

## ЗМІСТ

### ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

<i>Степанова О. А.</i>	Католицькі санктуарії в Україні: перспективи використання в туризмі.....	3
<i>Аманмурадов Н.</i>	Аксіологічні аспекти процесів культуротворення у Туркменістані.....	11
<i>Коваленко Є. Я.</i>	Культура менеджменту раннього середньовіччя.....	18
<i>Руденко С. Б.</i>	Музейна філософія М.Федорова і проблема наукової релевантності авангардної музеології А.Жиляєва.....	29
<i>Стрельчук В. О., Іващенко І. В.</i>	До розуміння поняття «народності» у святковій культурі України.....	37
<i>Килимистий С. М.</i>	Становлення анімації як напряму туристичного дозвілля.....	47
<i>Бабкін В. О.</i>	Глобалізаційні культурні процеси та їх вплив на функціональне призначення національної культури.....	55
<i>Волкова Г. В.</i>	Ритуалознавство Еміля Дюркгейма у формуванні герменевтики культури.....	63
<i>Пономаренко Ю. В.</i>	Системогенез сучасних арт-практик.....	72
<i>Порхун Т. С.</i>	Модні тексти в субкультурі хіпі.....	80

### ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО, ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

<i>Жердев В. В.</i>	Петро Степанович Шарварок і візантійські ремінісценції в його стінописах в церкві Різдва Христового у Флоренції.....	87
<i>Матвєєва Ю. Г.</i>	Завіси та деталі стафажу в портретах єпископів у вівтарній апсиді Сант-Аполлінаре-ін-Классе.....	95
<i>Рижова О. О.</i>	Дослідження пам'яток XVIII століття із сюжетом «Баликінська ікона Божої Матері» з колекцій НКПІКЗ та НХМУ.....	102
<i>Удріс І. М.</i>	Українське мистецтвознавство кінця XIX – початку XX століття у контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи.....	110
<i>Баталкіна В. І.</i>	Скульптура і пластика малих форм в музейній експозиції.....	117
<i>Гула Є. П., Бистрякова В. Н., Осадча А. М.</i>	Урбанізація в дизайні.....	127

<i>Залевська М. М.</i>	Еволюція літургійного шитва: традиції українського церковного гаптування.....	135
<i>Лопухова С. О.</i>	Викладання рисунку майбутнім дизайнерам в сучасних умовах.....	145
<i>Петренко О. О.</i>	Творча діяльність Миколи Самокиша в контексті культурно-мистецького життя Полтавщини та Харківщини кінця ХІХ – початку ХХ ст.....	151
<i>Ткач А. А.</i>	Модифікація трисутності образу жінки в сучасних умовах.....	159
<i>Чембержі Д. А.</i>	Інсталяційні проекти в Україні: витoki, ідеї, персоналії.....	167
<i>Чуднівeць А.</i>	Презентація петриківського розпису у творах виставкового та масового характеру в сучасному культурному просторі.....	176

### ТЕАТР, КІНО ТА ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Горбатова Н. О.</i>	Сучасна хореографічна освіта у вищих навчальних закладах Великобританії .....	184
<i>Гусарчук Т. В.</i>	Особливості музичної інтерпретації псалмового тексту у двох концертах «Доколі, Господи, забудеши мя» та проблема авторства.....	192
<i>Гутник І. М.</i>	Основні тенденції у творчості молодих балетмейстерів-постановників українського народно-сценічного танцю... ..	201
<i>Кузьмінський І. Ю., Довбищенко М. В.</i>	Нові документи з історії театрального та музичного мистецтва Волині (кінець ХVІ – початок ХVІІ століть).....	209
<i>Мельник М. М.</i>	Технології використання трюку як ефективного прийому високого професіоналізму артиста естради.....	216
<i>Павлюк Т. С.</i>	Тенденції сучасної бальної хореографії в США.....	223
<i>Прядко О. М. Гончаренко М. М.</i>	Новаторський підхід в екранізації п'єси «За двома зайцями».....	233
<i>Романчишин В. Г.</i>	Концертна діяльність як соціокультурна практика: до проблеми організації.....	243
<i>Ярова В. С.</i>	Ліногравюра в мистецтві екслібриса Харкова 1960 – 1970-х років.....	251
<i>Макарова З. М.</i>	Диско як популярний танцювальний стиль другої половини ХХ століття: особливості хореографічної стилістики.....	259
<i>Перова Г. О.</i>	Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці.....	266
<i>Шумілова В. В.</i>	Сценографічні звершення художника А. Г. Петрицького у балетному театрі.....	273

<i>Щербаков В. В.</i>	Хореографічні рефлексії творів українських композиторів (В. Губаренка, М. Скорика та Є. Станковича) у постановках А. Шекери та Р. Поклітару.....	282
<i>Яковчук О. М.</i>	Хорові обробки українських народних пісень Олександра Яковчука: рівень генетичної ментальності нації.....	288
<i>Єрмоменко А. Ю.</i>	Сонати А. Гайдена для баяна соло в контексті тенденцій розвитку жанру в Україні.....	296
<i>Кеба М. Є.</i>	Особливості техніки виконання конкурсного бального танцю американського стилю.....	306
<i>Король А.М.</i>	Художня образність та символічність жіночих партій у балетах української тематики середини ХХ століття.....	314
<i>Мельниченко О. В., Горчинська І. В.</i>	Стилістика балету Михайла Скорульського «Лісова пісня» як джерело творчості в українській балетній музиці.....	321
<i>Моженко М. В.</i>	Титри та анімована графіка в кіно та на телебаченні....	330
<i>Морозов А. І.</i>	Взаємодія мистецтва і спорту як чинник розвитку віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці.....	338
<i>Небесник А. В.</i>	Студії сучасного танцю в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.....	346
<i>Підлипський А. І.</i>	Внесок Ігоря Николишина у розвиток народно-сценічної хореографії України.....	352
<i>Тодорюк Ю. І.</i>	Балети для дітей в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.....	360
<i>Хоцяновська Л. Ф.</i>	Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва у період незалежності України..	368
<i>Данилець В. В.</i>	Гуцульська тематика і фольклор у творчості Миколи Колесси.....	375
<i>Соболєвська С. О.</i>	Значення репертуару театру у розвитку культури (на матеріалі народних аматорських театрів Житомирщини 1990 – 2000-х років).....	382
<b>МУЗИКОЗНАВСТВО</b>		
<i>Башимакова Н. В., Кікас В. П., Федотов Ю.П.</i>	Формування культури оркестрового виконавства на народних інструментах: досвід дам ім. М. Глінки....	390
<i>Бондарчук В. О.</i>	Опера І.Дзержинського «Тихий Дон» у сценічному рішенні Д.Гнатюка.....	398

<i>Заверуха О. Л.</i>	Хорове письмо в системі категорій музикології ХХІ ст. ....	407
<i>Кравченко А. І.</i>	Макроцикли як локуси інтертекстуального смислоутворення (на матеріалах ансамблевої творчості України останньої третини ХХ – початку ХХІ століть)...	413
<i>Швец Н. А.</i>	Творчість С. Рахманінова в контексті музичної критики початку ХХ ст. ....	421
<i>Перцова Н. О., Дорофєєва В. Ю.</i>	Риси хорової творчості українських композиторів-піснярів 50-70-х років ХХ століття.....	428
<i>Овсяннікова Н. Ю.</i>	Основні тенденції розвитку вокальних фестивалів-конкурсів у сучасній Україні.....	435
<i>Остапчук Н. М.</i>	Баянно-акордеонне виконавство в сучасному музичному просторі України.....	442
<i>Бойко А. М.</i>	Китайське естрадно-вокальне мистецтво початку третього тисячоліття.....	449
<i>Дроздова О. О.</i>	Духовно-творча складова технології гітарного виконавства.....	457
<i>Климбус І. М.</i>	Українські народні пісні для трьох скрипок в опрацюванні Бориса Кудрика як прояв естетики бідермаєру.....	465
<i>Ланко В. В.</i>	«Масова пісня» в культурному полі США в першій половині ХХ ст. ....	474
<i>Чэнь Шань</i>	Образ Чію-Чію-Сан в опері Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфляй».....	482
<i>Ли Мин</i>	Стиль шинуазрі в контексті розвитку орієнталізму у європейському оперному мистецтві ХVІІІ ст. (на прикладі опери К. В. Глюка «Китайянки»).....	489
<i>Нікітюк О. П.</i>	Капела «Думка» в контексті національного хорового руху 1917 – 1920-х років.....	496
<i>Романец Д. О.</i>	Сучасна інтерпретація «Червоної Шапочки» в опері українського композитора Романа Смоляра.....	504
<i>Шкурєєв К. І.</i>	Культурно-тематичні витоки дитячих балетів українських композиторів на вітчизняній сцені (ІІ пол. ХХ ст.).....	515
<i>Чабаненко Н. А.</i>	Бандурний репертуар як чинник розвитку концертного виконавства.....	522

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

<i>Степанова Е. А.</i>	Католические санктуарии в Украине: перспективы использования в туризме.....	3
<i>Аманмурадов Н.</i>	Аксиологические аспекты процессов культуротворения в Туркменистане.....	11
<i>Коваленко Е. Я.</i>	Культура менеджмента Раннего Средневековья .....	18
<i>Руденко С. Б.</i>	Музейная философия Н. Федорова и проблема научной релевантности авангардной музеологии А. Жилиева.....	29
<i>Стрельчук В. А., Иващенко И. В.</i>	К пониманию понятия «народности» в праздничной культуре Украины.....	37
<i>Килимистий С. М.</i>	Становление анимации как направления туристического досуга.....	47
<i>Бабкин В. А.</i>	Глобализационные культурные процессы и их влияние на функциональное назначение национальной культуры....	55
<i>Волкова Г. В.</i>	Ритуаловедение Эмиля Дюркгейма в формировании герменевтики культуры.....	63
<i>Пономаренко Ю. В.</i>	Системогенез современных арт-практик.....	72
<i>Порхун Т. С.</i>	Модные тексты в субкультуре хиппи.....	80

### ПРОБЛЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ПЛАСТИЧЕСКОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Жердєв В. В.</i>	Петр Степанович Шарварок и Византийские реминисценции в его росписях в церкви Рождества Христова во Флоренции.....	87
<i>Матвеева Ю. Г.</i>	Завесы и детали стаффажа в портретах епископов в алтарной апсиде базилики Сант-Аполлинаре-ин-Классе .....	95
<i>Рыжова О. О.</i>	Исследование памятников XVIII века с сюжетом «Балыкинская икона Божией Матери» из коллекций НКПИКЗ и НХМУ.....	102
<i>Удрис И. Н.</i>	Украинское искусствоведение конца XIX – начала XX века в контексте европейской науки об искусстве: идеи, теории, методы.....	110
<i>Баталкина В. И.</i>	Скульптура и пластика малых форм в музейной экспозиции.....	117
<i>Гула Е. П., Быстрякова В. Н., Осадчая А. Н.</i>	Урбанизация в дизайне.....	127

<i>Залевская М. Н.</i>	Эволюция литургического шитья: традиции украинского церковного шитья.....	135
<i>Лопухова С. А.</i>	Преподавание рисунка будущим дизайнерам в современных условиях.....	145
<i>Петренко О. О.</i>	Творческая деятельность Николая Самокиша в контексте культурно-художественной жизни Полтавщины и Харьковщины конца XIX – начала XX столетия.....	151
<i>Ткач А. А.</i>	Модификация триединства образа женщины в современных условиях.....	159
<i>Чемберджи Д. А.</i>	Инсталляционные проекты в Украине: истоки, идеи, персоналии.....	167
<i>Чуднивец А.</i>	Презентация петриковской росписи в произведениях выставочного и массового характера в современном культурном пространстве.....	176

#### ТЕАТР, КИНО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Горбатова Н. А.</i>	Современное хореографическое образование в высших учебных заведениях Великобритании.....	184
<i>Гусарчук Т. В.</i>	Особенности музыкальной интерпретации псалмового текста в двух концертах «Доколе, Господи, забудеши мя» и проблема авторства.....	192
<i>Гутник И. Н.</i>	Основные тенденции в творчестве молодых балетмейстеров-постановщиков украинского народно-сценического танца	201
<i>Кузьминский И. Ю., Довбищенко М. В.</i>	Новые документы к истории театрального и музыкального искусства Волыни (конец XVI – начало XVII веков)	209
<i>Мельник М. Н.</i>	Технологии использования трюка как эффективного приема высокого профессионализма артиста эстрады.....	216
<i>Павлюк Т. С.</i>	Тенденции современной бальной хореографии в США.....	223
<i>Прядко А. М. Гончаренко Н. Н. Романчишин В. Г.</i>	Новаторский поход в экранизации пьесы «За двумя зайцами»... Концертная деятельность как социокультурная практика: к проблеме организации.....	233 243
<i>Яровая В. С.</i>	Линогравюра в искусстве экслибриса Харькова 1960 – 1970-х годов.....	251
<i>Макарова З. М.</i>	Диско как популярный танцевальный стиль второй половины XX века: особенности хореографической стилистики.....	259

<i>Перова А. А.</i>	Формирование и развитие техники исполнения на пуантах в классическом танце.....	266
<i>Шумилова В. В.</i>	Сценографические свершения художника А. Г. Петрицкого в балетном театре.....	273
<i>Щербаков В. В.</i>	Хореографические рефлексии произведений украинских композиторов (В. Губаренко, М. Скорика и Е. Станковича) в постановках А. Шекеры и Р. Поклитару.....	282
<i>Яковчук А. Н.</i>	Хоровые обработки украинских народных песен Александра Яковчука: уровень генетической ментальности нации.....	288
<i>Еременко А. Ю.</i>	Сонаты А. Гайдено для баяна соло в контексте тенденций развития жанра в Украине.....	296
<i>Кеба М. Е.</i>	Особенности техники выполнения конкурсного бального танца американского стиля.....	306
<i>Король А. Н.</i>	Художественная образность и символичность женских партий в балете украинской тематики середины XX века....	314
<i>Мельниченко А. В., Горчинская И. В.</i>	Стилистика балета Михаила Скорульського «Лесная песня» как источник творчества в украинской балетной музыке....	321
<i>Моженко Н. В.</i>	Титры и анимированная графика в кино и на телевидении	330
<i>Морозов А. И.</i>	Взаимодействие искусства и спорта как фактор развития виртуозных движений в украинском народно-сценическом танце..	338
<i>Небесник А. В.</i>	Студии современного танца в Украине конца XX - начала XXI века.....	346
<i>Пидлыпский А. И.</i>	Вклад Игоря Никольшина в развитие народно-сценической хореографии Украины.....	352
<i>Тодорюк Ю. И.</i>	Балеты для детей в Украине конца XX – начала XXI века.....	360
<i>Хоцяновская Л. Ф.</i>	Взаимопроникновение украинского и европейского хореографического искусства в период независимости нашей страны.....	368
<i>Данилец В. В.</i>	Гуцульская театрика и фольклор в творчестве Николая Колессы..	375
<i>Соболевская С. А.</i>	Значение репертуара театра в развитии культуры (на материале народных аматорских театров Житомирщины 1990 – 2000-х годов).....	382

## **МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

<i>Башмакова Н. В., Кикас В. П., Федотов Ю. П.</i>	Формирование культуры оркестрового исполнительства на народных инструментах: опыт ДАМ им. М. Глинки.....	390
--	--	-----

<i>Бондарчук В. А.</i>	Опера И. Дзержинского «Тихий Дон» в сценическом решении Д. Гнатюка.....	398
<i>Заверуха Е. Л.</i>	Хоровое письмо в системе категорий музыкологии XXI века.	407
<i>Кравченко А. И.</i>	Макроциклы как локусы интертекстуального смыслообразования (на материалах ансамблевого творчества Украины последней трети XX – начала XXI веков).....	413
<i>Швец Н. О.</i>	Творчество С. Рахманинова в контексте музыкальной критики начала XX столетия.....	421
<i>Перцова Н. А., Дорофеева В. Ю.</i>	Особенности хорового творчества украинских композиторов-песенников 50-70-х годов XX века.....	428
<i>Овсянникова Н. Ю.</i>	Основные тенденции развития вокальных фестивалей-конкурсов в современной Украине .....	435
<i>Остапчук Н. Н.</i>	Баянно-акордеонное исполнительство в современном музыкальном пространстве Украины.....	442
<i>Бойко А. Н.</i>	Китайское эстрадно-вокальное искусство начала Третьего тысячелетия.....	449
<i>Дроздова О. О.</i>	Духовно-творческая составляющая технологи гитарного исполнительства.....	457
<i>Климбус И. М.</i>	Украинские народные песни для трех скрипок в обработке Бориса Кудрика как проявление эстетики бидермаера.....	465
<i>Ланко В. В.</i>	«Массовая песня» в культурном поле США в первой половине XX в.....	474
<i>Чень Шань</i>	Образ Чио-Чио-Сан в опере Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй».....	482
<i>Ли Мин</i>	Стиль шинуазри в контексте развития ориентализма в европейском оперном искусстве XVIII века (на примере оперы К. В. Глюка «Китаянки»).....	489
<i>Никитюк О.П.</i>	Капелла «ДУМКА» в контексте национального хорового движения 1917 – 1920-х годов.....	496
<i>Романец Д. А.</i>	Современная интерпретация «Красной Шапочки» в опере украинского композитора Романа Смоляра .....	504
<i>Шкуреев К. И.</i>	Культурно-тематические истоки детских балетов украинских композиторов на отечественной сцене (вторая половина XX ст.)..	515
<i>Чабаненко Н. А.</i>	Бандурный репертуар как фактор развития концертного исполнительства.....	522



## CONTENTS

### QUESTION OF CULTURE, HISTORY AND THEORY OF CULTURE

<i>Stepanova O.</i>	Catholic Sanctuaries in Ukraine: Perspectives of Use in Tourism...	3
<i>Amanmuradov N.</i>	Axiological aspects of processes of cultivation in Turkmenistan....	11
<i>Kovalenko E.</i>	The culture of Management of the Early Middle Ages.....	18
<i>Rudenko S.</i>	Fyodorov's philosophy of museum and scientific relevancy of avant-garde museology of Arseny Zhilyaev.....	29
<i>Strelchuk V., Ivashchenko I.</i>	The understanding of the «nationality» concept in the festive culture of Ukraine.....	37
<i>Kylymystyi S.</i>	Formation of Animation as the Direction of Tourist Leisure.....	47
<i>Babkin V.</i>	Globalization cultural processes and their effect on the functional appointment of national culture .....	55
<i>Volkova H.</i>	Ceremonialism of Emile Durkheim within the formation of hermeneutics of culture.....	63
<i>Ponomarenko Yu.</i>	Systemogenesis of modern art practice.....	72
<i>Porkhun T.</i>	Fashionable texts in hippies subculture.....	80

### PROBLEMS OF THE VISIBLE, PLASTIC AND APPLIED ARTS

<i>Zherdiev V.</i>	Petro Stepanovych Sharvarok and Byzantine reminiscences in his murals in the church of the Nativity of Christ in Florence.....	87
<i>Matveieiva Iu.</i>	Curtains and details of staffage in portraits of bishops in the altar apse of the Basilica of Sant' Apollinare in Classe .....	95
<i>Ryzhova O.</i>	Research of monuments of XVIII century with the plot "Balikin Icon of the Mother of God" from the collection NKPIKZ and NHMU.....	102
<i>Udris I.</i>	Ukrainian art history of the late XIX-early XX century in the context of the European science of art: ideas, theories, methods....	110
<i>Batalkina V.</i>	Sculpture and plastic arts of small forms in museum exposition...	117
<i>Hula Y., Bystryakova V., Osadcha A.</i>	Urbanization in design.....	127

<i>Zalevskaya M.</i>	The evolution of liturgical sewing: traditions of Ukrainian church sewing.....	135
<i>Lopukhova S.</i>	Teaching drawing to future designers in terms of the modern conditions.....	145
<i>Petrenko O.</i>	The creative activity of Nikolay Samokish in the context of the cultural and artistic life of Poltava and Kharkov region concerning the late XIX – early XX centuries.....	151
<i>Tkach A.</i>	Modification of the triune image of a woman within modern conditions.....	159
<i>Chemberzhi D.</i>	Installation projects in Ukraine: origins, ideas, personalities.....	167
<i>Chudnivets A.</i>	Presentation of Petrykivka Painting in Exhibition Works and Mass Character Works in the Contemporary Cultural Environment.....	176

## THEATER, CINEMA AND CHOREOGRAPHIC ART

<i>Gorbatova N.</i>	Current choreographic education in UK higher educational staff.....	184
<i>Husarchuk T.</i>	The features of musical interpretation of psalm's text in two concertos «Till when, o Lord, will you forget me» and the problem of an authorship.....	192
<i>Gutnyk I.</i>	Main directions in the activity of young ballet masters - Ukrainian folk-stage dance performers.....	201
<i>Kuzminsky I, Dovbyshchenko M.</i>	New documents on the history of theatrical and musical arts of Volhynia (end of the 16th – the beginning of the 17th centuries)....	209
<i>Melnyk M.</i>	The Technology of Implementing a Trick as an Effective Method of Pop Artist High Professionalism .....	216
<i>Pavlyuk T.</i>	Trends of modern ballroom choreography in USA.....	223
<i>Pryadko A., Gontharenko N.</i>	Pioneering approach to the screen version of «Chasing Two Hares» play .....	233
<i>Romanchyshyn V.</i>	Concerts as a sociocultural practice: the problem of the organization.....	243
<i>Yarova V.</i>	Linocut in the art of the ex-libris of Kharkiv in the 1960-1970's....	251
<i>Makarova Z.</i>	Disco as a popular dance style of the second half of XX century: choreographic stylistic features.....	259
<i>Perova H.</i>	Formation and development of techniques of execution on pointe shoes in classical dance.....	266

<i>Shumilova V.</i>	Scenographic accomplishments of designer A. H. Petrytskyi in ballet theater.....	273
<i>Shcherbakov V.</i>	Choreographic reflections of the works of Ukrainian composers (V. Hubarenko, M. Skoryk and E. Stankovych) in the performances of A. Shekera and R. Poklitaru.....	282
<i>Yakovchuk A.</i>	Choral Arrangements of Ukrainian Folk Songs by Alexander Yakovchuk: the Level of the National Genetic Mentality.....	288
<i>Yeremenko A.</i>	Sonatas for bayan solo by A. Haidenko in the context of trends in the development of the genre in Ukraine.....	296
<i>Keba M.</i>	Features of the American style ballroom dance performance.....	306
<i>Korol A.</i>	Artistic imagery and symbolism of women's parties in the ballet of the ukrainian theme of the middle of the 20th century.....	314
<i>Melnichenko A., Gorchynska I.</i>	Stylistics of Mikhail Kokorulsky's Ballet "Forest Song" as a source of creativity in Ukrainian ballet music.....	321
<i>Mozhenko M.</i>	Titles and animation graphics in movies and on TV.....	330
<i>Morozov A.</i>	Interaction of art and sports as a factor of development of virtual movements in the Ukrainian folk-stage dance.....	338
<i>Nebesnyk A.</i>	Studios of modern dance in ukraine in the end of XX - the beginning of the XXI century.....	346
<i>Pidlypskyi A.</i>	Ihor Nykolyshyn's contribution to the development of the folk-stage choreography of Ukraine.....	352
<i>Todoryuk Y.</i>	Ballets for children in Ukraine at the end of the twentieth century – at the beginning of the 21st century.....	360
<i>Khotsianovska L.</i>	Interpenetration of ukrainian and the european choreographic art in the period of independence of our country.....	368
<i>Danylets V.</i>	The Hutsul theme and folklore in Mykola Kolessa music art.....	375
<i>Sobolevska S.</i>	The value of the repertoire in the development of culture (on the material of the amateur folk theatres of Zhytomyr region at 1990-2000-ies).....	382

## MUSICOLOGY

<i>Bashmakova N., Kikas V., Fedotov Yu.</i>	Formation of the culture of orchestral performance on folk instruments: the experience of Glinka Dnipropetrovsk Academy of Music.....	390
<i>Bondarchuk V.</i>	Opera I. Dzerzhinsky «Quiet Don» in the scenario of D.M. Gnatyuk...	398
<i>Zaverukha O.</i>	Choral Writing in the System of Categories of Musicology of the 21st Century.....	407

<b><i>Kravchenko A.</i></b>	Macrocycles as the locus of intertextual sense formation (on the materials of the ensemble creativity of Ukraine of the last third of the XX – early XXI centuries).....	413
<b><i>Shvets N.</i></b>	Rachmaninov’s oeuvre in the context of musical criticism of the early twentieth century.....	421
<b><i>Pertsova N.</i></b>	Features of choral works of Ukrainian composer – songwriters of 50-70, XX century.....	428
<b><i>Ovsyannikova N.</i></b>	The main tendencies of development of vocal festivals-competitions in modern Ukraine.....	435
<b><i>Ostapchuk N.</i></b>	Bayan-accordion performance in the contemporary musical space of Ukraine.....	442
<b><i>Boiko A.</i></b>	Chinese pop and vocal art of the beginning of the third millennium.....	449
<b><i>Drozdova E.</i></b>	Spiritual and Creative Component of Guitar Performing Technology.....	457
<b><i>Klymbus I.</i></b>	Ukrainian Folk Songs for Three Violins Adapted by Borys Kudryk as an Aesthetics Attribute of Biedermeier.....	465
<b><i>Lapko V.</i></b>	«Mass Song» in the cultural field of the USA in the first half of the 20th century.....	474
<b><i>Chen Shan</i></b>	The image of Chio-Chio-San in opera Giacomo Puccini «Madame Butterfly».....	482
<b><i>Li Ming</i></b>	Shyunazury style in the context of the development of the orientalism European opera of the 18th century (on the example of the opera Ch. W. Gluck «Chinese women»).....	489
<b><i>Nikitiuk O.</i></b>	Choir chapel «DUMKA» in the context of the national choral movement of 1917 – 1920s.....	496
<b><i>Romanets D.</i></b>	Modern interpretation of «Little Red Riding Hood» in the opera of Ukrainian composer Roman Smolyar.....	504
<b><i>Shkuryeyev K.</i></b>	The cultural and thematic origins of Ukrainian children's .....	515
<b><i>Chabanenko N.</i></b>	Bandura repertoire as a factor in the development of concert performances.....	522