

УДК
677.025.1

ОЛЬГА БУРЯК, ОЛЕНА КИЗИМЧУК
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ТРИКОТАЖ ПРЕСОВИХ ПЕРЕПЛЕТЕНЬ: ВІЗЕРУНКОВІ ЕФЕКТИ ТА СФЕРИ ЗАСТОСУВАННЯ

***Мета.** Метою роботи є аналіз можливих візерункових ефектів у трикотажі полотен пресових переплетень, що зумовлює сфери їх використання*

***Ключові слова:** пресове переплетення, петля, накид, рапорт, візерунковий ефект.*

Постановка завдання. Пресові переплетення трикотажу характеризують на явність в їх структурі пресових петель (петель з накидами) [1]. Слід зазначити, що пресові петлі можуть мати декілька накидів, а крім того, сусідні петлі можуть мати спільний накид. Найвідомішими варіантами трикотажу пресових переплетень є фанг та напівфанг, які широко застосовують у верхньотрикотажних виробках, головних уборах та шарфах. Однак чергування в рапорті звичайних та пресових петель, зміна їх індексу та порядку чергування може призвести як до зміни структури трикотажу, так і його властивостей.

Результати досліджень. Як відомо трикотаж пресових переплетень може бути регулярним, усі петлі якого утворені за однаково кількість циклів петлетворення, та нерегулярним, петлі якого утворені за різну кількість циклів петлетворення. Отже усі петлі регулярного трикотажу є пресовими і мають один й той самий індекс. Візерункові можливості такого трикотажу мінімальні, однак за рахунок застосування пряжі різного кольору у різних системах можливо отримати кольорові та відтінкові ефекти. Так чергування пряжі двох різних кольорів у сусідніх системах при виготовленні подвійного фангу призводить до отримання трикотажу, лицьова та виворітна сторони якого мають різний колір.

Нерегулярний пресовий трикотаж за рахунок наявності різних петель та їх співвідношення в рапорті дозволяє отримати набагато більше візерункових ефектів. Так, при використанні поряд зі звичайними петлями пресових петель великих індексів отримують ажурні ефекти [2]. Такий трикотаж використовують для виготовлення фіранок, штор, в тому числі із

ламбрекенами з ажурною основою, що на сьогоднішній день набуває популярності для вишуканого інтер'єру будинку. Також даний ефект застосову для імітації вишивки мережкою жіночого одягу, сорочок тощо.

Цікавим є спосіб отримання фактурних ефектів: формування одночасно прямих і нахилених петель у петельних стовпчиках [3]. Поряд з цим, у нерегулярному пресовому трикотажу можна отримати інші ефекти: кольоровий (накиди розташовані на виворотній стороні), відтінковий (сполучаються подовжені пресові петлі та ділянки зі звичайними петлями) та рельєфний (якщо відтягування полотна є недостатнім). Відтінковий та кольоровий ефекти зазвичай використовують при виготовленні верхніх виробів. Рельєфно-ажурні ефекти знайшли широке розповсюдження як при виготовленні верхнього, так і білизняного трикотажу.

Окрім того, нерегулярний трикотаж пресових переплетень застосовують для зміни властивостей базового переплетення. Так одинарне переплетення мікромеш у панчішних виробих значно знижує їх розпускальність за рахунок затягування петлі, яка з'єднана з пресовою.

Останніми роками пресовий трикотаж все більше застосовують у технічній сфері, зокрема у виготовленні фільтрувальних матеріалів та преформ для композитів.

Висновок. В трикотажі пресових переплетень можна отримати різноманітні візерункові ефекти: ажурні, рельєфні, перехресні, кольорові та відтінкові, що широко використовують при виготовленні верхнього одягу, головних уборів, панчішно-шкарпеткових та текстильно-галантерейних виробів, а також у технічному текстилі.

Література

1. Король В. П., Галавська Л. Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу. –К.: Кафедра, 2014. – 498 с.
2. Головня О.В. Новий напрямок у проектуванні ажурних структур кулірного трикотажу // Легка промисловість. – 2008, № 4. – С.36-37.
3. Головня О.В., Кизимчук О.П. Дослідження структурних ефектів на базі кулірного трикотажу подвійних пресових переплетень // Вісник КНУТД. – 2014, №2 (132). – С. 60-72.