



УДК: 687.016

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ДИТЯЧОМУ СЦЕНІЧНОМУ КОСТЮМІ

СТРУМІНСЬКА Тетяна, ПРАСОЛ Станіслав, БОЙКО Ганна,
КАРПЕНКО Юлія

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
annasjomak@ukr.net

Досліджено принципи дизайн-проектування сценічного костюма для дитячих танцювальних колективів. Запропонована комплектність костюмів для виступів, визначено особливості застосування конструктивно-декоративних елементів. На основі отриманих результатів розроблено колекцію сценічних костюмів дитячого колективу сучасних танців.

Ключові слова: сценічний костюм, складові костюму, дитячий танцювальний колектив.

ВСТУП

На сьогодні все більшого поширення набуває прагнення людей вести здоровий та активний спосіб життя, про що свідчить велика кількість спортивних закладів, танцювальних студій та центрів активного відпочинку, що відкрились протягом останніх 10 років в Україні [1]. За останні роки змінились і способи виховання дітей, ставлення до їх освіти та організації вільного часу, тому й підхід до розробки дитячого, зокрема сценічного, костюму став більш розширеним.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

З метою розробки та виготовлення авторської колекції сценічних костюмів для дитячого колективу сучасних танців було досліджено особливості застосування конструктивно-декоративних елементів сценічного костюму, що збагачуватиме об'ємно-просторову форму одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В танці все має бути гармонічним, тому велика увага приділяється саме костюму, адже від нього залежить значна частина успіху вистави. Костюм, в якому виконує танець дитина, крім основної своєї функції – створення уявлення про сценічний образ, ще виховує художній смак. Отже, необхідно дуже уважно ставитись до проектування костюму для виступів [2].

Створюючи сценічні, концертні костюми дизайнер завжди співпрацює з хореографом. Сценічний костюм це не лише одяг, кожна деталь костюму є доповненням сценічного образу колективу і не може бути просто прикрасою, все в цілому працює на образ [3].



До сценічного костюму не існує жорстких вимог, все залежить від виступу танцівника, отже, ідея костюма відштовхується від сценарію виступу [4].

Під час проектування концертних костюмів слід вважати, що конструктивне рішення дитячих сценічних костюмів повинне враховувати увесь комплекс рухів, які виконуються під час танцю, конструкція та декоративні елементи одягу не повинні обмежувати та створювати незручність при виконанні будь яких рухів (рис. 1).



Рис. 1. Найбільш поширені танцювальні рухи дитячого колективу сучасних танців

При розробці сценічних костюмів необхідно враховувати вікову групу дітей, адже маленьких дітей переодягають дорослі, тому, чим менші діти, тим менше складових костюму повинно бути, а конструктивне рішення одягу має задовольняти зручності при одяганні та зніманні. Рекомендовано до комплектів дитячих костюмів включати вільні сукні, купальники у поєднанні зі спідницями, шортами, жилетами. Крім того, варто враховувати, що костюми повинні візуально робити схожими дітей різної статури та зросту. Це необхідно для того, щоб колектив сприймався цілісним та одноманітним.

Одним з найважливіших елементів сценічного костюма є його декоративне оформлення. Як правило, цьому аспекту приділяється величезна увага, особливо якщо мова йде про сценічний костюм для сольних виконавців і невеликих за складом колективів. Декор дозволяє максимально виділити виконавців, зробити його образ більш яскравим, помітним, приховати дефекти посадки і технологічної обробки виробу, що найчастіше характерно для сценічного костюма [2].

Прямий або розширений силует костюму допомагає нівелювати різницю у статурі учасників колективу. У якості оздоблення можуть використовуватись контрастні кокетки, пояси, кишені та жилети або інші деталі одягу, котрі знімаються. Рекомендовано використовувати матеріали яскравої, насиченої або контрастної колористики та блискучі, мерехтливі тканини. Цікавим конструктивним рішенням є використання відлітних декоративних елементів. В сценічному костюмі дитина перебуває максимально 2-3 години, тому при його виготовленні допускається використання синтетичних матеріалів, елементів зі штучної шкіри.



За результатами аналізу характерних рухів в сучасних танцях, визначенню стилістики сценічних образів та аналізу антропометричних показників учасників танцювального колективу розроблена та виготовлена авторська колекція сценічних костюмів дитячого колективу сучасних танців Angels, м. Київ (рис. 2).

Колекція складається з вільних легких суконь, боді та спідниці, як основних елементів костюму. Додаткові декоративні складові сценічних костюмів виготовлено зі штучної шкіри.



Рис. 2. Авторська колекція сценічних костюмів дитячого колективу сучасних танців Angels, м. Київ

Жилети, шорти та пояси-спідниці контрастного кольору зі штучної шкіри доповнюють костюми більш простої форми та створюють незвичайні образи маленьких танцівників. Поєднання яскравих декоративних елементів, які знімаються, з різними за кольором та конструкцією основними елементами костюму дають можливість урізноманітнити гардероб дитячого колективу.



ВИСНОВКИ

Головним завданням, яке стає перед дизайнером при розробці сценічного костюму, є створення образу, що доповнюватиме танцювальне дійство. Провівши аналіз дитячого сценічного костюма визначено, що в залежності від вікової групи дітей змінюються експлуатаційні вимоги та складові одягу для однієї дитини. Зазначено, що декоративні елементи та оздоблення не повинні перешкоджати рухам в танці. За результатами дослідження розроблена та виконана в матеріалі авторська колекція сценічних костюмів дитячого колективу сучасних танців.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: навч. посібн. Київ. 2011. 238 с.
2. Ревякина О.В., Фот Ж.А. Разработка рекомендаций к проектированию детского сценического костюма *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*. 2016. № 5 (часть 3). С. 386-390.
3. Шандренко О.М., Сімонія К.Г. Сценічний костюм в сучасних мистецьких практиках *Деміюре: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2018. № 1. С. 73-79.
4. Абрамова О., Єжова О., Куценко Т., Хріненко Т., Перерва А. Створення сценічного костюма для дитячого хореографічного колективу.

STRUMINSKA T., PRASOL S., BOYKO H., KARPENKO Y. PECULIARITIES OF APPLICATION OF STRUCTURAL DECORATIVE ELEMENTS IN CHILDREN'S STAGE COSTUME

The principles of designing a stage costume for children's dance groups have been investigated. The complete set of costumes for performances is offered, features of application of structural and decorative elements are defined. On the basis of the obtained results, a collection of stage costumes of the children's collective of modern dances was developed.

Keywords: stage costume, costume components, children's dance troupe.