



УДК 687.016 (043.2)

## АНАЛІЗ КОМБІНАТОРНИХ МЕТОДІВ ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ

Студ. Я.В. Заворотна, гр. МгЗШМК-1-16

Студ. Н.З. Шинкляр, гр. МгЗШМКДл-15

Науковий керівник доц. І.В. Васильєва

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою наукового дослідження є вдосконалення процесу дизайн-проектування одягу та розробка розширеної характеристики комбінаторних методів проектування на основі аналізу та систематизації інформації про них, визначення їх основних принципів, підходів до розробки нових моделей та способів реалізації.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є процес дизайн-проектування одягу. Предметом дослідження є комбінаторні методи дизайн-проектування одягу.

**Методи та засоби дослідження.** В проведенні наукових досліджень використано традиційні та сучасні методи дослідження, принципи і методи літературно-аналітичного, системно-структурного і морфологічного аналізу.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** В роботі набула подальшого розвитку розробка узагальненої характеристики сучасних комбінаторних методів проектування одягу з визначенням основних підходів та принципів реалізації кожного з них на основі творчого підходу до вирішення завдань, які орієнтовані на експеримент у галузі проектування.

**Результати дослідження.** Сучасне проектування одягу спрямоване на вирішення питань комфортності, гармонійного поєднання людини з навколишнім середовищем і розробки нових форм. Застосовуючи комбінаторні методи проектування, до яких відносяться комбінаторика, трансформація, кінетизм; розробка безрозмірного одягу та одягу з цілого плаского шматка тканини, дизайнер може запропонувати нові шляхи розвитку одягу в майбутньому [1, 2]. Сьогодні удосконалення комбінаторних методів, які є не лише провідними методами проектування одягу, але і лягли в основу графічних комп'ютерних програм, розглядається як прогресивна тенденція розвитку сучасного предметно-просторового середовища [2]. Саме тому на основі проведених досліджень в роботі надано систематизовану характеристику кожного з комбінаторних методів проектування з зазначенням основних принципів та способів реалізації.

Комбінаторика – метод формоутворення, заснований на пошуку, дослідженні, застосуванні закономірностей варіантної змінності просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур, а також на проектуванні одягу з типізованих елементів. Як метод проектування комбінаторика надає можливість удосконалювати творчу діяльність у двох напрямках: створювати нові структурні побудови і варіювати вихідні елементи. Комбінаторика базується на визначених прийомах комбінування (переворот, вставка, групування, організація ритмів, евристичне комбінування) та прийомах проектування (комбінування елементів на площині при створенні текстильних композицій; комбінування стандартних елементів (модулів) при створенні цілісної форми, комбінування деталей, пропорційних членувань всередині форми (на одній базовій основі); комп'ютерний пошук готових варіантів, створення готових комплектів.

Трансформація. Метод перетворення та зміни форми, який забезпечує адаптацію форми окремих виробів, їх деталей та гардеробу в цілому до форми тіла, умов експлуатації, призначення та індивідуальних вимог та вподобань окремих споживачів. В арсеналі методу трансформації покладено п'ять основних принципів: заміщення (модельовання одягу на одній конструктивній основі); додавання-зменшення (трансформована система готового



виробу); розгортання-згортання (різні зміни просторових форм одягу); складання (застосовується при розробці систем «комплект» і «ансамбль»); перетворення простого у складне, складного у просте (комбінаторна гра, агрегування, розгортка структур з постійними і динамічними характеристиками). Трансформація здійснюється наступними засобами: перетворення однієї форми в іншу; трансформація деталей всередині однієї форми.. Трансформація просторової структури забезпечується методом агрегування (зборку виробів з готових вузлів).

В основі методу кінетизму лежить ідея руху форми або будь-якої її зміни. Метод полягає у створенні динаміки форм, декору, малюнках тканин. Ідея руху форми, як система естетичних поглядів, склався в умовах розвитку технічного прогресу, що знайшло віддзеркалення в дизайні, професійних дефіле, комп'ютерній графіці, лазерних шоу тощо. У дизайні одягу метод кінетизму широко використовується особливо на професійних показах: в застосуванні об'єктів, що світяться, або рухомих елементів костюму, і створенні моделей та колекцій в стилі «оп-арт» з використанням графічних ілюзій руху в декорі або в малюнках тканин тощо. Метод кінетизму дає можливість створити потужну динаміку всередині форми.

Створення безрозмірною одягу – це метод проектування, який передбачає створення одягу одного середнього розміру, що підійде великій кількості споживачів різної комплекції. Сьогодні актуальним є проектування і виробництво таких видів одягу, які у певній комбінації могли б скласти цілий гардероб, призначений для всіх випадків життя. При цьому речі повинні бути досить простими за формою, що дозволяло б складати з них і прості універсальні комплекти. Ідеї безрозмірного одягу розробили японські дизайнери у ХХст., використовуючи для його створення еластичність і гофрування, плісирування, пом'яті фактури, включення лайкри, шлярок, куліс, драпувань тощо.

Створення одягу з цілого шматка тканини – це метод, який дозволяє отримувати нові моделі одягу без застосування традиційних методів зшивання одягу з кроєних деталей. Метод незшитого одягу полягає у багаторазовому перетворенні шматка тканини в нові види одягу, що значною мірою розширює можливості сучасного гардеробі при мінімізації кількості речей. Цікаві перетворення можна отримати за рахунок нових способів фіксації, використання двосторонніх тканин-компаньйонів, акцентування підкладки, застосування різного виду декоративних оздоблень тощо.

**Висновки.** Результатом дослідження є розробка систематизованої інформації про сучасні комбінаторні методи проектування одягу з детальною характеристикою їх основних принципів, підходів до розробки та способів реалізації. Надана інформація сприятиме удосконаленню дизайн-проектування нових актуальних моделей одягу у відповідності до потреб споживачів на сучасному етапі розвитку. Надалі актуальними є дослідження для створення інформаційної бази елементів практичної реалізації кожного з сучасних комбінаторних методів проектування.

**Ключові слова:** комбінаторні методи проектування, комбінаторика, трансформація, кінетизм, одягу з цілого шматка тканини, безрозмірний одяг.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма. – М: Академия, 2004. – 432 с.
2. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2008. – 142с.