



УДК 687.371

## ГАЛСТУК-БАБОЧКА – СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД

МАЛКОЧ Марина

Технический Университет Молдовы, Кишинёв, Молдова

*marina.malcoci@mtcp.utm.md*

*В работе представлен подход к дизайн-проектированию многофункционального галстука-бабочки в фольклорной стилистике. Проанализированы материалы для изготовления этих аксессуаров. Изготовлена коллекция галстуков-бабочек с использованием орнаментальных мотивов молдавского национального костюма. Предложены варианты размещения изделий на голове, руке, воротнике блузки и способы их крепления.*

**Ключевые слова:** эскиз, коллекция, материалы, стилистика, многофункциональность.

### **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время галстук-бабочка – это тип универсального как мужского, так и женского галстука. Существуют два основных вида этого аксессуара – классический и предварительно завязанный. Несмотря на внешнее сходство, они имеют существенные различия.

Классический галстук-бабочка состоит из полосы материала фигурной формы, которую его владелец завязывает самостоятельно перед использованием, формируя узел в виде симметричного банта [1].

В предварительно завязанных галстуках-бабочках узел уже сформирован и закреплен, а фиксация на воротнике рубашки или блузки осуществляется с помощью пуговиц, застёжек или эластичной тесьмы, что позволяет носить их людям с разными обхватами шеи [1].

### **ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ**

В данной работе предложено провести исследования в направлении создания многофункционального галстука-бабочки в фольклорной стилистике.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

С момента своего появления и до настоящего времени галстук-бабочка перенес много функциональных и семантических трансформаций. Этот, казалось бы, традиционный аксессуар мужского гардероба, имеет множество значений – от высокомерия до раболепства, от брутальности до утонченности, от привилегированности до обезличивания. Это при том, что бант, чем по сути является галстук-бабочка, непреходящий атрибут женского гардероба последние 300 лет [2].

Галстуки-бабочки изготавливают из различных материалов, но



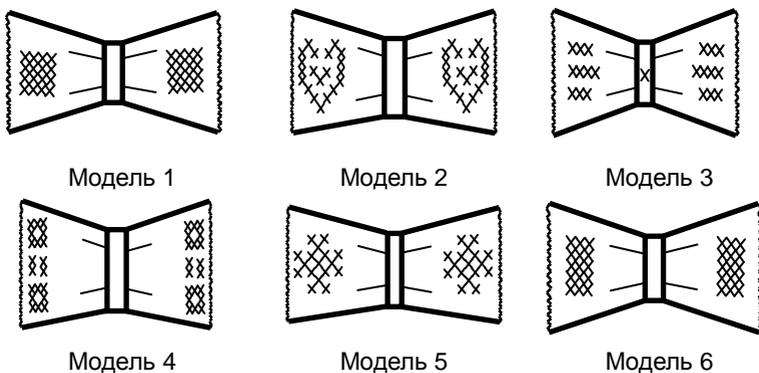
чаще всего применяют шёлк, полиэстер, хлопок, дерево, кожа или их комбинацию (рис. 1).



**Рис. 1.** Галстуки-бабочки авторов Кики Светланы и Наталии из разных материалов: а – хлопка, б – кожзаменителя, в – дерева [1]

Известно, что на шее, как объекте для демонстрации статуса и регалий, размещают знаки, отличающие религиозную принадлежность, медали, колье, личные знаки отличия и обереги. Таким образом, галстук-бабочка имеет утилитарное значение и является декоративным атрибутом [2].

Амбициозные модельеры всегда стремились повлиять на направление моды, проводя различные эксперименты с галстуком-бабочкой и пытаясь достичь изменений во внешнем виде. Перед изготовлением были созданы эскизы, соответствующие поставленному заданию (рис. 2).

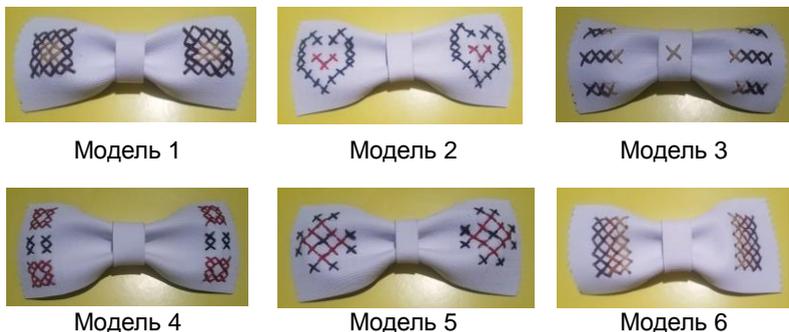


**Рис. 2.** Эскизы моделей коллекции

Творческим источником для отделки моделей коллекции был выбран молдавский национальный костюм. Вышивка на одежде, созданная в течение столетий, принадлежит к лучшей части молдавской орнаментальной культуры. Наиболее древними орнаментальными мотивами на территории Молдавии являются изображения птиц, животных и человеческих фигур [3], нанесенные на национальные костюмы, покрывала, плечевые котомки, скатерти и т.д. Распространёнными являются орнаменты, выполненные счетной



гладью, косой стежкой, крестом, двусторонним зигзагообразным швом, росписью в черных, красных, коричневых, синих, зеленых, золотистых цветах и их сочетаниях [4]. Для изготовления моделей коллекции галстуков-бабочек была использована натуральная кожа белого цвета с вышивкой в виде простого повернутого креста черного, красного и коричневого цветов (рис. 3).



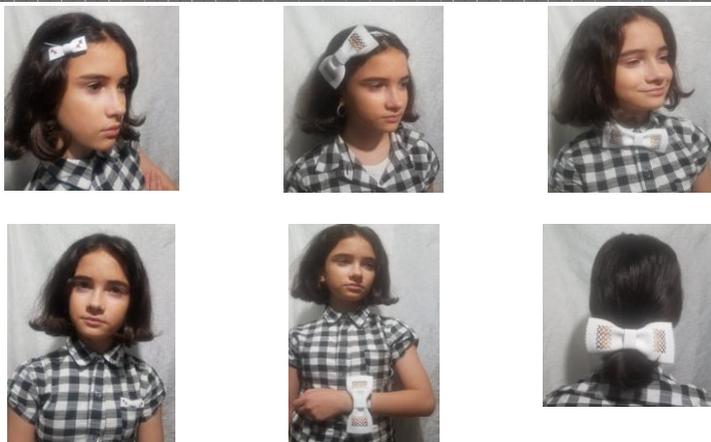
**Рис. 3.** Авторская коллекция галстуков-бабочек в фольк стилистике

Многофункциональным является изделие, способное выполнять несколько функций. В XX в. проектирование таких изделий становится одной из заданий для дизайнеров. Подобный подход способен удовлетворить запросы современного человека, ведущего активный образ жизни, и позволяет экономить ресурсы, что актуально с точки зрения стоящих перед обществом экологических проблем [5]. Изготовленная коллекция предварительно завязанных галстуков-бабочек с различными вариантами их размещения на голове, руке, воротнике блузки с помощью пуговиц, застёжек или эластичной тесьмы представлена на рис. 4. Гармония в костюме основана на единстве всех его элементов, среди которых галстук-бабочка – финальный штрих и, одновременно, тактический ход, указывающий на ключевой референс.

### **ВЫВОДЫ**

На основе подхода к дизайн-проектированию многофункционального галстука-бабочки изготовлена коллекция кожаных аксессуаров в фольклорной стилистике с орнаментом молдавской культуры с различными вариантами размещения на теле и одежде владельца.

Как показали исследования, рациональные и прогрессивные элементы костюма, проверенные многовековой историей культуры народа, не потеряли своей актуальности и сегодня.



**Рис. 4.** Варианты размещения многофункционального галстука-бабочки

Объединяя разные стили, культуры, отделки в решении творческого задания можно из простых изделий получить интересные и фантастические коллекции.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Галстук-бабочка. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Галстук-бабочка>.
2. Мужской галстук-бабочка. История аксессуара. URL: [www.drinking-culture.com/2018/03/12/muzskoi-galstuk-babochka/](http://www.drinking-culture.com/2018/03/12/muzskoi-galstuk-babochka/)
3. Зеленчук, В. С. Молдавский национальный костюм. К.: Тимпул, 1985. 144 с.
4. Коварская, Б. П., Евдокимова, Е. Ф. Уроки вышивания. К.: Тимпул, 1988. 224 с.
5. Ермилова, В. В., Ермилова, Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Академия, 2001, 184 с.

#### **MALCOCI M.**

#### **BOW TIE - MODERN APPROACH**

*This paper presents a study on the following issues: the use of other materials; development of folklore and multifunctionality of a bow tie. Bow ties can be made of any fabric, gradually they began to be made of wood, faux leather and even leather. The author created a collection with elements from the Moldavian national costume. This collection can be fixed on the head, on the collar of the shirt, worn on the hand, or with the help of a button, or fasteners, or special elastic bands.*

**Key words:** sketch, collection, materials, style, multifunctional.