

УДК 004.73

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ СТИЛІСТИКИ АРХІТЕКТУРИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ В СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЯХ ВЕБ-ДИЗАЙНУ

Студ. К.А. Ерфан, гр. БДWeb-16

Студ. А.В. Шульга, гр. БДWeb-16

Науковий керівник доц. О.О. Слітюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даної роботи є дослідження особливостей застосування стилістики архітектури європейського середньовіччя в сучасних тенденціях веб-дизайну. Завдання - аналіз художньо-композиційних характеристик стилістики архітектури європейського середньовіччя; аналіз сайтів, які розроблені у стилістиці архітектури європейського середньовіччя.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є тотожність стилістики у різних видах мистецтва. Предметом дослідження є романський, готичний стилі та структура веб-дизайну.

Методи та засоби дослідження. В процесі дослідження використано літературно-аналітичний, історіографічний, емпіричний метод дослідження.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Запропоновано підходи до використання стилістики архітектури європейського середньовіччя в сучасних тенденціях веб-дизайну.

Результати дослідження. Дизайнери, що проектують і створюють веб-сайти, розробляють усе якісніші візуальні форми. Розвиток веб-дизайну відбувається в складному процесі адаптування технологічних можливостей візуалізації інформації до класичної спадщини оформлення архітектурних споруд.

Архітектура це одночасно наука і мистецтво проектування будівель, а також власне система будівель та споруд, які формують просторове середовище для життя і діяльності людей відповідно до законів краси. Функціональні, конструктивні та естетичні якості архітектури, а саме користь, міцність та краса, - тісно взаємопов'язані. Те саме ми можемо сказати і про веб-дизайн. Веб-дизайн - це процес створення веб-сайтів, який включає в себе технічну розробку, структурування інформації, візуальний (графічний) дизайн і доставку по мережі.

Якщо брати окремо архітектуру та веб-дизайн – вони мають свою історію розвитку. Але якщо поглянути на ці сфери глобальніше – можна побачити багато спільного. Як форми мистецтва, обидва визначаються кількома факторами: вони використовуються як місця, які відвідують люди; для них потрібно створювати проекти/шаблони майбутніх робіт (макет для веб-сторінки; креслення для архітектури), це все є каркасом; розробка дизайну зовнішнього та внутрішнього оздоблення. За цими принципами архітектура і веб-дизайн прогресували схожим чином.

Розглянемо застосування стилістики архітектури саме європейського середньовіччя в тенденціях веб-дизайну. А саме: романський та готичний стилі. Адже вважаємо, що саме тенденції цих напрямків використовуються і сьогодні на більшості веб-сторінках, хоч і дещо видозмінені.

Романський період характеризується заокругленням країв і пом'якшенням форм. Храми, переважно монастирські, будували з великого каменю, у простих формах, із перевагою вертикальних або горизонтальних ліній, із дуже вузькими отворами дверей і

вікон. Також, для романської архітектури характерні товсті й міцні стіни. Яскравим прикладом цього може бути Абатство Марія Лаах, 1093 рік [1].

Порівнюючи з веб-дизайном: стіни – це є навігаційне меню і кнопки. Вони мають просту геометричну форму, зазвичай це прямокутник у його звичайному вигляді, або ж із заокругленими кутами. Відстань між кнопками меню є досить вузькою, або ж відсутня взагалі. Найменування в меню має маленький, непримітний шрифт, порівняно як і вікна в архітектурі. Через такий «важкий» дизайн навігаційне меню стає більш зручнішим для натискання, (оскільки воно завжди тяжіє перед очима), а веб-сторінка може виглядати дещо згрубілою та міцною, як, відповідно, і монастирі романського стилю. Прикладом такої веб-сторінки може бути Apple.com, 2000 року [2].

Готичний архітектурний стиль (Реймський собор, 1211) передбачає гострі форми, конкретніше – арки із загостреним верхом, вузькі і високі колони, вузькі і високі башти з загостреними конструкціями дахів, вітражні вікна стрічастих різновидів з кольоровими візерунками. Крім того, всі архітектурні елементи будівлі густо прикрашені різьбленими деталями, як вимперги, тимпани, архівольти, які нанесені таким чином, щоб ще більше підкреслити вертикаль [3].

Веб-дизайн: CSS і Flash були «вітражами» веб-дизайну. CSS (англ. Cascading Style Sheets, укр. Каскадні таблиці стилів) - спеціальна мова, що використовується для опису зовнішнього вигляду сторінок. Flash - мультимедійна та програмна платформа використовується для авторської розробки векторної графіки, анімації, ігор і насичених інтернет-застосунків (або ж онлайн-ігор). Фундамент був закладений і потрібно було рухатись далі, використовуючи матеріали за межами того, що здавалося можливим. Могло здатися, що будівлі в готичному стилі підпорядковувалися законам гравітації - і від цього захоплювало подих. Можливо зараз це важко згадати, так само і технології CSS і Flash спочатку здавалися чимось неймовірним. Але нині важко уявити собі веб-сторінку без фонових кольорів, різного кольору меню навігації, заголовків і самого тексту, без примітивної анімації і цікавого переходу, наприклад, фотографій. Приклад такої сторінки - Maroon5.com, 2005 рік [4, 5].

Висновки: У результаті дослідження було виявлено, що стилістика веб-сторінок має дещо спільне із архітектурною. Схожість принципів і елементів обох напрямків доводить походження окремих трендів веб-дизайну від архітектурних стилів. Створення сучасного інформаційного середовища потребує величезних зусиль, для виконання цього завдання необхідна галузь веб-розробки і різновид дизайну, в завдання якого входить проектування користувальницьких веб-інтерфейсів для сайтів або веб-додатків, який має назву веб-дизайну.

Ключові слова: архітектура, веб-дизайн, романський стиль, готичний стиль, мистецтво, дизайн, веб-сторінка, стиль.

ЛІТЕРАТУРА:

1. <http://mastery-of-building.org>
2. <https://medium.com/russian/the-future-of-web-design-is-hidden-in-the-history-of-architecture-79caf05094>
3. <http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/214231-arch-design>
4. Пасічник О.В. Веб-дизайн [Текст] : підручник / О. В. Пасічник, В. В. Пасічник. - Львів : Магнолія-2006, 2012. - 520 с. - (Комп'ютинг). –
5. Сырых Ю.А. Современный веб-дизайн. Эпоха Веб 3.0 [Текст] / Ю. А. Сырых. - 2-е изд. - М. ; СПб. ; К. : ДИАЛЕКТИКА, 2013. - 368 с.