



УДК 687.016:391(353.1)

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ГРУЗИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

ДАРСАВЕЛИДЗЕ Хатуна, ДОЛИДЗЕ Нино, ЧИРГАДЗЕ Кетеван  
Кутаисский государственный университет им. Акакиа Церетели,  
Кутаиси, Грузия

*Представлены вопросы разработки коллекции современной одежды с использованием этноэлементов на основе исследования грузинского традиционного платья. Подчеркнута художественно-эстетическая ценность грузинского народного костюма и важность его изучения для использования в дизайне современной одежды. Исходя из вышесказанного, в статье рассмотрены вопросы проектирования, состоящей из пяти моделей, коллекции современного женского платья, с использованием элементов традиционных нарядов разных уголков Грузии. Выполненная работа имеет большое значение для расширения ассортимента современной одежды, популяризации грузинского традиционного костюма и передачи будущим поколениям грузинских культурных традиций.*

**Ключевые слова:** национальная одежда, модель, силуэт, коллекция

### ВВЕДЕНИЕ

Развитие современных модных тенденций показало, что на протяжении последних лет важное место в творчестве дизайнеров занимают коллекции с элементами традиционного костюма. Создание такой коллекции – это довольно сложная задача для модельера-дизайнера. Иногда ошибочно полагают, что для этого достаточно просто скопировать элементы национальной одежды и перенести их в современный костюм. В реальности же, перед этим нужно провести масштабную исследовательскую работу по изучению традиционного костюма, как первоисточника.

### ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ

Грузинская национальная одежда отличается самобытностью и оригинальностью. Исследователи изучают грузинский национальный костюм как памятник материальной культуры. В основном, он изучен с исторической и этнографической точек зрения, а не как художественный объект для творчества дизайнера.



В процессе творческой работы дизайнера-модельера над современной авторской коллекцией, с целью использования элементов традиционной одежды, требуется изучение и анализ коллекции национальных костюмов и уже на основе проведённого анализа создание современных стилизованных моделей.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

Традиционная грузинская одежда создавалась на протяжении веков, и, в то же время серьёзно изменялась, как на основании своего естественного развития, так и в результате взаимоотношений с соседними странами. В конце XVIII века формирование традиционного костюма завершилось, а в XIX веке лучшие образцы национальной одежды заняли почётное место в этнографических коллекциях музеев [1].

С конца XVIII века, и, особенно, в начале XIX-го со стороны европейских этнографических обществ оживился интерес к культуре и традициям разных народов и этнических групп. Множество этнографов, историков и географов посетили Грузию со специальной миссией. В представленных ими научному сообществу отчётах описаны обычаи, одежда жителей различных регионов Грузии, а также зарисованы эскизы типажей людей и их костюмов. Такие цветные иллюстрации, в условиях отсутствия вещественных объектов, дают достаточно ясное представление об одежде [2].

Изучение традиционного грузинского женского платья показало, что самая встречаемая форма это облегчающий силуэт, что было учтено при создании эскизов для коллекции. Коллекция состоит из пяти моделей, для которых использованы элементы традиционной одежды разных уголков Грузии, в частности: тушинского, пшавского, рачинского, сванского и абхазского традиционного костюма. После исполнения эскизного проекта было проведено технологическое проектирование моделей, построена схема технологической обработки и исполнение моделей в материале. Коллекция женских вечерних платьев с использованием элементов традиционной одежды представлена на рис. 1.

**Модель А.** Получено путём объединения и интерпретации тушетинских рубашки, передника и пояса. Украшение горловины играет роль нюанса в общей композиции модели путём его повторения на плечах и подоле. Рукава накидки представляют собой интерпретацию абхазской верхней одежды. Оформление краёв рукавов и платья плиссированными деталями наподобие кармашков газырей создаёт равномерный ритм.

**Модель Б** вызывает ассоциацию с платьем знатной грузинки. Перевязанные узкие полы накидки, составленной из комбинации бархата и тюля, создают имитацию пояса, а длинные опущенные углы напоминают манжеты «катиби». Декор модели даёт ритмичную закономерность.

**Модели В** представляет собой комбинацию элементов



тушетинско-пшавско-рачинской одежды. Декоративный элемент, полученный объединением „фараги”, „фестемали” и пояса, является существенной деталью общей композиции. Важное значение имеют коши рукавов, которые похожи на рукава грузинского национального платья. Накидка, обработанная интерпретацией бахромой рачинской «чикилы», представляет собой композиционный центр и задаёт равномерны ритм в общем внешнем виде модели.



**Рис. 1.** Женские вечерние платья (Модель А, Б, В, Г, Д)

**Модель Г** получена путём трансформации сванского платья. Рукав асимметричной накидки представляет собой интерпретацию рукавов мегрельской верхней одежды. Здесь композиционный центр – обернутая вокруг пояса декоративная клетчатая деталь – пояс.

Основа для **модели Д** это традиционные абхазские, тушетинские и пшавские одежды. Композиционным центром является декорированная орнаментом и украшенная бахромой фестемали.



## **ВЫВОДЫ**

Таким образом, на основании грузинской традиционной одежды, была разработана коллекция женских вечерних платьев (модели 1, 2, 3, 4,5) с использованием элементов традиционного костюма. Выполненная работа имеет большое значение для расширения ассортимента современной одежды, популяризации грузинского традиционного костюма и передачи будущим поколениям грузинских культурных традиций.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Dolidze N., Datuashvili M., Ugrexelidze I., Charkviani I., Lursamanashvili L., Chirgadze K., Kvantidze G. Illustrated Reference Book of Georgian National Clothing. – Akaki Tsereteli State University Press, 2017. – 340 с.
2. Волкова Н.Г., Джавахишвили Г.Н. Бытовая культура Грузии XIX-XX веков. Традиции и инновации. - М. 1982. – 190 с.

## **DARSAVELIDZE KH., DOLIDZE N. CHIRGADZE K. VODERN CLOTHING DESIGNING BASED ON GEORGIAN NATIONAL COSTUME**

*The article deals with modern clothes collection processing issues on the basis of Georgian traditional clothing as well as ethnoelements. It highlights artistic aesthetic values of clothing and necessity to study them thoroughly to integrate while designing. Based on the above, the article presents women's modern clothing collection planning issues made of five models using traditional elements of different parts of Georgia. The results of the completed work are important for the enhancement of the modern range of clothing.*

**Key words:** *National clothes, model, silhouette, collection.*