



## 6. ПОШУКИ ОБДАРОВАНOSTI



**Володимир Петрович Тименко,**  
доктор педагогічних наук, професор, завідувач  
кафедри мультимедійного дизайну Київського  
національного університету технологій та дизайну,  
м. Київ, Україна

 <https://orcid.org/0000-0002-5039-2511>



**Ольга Миколаївна Крикун,**  
асистентка кафедри комп'ютерної, інженерної  
графіки та дизайну Національного транспортного  
університету,  
м. Київ, Україна

 <https://orcid.org/0000-0002-6824-7208>

УДК 373.5.016

DOI: [https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-1\(88\)-95-100](https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-1(88)-95-100)

### ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА ОБДАРОВАНOSTI З ПРОЄКТНОЇ ТВОРЧOSTI У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНІХ РІВНІВ

Анотація.

Актуальність статті полягає у виокремленні педагогічної діагностики обдарованості до проєктної творчості як особливої потреби здобувачів усіх освітніх рівнів в умовах цифрового суспільства. Сформульовано розуміння автором сутності проєктно-творчої обдарованості, що позначено поняттям «дизайн-обдарованість»; теоретико-методичні засади педагогічної діагностики проєктно-творчої (дизайн-творчої) обдарованості у здобувачів освіти різних рівнів; пролегомени теорії «інформаційно-енергетичної потрійності творчо обдарованого ества» як методологічного підґрунтя для проєктування вчителем-дизайнером освітнього середовища, що є сприятливим для визрівання проєктно-творчої обдарованості учнів.

Описано досвід функціонування авторської наукової школи наукової школи «Неперервна дизайн-освіта як наукова і навчально-методична проблема». У таблиці конкретизовано завдання педагогічної діагностики дизайн-обдарованості в навчально-методичному забезпеченні здобувачів рівня повної загальної середньої освіти. Зазначено, що розвивальний компонент із психолого-педагогічної діагностики розроблено і впроваджено в навчально-методичному забезпеченні всіх рівнів неперервної дизайн-освіти. Особливу увагу приділено педагогічній діагностиці дизайн-обдарованості, системно поданій в експериментальному навчально-методичному посібнику «Кнауф-дизайн/Knauf-design» для закладів професійної (професійно-технічної) дизайн-освіти, профільних ліцеїв, коледжів і технікумів.

Зазначено, що окрім навчально-методичних проблем, розв'язанню наукових проблем неперервної дизайн-освіти сприяють статті з педагогічного дизайну, практичного й емоційного інтелектів, оприлюднені автором в «Енциклопедії освіти» (2022 р.); педагогами-дизайнерами захищено дисертації з різних проблем розвитку дизайн-освіти усіх освітніх рівнів, більшість яких зорієнтовано науково-педагогічними працівниками на технологічну дизайн-освіту.

**Ключові слова:** педагогічна діагностика; проєктна творчість; дизайн-обдарованість; неперервна дизайн-освіта; освітні рівні.

У сукупності діагностики чинників розвитку обдарованої особистості педагогічний чинник ми розглядаємо як системотворчий,

оскільки він наявний у неперервній освіті всіх рівнів: дошкільній, повній загальній середній, професійній (професійно-технічній), фаховій



передвищій і вищій з її ступенями бакалавра, магістра, доктора філософії. У здобувачів освітніх рівнів цифрового суспільства, на нашу думку, варто виокремити чинник педагогічної діагностики обдарованості до проектно-творчості як особливої потреби. Уточнимо наше розуміння сутності проектно-творчої обдарованості здобувачів освіти різних рівнів.

Поняття «проектно-творча обдарованість» у перекладі мовою науки (англійською) позначається поняттям *project-creative giftedness* («креативна проджект-обдарованість»), а поняття «творча здатність до проектування» у перекладі має інший синонімічний відтінок – *creative ability to design* («творча здатність до дизайну»). Дизайн-обдарованість (*англ. design talent*) – це талант із дизайну, що виявляється у здобувачів різних освітніх рівнів.

З огляду на розуміння обдарованості з проектно-творчості як дизайн-обдарованості, таланту з дизайну ми з'ясовували і формулювали теоретико-методичні засади педагогічної діагностики проектно-творчої (дизайн-творчої) обдарованості у здобувачів освіти різних рівнів.

З'ясовано, сформульовано і оприлюднено теоретичні засади педагогічної діагностики проектно-творчої обдарованості учнів:

– *філософські засади* когнітивістики – інтегрованої науки, що поєднує філософію, інформатику, психологію. З когнітивістичної точки зору інформаційна обдарованість представників інформаційного суспільства є здатністю до вибору з сукупності можливих альтернатив: вербального, сенсорного, структурного інформаційних впливів. Згідно з Дж. Міллером, інформація зберігається та передається; один біт інформації – це кількість інформації, що дозволяє здійснити вибір між двома однаково достовірними можливостями; два інформаційні біти – це вибір із чотирьох достовірних можливостей; три біти – із восьми можливостей; проектно-творчо обдаровані особи здатні до комбінованого перекодування інформації, до її об'єднання в дедалі більші інформаційно-енергетичні комплекси і зі «сприймачів» інформації перетворюються у її «трансляторів»;

– *психологічні засади* щодо проектно-творчо обдарованого сприймач/транслятора інформації, який є каналом взаємозв'язку з довір'ям інформаційного суспільства: якщо кількість альтернативних джерел інформації зростає вдвічі, тоді додається ще один біт інформації; можливість сприймання, оброблення і передачі інформації проектно-творчо обдарованим споживачем у межах «магічної сімки» наближена до трьох інформаційних бітів;

– інформаційно-енергетична потрібність творчо обдарованого ества полягає у синтезі

тілесного, сенсорного, вербального пізнання довір'я і зумовлює ефективне визрівання проектно-творчої обдарованості з урахуванням таких *педагогічних засад*:

– забезпечення дизайн-інформацією множинного інтелекту творчо обдарованої особи;

– педагогічний супровід проектно-творчості як синтез сайнс-арт-технологій;

– методи проектно-творчості: інтуїтивно-позасвідомий, раціонально-інтуїтивний (частково усвідомлений), раціоналістично-феноменологічний; духовно-космологічний метод інтегральної дизайн-обдарованості;

– *підприємницькі засади* полягають у бурхливому розвитку інформаційного бізнесу в XXI ст. і високій потребі в проектно-творчій обдарованості, що буде виявлятися в інформаційному дизайні, зокрема в дизайні мультимедійному.

Сформульовано пролегомени теорії «інформаційно-енергетичної потрібності творчо обдарованого ества» як методологічного підґрунтя для проектування вчителем-дизайнером освітнього середовища, сприятливого для визрівання проектно-творчої обдарованості учнів [1; 2].

На таких теоретико-методичних засадах здійснювалося становлення і тривав розвиток нашої наукової школи «Неперервна дизайн-освіта як наукова і навчально-методична проблема» [3]. Інформацію про наукову школу неперервної дизайн-освіти розміщено на сайті Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Оприлюднено наші презентації в ході конференцій різного рівня: «Дизайн-освіта у професійному самовизначенні учнів ліцеїв» [3], «Професійне самовизначення учнів мистецьких ліцеїв: педагогічна діагностика дизайн-обдарованості» [3], «Використання цифрового мистецтва у підготовці фахівців з дизайну продукції і послуг» [3], «Утилітарна етнографія – пріоритетне джерело розвитку українського національного дизайну» [4]; «Цифрове мистецтво – обдарованій учнівській молоді» [5]; «Теорія і практика педагогічного дизайну у професійній підготовці сучасного учителя» [6].

У нашій науковій школі неперервна дизайн-освіта як навчально-методична проблема отримала розвиток у програмовому та навчально-методичному забезпеченні предметів освітньої галузі «Технології»: трудовому навчанні і технологіях. Для цих дисциплін розроблено і впроваджено програмове і навчально-методичне забезпечення для повної загальної середньої [7; 8].

Так, у програмах і підручниках з трудового навчання для початкової школи впроваджено розділи і підрозділи з педагогічної діагностики дизайн-обдарованості (*табл. 1*).



**Завдання педагогічної діагностики дизайн-обдарованості  
у навчально-методичному забезпеченні здобувачів рівня повної загальної середньої освіти**

<i>Навчально-методичне забезпечення</i>	<i>Структурні компоненти змісту</i>	<i>Завдання педагогічної діагностики</i>
Тименко В. П., Веремійчик І. М. Трудове навчання, 1 кл.	<i>Підрозділ:</i> Мріємо стати дизайнерами, С. 107, 108.	Що таке проєкт. Як виникає задум.
Тименко В. П., Веремійчик І. М. Трудове навчання, 2 кл.	<i>Розділ:</i> Нам дизайнери умілі витворять красу в доквіллі, С. 127–135.	<i>Додаток 2:</i> Майстер, художник чи мислитель? Три дороги. Найпривабливіша геометрична фігура
Тименко В. П., Веремійчик І. М. Трудове навчання, 3 кл.	<i>Розділ:</i> Твори дивні, незвичайні є в етнічному дизайні, С. 75–84.	Пізнай себе: майстер-діяч, художник-глядач, мислитель-слухач
Тименко В. П., Веремійчик І. М. Трудове навчання, 4 кл.	<i>Вступ:</i> Художнє оздоблення та дизайн, С. 5–9. <i>Розділ:</i> Ландшафтний дизайн, С. 11. <i>Розділ:</i> Дизайн середовища, С. 22. <i>Розділ:</i> Дизайн костюма, С. 51. <i>Розділ:</i> Графічний дизайн, С. 77. <i>Розділ:</i> Промисловий дизайн, С. 81.	<i>Додаток:</i> Пізнай себе серед інших (діагностика обдарованості) <i>Здібності:</i> мисленнева, математична, музична, внутрішньо-особистісна, міжособистісна, надособистісна, тілесна, просторова, натуралістична
Тименко В. П. Трудове навчання: технічні види праці, 8 кл.	<i>Підрозділ 22:</i> Конструкційні матеріали як один із чинників формотворення, С. 177. <i>Підрозділ 23:</i> Предметне середовище. 3 історії дизайну, С. 184. <i>Підрозділ 24:</i> Дизайн предметного середовища, С. 191. <i>Підрозділ 25:</i> Поняття про стиль. Тенденції розвитку сучасного дизайну, С. 200. <i>Підрозділ 26:</i> Етнодизайн. Особливості українського національного дизайну, С. 209. <i>Підрозділ 27:</i> Засоби художнього конструювання, С. 214. <i>Підрозділ 28:</i> Основи колористики, С. 227.	<i>Тестові завдання:</i> (С. 224–226) <i>Додаток 2:</i> Професіограма дизайнера Діагностика практичного інтелекту: просторової, тілесно-кінестетичної, натуралістичної здібностей. Розвиток профілю естетичної обдарованості. Діагностика власного типу графічного дизайнера способом графічних позначення лексичних значень спеціально підібраних слів (С. 193)
Тименко В. П. Трудове навчання: обслуговуючі види праці, 8 кл.	<i>Розділ 2:</i> Дизайн предметного середовища. С. 182–221.	Професія дизайнера (С. 231–232)
Тименко В. П. Трудове навчання: технічні види праці, 9 кл.	<i>Підрозділ 13:</i> Основи біоніки в проектуванні, С. 91.	<i>Додаток 1.</i> Здібності і профілі обдарованості (за Х. Гарднером). Завдання з педагогічної діагностики (С. 219–223)

Розвивальний компонент із психолого-педагогічної діагностики розроблено та впроваджено в навчально-методичному забезпеченні всіх рівнів неперервної дизайн-освіти: тестові завдання з профорієнтації, зорієнтованої на професійну дизайн-діяльність, а також тестові завдання з психолого-педагогічної діагностики дизайн-обдарованості здобувачів освіти.

Програмове та навчально-методичне забезпечення з основ дизайну розроблено і впроваджено для профільного навчання у 10–11 класах [9]. Розроблено і проходить апробацію експериментальний навчально-методичний посібник «Кнауф-дизайн/Кнауф-design» для закладів професійної (професійно-технічної) дизайн-освіти і водночас для профільних ліцеїв, коледжів і технікумів із дизайн-освіти [10].

В експериментальному навчально-методичному посібнику «Кнауф-дизайн/Кнауф-design» педагогічну діагностику дизайн-

обдарованості подано системно. Сформульовано сутність поняття «кнауф-дизайн» як дизайну і технологій у будівельній галузі. Кнауф-дизайн – це проєктна технологія фахової підготовки монтажників гіпсокартонних конструкцій, опоряджувальників будівельних та інших фахівців інтегрованих і укрупнених професій будівельної галузі, спрямована на художнє формотворення і декорування виробів інтер'єрного призначення з гіпсоматеріалів Кнауф [11]. Метою впровадження навчальної програми та посібника з Кнауф-дизайну є формування проєктно-художньої компетентності у педагогів та учнів навчально-практичних будівельних центрів Кнауф, а також ДНЗ, що здійснюють підготовку фахівців за професіями, які використовують технології Кнауф, засобами діагностичного, навчального, розвивального і практичного компонентів змісту професійної підготовки, розробленого з урахуванням інноваційної дидактичної системи STEAM-освіти. Предметом



вивчення в курсі «Кнауф-дизайн / Knauf-design» є майстерність формотворення нових естетично і функціонально довершених об'єктів довілля, зокрема макетування ексклюзивних виробів інтер'єрного призначення з гіпсоматеріалів Кнауф.

Перший розділ навчального посібника «Дизайн як вид проєктно творчої діяльності» присвячено розгляду таких питань: дизайн як технологія художнього проєктування; діагностика професійного самовизначення осіб з дизайн-обдарованістю; особливості проєктної технології Кнауф-дизайну; її стан та перспективи розвитку. Сформульовано визначення проєктної творчості – інтегрованої діяльності, у якій взаємодоповнюються художній, технічний і науковий види творчості; це гра емоційного, практичного та академічного інтелекту дизайнера як невимущена функціональна тенденція [11, с. 14].

Створюється навчально-методичне забезпечення з реалізації ОПП зі спеціальності 022

«Дизайн» для закладів вищої дизайн-освіти [12].

Розв'язанню наукових проблем неперервної дизайн-освіти сприяють статті з педагогічного дизайну, практичного й емоційного інтелекту, оприлюднені нами в «Енциклопедії освіти» (2021 р.). «Педагогічний дизайн» (навчальний дизайн, проєктування навчальних систем / design of educational systems) – практика системного проєктування, розроблення та впровадження навчальної продукції (цифрової і матеріальної) з метою привабливого, комфортного, інформаційно й технологічно збалансованого, креативного набуття компетентностей і програмових результатів учасниками навчального процесу. Під нашим науковим керівництвом і консультуванням педагогами-дизайнерами захищено дисертації з різних проблем розвитку дизайн-освіти. Рівні дизайн-освіти і напрями дисертаційних робіт подано в таблиці 2.

Таблиця 2

**Рівні дизайн-освіти і теми дисертаційних робіт у науковій школі  
«Неперервна дизайн-освіта як наукова і навчально-методична проблема»**

№	Рівні дизайн-освіти:	Теми дисертаційних робіт
	початкова	Формування професійної готовності майбутніх учителів початкових класів до викладання художньої праці; Формування позитивного ставлення до художньої праці в учнів чотирирічної початкової школи (Тименко В. П.)
	початкова	Формування професійної готовності майбутніх учителів початкових класів до викладання художньої праці (Сирота В. М.)
	початкова	Формування в молодших школярів конструктивних умінь у процесі навчання образотворчого навчання і художньої праці (Носаченко Т. Б.)
	початкова	Підготовка майбутніх учителів початкових класів до навчання художньої праці в школах з кримськотатарською мовою навчання (Муртазасва Е. М.)
	початкова	Формування готовності майбутніх учителів до навчання ігрового дизайну учнів початкових класів (Жлудько В. М.)
	загальна середня	Методика навчання декоративного розпису на заняттях з художньої праці і образотворчого мистецтва в основній школі (Руденченко А. А.)
	профільна	Методика навчання учнів основ економіки у старшій профільній школі (Кулішов В. С.)
	позашкільна	Методика навчання графічного дизайну учнів у позашкільних навчальних закладах (Король А. М.)
	професійно-технічна	Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах (докторська Сліпчишин Л. В.)
	вища	Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах (докторська Руденченко А. А.)
	вища	Формування фахових понять з художнього проєктування у майбутніх учителів технологій (Кадубовська С. С.)
	вища	Організація проєктно-художньої діяльності вчителів технологій у післядипломній освіті (Бовсунівський В. М.)
	художньо-промислова	Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (друга половина XIX – початок XX ст.) (Гулейкова І. О.)
	художньо-промислова	Розвиток методики прикладного мистецтва Готфрідом Земпером у художньо-промислових школах Західної Європи (друга половина XIX ст.) (Силко Р. В.)
	художньо-промислова	Розвиток професійної художньо-промислової освіти в Німеччині (перша половина XX ст.) (Тягур В. М.)

Художньо-промислова освіта, досліджена в історичній ретроспективі педагогами-дизайнерами, є пріоритетним джерелом розвитку сучасної дизайн-освіти України. Більшість досліджень зорієнтовано науково-педагогічними працівниками на технологічну дизайн-освіту всіх рівнів. Проте дизайн і дизайн-освіта як окрема наукова галузь знань у вітчизняній системі

управління освітою досі не розглядається. Дизайн і технології віднесено до галузі знань 02 «Культура і мистецтво» попри те, що в мистецькій неперервній освіті дизайн-освіту не розроблено і не впроваджено.

Отже, з огляду на програмове і навчально-методичне забезпечення неперервної дизайн-освіти, розроблене педагогічними та науково-



педагогічними працівниками нашої наукової школи, стає можливою повноцінна діагностика дизайн-обдарованості здобувачів усіх рівнів освіти. Наукові проблеми неперервної дизайн-освіти та педагогічної діагностики дизайн-обдарованості здобувачів освіти всіх рівнів очікують на своїх дослідників у нашій науковій школі «Неперервна дизайн-освіта як наукова і навчально-методична проблема».

### Використані літературні джерела

1. Тименко В. П. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики творчої обдарованості учнів / В. П. Тименко // Обдарованість: методи діагностики та специфіка моніторингу: зб. тез наук.-практ. онлайн-семінару (Київ, 30 трав. 2022 р.). – С. 477–486.
2. Наукова школа дизайн-освіти. – URL: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dekoratyvno-prykladnogo-mystecztva/kmmo/vypusknky-kafedry-teoretychnyh-dysczyplin-ta-profesijnoyi-osvity/>.
3. Тименко В. П. Утилітарна етнографія – пріоритетне джерело розвитку українського національного дизайну / В. П. Тименко. – URL: <https://me-qr.com/8WFGpu5>.
4. Тименко В. П. Цифрове мистецтво – обдарованій учнівській молоді / В. П. Тименко. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7w8AIueor-8>.
5. Тименко В. П. Теорія і практика педагогічного дизайну у професійній підготовці сучасного учителя / В. П. Тименко. – URL: <https://me-qr.com/jbmlOsM>.
6. Навчально-методичне забезпечення початкової дизайн-освіти. – URL: <https://me-qr.com/MH84w2L>.
7. Навчально-методичне забезпечення до профільної дизайн-освіти. – URL: <https://me-qr.com/IPdmsH5>.
8. Профільна дизайн-освіта. – URL: <https://me-qr.com/qBL2aBA>.
9. Кнауф-дизайн/Knauf-design / Т. Остапченко, О. Старченко, В. Тименко, В. Демків. – URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20433>.
10. Кнауф-дизайн/Knauf-design: експериментальний навчально-методичний посібник для професійних (професійно-технічних) закладів освіти / Т. Остапченко, О. Старченко, В. Тименко, В. Демків. – Чернівці : Букрек, 2022. – 240 с.
11. Методичні вказівки до навчальних дисциплін освітніх рівнів бакалавра і магістра. – URL: <https://me-qr.com/pmwhSyT>.

### References

1. Tymenko, V. P. (2022). Teoretyko-metodychni zasady pedahohichnoi diahnostryky tvorchoi obdarovanosti uchniv [Theoretical and methodological principles of pedagogical diagnosis of creative giftedness of students]. *Obdarovanist: metody diahnostryky ta spetsyfika monitorynhu – Giftedness: methods of diagnosis and specifics of monitoring*. Kyiv. P. 477–486. [in Ukrainian].

2. Naukova shkola dyzain-osvity [Scientific school of design education]. Retrieved from: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dekoratyvno-prykladnogo-mystecztva/kmmo/vypusknky-kafedry-teoretychnyh-dysczyplin-ta-profesijnoyi-osvity/>. [in Ukrainian].

3. Tymenko, V. P. Utylitarna etnografia – priorytetne dzherelo rozvytku ukraïnskoho natsionalnogo dyzainu [Utilitarian ethnography – a priority source of development of Ukrainian national design]. Retrieved from: <https://me-qr.com/8WFGpu5>. [in Ukrainian].

4. Tymenko, V. P. Tsyfrove mystetstvo – obdarovaniï uchnivskii molodi [Digital art – gifted students]. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=7w8AIueor-8>. [in Ukrainian].

5. Tymenko, V. P. Teoriia i praktyka pedahohichnogo dyzainu u profesiinii pidhotovtsi suchasnoho uchytelia [Theory and practice of pedagogical design in the professional training of a modern teacher]. Retrieved from: <https://me-qr.com/jbmlOsM>. [in Ukrainian].

6. Navchalno-metodychne zabezpechennia pochatkovoï dyzain-osvity [Educational and methodical provision of primary design education]. Retrieved from: <https://me-qr.com/MH84w2L>. [in Ukrainian].

7. Navchalno-metodychne zabezpechennia do profilnoi dyzain-osvity [Educational and methodological support for professional design education]. Retrieved from: <https://me-qr.com/IPdmsH5>.

8. Profilna dyzain-osvita [Professional design education]. Retrieved from: <https://me-qr.com/qBL2aBA>. [in Ukrainian].

9. Ostapchenko, T., Starchenko, O., Tymenko, V., & Demkiv, V. Knauf-dyzain/Knauf-design [Knauf-design]. Retrieved from: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20433>. [in Ukrainian].

10. Ostapchenko, T., Starchenko, O., Tymenko, V., & Demkiv, V. (2022). Knauf-dyzain/Knauf-design: eksperymentalnyi navchalno-metodychnyi posibnyk dlia profesiinykh (profesiino-tekhnichnykh) zakladiv osvity [Knauf-design/Knauf-design: an experimental educational and methodological guide for professional (vocational and technical) educational institutions]. Chernivtsi. 240 p. [in Ukrainian].

11. Metodychni vkazivky do navchalnykh dystsyplyn osvitnikh rivniv bakalavra i mahistra [Methodological guidelines for educational disciplines at the bachelor's and master's levels]. Retrieved from: <https://me-qr.com/pmwhSyT>. [in Ukrainian].

**Tymenko Volodymyr**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Theoretical Disciplines and Vocational Education of Kyiv State Academy of Decorative and Applied Arts and Design named after Mykhailo Boychuk, Kyiv, Ukraine

**Krykun Olha**, Assistant at the Department of Computer, Engineering Graphics and Design of the National Transport University, Kyiv, Ukraine



## PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF THE GIFT OF PROJECT CREATIVITY IN EDUCATIONAL LEVEL ACQUISITIONERS

### Summary.

The relevance of the article lies in highlighting the pedagogical diagnosis of giftedness for project creativity as a special need of students of all educational levels in the conditions of a digital society. The author's understanding of the essence of design-creative giftedness is formulated, which is denoted by the concept of "design-giftedness"; theoretical and methodological principles of pedagogical diagnosis of project-creative (design-creative) giftedness in students of various levels of education; prolegomena of the theory of "information-energy triplicity of a creatively gifted being" as a methodological basis for the design of an educational environment by a teacher-designer, favourable for the maturation of the design-creative giftedness of students.

The experience of the functioning of the author's scientific school of the scientific school "Continuous design education as a scientific and educational and methodological problem" is described. The table specifies the task of pedagogical diagnosis of design giftedness in the educational and methodological support of those who

have completed general secondary education. It is noted that the developmental component of psychological-pedagogical diagnostics has been developed and implemented in the educational and methodological provision of all levels of continuous design education. Special attention is paid to the pedagogical diagnosis of design giftedness, systematically presented in the experimental educational and methodological manual "Knauf-design/Knauf-design" for professional (vocational and technical) design education institutions, specialized lyceums, colleges and technical schools.

It is noted that, in addition to educational and methodological problems, articles on pedagogical design, practical and emotional intelligence, published by the author in the "Encyclopedia of Education" (2022), contribute to the solution of scientific problems of continuous design education. Dissertations on various problems of development of design education at all educational levels were defended by teacher-designers, most of which were oriented by scientific and pedagogical workers to technological design education.

**Keywords:** pedagogical diagnostics; design creativity; design giftedness; continuous design education; educational levels.

Стаття надійшла до редколегії 3 лютого 2023 року