

УДК 001.1
ББК 60

Наука сегодня: реальность и перспективы [Текст]: материалы международной научно-практической конференции, г. Вологда, 24 февраля 2016 г. – Вологда: ООО «Маркер», 2016. – 184 с.

ISBN 978-5-906850-01-0

Сборник научных трудов содержит материалы, представленные на международную научно-практическую конференцию «Наука сегодня: реальность и перспективы», проведенную Научным центром «Диспут» 24 февраля 2016 г. в Вологде.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все материалы публикуются в авторской редакции. За содержание статей ответственность несут авторы.

Научные труды конференции включены в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещены на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор с ООО «Научная электронная библиотека» № 1716-06/2015К.

Электронная версия сборника размещена на сайте volconf.ru.

УДК 001.1
ББК 60

© Авторы статей, 2016
© Научный центр «Диспут», 2016

ISBN 978-5-906850-01-0

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Чуприна Н.В. Приемы стайлинга в формировании проектных образов в индустрии моды 166

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Сергеева О.В. Межличностные отношения в образовательном процессе вуза 168

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Журавлева Л.А., Сумарокова В.А. О некоторых особенностях общительности у студентов экономических вузов.....170

Селиверстова Н. И., Зубкова А.В. Девиантное поведение молодежи Оренбуржья177

Сметанкина Г.И. Сравнительный анализ деятельности добровольных пожарных формирований в России и за рубежом.....179

Томаева Д.М., Касаева Л.В. Процессы миграции на Северном Кавказе181

сборник научных трудов по материалам VII международной научно-практической конференции: в 4 частях. Научный центр «Диспут». – 2015. – С. 48–50.

15. Шаповал Г.Н. Воспитание гражданских качеств в ходе становления гражданско-правовой активности студентов-медиков // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. – 2014. – № 40. – С. 53–58.

16. Шаповал Г.Н. Воспитательный потенциал гуманитарных дисциплин в педпроцессе медицинского вуза // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. – 2015. – № 52. – С. 33–38.

17. Шаповал Г.Н. Поддержание высокого уровня мотивации обучения в ходе социализации личности иностранного студента медицинского вуза // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2015. – № 1 (80). – С. 81–84.

18. Шаповал Г.Н. Профессиональная и этническая идентификация студентов-медиков в контексте интернационального обучения // Инновации в науке. – 2015. – № 43. – С. 158–164.

19. Шаповал Г.Н. Роль социально-полезной деятельности в ходе становления гражданско-правовой активности у студентов-медиков // Инновации в науке. – 2015. – № 48. – С. 86–90.

20. Шаповал Г.Н., Камалова О.Н. Особенности адаптационных процессов при организации учебно-воспитательной работы с иностранными студентами // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2011. – № 3. – С. 93–97.

21. Шаповал Г.Н. Соотношение компетентного подхода и качества образования в процессе инкультурации иностранных студентов // Современные научные исследования. – 2012. – № 4 (1). – С. 21.

22. Шаповал Г.Н. Учебная экскурсия как способ активизации познавательной деятельности в ходе обучения иностранных студентов // В сборнике: ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – 2014. – С. 106–109.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.05:687.01

Чуприна Н.В., к.т.н, доцент

Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, Украина

ПРИЕМЫ СТАЙЛИНГА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНЫХ ОБРАЗОВ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

В работе охарактеризована роль стилизации как приема создания модных образов. Сформулированы принципы использования стилизации в проектированию актуальных образов в индустрии моды. Проанализирована специфика приемов стайлинга в разработке модных продуктов. Обоснована роль адаптации определенных стилистических свойств объектов культуры в дизайнерской деятельности в индустрии моды.

Индустрия моды, модный образ, стилизация, стайлинг, модный продукт.

Как известно, в сфере дизайна конца XIX – начала XX веков зародилось и получило распространение понимание того, что стилистическая составляющая в проектировании модных объектов разного назначения основывается на синтезе утилитарно-

технических свойств и черт эстетично-художественной направленности, которые отвечают за формирование и структуризацию причинно-следственных связей между формообразующими компонентами объекта дизайна и его социально-культурной значимостью, опосредствованная связь с материально-художественной культурой общества в целом. [1, с. 86-89] Именно эта характеристика дизайна как вида социально-значимой творческой деятельности лежит в основе последующего использования стилизации в проектировании предметной среды и модных объектов.

Среди основных принципов применения приемов стилизации, которые

получили наиболее широкое распространение в дизайне модных объектов, особенно в индустрии моды, необходимо назвать такие:

- осознанное адаптированное использование дизайнером фиксированных в общественном сознании черт того или другого стиля или направления при проектировании модного объекта. В дизайне модной одежды как объекта индустрии моды это свойство нашло применение во внешнем оформлении объектов - в декоре и текстурировании, в разработке пластических и цветографических свойств;

- прямое или опосредствованное проектирование визуальных или смысловых признаков определенного культурного или предметного образца относительно функциональных и эстетических свойств объекта проектирования. Этот прием очень активно применяется в современной индустрии моды. Суть его использования заключается в обобщенно-формальном прочтении внешних признаков стиля или направления культуры (объемно-пластичные, колористические и графические свойства);

- имитация или адаптация определенных внешних проявлений форм и структур объектов естественного или искусственного окружающего мира при разработке формообразующих принципов и структуризации объекта проектирования. В частности, в дизайне модной одежды как объекта и продукта индустрии моды это выражается в разработке вопросов смыслового, эмоционального и декоративного действия на потенциальных потребителей как основных категорий формирования стилевой выразительности.

Родоначалником этого направления дизайнерской деятельности некоторые журналисты, которые профессионально освещают вопросы моды и индустрии модной одежды, называют Аззедина Алая, который за счет своего

несравнимого не с кем дизайнерского стиля, а не за счет больших расходов на создание и оформление моделей «haute couture», получил признание как творец «высокой моды». Однако, он всегда считал, что разработка модной одежды, к какому бы классу она не относилась, имеет в своей основе единые принципы, а определенная механизация при изготовлении моделей одежды часто облегчает, удешевляет и повышает качество модных образцов. [2]

В современной индустрии моды, при проектировании и производстве модной одежды все чаще используются приемы такого проявления стилизации как стайлинг (styling), который характеризуется как своеобразная модернизация объекта проектирования, задевающая его формально-эстетические свойства, поскольку дизайнерское влияние отображается только на внешних чертах изделия, на его внешнем виде. В индустрии модной одежды подобные приемы чаще все применяются при серийном производстве массовой одежды, поскольку позволяют сохранить основное функциональное назначение изделий (что интересно и выгодно производителю) при незначительных изменениях эстетического эмоционального действия на потребителя. Использование приемов стайлинга, например, может обеспечить продление потребительского интереса к морально устаревшим модным продуктам, путем обновления их декоративного оформления или колористики, которое отвечает текущей модной тенденции.

Список литературы

1. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура. [Текст] / Д. М.Зарецкая, В.В. Смирнова. - М.:Аз, 1998. - 330 с.
2. История вечернего платья. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/vecerniyeplatya/istoria-vecernih-platev>