

УДК 75:742.1

## ЛІНІЙНА ПЕРСПЕКТИВА В КОМПОЗИЦІЇ ВЕДУТІВ

Студ. Яцюта Б.О. БДweb2-17

Науковий керівник доц. Прасол С.І.

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** *Мета* - визначити основні рішення і використання лінійної перспективи в композиції ведутів.

*Завдання* - проведення аналізу живописних робіт надасть змогу відстежити розвиток лінійної перспективи у художників та зацікавити для кращого засвоєння матеріалу з перспективи, на прикладах робіт міських пейзажів

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є живописні твори художників вибраної тематики.

Предметом дослідження є використання геометричних побудов лінійної перспективи як засіб, що сприяє правильній передачі перспективних явищ.

**Методи та засоби дослідження.** Системний та порівняльний аналіз творів живопису.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Проведення порівняльного аналізу використання лінійної перспективи в композиціях ведутів набуло подальшого розвитку для практичних вправ з оволодіння та засвоєння матеріалу з лінійної перспективи.

**Результати дослідження.** Століття раціоналізму і фантазії, історії і театру привело до появи основного типу міського пейзажу. Перший ведут, ставив собі за мету точну фіксацію певного міського виду. Тут просторові співвідношення завдяки правилам лінійної перспективи переважно дотримувалися [1].



Рис.1 Антоніо Каналетто. Виїзд венеціанського дожа на заручення з Адріатичним морем

За правилами лінійної перспективи створено багато полотен міських пейзажів [2]. Наприклад, можна звернути увагу на святковий урочистий “Виїзд венеціанського дожа на заручення з Адріатичним морем” Антоніо Каналетто, “Майдан Нового Ринку у Дрездені” Бернардо Беллотто, “Набережна Скіавоні у Венеції” А.Н. Мордвинова з видом

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Шкестильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, фотовідеодизайн*



Рис.2 Бернардо Белотто. Майдан Нового ринку у Дрездені

на церкву Санта Марія дела Салюте. Вдало обрана точка зору дозволяє глядачу бачити декілька сюжетів уславлених шедевривенеціанської архітектури.

Розглядаючи ведуги Каналетто, слушно звернути увагу на непомірну ширину деяких картин. Працюючи переважно у фронтальній перспективі він не міг не винайти метод для малювання великих міських просторів.

Аналізуючи картину можна білою смужкою розділити ведугу Каналетто на дві самостійні картини (рис. 3).

Безумовно, цілком (рис.4) вона виглядає краще роздільного варіанту.

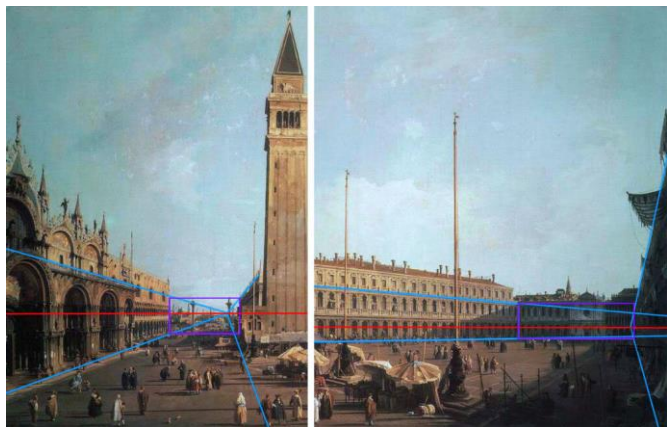


Рис.3 Поділ картини на дві частини



Рис.4 Антоніо Кавалетто, П'яцетта.

Але так ясніше те, на чому слід зосередити свою увагу.

Роздивимось план площі (рис. 5), якою вона була за часів Каналетто. Якщо визначити на плані точку стояння, з якої він малював свою ведугу, то стає ясно, що він змушений був "розкрити" кут зору приблизно на  $120^\circ$ . Всі, хто знайомий з лінійною перспективою, розуміють, що наслідком будуть вкрай неприємні спотворення на периферії картини. І тим не менше на ведугі ми начебто не бачимо ніяких спотворень.

Кути зору на двох частинах, одержаних в результаті поділу картини, стають цілком прийнятними для двох традиційних фронтальних перспектив. Більш того, Каналетто працював над ними окремо. Це очевидно, оскільки у кожній перспективі своя лінія горизонту. Намалювавши їх він неодмінно повинен був потурбуватися про те, щоб цей факт як можна менше кидався в очі, тобто з'єднати їх в одну картину. Зробив він це майстерно, живописно "накидав" на передньому плані в місці їх самого неприємного стику

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Текстильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, фотовідеодизайн*

безліч антуражних навісів і фігурок людей. При цьому середня частина (теж з нормальним кутом зору) перетворилася в цілісну картину.

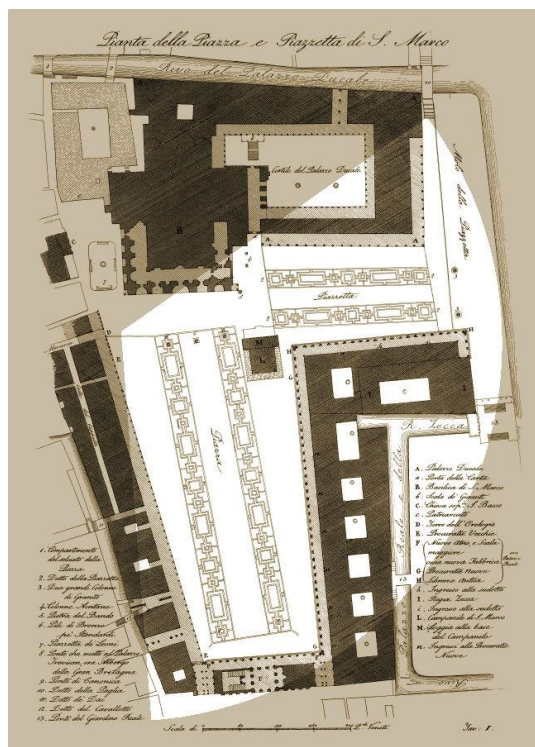


Рис.5 План площі

**Висновки.** Розвиток системи відтворення зображення на площині картин ведутів, з одного боку, та успішне вдосконалення геометричних прийомів перспективних побудов, з іншого, сприяли розвитку лінійної перспективи в наукову дисципліну, а проведення аналізу відомих живописних полотен, є цікавою вправою для оволодіння та засвоєння матеріалу.

**Ключові слова.** Твори живопису, ведуги, перспективні побудови, лінійна перспектива.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Струмінська Т.В., Прасол С.І. Пашкевич К.Л. Аналіз художніх творів як засіб вивчення дисципліни «Перспектива та тіні» / Т.В. Струмінська, С.І. Прасол, К.Л. Пашкевич // Вісник КНУТД. - 2016, - №3. - с. 206-212.

2. Пономарьов А.М. Перспектива: Навчальний посібник / А.М. Пономарьов – К.КНУТД. 2001. 68 с.