



УДК 677.024(476)

## ТКАНИ СЛОЖНЫХ СТРУКТУР ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

ПАРХИМОВИЧ Юлиана, КАЗАРНОВСКАЯ Галина  
Витебский государственный технологический университет,  
Витебск, Беларусь  
[yuliana.pahimovich@gmail.com](mailto:yuliana.pahimovich@gmail.com)

*В данной статье искусство ткачества слущких поясов рассматривается как инспирация для создания конкурентоспособной и уникальной сувенирной продукции на РУП «Слущкие пояса» на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageda (Германия). Целью исследования является расширение ассортимента штучных изделий по мотивам слущких поясов. Разработаны эскизы шелковых шарфов, модельные переплетения для изготовления на современном ткацком оборудовании изделия с использованием сложных структур ткани и разнообразным декором.*

**Ключевые слова:** жаккард, двойная ширина, технология, слущкий пояс, сувенирная продукция.

### ВВЕДЕНИЕ

Аутентичность и локальность – главные тренды в современной индустрии моды. На мировых подиумах из сезона в сезон можно увидеть заимствованные элементы из различных культур и их наследия как в одежде, так и в перформансах в рамках недель моды.

Для Беларуси один из главных символов национальной культуры – слущкий пояс. Широкий шелковый пояс был элементом мужского костюма шляхты XVII-XVIII веков. Пояса-кушаки импортировались в Речь Посполитую из Персии, Турции и других восточных стран, их популярность стала поводом для князя Геранима Фларияна Радзивилла создать производство шелковых поясов в своих владениях: сначала в Несвиже, а в 1762 году ткацкую мануфактуру перенесли в Слущк. Текстильные изделия со временем приобрели местные особенности и прославились именно под брэндом «слущкие пояса», их копировали даже французские ткацкие фабрики. В настоящее время слущкий пояс – это ценнейший экспонат музейных коллекций разных стран, среди которых Беларусь, Литва, Украина, Польша и др. Слущкий пояс и его композиционная структура, как источник вдохновения, является перспективной темой для разработки коллекции текстильных аксессуаров, а также для сотрудничества с молодыми брендами одежды.



## **ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ**

Фабрика «Слуцкие пояса» специализируется на изготовлении сувенирных текстильных изделий и неизменности традиций народного ткачества. На предприятии работает уникальное ткацкое оборудование фирмы Mageba, на котором производят копии исторических поясов слущкого типа, максимально повторяющие оригиналы не только художественным оформлением, но и технологией изготовления. На сегодняшний день разработано 12 копий исторических поясов в более чем 20 колористиках. Предприятие выпускает сувенирную продукцию высокого класса по мотивам слущких поясов – аксессуары для телефонов, декоративные панно. Такой ассортимент требует перманентного развития и поиска новых художественных и технологических решений при определенных ограничениях ткацкого оборудования (максимальная заправочная ширина – 50 см).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

В рамках разработанной нами коллекции сувенирных изделий – шейных аксессуаров – спроектированы шарфы различные по структуре ткани, в том числе ткани двойной ширины с разным рисунком на внешних сторонах.

Важным условием при разработке нового ассортимента было неизменность заправки станка, используемой для наработки копий слущких поясов (ширина – 35 см), в связи с чем была выбрана структура ткани двойной ширины. Такого типа ткани известны только технического назначения [1]. При существующих возможностях современного ткацкого оборудования ткани двойной ширины не востребованы, однако в данном случае их производство целесообразно: оно позволяет не менять заправку станка, не снижать его производительность и при этом внести разнообразие в существующий на предприятии ассортиментный ряд [2]. Изделие вырабатывается на станке в два полотна, которые прочно соединены между собой в одном из краев, после снятия со станка ткань разворачивается, ее ширина составляет 70 см.

Благодаря технологическим возможностям оборудования на разных сторонах ткани можно выткать различные по характеру рисунки. Элементы рисунка на обеих сторонах должны быть схожи по масштабу, переплетения должны иметь одинаковое число уточных и основных перекрытий, что помогает избежать некорректной работы станка и стягивания полотен.

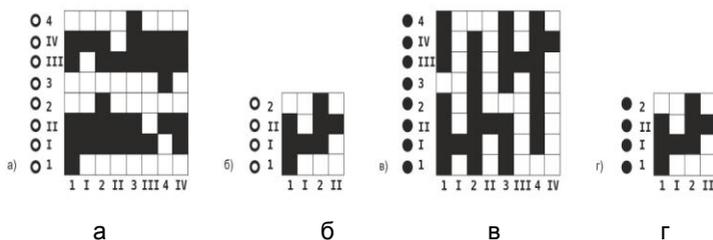
Технический рисунок включает два рисунка, они совмещены и чередуются вдоль утка через полосу в один пиксель (рис. 1). Для изготовления изделия в материале на ткацком станке были разработаны модельные переплетения (рис. 2). Соотношение между основами и утками в полотнах 1:1. Раппорты модельных переплетений по основе и утку равны восьми, а для контуров – четырем. На модельных переплетениях применены следующие обозначения:



арабские цифры – основа и уток верхнего полотна; римские цифры – основа и уток нижнего полотна; белые круги – уток белого цвета; черные круги – уток черного цвета.



**Рис. 1.** Фрагмент технического рисунка



**Рис. 2.** Модельные переплетения для утка белого цвета (а, б), для утка черного цвета (в, г)

Орнаментальное решение шарфов повторяет основную композиционную сетку исторического пояса, которая включает голову, середник, бордю. Элементы орнамента сочетают в себе геометрические и растительные мотивы, художественное оформление изделий является авторской переработкой исторического орнамента поясов слущкого типа.

В рамках работы над коллекцией был осуществлен фотопроект, который демонстрирует возможность использования национальной сувенирной продукции как в повседневных образах, так и в фешн-фотографии, фотоистория “Playing with the Past” опубликована в журнале “ЭШ” (рис. 3). Серия фотографий наглядно демонстрирует, что изделие можно использовать в различных вариациях: как шарф, декоративная накидка, пояс-кушак, комбинировать в образе несколько изделий одновременно [3].



## **ВЫВОДЫ**

Нетривиальные декоративные решения нацелены разнообразить ассортимент сувенирных шейных аксессуаров с сохранением классической композиционной структуры исторического пояса. Ценовая категория такого сувенира может быть разной, это зависит от сырьевого состава нитей, используемых при ткачестве. Продукция обращает внимание жителей Беларуси и зарубежных потребителей на историю и культуру страны, благодаря наличию аутентичных изделий.



**Рис. 3.** Серия фотографий «Playing with the Past» с участием разработанных шелковых шарфов по мотивам слутских поясов

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Мартынова А.А., Черникина Л.А. Лабораторный практикум по строению и проектированию тканей. Учебное пособие для высших учебных заведений текстильной промышленности. Москва: Легкая индустрия 1976 295 с.
2. Казарновская Г.В., Пархимович Ю.Н. Технология получения жаккардовых тканей двойной ширины на челночном ткацком станке. Вестник Витебского государственного университета. 2019. №1 (36). С. 39.
3. Playing with the Past . ЭШ. №1. 2020. С. 78-85.

## **PARHIMOVICH Y., KAZARNOVSKAYA G.**

### **FABRICS OF COMPLEX STRUCTURES BASED ON SLUTSK BELTS**

*In this article, the art of weaving Slutsk belts is considered as an inspiration for creating a competitive and unique souvenir product, which is manufactured at the Slutsk Belts factory using unique weaving equipment from Mageba (Germany). The aim of the study was to expand the range of piece products based on Slutsk belts. Sketches of silk stoles based on historical Slutsk belts, model weaves for manufacturing using complex fabric structures and various product decor on modern weaving equipment were developed.*

**Key words:** jacquard, double width, technology, slutsk belt, souvenir products