

## Підсекція «Технологія та дизайн тканин і трикотажу»

УДК 658.512.2

### ЛЕГЕНДИ ВОЛИНИ. КОЛЕКЦІЯ-СТИЛІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ ІСТОРИЧНИХ КОСТЮМІВ ВОЛИНИ ХІХ – ХХ СТ.

Студ. А.Ю. Павлюк, гр. БТск-17  
Науковий керівник к.т.н., доц. Н.М. Литвиненко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Мета роботи: Дослідити українські історичні костюми Волині ХІХ – ХХ ст. та стилізувати їх у сучасну колекцію жіночого одягу. У відповідності до поставленої мети визначено задачі досліджень: зробити аналіз українських історичних костюмів Волині ХІХ – ХХ ст. та використати їх, як джерело творчості у колекції-стилізації.

**Об'єкт та предмет досліджень.** Об'єкт – дослідження історії та обрядовості українського народу. Предмет – українські історичні костюми Волині ХІХ – ХХ ст.

**Методи та засоби дослідження.** При вирішенні задач, поставлених у роботі, використано історичний метод, як систему засобів дослідження, діагностики, корекції та проектування українського історичного костюму та мистецтвознавчу експертизу для розробки колекції-стилізації.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Досліджено українські історичні костюми Волині ХІХ – ХХ ст. та розроблено стилізовану колекцію з урахуванням сучасних тенденцій весна-літо 2019 року задля запропонування українському споживачеві трендового одягу з елементами нашого минулого.

**Результати дослідження.** Традиційний народний одяг відображає багатий світ духовних цінностей людини, відбиває особливості повсякденного, святково-обрядового буття народу, демонструє його символічні уявлення, художні смаки та естетичні норми. Для сучасних і майбутніх поколінь український історичний костюм постає як частина багатой стародавньої культури нашого народу.

Спадщина українського історичного вбрання велика й багатоманітна. В різні часи у всіх куточках України створювалися дивовижні за красою й довершеністю виконання різновиди одягу, його крої, оздоблення, колорит. Виразність комплексів убрання досягалася використанням різних матеріалів, виготовлених переважно в домашніх умовах, простотою й доцільністю крою, багатим оздобленням та доповненням до нього. Кожен з компонентів костюма – сорочка, поясний одяг, головний убір, верхній одяг, взуття, прикраси – відрізнялись матеріалом, оздобленням, поєднувалися в комплекси залежно від призначення: буденний, святковий, обрядовий, сезонний. Художній смак втілювали в різних деталях - оформленні кишень, манжетів, коміра, країв, швів, клінів. Оздоблення одягу - нашивки з тканини (тасьма, оксамит, мереживо, стрічки), вишивка, строчки - гармоніювали з фактурою, кольором тканини, підкреслювали форму та пропорції вбрання.

Для українського історичного костюму Волині ХІХ – ХХ ст. характерно було оздоблення орнаментами за допомогою ткацтва. У кольоровій гамі переважали молочні, бордові кольори. З аксесуарів характерною рисою Волині були срібні дукачі, коралі та намітки, виготовленні з серпанку.

Стилізуючи український історичний костюм за основу було взято одяг таких районів, як: Сарненський та Рокитнівський.

Загалом у процесі творчої стилізації можна спростити або ускладнити форму, колір, деталі об'єкта, а також відмовитися від передачі об'єму. Таким чином творча стилізація

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**

*Технологія та дизайн тканин і трикотажу*

обов'язково носить індивідуальний характер і має на увазі наше авторське бачення і переробку явищ українського народного костюму



Рисунок 1 – Історичний костюм Сарненського району, ескіз-стилізація та костюм-стилізація



Рисунок 2 – Історичний костюм Рокитнівського району, ескіз-стилізація та костюм-стилізація

**Висновки.** У результаті проведених досліджень вивчено український історичний костюм Волині XIX – XX ст. та розроблено колекцію – стилізацію, це дозволяє нам запропонувати українському споживачеві сучасний одяг з елементами нашого минулого.

**Ключові слова:** історичний костюм, стилізація, колекція, Волинь, одяг.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія / В.Я. Даниленко. – Х. : ХДАДМ : Колорит, – 2005. – С. 227-239.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия : Высшая школа, – 2000. – 184с.
3. Шлемкевич С. Л. Художній образ у дизайнерському мистецтві / С.Л. Шлемкевич // Науковий вісник НЛТУ України, – 2013. – 413 с.