



УДК 687.01.6:687.12

АДАПТАЦІЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОДЯГУ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ ДО СТРУКТУРИ СУЧАСНОГО КОСТЮМА

Студ. М.А.Душина, гр. МГДк-1-18

Науковий керівник: докт., мист., проф., Кротова Т.Ф.

Науковий керівник: доц. Пашковська Т. А.

¹Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання: дослідження художньо-композиційних особливостей костюма стародавнього Єгипту для розробки сучасної колекції одягу.

Завдання: аналіз основних форм жіночого костюма стародавнього Єгипту; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу особливостей костюма – візуально-аналітичний метод, системно-структурний аналіз.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження: твори образотворчого мистецтва стародавнього Єгипту. Предмет дослідження: колекція молодіжного одягу з використанням художньої виразності та пластики форм жіночого костюма стародавнього Єгипту.

Результати дослідження. Рельєфи, фрески, скульптура Стародавнього Єгипту дозволяють нам судити про естетичний ідеал краси людини, основні типи та форми його одягу. Крізь схематизм і умовність зображення статуї Ранефера (Давнє царство), виразно проступають риси ідеального образу древніх єгиптян: високий зріст, широкі плечі, вузькі талія і стегна, великі риси обличчя. Ще більша схожість з сучасним уявленням про красу відчувається в образі жінки: стрункі пропорції, правильні, тонкі риси обличчя, мигдалеподібні й разре з очей (статуя Раннаи, бюст Нефертіті).

Єгиптянки Стародавнього царства всіх станів носили «калазири» – довгу полотняну сорочку, яка тісно прилягає до тіла, що доходила до самих ступнів (іл. 1). Були також і закриті калазіриси з круглим вирізом горловини, з короткими і вузькими рукавами або з клиноподібним вирізом і довгими рукавами. Носили єгиптянки і строкаті сорочки-фартухи з широкими бретелями білого кольору. Одяг знатних жінок прикрашалися вишивкою і плісировкою, до їх гардеробу входив і плащ.

До початку Нового царства у знатних жінок увійшли в моду тонкі прозорі одяжі – легкі драпіровані покривала, які зав'язувалися вузлом під оголеними грудьми.

Одяг цариці також визначалася придворним церемоніалом. Вона носила довгий пліссирований калазирис з прозорої тканини, а поверх одягала шитий золотом легкий плащ і дорогоцінне намисто. Цариця була наместницею богині Ісиди на землі, тому, крім урея, знаками її гідності були предмети, що символізують Исиду: скіпетр в формі лілії і золота корона у вигляді яструба. Форма корони могла змінюватися. Крім корони, цариця носила діадему.

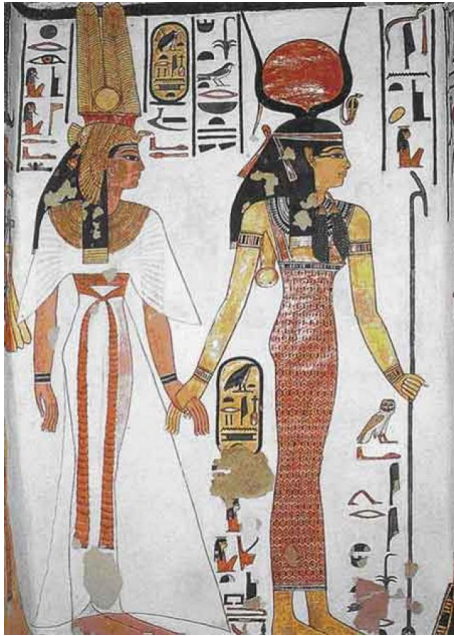
Єгипет по праву вважається батьківщиною льону. Природні умови долини Нілу сприяли розведенню цієї рослини. Майстерність єгипетських ткачів досягла високої досконалості. Про зовнішній вигляд і властивості давньоєгипетського льону дозволяють судити зразки тканини, що збереглися до наших днів. На 1 см 2 такої тканини прокладено 84 основних і 60 уточних ниток; 240 м найтонкішої пряжі важили всього 1 г. Ткач відчував таку нитку лише пальцями. За тонкощі єгипетський льон не поступався натуральному шовку:

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



крізь п'ять шарів лляної тканини, одягненою на людину, чітко видно тіло. Фактура полотна була різноманітною. Особливо ефектною і пишною була тканина в період Нового царства: сіткоподібна, заткана блискучими намистинками, золотом, вишивкою. Орнаментація тканини носила в основному геометрично й характер. Візерунки розташовувалися по всій площині тканини або у вигляді обробної облямівки. Тканину фарбували різноманітними рослинними барвниками в червоний, блакитний, зелений кольори. З появою рослинних барвників в кінці Стародавнього царства з'явився матеріал жовтого, блакитного, коричневого кольорів.



Іл. 1. Жіночий костюм Стародавнього Єгипту



Іл. 2. Макет на основі елементів давньоєгипетського жіночого костюма

Висновки. Під час дослідження було знайдено та проаналізовано творче джерело й обрано саме ті форми та елементи костюму, які найбільш повно відповідають історичному періоду єгипетської цивілізації; виконано макет жіночого костюма.

Для полегшення розробки костюму було проаналізовано його тектонічні основи за допомогою системно-структурного аналізу, який проводився в декілька етапів: ступінь статичності костюма, головні лінії членування форми, пропорційне співвідношення частин костюму, метро-ритмічна організація елементів форми костюма, зосередження декору в костюмі, композиційно-психологічний центр костюма.

Ключові слова: давньоєгипетський жіночий костюм, форма, колекція сучасного одягу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Ніколаєва Т.І., Баранова А.І., Ніколаєва Т.В. «Аналіз тектонічної структури історичного костюма, як складова самостійної дослідницької роботи студентів». – Вісник КНУТД 2013 , №2
2. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 176 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности: [3-е изд., доп.] / Р.В. Захаржевская. - М.: Рипол Классик, 2005. – 306 с.