



УДК 378.016:77.02

## АНАЛІЗ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИДІВ ОБРОБКИ ФОТОЗОБРАЖЕНЬ

ХИНЕВИЧ Руслана

Київський національний університет технологій і дизайну, Україна

*Надано результати дослідження існуючих видів обробки фотозображень. Метою стало проведення аналізу та систематизація методів та технологій пост-обробки фотографій у контексті сучасного фотодизайну. В ході дослідження визначено принципи групування видів обробки фотозображень з використанням сучасних графічних програмних середовищ. На основі проведеного аналізу розроблено класифікацію видів обробки фотозображень. Наведено характеристику сутності та послідовність опрацювання різних видів обробки фотозображень при підготовці фахівців з фотодизайну.*

**Ключові слова:** обробка фотозображень, фотодизайн, графічні програмні середовища.

### ВСТУП

Сучасний фахівець з фотодизайну повинен вільно володіти методами та технічними засобами проведення фотозйомки, що необхідно для професійного створення відповідної продукції. Крім цього, обов'язковим в роботі дизайнера є володіння комп'ютерними технологіями для обробки, корекції, стилізації фотозображень та створення художніх творчих робіт.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Підготовка фахівців з фотодизайну передбачає вивчення та отримання практичних навичок з використання найпоширеніших в світі комп'ютерних графічних середовищ та відповідних цифрових технологій підтримки окремих етапів творчого дизайнерського процесу при створенні продуктів рекламно-презентаційного, просвітницького та інформативного характеру.

В результаті дослідження методології вивчення сучасних комп'ютерних технологій цифрової обробки зображень та створення композицій із різних складових було визначено необхідність систематизації існуючих видів обробки фотографій як складової частини загального дизайнерського процесу.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Використання комп'ютерних технологій на окремих етапах розробки дизайнерських продуктів надає великі можливості для



реалізації будь-яких творчих планів дизайнера. Обробка фотографій дуже складний і важливий етап роботи фотодизайнера. Він може перетворити звичайну вихідну фотографію в унікальний витвір мистецтва.

Сьогодні існує велика кількість різноманітних технік та методів обробки фотозображень, більшість з яких можна назвати авторськими, так як вони пов'язані з певними школами та курсами з вивчення графічних програмних середовищ [1-3]. Кожен автор створює та розвиває особистий підхід до вивчення відповідних програм, що зумовлено загальним напрямом використання тих чи інших комп'ютерних технологій. Як правило, процеси опрацювання фотозображень у графічних програмних середовищах поділяються за видами робіт: обробка фото, ефекти, графіка, дизайн, анімація тощо.

В той час як цифрові технології розвиваються стрімкими темпами частина фотохудожників використовують деякі застарілі технології для створення якісних художніх фотографій [4]. В зв'язку з цим з'являються нові методи, за допомогою яких цифровими засобами можна відтворити або імітувати основні характеристики аналогової фотографії, а саме: друк фото на різних видах фотопаперу (художній, гумований, літографський та ін.), використання фільтрів та різних прийомів при фотозйомці тощо. З виникненням та розвитком цифрової фотографії розширюються можливості використання комп'ютерної техніки для створення різноманітних цифрових фотоефектів.

У даній роботі види обробки фотозображень розглядалися у контексті удосконалення методики викладання комп'ютерних дисциплін при підготовці фахівців з фотодизайну.

В результаті аналізу розроблений підхід, який містить поєднання як технологій корегування та редагування зображень так і створення якісно нових художніх творів на основі вихідних фотографій, а також використання фотографій чи їх частин при розробці композицій із складових різного походження (фото, графіка, шрифт тощо).

За ступенем впливу на вихідну фотографію, а також за складністю дій і операцій, що виконуються всі види обробки поділено на чотири групи:

Перша група – внесення незначних змін у фотографію з метою покращення її художньо-естетичних якостей та видалення дефектів: корегування балансу білого; корегування тону, насиченості, яскравості; виправлення геометричних спотворень (вирівнювання лінії горизонту, видалення спотворень перспективи); видалення зайвих об'єктів тощо.

Друга група – внесення більш глибоких змін з метою створення довершеного зображення або зміни настрою чи характеру фотографії у відповідності з авторським задумом: ретушування, реставрація, розфарбовування чорно-білих зображень (повністю або частково), перетворення кольорових фотографій у чорно-білі, тонування зображень з використанням одного або більшої кількості кольорів, авторська корекція кольору.



Третя група – створення творчих художніх творів з використанням фотографій: перетворення фото у рисунок олівцем, аквареллю, маслом та ін.; додавання цифрових фотоефектів; подвійна та мультитекстпозиція; стилізація фотографій тощо.

Четверта група – створення композицій з поєднанням фотографій з іншими складовими (текст, рисунок та інші графічні елементи): розробка продуктів рекламно-презентаційного, просвітницького, інформативного напрямку (афіші, плакати, постери тощо).

Запропонована класифікація визначає послідовність та методику опрацювання комп'ютерних технологій у межах растрових, векторних та гібридних цифрових середовищ при підготовці фахівців з фотодизайну.

### **ВИСНОВКИ**

Визначена необхідність удосконалення методики викладання комп'ютерних дисциплін для студентів спеціалізації фотодизайн. З цією метою проведена систематизація методів та технологій опрацювання зображень у графічних програмних середовищах. На основі аналізу розроблено класифікацію видів обробки фотозображень.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Технология работы с графическим редактором Photoshop [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://photoshopdk.narod.ru/p41aa1.html>.
2. Соловйов В. Комп'ютерні технології в дизайні: навчальний посібник / В. Соловйов. – К: КНУТД, 2008. – 68 с.
3. Попов Е. Уроки Photoshop (статті и видео уроки по фотошопу) [Електронний ресурс] / Е. Попов, З. Лукьянова – Режим доступу до ресурсу: <https://photoshop-master.ru/lessons/>.
4. Фрост Л. Цифровая фотография / Ли Фрост. – М: Арт-родник, 2006. – 160 с.

### **KHYNEVYCH R. ANALYSIS AND SYSTEMATYING OF SPECIES PHOTOGRAPHIC PROCESSING**

*The paper presents the results of existing types of image processing are given. The purpose was to analyze and systematize post-processing techniques and technologies in the context of modern photodisance. In the course of the study, the principles of grouping of types of processing of images with the use of modern graphical software environments have been determined. On the basis of the conducted research the classification of types of processing of photos is developed. The description of the essence and sequence of processing of different kinds of processing of photos in the course of preparation of specialists in photodisance is given.*

**Key words:** *image processing, photo-design, graphical software environments..*