



УДК 658.512.2

РОЗРОБКА МЕТОДУ КОМПОЗИЦІЙНОГО АНАЛІЗУ З ВИКОРИСТАННЯМ ГРАФІЧНИХ СИМВОЛІВ ДЛЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ

БІЛЕЙ-РУБАН Наталія, СЕДОУХОВА Євгенія

Мукачівський державний університет, Україна

natalija.ruban@gmail.com, szivecskem1972@gmail.com

Представлено метод художнього проектування, який базується на використанні модулів для розробки творчих ескізів моделей з метою створення сучасного жіночого одягу різних стилєвих напрямків. Візуалізована графічно-структурна схема народного та сучасного одягу, яка виконана із застосуванням порівняльного аналізу і реалізована за допомогою сучасних комп'ютерних програм та графічних редакторів. В ході дослідження узагальнено послідовність реалізації методу композиційного аналізу для формування нових ескізних рішень та його практичне застосування в художньому проектуванні сучасних швейних виробів.

Ключові слова: методологія, порівняльний аналіз, графічно-структурна схема, народний та сучасний одяг

ВСТУП

Одним з основних сучасних напрямків розширення структури асортименту одягу є розробка проектного рішення на основі традиційного національного костюму. Таким чином, виникла необхідність нового підходу до проектування сучасного одягу на основі традиційного (українського) костюму. Даний метод проектування базується на теоретичних та методологічних дослідженнях національного костюму та принципах композиційного аналізу структури та конструкторських рішень сучасного одягу.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

В сучасних методах проектування використовуються різні об'єкти та засоби проектування нових моделей одягу. Тому виникає необхідність розробки методологічного підходу до художнього проектування сучасного одягу на основі народного костюму та його етнотехнологічної компоненти, адже, існуючі розробки в цій області не враховують можливості розширення структури асортименту за рахунок одночасної взаємодії функцій традиційного національного костюму і сучасного одягу.

Дана робота спрямована на вирішення проблематики розробки нових проектних рішень, з метою підвищення продуктивності пошуково-аналітичної та проектної роботи дизайнера через простоту



застосування, що може підняти певну споживчу зацікавленість поряд з інтересом у використанні фахівцями.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Не рідко суттєвим недоліком в досягненні естетичної якості сучасного одягу є те, що при його проектуванні всі досліджені раніше методи та етапи процесу проектування визначаються та регламентуються переважно технічним, інженерно-конструктивним аспектом цього процесу, ніяким чином не враховуючи його художньо-творчу основу [1].

Інколи при вирішенні творчого завдання із застосуванням традиційних методів інженерного проектування цей результат роботи не дасть нових цікавих рішень. Тому важлива активізація творчого пошуку в проектуванні, направлена на розвиток творчого проектного мислення дизайнера і на інтенсифікацію самого процесу проектування [2].

Твори дизайнерів будуються подібно до візуальних знаків або текстів, завжди посилаючи до того, що лежить за межами математичної форми: до авторських інтерпретацій, до аналізу функціонування модних інституцій, до питань осмислення моди в цілому.

Для вирішення проектної задачі створення ескізів моделей одягу існує багато різних методів проектування одягу. Саме тому при виборі найефективнішого методу для розробки виробів з етноелементами, необхідно проаналізувати існуючі методи і відфільтрувати ті, якими найкраще керуватися в подальшій роботі [3, 4]. Переважно в практиці використовуються поєднання одночасно декількох методів проектування одягу [5].

Метод композиційного аналізу, який пропонується авторами, пройшовши апробацію в умовах навчального процесу кафедри КТШВ і ПО Мукачівського державного університету, спирається на певну послідовність чи етапи на основі геометричної аналогії та графічних символів для формування ескізного рішення.

На першому етапі розробляється база даних елементів народного костюму на основі:

- систематизації форми складових костюму;
- конструктивно-декоративних особливостей костюму;
- декоративного рішення.

За цими ознаками розробляється графічно-структурна схема народного костюму визначеними графічними символами (кольоровими лініями та геометричними формами) на графічному зображенні фігури.

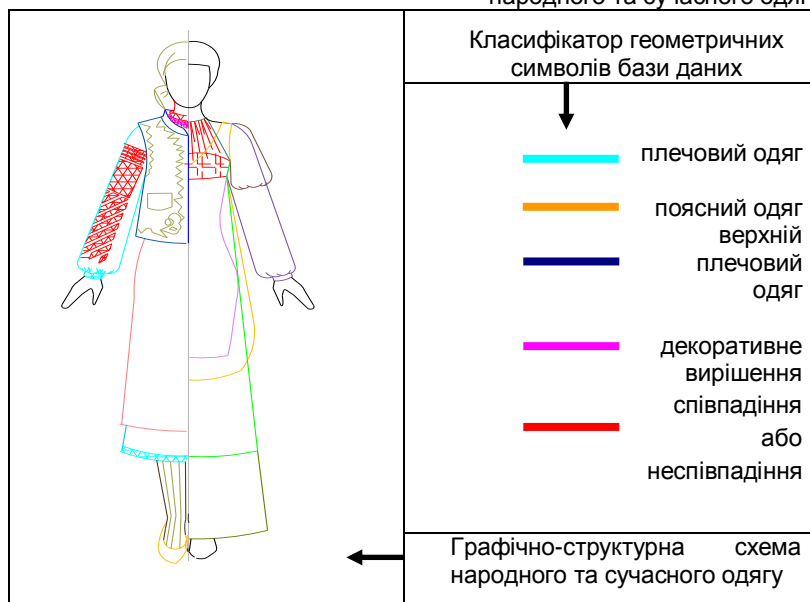
На наступному етапі визначається зовнішня та внутрішня форма сучасного одягу визначеного стилісового напрямку (класичний, романтичний, спортивний) на основі структурних елементів форми:

- силуету;
- геометричного вигляду;
- конструктивно-декоративного вирішення;
- розташування акцентів.



Розробляється графічно-структурна схема сучасного одягу визначеними графічними модулями (кольоровими лініями та геометричними формами) на графічному зображенні фігури. Проводиться етап порівняння двох графічно-структурних схем, який наводиться графічним символом та характеризує *співпадіння* або *неспівпадіння* композиційного рішення. При застосуванні в сучасних формах визначеного стилю таке порівняння може надати великої кількості варіативних ескізних рішень (табл. 1).

Таблиця 1 - Порівняльна графічно-структурна схема народного та сучасного одягу



В основу розробки методу проектування сучасного жіночого одягу з використанням етнодизайнерської компоненти народного костюму покладено метод композиційного аналізу з використанням графічних символів та визначені етнодизайнерські компоненти народного костюму, які виступають складними та простими модулями і можуть застосовуватися в створенні сучасних форм одягу.

Цей метод оптимізує затрати на розробку ескізного рішення перспективних моделей одягу, спрощує пошук нових модних форм та створення нових художньо-конструктивних рішень виробів різного призначення, розширюючи структуру асортименту. Даний метод корисний при розробці ескізів серії або сімейства моделей в умовах як індивідуального так і масового виробництва. Запропонований



класифікатор символів може розглядатися в якості бази даних, що робить можливим його використання в сучасних САПР технологіях.

ВИСНОВКИ

Таким чином, розробка даного методу художнього проектування базувалась на використанні певних модулів для розробки творчих ескізів моделей з метою створення сучасного жіночого одягу різних стильових напрямків. Представлена графічно-структурна схема народного та сучасного одягу виконана із застосуванням порівняльного аналізу і реалізована за допомогою програмного забезпечення сучасних комп'ютерних програм та графічних редакторів. Візуалізований класифікатор графічних символів є основою методу композиційного аналізу для художнього проектування сучасних швейних виробів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Чупріна Н.В. Аналіз процесу проектування сучасного одягу в системі "колекція", за композиційно-технологічними принципами побудови українського народного костюму. *Тези доп. наук. студ. конф.* Част. 1. – Київ: ДАЛПУ. 1998. С. 110 – 112.
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма. М.: Издательский центр. «Академия», 2004. 432с.
3. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды, Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. 608 с.
4. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. 180 с.
5. Білей-Рубан Н.В, Седоухова Є. В. Методологічні аспекти художнього проектування сучасного одягу на основі угорського костюму [Електронний ресурс] . *Технології та дизайн*. 2018. № 3 (28). - URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_3_2.

BILEI-RUBAN N., SIEDOUKHOVA YE.

DEVELOPMENT OF METHODS FOR COMPOSITIONAL ANALYSIS USING GRAPHIC SYMBOLS FOR ARTISTIC CLOTHING DESIGN

The method of artistic design is presented. It is based on the use of certain modules for the development of creative sketches of modern women's clothing of different styles. A graphical and structural diagram of traditional and modern clothing is visualized, using comparative analysis and implemented using of modern computer programs and graphic editors. In the course of the study, the sequence of implementation of the method of compositional analysis for the formation of new sketch solutions is generalized. Its practical application in the artistic design of modern clothing is shown.

Keywords: methodology, comparative analysis, graphical-structural scheme, folk and modern clothes.