



УДК: 7.037.3“19“

ХУДОЖНІ ЗАСОБИ ФУТУРИСТИЧНОГО НАПРЯМУ В МИСТЕЦТВІ ХХ СТОЛІТТЯ

Студ. Д. І. Модерн, гр. МгДк2-18
Науковий керівник доц. Кокоріна Г. В.
Науковий керівник ст. викл. Гайова І. Л.
Київський національний університет технологій та
дизайну

Мета і завдання. Мета даної дослідницької роботи полягає в аналізі концепції і художніх засобів футуристичного напрямку в мистецтві. Основні завдання дослідження: аналіз специфічних рис класичного футуризму початку ХХ століття; дослідження умов виникнення та особливостей нових хвиль футуризму другої половини ХХ – початку ХХІ століть; огляд сучасних колекцій одягу з позицій використання футуристичної естетики.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження в даній науковій роботі – це процес трансформації ідей футуризму в мистецтві ХХ століття. Предметом дослідження являються засоби художньої виразності, які використані в футуристичних пластичних мистецтвах та костюмі.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Новизна дослідження полягає у систематизації інформації про розвиток футуристичного мистецтва в контексті проблем актуального сучасного дизайну одягу. Практична цінність роботи важлива для проектування експериментального одягу нових форм, з використанням новітніх текстильних матеріалів.

Результати дослідження. Футуризм – ідейно-художня течія в рамках модернізму 1910-1930-х років, яке зародилося в Італії. Футуризм одночасно з'являється у всіх сферах мистецтва: в живопису, в літературі, архітектурі. Головною ідеєю футуризму було радикальне оновлення світу, руйнування старих, застарілих форм. Футуристи заперечували художні досягнення минулого і орієнтувалися на науково-технічний прогрес. Важливим було вміння передати енергію, швидкість, силу, динамізм. Футуризм в архітектурі іноді називають «науковою фантастикою». Це не стільки архітектурний стиль, скільки підхід до архітектури, образ нового художнього мислення, в якому відсутні історичні цитати, актуалізовані сучасність і технічність. Важливий футуристичний принцип - чітка, але незвичайна геометрія простору, обтічні форми, вигнуті лінії, асиметричні кути. У 1940-1950-е футуризм втратив свою актуальність, а в середині ХХ століття знову виявився затребуваним. Один з основних принципів стилю тепер - мінімалізм. Футуризм вимагає відкритого порожнього простору, він не визнає ніякого декору і ретро. Футуризм в архітектурі ХХІ століття відображає чинники зміни клімату та зростання населення, зміни способу життя і ставлення до навколишнього середовища. Проекти архітектури майбутнього зараз створюються як креативні дизайнерські концепції, які вражають фантастичними геометричними формами, лаконізмом кольору і фактури.

Висновки. Порівняльний аналіз художніх засобів в архітектурі і в дизайні костюма завжди були плідними для нових проектів. Аналіз досвіду футуристичної архітектури ХХ століття дозволив визначити основні підходи для цілей проектування авторської колекції: використання обтічних аеродинамічних форм і зламаних геометричних конструкцій; використання інноваційних матеріалів; переважання ефекту «рідкого металу», блискучих аксесуарів; мінімалістична цілісність образу; лаконізм кольору.

Ключові слова: архітектура футуризму, дизайн костюма, мода, проектування одягу.

ЛІТЕРАТУРА

1. [Задвернюк Л. В., Логинов С. С.](#) Современные виды футуризма в архитектуре. Научный сборник «Новые идеи нового века». URL: <http://pnu.edu.ru/nionc/pub/articles/1263/>
2. Мироненко В.П., Кодацкая В.О. Футуризм в дизайне одежды. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2011. №1. С. 28-31