



УДК 687.016:747

## ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОГО РОЗПИСУ ТА НОВИХ ТЕХНІК ДЕКОРУВАННЯ В КОЛЕКЦІЯХ ART ТА FASHION ДИЗАЙНІ ОДЯГУ ТА ВЗУТТЯ

ЩУЦЬКА Ганна, ПАТЛАШЕНКО Ольга, БЕЗСМЕРТНА Тетяна  
Київський коледж легкої промисловості, Київ, Україна

*Проаналізовано тенденції в декоруванні сучасних колекцій art та fashion дизайну одягу та взуття молодих дизайнерів. Метою досліджень є визначення нових технік декорування в сучасних колекціях індустрії моди. Охарактеризовано сутність декоративного розпису в сучасних колекціях молодих дизайнерів, як один із видів мистецтва та створення ексклюзивного виробу.*

***Ключові слова:** дизайн одягу та взуття, art та fashion-дизайн, декоративний живопис, декор в колекціях.*

### ВСТУП

Індустрія моди характеризується динамічним темпом розробки колекцій, впровадженням нових технологій, концепцій, форм та матеріалів, що суттєво впливає на підвищення вимог до дизайнерів, щодо розробки нових, унікальних, яскравих, ексклюзивних виробів. Саме декорування доповнює основну концепцію-ідею створення загального образу в колекції, займаючи провідне місце в сучасній моді. Декорування є яскравим елементом в створенні нових колекцій й чітко відображає світосприйняття, культуру та настрої суспільства, гармонічно поєднуючи красу та естетичність з технологічністю й функціональністю виробу.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Актуальною проблемою в індустрії моди є створення нових, неповторних художніх образів в колекції art та fashion дизайні одягу та аксесуарів, які б прирівнювалися до витворів мистецтва. Підвищенні вимоги до дизайну колекцій сприяють пошуку нових форм, технік виконання, оздоблення, декорування виробів та удосконалення художньої професійної майстерності дизайнера. Декорування в колекціях дає можливість підвищити увагу споживачів до нових моделей art та fashion колекцій одягу, взуття та аксесуарів створивши неповторний образ. Основним завданням даної роботи є визначення основних технік декорування сучасних колекцій молодих дизайнерів та проаналізувати нові тенденції в розвитку декору art та fashion- дизайні одягу та взуття.



## **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Декорування є невід'ємною складовою сучасної моди. Питанням технік декорування присвячено роботи багатьох дослідників [1-3], проте пошук нових технік декорування в art та fashion-дизайні колекцій одягу та взуття потребує аналізу та систематизації даних. Основними видами декору є аплікація, вишивка та художній розпис.

Молодими дизайнерами все частіше використовується при створенні нових колекцій художній розпис. Художній розпис по тканині відомий ще з часів стародавньої Індонезії. Вважалося, що розпис по тканині є певним оберегом для людини, тому в стародавні часи дана техніка декору набула свого розквіту. Художній розпис по тканині, шкірі або інших матеріалах виконується як правило вручну, створюючи таким чином окремий вид мистецтва. Техніки виконання художнього розпису в більшості варіантах споріднена із техніками батіка.

Розрізняють наступні техніки нанесення – художнього розпису: техніка холодного батіка; техніка гарячого батіка; техніка вільного розпису по сухому або вологому текстилю; техніка «вузликів»; техніка «шиборі», використання трафаретів.

Більшість дизайнерів використовують техніку вільного розпису, яка дозволяє повністю розкрити творчий потенціал дизайнера-художника та створити незвичайний ефект ілюзії легкості та прозорості за рахунок переходу однієї фарби в іншу. Для надання більшої виразності або унікальності художньому розпису, використовують додаткові ефекти: «соляний ефект», «кракелюр», «спиртовий ефект». Перевагою художнього розпису є неповторність нанесення рисунку на матеріал.

Техніки художнього розпису постійно вдосконалюються, створюються нові течії та напрямки. Так, наприклад, популярності набуває створення рельєфного декору та його розпис. Мотивами художнього розпису можуть бути, як прості геометричні орнаменти, так і художній живопис на будь-яку тематику: рослинна, пейзажна, портретна тощо. Прикладом використання технік художнього розпису є колекції молодих дизайнерів Кошавка І. «Лицарі світла», Вінтоняк І. «Скарби слов'янських народів», «Крила янгола»; Шевченко А. «Ніч перед різдвом».

Цікавим поєднанням є техніка ручного художнього розпису з паперопластикою, вишивкою та аплікацією, декоративною тасьмою, бахрамою в колекціях: Михайлюк А. «Гжель»; Чечуліна О. «Дорога»; Сербін О. «Пробудження».

Техніка аплікації в art та fashion-дизайні колекцій одягу та взуття використовується достатньо часто, створюючи притаманний тільки даній техніці силуєтність, площинність та локальність.



Аналіз колекцій одягу та взуття молодих дизайнерів, показав, що більшість декоративних технік поєднуються в створенні одного образу. Так, аплікація лаконічно поєднується із технікою ручного плетіння, вишивкою, технікою сухого валяння та художнього розпису в колекціях: Павлова В. «Початок нового життя»; Бойко Г. «Модний футбол», «Кохання по-українськи».

Техніки рукоділля з Японії «кандзасі» та «мідзіхіікі» дозволяють створити певний рельєфно-об'ємний декор та композицію з шовку реалістичну до обраних мотивів: квіти, метелики, листя. Колекція Підгайна О. «Мистецтво кандзасі». В основу техніки «кандзасі» покладено принцип складання певним чином шматочків тканини. Техніка «мідзіхіікі» - це декоративні вузли та елементи, які плетуться із смуг шовкової тканини, міцних ниток, смужок або навіть спресованих паперових шнурків.

Техніка «Витинанки», колекція Даєн Є. «Дівчина з іншого життя», створення декору в сучасній інтерпретації Японської техніки декорування – вирізанням художнього мотиву на матеріалі, що створює неповторне враження фактури та рельєфності образу.

Вишивка в сучасних art та fashion- дизайні колекцій одягу та взуття посідає одне із основних місць. Мода на вишивки в кожному сезоні змінюється, диктуючи нові тенденції. Вишивку виконують як традиційно нитками так і використовуючи нові матеріали: бісер, бусинки, тощо.

Серед нових технік декорування в колекція одягу та взуття можна віднести: техніку сухого та мокрого валяння в колекції взуття Горобець В. «Petit oiseau»; рельєфний декор – метод тиснення; принти – від геометричних мотивів до флористики; техніка кандзасі; техніка «Витинанки»; крешірування тканини; 3D-принт декоративних елементів – квітів, орнаменту, художніх образів тощо; вишивка - бісером, паєтками, нитками, стеклярусом, перлинами; декорування мереживом: лейсами, гіпюром, макраме, тасьмою із вишивкою, без вишивки; декорування бусинками – з натурального каміння, кришталевими, полімерними бусинками; аплікація: із контрастних видів матеріалів, стразами, кришталю камінням; техніка плетіння по перфорації, плетіння; друк, кольоровий друк на шкірі; обпалення, графірування, тиснення, мозаїчне гофрирування; термообробка тощо.

Одним із перспективних напрямків декорування є створення абсолютно-нових видів та технік обробки матеріалів: лазерна обробка, розробка нових видів полімерних матеріалів; технологія художнього принту на деталях виробів із шкіри тощо [4-6].

## **ВИСНОВКИ**

Аналіз колекцій молодих дизайнерів вітчизняних і зарубіжних модельєрів показав актуальність та новизну декору в складовій структурі сучасної моди. Декор стрімко змінюється, має свою моду та тенденції.



### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Пушкіна В. Кожа: Практическое руководство [Текст]: Учебное руководство – М.: Изд-во Эскимо, 2003. – 248с.
2. Дідух А. Проста аплікація у колекціях Прет-а- порте сучасних вітчизняних дизайнерів-модельєрів [Текст]: Вісник Львівської академії мистецтв. Вип. 26 – Львів.: 2015. – С 169-180.
3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи [Текст] / Козлова Т.В. – М.: «Легкая индустрия», 1975. – 192 с.
4. Ключевые тенденции наступающей весны Vogue Ukraine. Офіційний сайт [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/article/fashion>.
5. Тренды обуви 2018 – модные тенденции года. Офіційний сайт ELLE [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.elle.ru/moda/trendy/obuvnyie-trendyi-2018/>
6. Взуттєві тренди 2018 – що будуть буде модним весною? Офіційний сайт Marieclaire.ua [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://marieclaire.ua/Мода>

**SHCHUTSKAYA A., PATLASHENKO O., BEZSMERTNA T.**

### **USEGE OF THE ART PAINTING AND THE NEW DECORATION TECHNICQUE FOR ART AND FASHION DESIGN COLLECTIONS OF CLOTHING AND FOOTWEAR**

*The tends in decorating modern art and fashion clothes and footwear design collections of young designers are analyzed. The goal of research is to identify new techniques of decorating in modern collections in the fashion industry. The essence of art painting in a modern collection of young designers is described, as one of the types of art and the creation of an exclusive product.*

**Key words:** *clothes and footwear design, art and fashion design, art painting, decoration in collections.*