



УДК 7.012.001.891

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИЗАЙНА ШЕЛКОВЫХ КЕЛАГАИ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ АЗЕРБАЙДЖАНА

РАМАЗАНОВА Хиджран¹, ИСКЕНДЕРОВА Эльнара²

¹Азербайджанский технологический университет, Азербайджан

²Киевский национальный университет технологий и дизайна, Украина

В публикации представлены особенности проектирования составляющего элемента национального женского азербайджанского костюма – платков келагаи. Проведен исторический анализ развития производства келагаи, в котором отражаются этнографические, исторические, художественные особенности народного творчества. Разработаны предложения по применению келагаи в дизайне современной модной женской одежды.

Ключевые слова: национальный костюм, платок, келагаи, рельефный рисунок, современная мода.

ВСТУПЛЕНИЕ

Важной особенностью национальной культуры является сохранение национальных традиций и их применение в современной моде. Азербайджанский национальный женский костюм выделяется красотой, умело сочетает национальные традиции народа и современность. Разнообразии природы, наличие девяти климатических поясов, а также выраженность всех четырёх времён года не исключает влияния на образ жизни, традиции, обычаи и на мировоззрение жителей страны. Издревле, все это способствовало формированию богатой культуры азербайджанцев. Материальные ценности, добытые во время археологических раскопок, указывают на формирование интересной, древней культуры одежды. Еще в древние времена богатый растительный мир позволил производить ткани и вязанные изделия различного сырьевого состава.

Спицы разной формы, найденные в Гобустане, Хошбулаге, Мингечауре говорят о старинных традициях вязания. С освоением разных природных ресурсов, люди научились красить ткани, что подтверждают не только археологические находки, но и различные рукописные источники древности. По археологическим раскопкам можно узнать, что Азербайджан издревле имел торговые отношения со многими странами. Прохождение древнего Шёлкового пути через территорию страны, торговля с Китаем обусловило развитие шелководства. Вначале шёлк импортировался в страну, но со



временем стали выращивать шелк и на этом сырье начали производить ткани.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ

В работе поставлены задачи исследования особенностей дизайна одного из элементов национального азербайджанского костюма, головного убора – платка келагаи с целью сохранения национальных традиций и их применения в современной одежде.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Келагаи производились в Азербайджане с древних времен. По источникам XVII века, одной из крупных шелководческих областей Ближнего Востока являлась территория современного Азербайджана, а главным районом шелководства был Ширван. Шёлковые ткани производились в Шемахе, Баскала, Гяндже, Шеки, Шуше и экспортировались в зарубежные страны. В этих городах производили удивительные по красоте узоров, изысканные ткани и шелковые женские головные платки [1]. Эта традиция продолжалась в таких крупных городах, как Елизаветпол, Шуша, Шеки, Шамахи и в других местах Азербайджана. После основания СССР, в Азербайджане, келагаи, как и другие старинные головные уборы, постепенно начали выходить из обихода. Келагаи стали использовать только женщины и девушки из провинций и деревень.

Этнограф – дизайнер Сабира Дуньямалыева для создания своей коллекции изучала азербайджанскую одежду конца XIX - начала XX веков, чтобы определить какие интересные эстетические элементы национального костюма могут найти применение в современной одежде. Традиционный азербайджанский национальный костюм состоит из рубахи с расширяющимися от локтя рукавами, широких шаровар до щиколотки, расклешенной длинной юбки, короткой кофты с длинными рукавами и с широким вырезом спереди («*архалыг*», «*кюляджа*»), а также из головного убора – келагаи [2].

Келагаи - это четырехугольный женский головной платок из шелка. В целом келагаи представляет часть национальной женской одежды без которой не возможно было представить девушек и женщин, который не снимали в обществе незнакомых мужчин. Со временем требования изменились, и это не могло, не отразится на головных уборах. Келагаи является не только головным убором, но и средством передачи чувств и настроений. Красный келагаи - показатель радости на свадьбах, черный, синий келагаи выражают боль и грусть. Орнаменты разных производителей отличались друг от друга. Ранее пожилые и старые женщины завязывали келагаи в чалму, а молодые женщины и девушки просто покрывали им голову. По размеру и цветам келагаи бывают разными. Обычно пожилые женщины использовали темные, а молодые женщины яркие цвета, а в последнее время чаще используются белые келагаи (рис.1).



Рис.1. Платок келагаи

Среди шелковых изделий платок - келагаи занимает особое место. С сожалением нужно отметить, что некогда известные во всем мире шелковые келагаи почти вышли из быта азербайджанцев и стали историей. Одна из важнейших задач, стоящих перед исследователями, это передача следующему поколению богатой традиции, производства шелковых келагаи.

Производство тонких и нежных келагаи - длительный, тяжелый рабочий процесс, требующий огромного терпения. Плетение келагаи, как и шелкового джеджима (ковер, покрытие для пола), велось вручную и считалось древнейшим ремеслом. Этим занимались только женщины на обычных станках. Края келагаи, а иногда и его середину украшали рельефными рисунками [3].

Технологический процесс производства келагаи подразумевает подвешивание нитей сырого шелка в ширину и срезание их в форме квадрата (150x150 или 160x160см), с переплетением продольными нитями. Потом ткань кипятят в содовом растворе, полощут и просушивают. После этого, чтобы убрать складки, на келагаи ставили доски. На определенные места устанавливались грузы, чтобы ткань красилась не полностью, а только в местах узоров. Здесь, в основном, использовались шаблоны печати. Формы шаблонов называются разными именами. Популярными орнаментами считались «Солнце», «Шейх», «Шаш», «Бута», «Мадам», «Клубника» и «Полумесяц».

Способом «накат» в короткие сроки производили многоцветные ткани (до 10 цветов). Такие мастера были в городах Шеки, Гяндже, Баскале и в др. районах Азербайджана. Ручное раскрашивание постепенно уходит и таким образом тысячелетний опыт народного ремесла исчезает. Добытые у местного населения старинные келагаи поражают своими размерами, цветовой гаммой и рисунками. Эти келагаи настолько тонкие, что через обручальное кольцо можно продеть сразу три платка.

Производство белых келагаи несколько отличалось таким образом, с краев нитей внутрь, в размере 10-20 см делали клинья в



виде расчески. Затем, келагаи складывали вдвое, верхнюю часть наворачивали на деревянную палку и завязывали куском ткани. Нижнюю часть свободно опускали в краситель, потом край платка вытаскивали из раствора и опускали в холодную краску. При окрашивании черных келагаи, ткань погружали по очереди в желтую, красную и голубую краски. Келагаи украшали разными рельефными рисунками, с использованием печатных трафаретов. Размеры келагаи были от 71 до 210 см, квадратной формы.

ВЫВОДЫ

Проведенные исследования дают возможность, сделать выводы, что традиционный платок келагаи уникален в сочетаниях цвета, узора, материала и может украсить современный женский костюм. Так, в межправительственном комитете ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, искусство Азербайджана было включено в Репрезентативный список культурного наследия, ЮНЕСКО, под названием «Символизм и традиционное искусство келагаи». Как показатель традиционного народного творчества, оставивший в истории след под названием «Волшебный Шелк» и являясь неотъемлемой частью азербайджанской национальной одежды, келагаи сегодня отвечает потребностям современной моды, что обуславливает его применение в дизайне современного костюма.

ЛІТЕРАТУРА

1. Tariverdiyeva C., İbrahimova R. Bəsləşən ipək olar. - Bakı: Elm, 2004 -117 s.
2. Dünyamaliyeva S. S. Azərbaycan geyimlərinin bədii-dekorativ xüsusiyyətləri», Bakı: Elm 2013. - 488 s.
3. Əfəndiyev R., Dünyamaliyeva S. Azərbaycan geyimləri. – Bakı: «Azərbaycan» nəşriyyatı. – 1997 – 64 s.

Ramazanova H., Iskenderova E.

INVESTIGATION OF DESIGN OF SILK KELAGAI ON THE BASIS OF NATIONAL TRADITIONS OF AZERBAIJAN

The article deals with the features of the production of an element of the national costume, Azerbaijani scarves - kelagai. A historical analysis on the production of kelagai has been carried out, which reflects the ethnographic, historical, artistic features of folk art and creates conditions for the use of kelagai in modern fashion.

Key words: *national costume, national design, kelagai, embossed pattern, modern fashion*