

УДК 140.8 (477)

ШЕДЕВРИ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Студ. А. Логвинюк, гр. БДІ-2-17

Науковий керівник доц. Ф.М. Проданюк

Київський національний університет технології та дизайну

Мета і завдання. Метою наукової роботи є – спроба проаналізувати характерні риси садово-паркових ансамблів України у XVIII – XIX ст. та їхнє значення у розвитку національної культури.

Завдання наукової роботи: з'ясувати співвідношення садово-паркового мистецтва з живописом, скульптурою, театром та музикою; проаналізувати динаміку співвідношення видів мистецтва при садово-парковому будівництві та послідовних стилевих впливів на українських землях.

Об'єкт дослідження – садово-паркове мистецтво України.

Предмет дослідження – шедеври садово-паркового будівництва на території України.

Методи та засоби дослідження. В науковій роботі використано порівняльно-історичний, структурно-функціональний, системний, семіотичний методи.

Наукова новизна отриманих результатів дослідження. В роботі узагальнено стан наукового аналізу останніх досліджень і публікацій, присвячених садово-парковому мистецтву України.

Практичне значення. Матеріали роботи можна використовувати під час підготовки до лекцій та семінарських занять з навчальних дисциплін «Українська та зарубіжна культура» та «Філософія, політологія та соціологія».

Результати дослідження. Початок розвитку садово-паркового мистецтва на території України дослідники відносять до XVI-XVIII ст. На перших порах більшість садів була зосереджена на західних землях України, а у XVIII ст. під впливом впровадження стилю бароко зразки садово-паркового мистецтва були зосереджені на Лівобережній та Правобережній Україні. Значний вплив на їхнє будівництво на Західній та Правобережній Україні мали західноєвропейські архітектори, а на Лівобережній Україні – російські. У другій половині XVIII на початку XIX ст. у садово-парковому будівництві поступово утверджується стиль класицизм. Сади і парки України даного періоду становили особливе явище не лише завдяки своїй історичній основі, але й завдяки широкому впровадженню багатьох видів мистецтва.

Висновки. Наприкінці XVIII ст. – на початку XIX ст. поширилось будівництво палацово-паркових комплексів. Для палаців обиралися мальовничі місця. Пишні садиби будували представники козацьких родин - Розумовських, Скоропадських, Закревських та ін. Вони зводили свої резиденції в селах Верхівня (Житомирщина), Тростянець (Чернігівщина), Корсунь-Шевченківський (Черкащина), Хомутець (Полтавщина). Шедеври садово-паркового мистецтва були збудовані в Умані та Білій Церкві. В Умані був збудований один із найвеличніших парків України та один з найкрасивіших в світі, який був названий на честь дружини Станіслава Потоцького Софії. Уманський парк «Софіївка» був закладений у 1796 р.

На початку XIX ст. в садово-парковому будівництві України панівне становище займає пейзажний стиль.

Ключові слова: Україна, садово-паркове мистецтво, парк «Софіївка».

ЛІТЕРАТУРА

1. Тимофієнко В.І. Архітектура і містобудівна культура // Історія української культури. - У 5 т. Т. 4. Кн. 2. - Українська культура другої половини XIX століття. - К.: Наук. думка, 2005. - С. 419-632.