

УДК 725.87:72.012

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗАКЛАДІВ НА ВОДІ В СТРУКТУРІ ЯХТ-КЛУБУ

Циктор Г. М., Сафронова О. О., Антоненко І. В.

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета. *Визначити принципи і прийоми формування інтер'єрного простору рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубів на воді.*

Методика. *Використано методи: аналізу наукових джерел та інтернет-ресурсів, концептуальних і реалізованих проектних рішень; узагальнення вітчизняного і зарубіжного досвіду проектування та будівництва рекреаційних об'єктів на воді.*

Результати. *Узагальнено основні принципи дизайну інтер'єрів рекреаційних комплексів на воді, що можуть бути застосовані при проектуванні рекреаційних комплексів в структурі яхт-клубів та виявлено прийоми формування їх дизайну в контексті середовища.*

Наукова новизна. *Визначені основні дизайнерські підходи до формування інтер'єру рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубів на воді в контексті середовища.*

Практична значимість. *Дані матеріали можуть бути використані при написанні методичних вказівок до дизайну інтер'єру рекреаційного комплексу на воді у вищих і середніх навчальних закладах в області дизайну, а також практикуючими дизайнерами на схожих за тематикою проектах.*

Ключові слова: *яхт-клуб, дизайн, рекреація, ріка, понтон, середовище*

Питання облаштування прибережних територій як архітектурно-містобудівного об'єкта в планувальній структурі міста наразі стають все більш актуальними по всьому світу. Багато практикуючих архітекторів пропонують стабільні, гнучкі альтернативи у вигляді нових або адаптованих «гідро-міст» на воді, використовуючи плавучі платформи, підняті або амфібійні структури та інші рішення для створення та підтримки водних метрополій готелів, вілл, розкішних апартаментів, центрів відпочинку, торгових центрів і навіть полів для гольфу та інших відкритих приміщень [3, 8, 9]. Важливим чинником формування образу міста є річка. Прибережна та річна архітектура відображають художньо-стилістичні особливості міст на річках, формує «фасад міста» і багато в чому визначає просторово-композиційне рішення набережних. Наразі в крупних містах пострадянського простору спостерігається активне будівництво нових і реорганізація існуючих яхт-клубів, розширення їх функцій і принципів організації, створення так званих рекреаційних яхт-клубів, призначених не тільки для яхтсменів, але і для інших відпочиваючих. Створення таких яхт-клубів може відігравати значну роль у формуванні прибережної архітектури міста, оскільки його територія є відкритою для

городян. Загалом яхт-клуб – громадська чи приватна організація, що об'єднує яхтсменів з стягненням або без щорічних внесків до фонду клубу. Яхт-клуби націлені на збереження та охорону яхт, прав яхтсменів. Комплекс споруд яхт-клубів обов'язково включає елінг, майстерні, причали для швартування та стоянки яхт, механізми для підйому і спуску суден [14, С. 1]. Зазначимо, що типологія яхт-клубів рекреаційного типу тільки формується, тому рекомендації до дизайну інтер'єрів рекреаційних комплексів в їх структурі практично відсутні. В той же час існує багатий зарубіжний досвід формування простору рекреаційних комплексів на воді, в тому числі в структурі яхт-клубу.

У вітчизняних наукових працях недостатньо висвітлені питання архітектурно-планувальної організації об'єктів обслуговування рекреаційного флоту в зонах берегових територій та на воді. Існуюча по цій темі науково-теоретична база застаріла, а по багатьом аспектам відсутня [7, 10]. Розробкою різних аспектів проектування закладів відпочинку на воді займалися такі проектні організації та науково-дослідні інститути, як ЦНДІЕП курортно-туристичних будівель і комплексів, Союзспортпроект, КиївЗНДІЕП, Київпроект, Курортпроект та ін [4, С. 2]. Серед останніх робіт, які стосуються дослідження в області дизайну та формування рекреації на воді, можна виділити роботи Родіної О. А. [7], статтю Родіонової І. С., Шахова М. Є., Кочерян С. А. [8], дисертацію Печеник М. Е. [6], дисертації Єжова Д. В. [4] та Шумської О. Р. [11]. Роботи цих авторів стали теоретичною базою проведеного дослідження.

Постановка завдання

Проблемою дослідження є вивчення і узагальнення досвіду проектування інтер'єрів рекреаційних комплексів, в тому числі в структурі яхт-клубів в контексті міського середовища, визначення сучасних тенденцій і основних концептуальних підходів до їх дизайну.

Результати досліджень

Незважаючи на різні функції, об'єкти розміщені на воді, мають спільну конструктивну схему, яка представлена двома складовими: плавучою підставою і надбудовою. У суднобудуванні подібний тип споруди отримав назву дебаркадер (від франц. *Debarcadere, débarquer* – вивантажувати, висаджувати) [2, 3, 8].

Дебаркадер означає плавучу пристань, а також спеціально обладнане судно або понтон для причалювання до них судів. У суднобудуванні дебаркадер – несамохідне судно на залізобетонній або сталевій підставі [6, С. 36].

У сучасних плавучих спорудах найчастіше використовується понтонна основа і наступні об'ємно-просторові рішення надбудов: блоки, сфери, сегменти, обтічні форми, призми. Доступність комплектуючих, їх міцність, легкість забезпечують швидке зведення споруд з можливістю утеплення понтона. Завдяки наповненню з м'якої опалубки і спеціальній обробці, споруда може підніматися разом з підняттям рівня води, а завдяки закріпленню за допомогою стовпів (телескопічні сваї), розміщених з боків залишатися на місці [8, 11].

На основі проведеного аналізу зарубіжного та вітчизняного досвіду проектування рекреаційних об'єктів, розміщених у воді або на воді, у складі сучасних яхт-клубів, наукових джерел [3, 5, 6, 7, 11] виділено ряд принципів, які можуть стати основою розробки концепції дизайну інтер'єру рекреаційних комплексів в структурі яхт-клубів на основі дебаркадера: принцип всесезонності; принцип поліфункціональності; принцип кліматичної і функціональної відповідності; принцип соціальної доступності; принцип культурно-екологічної відповідності; принцип створення психологічно комфортного і привабливого простору.

Принцип всесезонності передбачає наявність відповідних рекреаційних об'єктів інфраструктури, які повинні бути включені до складу рекреаційного комплексу яхт-клубу для забезпечення різноманіття можливих комбінацій при виборі видів відпочинку та дозвілля і залучення більшого числа відпочиваючих незалежно від пори року (рис. 1).



Рис. 1. Приклад, громадського рекреаційного простору у воді доступного для всіх груп населення. Концертний зал Мальме та пропозиція конференц-центру [16]

Принцип всесезонності напряму пов'язаний з *принципом поліфункціональності*, згідно з яким рекреаційні комплекси на території яхт-клубу представлені громадськими будівлями і спорудами, що включають в себе, в залежності від функціонального призначення, приміщення: адміністративні, клубні, розважальні, для заняття спортом,

для тимчасового перебування людей, харчування (ресторани, кафе), торгові приміщення (магазини), освітні приміщення (школи навчання вітрильного спорту) та ін. [3, 7].

Принцип кліматичної і функціональної відповідності передбачає планування і розподіл функціональних зон інтер'єру з урахуванням природного водного середовища: розміщення всіх технічних зон в середині, а рекреаційних наближено до води [3, 11]. Розташування плавучого об'єкту в ситуаційному плані набуває особливого значення у зв'язку з його орієнтацією по сторонах світу, яка передбачає найбільш вигідне використання кліматичних особливостей, зокрема сонячного світла, і відкриває найкращий огляд на навколишнє середовище. Дизайнери й архітектори намагаються розташувати споруду з орієнтацією на південну сторону, щоб задіяти якомога більше сонячного світла всередині будівлі. Це є найважливішим фактором при формуванні комфортного для людини середовища. Також простежується тенденція у плавучих будівлях, скомпонованих уздовж берегової лінії, до композиційно-просторового розташування споруди головним протяжним фасадом до водного пейзажу при досить вузькій її ширині.

Принцип соціальної доступності середовища рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубів передбачає створення комфортного простору для перебування людей всіх вікових груп на території дебаркадера тобто створення інклюзивного простору. Доступність середовища для всіх груп громадян, включаючи маломобільні групи населення, означає забезпечення безпечного і доступного пересування маломобільних груп населення в приміщеннях комплексу і на території яхт-клубу загалом; наявність пристроїв тактильного орієнтування для інвалідів з порушенням зору та влаштування поручнів уздовж огорожі, пандусів, сходів; місць для інвалідів в громадських туалетах, що повинні бути передбачені на етапі проектування (рис. 1) [7].

Під принципом культурно-екологічної відповідності (збереження культурного ландшафту) потрібно розуміти впровадження плавучої споруди в середовище без шкоди її екології. Вдалим прикладом такого підходу є проект з реконструкції Одеського яхт-клубу «Отрада» (рис. 2), де були враховані умови збереження ділянки «траси Здоров'я» з усіма зеленими насадженнями, будівництво передбачається тільки в межах території існуючого яхт-клубу. Реконструйований яхт-клуб, знаходиться в Приморському районі м. Одеси. Ділянка межує зі сходу – з акваторією Чорного моря. Клуб водних видів спорту запроектований в 6 рівнях. Перший рівень являє собою елінги для зберігання човнів або гостьову парковку під час експлуатації човнів. Всі інші поверхи призначені для екіпажів

і судновласників: 192 кімнати. До складу клубу входить спеціалізований виставковий комплекс, ресторан з відкритим літнім майданчиком [12].



Рис. 2. Проект з реконструкції Одеського яхт-клубу «Отрада» від архітектурної компанії «Студіо 3» [12]

Для створення психологічно комфортного і привабливого простору рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубу можливим є впровадження різних засобів і прийомів дизайну, що сьогодні широко використовуються для рекреаційних об'єктів, розташованих біля або на воді. Характерними прийомами дизайну для створення комфортного візуального середовища, що відповідає психології сприйняття, є візуальне об'єднання внутрішнього і зовнішнього природного середовищ за рахунок стирання кордонів між ними; образотворчі прийоми, побудовані на відображенні властивостей води або водних об'єктів в інтер'єрі. Для збереження максимальної відкритості, «прозорості» простору при організації території дебаркадера можливим є створення терас, відкритих просторів з впровадженням прийомів ландшафтного дизайну, формування додаткової рекреаційної площі, орієнтування будівель перпендикулярно лінії берега, зниження поверховості будівель у воді. Прикладом такого підходу може слугувати проект спортивно-розважального комплексу «Golden Water Warriors & Waterfront Park» (рис. 3).

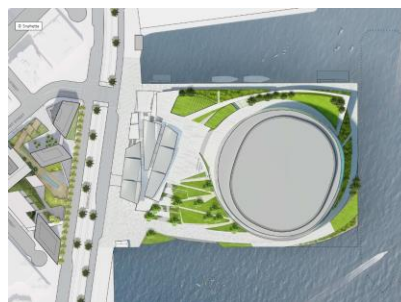


Рис. 3. Спортивно-розважальний комплекс «Golden Water Warriors & Waterfront Park» [14]

Дизайн «Snøhetta» пропонує 125-футову високу арену і концертний зал, фасад якого загорнутий в скло, через яке можна побачити затоки міста на східній стороні арени прямо зі своїх місць під час ігор. Фасад будівлі прорізаний вздовж однієї сторони, щоб забезпечити доступ до відкритого трапу, що з'єднує арену з навколишнім громадським простором. А на північ від арени розташована велика ландшафтна зона площею 45 футів над затокою з вражаючим видом на міст Бей [14].

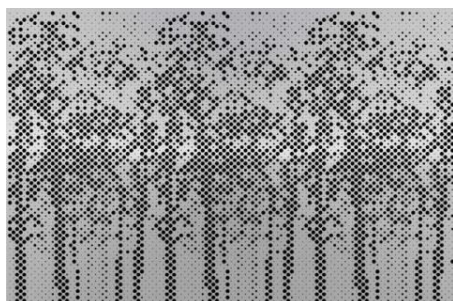
Враження злиття з навколишнім середовищем за допомогою інтеграції природних і штучних середовищ в інтер'єрі комплексу може відбуватися за допомогою різноманітних планувальних, композиційних і декоративних засобів [6, 7]:

- зменшення кількості глухих стін з переважанням великих площ скління (ресторан «Veranda on the river», підводний готель «Посейдон» та ін.) (рис. 4);



Рис. 4. Інтер'єр ресторану «Причал» у Наводницькому парку на Дніпрі [9]

- застосування різних декоративних прийомів до композиції фасадів та перфорації (рис. 5). Перфорація може використовуватись у дизайні стін, стелі, у вигляді перегородок, а також як декоративний елемент, що закриває труби, технічні луки, радіатори;



а)



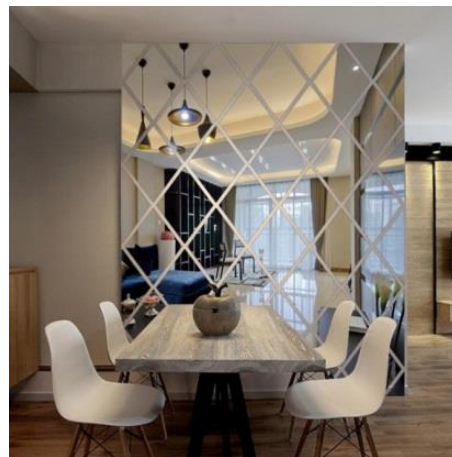
б)

Рис. 5. Приклад застосування перфорації та дріблення фасадів в архітектурі об'єктів на воді: а) перфорація (<https://www.grossbond.ru/services/perforation/>); б) Проект еко-готелю на Філіппінах (Nautilus Eco-Resort) [15]

- використання матеріалів, що володіють властивостями відображення або прозорості (скла, дзеркальних поверхонь, вітражів) (рис. 6). Дзеркала або скло виконують головну декоративну роль, додають яскравості та світла, можуть служити головним акцентом в будь-якому інтер'єрі. Дзеркала можуть бути різними за формами: плоскі, опуклі, увігнуті. При проходженні світла через кольорову палітру вітражів досягається особлива атмосфера затишку та святкового настрою. У такому декоруванні один і той же елемент інтер'єру при денному і нічному освітленні буде виглядати зовсім інакше.



а)



б)

Рис. 6. а) Скляна поверхня (<http://happymodern.ru/vitrazhi-v-interere/>);
б) Дзеркальні панелі (<https://astraglass.ru/product/zerkalnye-paneli/>)

- використання прямого проникнення води в об'єм будівлі. Може впроваджуватись за допомогою штучного попадання води або ж проникнення води через скляні поверхні (наприклад, популярна скляна підлога у об'єкта розташованого на водному просторі) (рис. 7, а). Також активно спостерігається застосування наливної декоративної підлоги (рис. 7, б) у внутрішньому просторі. Широкого використання набули фонтани та водоспади (рис. 7, в), як пряме проникнення води у інтер'єр. На сьогодні, це складна гідротехнічна споруда, яка може бути різних форм та доповнена різними спец ефектами (світло, музика) [6, 4, 11].



Рис. 7. а) Скляна підлога (<http://yak-prosto.com/yak-zrobiti-sklyana-pidloga/>);
б) наливне покриття (https://shild.ru/naklejki/na_pol/);
в) застосування фонтанів як декоративний елемент інтер'єру
(<https://aqua360.ru/catalog/puzyrkovye-kolonny/arenda-kolonny/>)

Затребуваними стилістичними напрямками в оформленні внутрішніх просторів будівель на воді є мінімалізм, поряд з раціоналізмом, оскільки в силу простоти своїх декоративних рішень, не відволікають уваги від головного елементу інтер'єру навколишнього водного простору, створюючи для нього нейтральний фон [5]. Раціоналізм і мінімалізм відрізняються максимальною простотою і лаконічністю форм, створюючи чистий, насичений світлом простір (проект еко-готелю на Філіппінах і багато інші) (рис. 8).

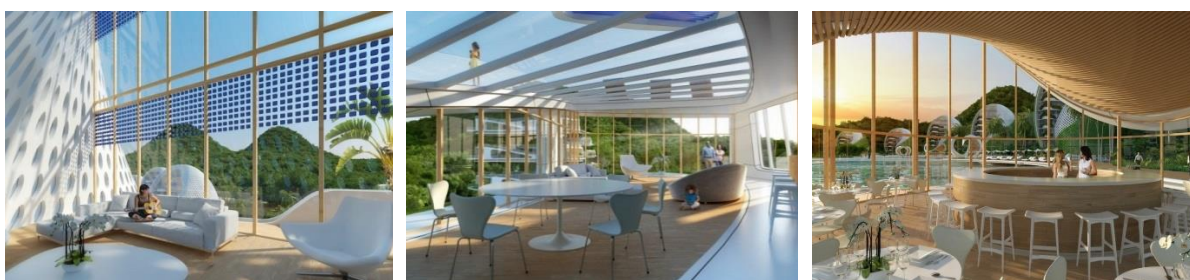


Рис. 8. Проект еко-готелю на Філіппінах (Nautilus Eco-Resort) [15]

Дизайнери також часто вдаються до застосування яхтової тематики в проектуванні плавучих будівель. Вони гармонійно інтегрують прийоми, характерні для яхтового стилю в оформленні плавучих споруд, як вдаючись так і не вдаючись до прямолінійного копіювання його елементів (ресторан «Причал» у Наводницькому парку на Дніпрі і ін.) (рис. 9).



Рис. 9. Інтер'єр ресторану «Причал» у Наводницькому парку на Дніпрі [9]

Ще одним прийомом образного рішення в дизайні інтер'єру будівлі на воді є імітація різних властивостей води, таких, як: прозорість, плавність або плинність, дзеркальність, монохромність тощо. Це може відобразитися як в формоутворенні будівлі, так і в застосованих в ній матеріалах. Проектний образ може виходити з різних фізичних станів води: твердого, рідкого і газоподібного, а також явищ, що викликаються її коливанням (краплі, кола на воді, бульбашки, сплески, хвилі, струменя і т. і.) [6, 1, 11]. Особливий інтерес з точки зору дизайнерських композиційних рішень викликають різні архітектурні форми, утворені на основі відмінних агрегатних станів води («Ноїв ковчег» – еко-місто) (рис. 10).

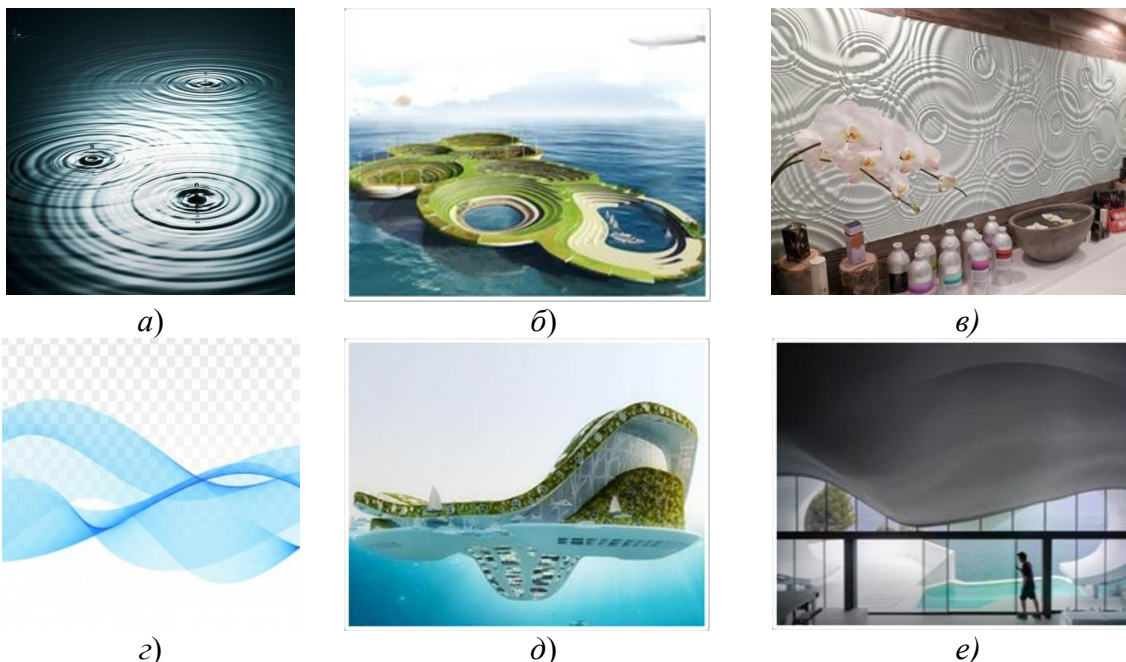


Рис. 10. а) кола на воді (<https://avatarko.ru/kartinka/548>);
б) Проект китайської компанії cccc і AT Design офіси «Ноїв ковчег» – еко-місто (http://gardener.ru/library/architectural_panorama/page3729.php);
в) панелі стінові (<https://www.letostyle.ru/catalog/interior/gocce/>);
г) зображення хвилі (https://ru.freepik.com/free-vector/vector-blue-wave-transparent-modern-background_4328044.htm);
д) проект «Ліліпад», розроблений Вінсентом Каллебо (<https://designerdreamhomes.ru/10-potrvasayushchikh-plavuchikh-domov/>);
е) форма будови стелі у вигляді хвилі (<https://www.thesibarist.com/es/propiedad/casas-de-autor/la-casa-del-acantilado/>)

Висновки

За результатами дослідження, узагальнено основні принципи та прийоми формування дизайну інтер'єру рекреаційних об'єктів на воді, що можуть бути використані в дизайні рекреаційного комплексу в структурі яхт-клубів.

Список використаних джерел

1. Гельфонд, А. Л. Типология на границе стихий – архитектура приречных дебаркадеров (на примере Волжского бассейна) / А. Л. Гельфонд, О. А. Родина // АСАДЕМІА. – 2014. – № 3. – С. 36.
2. Єжов Д. В. Типологічні особливості рекреаційно-розважальних закладів відпочинку на воді / Д. В. Єжов // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – Київ: КНУБА, 2003. – Вип. 11/12. – С. 240-246.
3. Єжов, Д. В. Основи формування архітектури водно-розважальних комплексів: дис. ... канд. архітектури: 18.00.02 / Єжов Д. В.; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К., 2008. – 185 с. – С. 166-183.
4. Зеленкина С. В. Пруды, каскады, фонтаны, водоемы, / С. В. Зеленкина – СПб.: Вече, 2003. – 176 с. – (Домашний мастер). – ISBN 5-9533-0065-4
5. Печеник М. Е. Принципы формирования объектов водно-парусного спорта, отдыха и туризма в прибрежных зонах акваторий: диссертация ... кандидата архитектуры: 05.23.21 / М. Е. Печеник; [Место защиты: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет], 2016. – 179 с.
6. Полякова, А. Б. Акваморфологические аспекты в архитектуре / А. Б. Полякова // Архитектон: Известия вузов». – 2010. – № 30 (Прил.) // [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pri/051/051.htm

References

1. Gelfond, A.L. & Rodina, O.A. (2014). *Tipologiya na granitse stikhiy – arkhitektura prirechnykh debarkaderov (na primere Volzhskogo basseyna)* [Typology on the border of the elements – architecture of riverine landing stages (on the example of the Volga basin)]. АСАДЕМІА [in Russian].
2. Yezhov, D.V. (2003). *Typolohichni osoblyvosti rekreatsiino-rozvazhalnykh zakladiv vidpochynku na vodi* [Typological features of recreational and recreational establishments on the water]. Kyiv: Suchasni problemy arkhitektury ta mistobuduvannia. KNUBA Issue. 11/12 [in Ukrainian].
3. Yezhov, D.V. (2008). *Osnovy formuvannia arkhitektury vodno-rozvazhalnykh kompleksiv* [Fundamentals of architecture formation of water and entertainment complexes]. Kyiv: Kyivskiy natsionalnyi un-t budivnytstva i arkhitektury [in Ukrainian].
4. Zelenkina, S.V. (2003) *Prudy, kaskady, fontany, vodoemy* [Ponds, cascades, fountains, ponds]. SPb.: Veche [in Russian].
5. Pechenik, M.Ye. (2016). *Printsipy formirovaniya obektov vodno-parusnogo sporta, otdykha i turizma v pribrezhnykh zonakh akvatoriy* [The principles of the formation of objects of water-sailing, recreation and tourism in the coastal zones of water areas]. Nizhegorodskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitelnyy universitet [in Russian].
6. Polyakova, A.B. (2010). *Akvamorfologicheskie aspekty v*

7. Родина О. А. Особенности формирования современных общественных пространств на воде (на примере пирсов) / О. А. Родина // Сборник трудов аспирантов, магистрантов и соискателей. Архитектура. Социально-гуманитарные науки. Том 2. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. – С. 99-103.
8. Родионовская И. С., Шахова М. Е., Кочеряев С. А. Объекты водной рекреации, туризма и спорта в прибрежных зонах мегаполисов // Сб. тр. Междунар. науч. конф. Москва, 19-21 октября 2011. – С. 251-253.
9. Ресторан «Причал» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://topclub.ua/kiiev/place-prichal/photos.html>
10. Троицкий В. В. О проблемах развития яхтенного туризма в Украине и путях её решения. / Труды Межд. конф. «Проблемы устойчивого развития приморских городов» / В. В. Троицкий. – Севастополь: Аквавита. – 2002. – С. 140-143.
11. Шумская О. Р. Принципы формообразования жилья на воде: историко-культурный и экологический подходы: диссертация ... кандидата : 17.00.06 / Шумская О. Р.; [Место защиты: Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова]. – Москва, 2015. – 227 с.
12. Яхт-клуб «Отрада», Одесса // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studios.od.ua/proektirovanie/projects-house-odessa/obshhestvennye-obekty/yaht-klub-otrada-odessa.html>
13. Яхт-клуб // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%85%D1%82-%D0%BA%D0%BB%D1%83%D0%B1>
14. Golden State Warriors Sports and Entertainment Complex & Waterfront Park, Piers 30-32 // [Электронный ресурс]. [Aqua Morphological Aspects in Architecture]. Arkhitekton: Izvestiya vuzov. [in Russian].
7. Rodina, O.A. (2015). *Osobennosti formirovaniya sovremennykh obshchestvennykh prostranstv na vode (na primere pirsov)* [Features of the formation of modern public spaces on the water (for example, piers)] Novgorod: NNGASU [in Russian].
8. Rodionovskaya, I.S., Shakhova, M.Ye. & Kocheryaev, S.A. (2011). *Obekty vodnoy rekreatsii, turizma i sporta v pribrezhnykh zonakh megapolisov* [Objects of water recreation, tourism and sports in the coastal zones of megacities]. Moskva: Mezhdunar. nauch. konf. [in Russian].
9. *Restoran «Prychal»* (2019). [Restaurant «Pier»]. Retrieved from: <https://topclub.ua/kiiev/place-prichal/photos.html> [in Ukrainian].
10. Troitskiy, V.V. (2002). *O problemakh razvitiya yakhtennogo turizma v Ukraine i putyakh ee resheniya* [On the problems of development of yacht tourism in Ukraine and ways to solve it]. Sevastopol: Akvavita. [in Russian].
11. Shumskaya, O.R. (2015). *Printsipy formoobrazovaniya zhilya na vode: istoriko-kulturnyy i ekologicheskiy podkhody*. [The principles of the formation of housing on the water: historical, cultural and environmental approaches]. Moskva: Moskovskiy gosudarstvennyy khudozhestvenno-promyshlennyy universitet im.S.G.Stroganova. [in Russian].
12. *Yakht-klub «Otrada»* [Otrada Yacht Club]. Retrieved from: <http://studios.od.ua/proektirovanie/projects-house-odessa/obshhestvennye-obekty/yaht-klub-otrada-odessa.html> Odessa: [in Ukrainian].
13. *Yakht-klub* [Yacht Club]. Retrieved from: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%85%D1%82%D0%BA%D0%BB%D1%83%D0%B1>

- ресурс] – Режим доступу: <https://snohetta.com/projects/17-golden-state-warriors-sports-and-entertainment-complex-waterfront-park-piers-30-32>
15. Nautilus Eco-Resort – проект еко-курорту на Філіппінах // [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://his.ua/article/nautilus-eco-resort-proekt-eko-kurorta-na-filippinah-2017-09-20>
16. Malmö Concert Hall and Conference Center Proposal // [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://snohetta.com/projects/143-malmo-concert-hall-and-conference-center-proposal>
14. *Golden State Warriors Sports and Entertainment Complex & Waterfront Park*, Piers 30-32 (2014). Retrieved from: <https://snohetta.com/projects/17-golden-state-warriors-sports-and-entertainment-complex-waterfront-park-piers-30-32> [in USA].
15. *Nautilus Eco-Resort – proekt eko-kurortu na Filippinakh* (2017). Retrieved from: <https://his.ua/article/nautilus-eco-resort-proekt-eko-kurorta-na-filippinah-2017-09-20> [in Belgium].
16. *Malmö Concert Hall and Conference Center Proposal*. (2010). Retrieved from: <https://snohetta.com/projects/143-malmo-concert-hall-and-conference-center-proposal> [in Sweden].

Tsyktor Anna

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8645-1309>

Ganna0096@gmail.com

*Kyiv National University of
Technologies and Design*

Safronova Olena

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3887-4825>

elrossa@ukr.net

*Kyiv National University of
Technologies and Design*

Antonenko Ihor

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8627-9839>

tonn7171@gmail.com

*Kyiv National University of
Technologies and Design*

Особенности дизайна рекреационных учреждений на воде в структуре яхт-клуба

Циктор Г. М., Сафронова А. А., Антоненко И. В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Определить принципы и приемы формирования интерьерного пространства рекреационного комплекса в структуре яхт-клубов на воде.

Методика. Использованы методы: анализа научных источников и интернет-ресурсов, концептуальных и реализованных проектных решений; обобщение отечественного и зарубежного опыта проектирования и строительства рекреационных объектов на воде.

Результаты. Обобщены основные принципы дизайна интерьеров рекреационных комплексов на воде, которые могут быть применены при проектировании рекреационных комплексов в структуре яхт-клубов и выявлены приемы формирования их дизайна в контексте среды.

Научная новизна. Определены основные дизайнерские подходы к формированию интерьера рекреационного комплекса в структуре яхт-клубов на воде в контексте среды.

Практическая значимость. Данные материалы могут быть использованы при написании методических указаний к дизайну интерьера рекреационного комплекса на

воде в высших и средних учебных заведениях в области дизайна, а также практикующими дизайнерами на похожих по тематике проектах.

Ключевые слова: яхт-клуб, дизайн, рекреация, река, понтон, среда

Design features of recreational facilities on the water in the structure of the yacht club

Tsyktor H. M., Safronova O. O., Antonenko I. V.

Kiev National University of Technologies and Design

Purpose. To determine the principles and methods of forming the interior space of a recreational complex in the structure of yacht clubs on the water.

Methodology. Methods used: analysis of scientific sources and Internet resources, conceptual and implemented design decisions; generalization of domestic and foreign experience in the design and construction of recreational facilities on the water.

Findings. The basic principles of interior design of recreational complexes on the water, which can be applied in the design of recreational complexes in the structure of yacht clubs, are generalized and methods for the formation of their design in the context of the environment are revealed.

Originality. The main design approaches to the formation of the interior of the recreational complex in the structure of yacht clubs on the water in the context of the environment are determined.

Practical value. These materials can be used when writing guidelines for interior design of a recreational complex on the water in higher and secondary educational institutions in the field of design, as well as for practicing designers, on similar projects.

Keywords: Yacht club, design, recreation, river, pontoon, environment