



УДК 391:687.016

БЛУЗКА ИЯ – ВАЖНЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

БЫЗГУ Татьяна

Международный независимый университет Молдовы (ULIM),

Кишинёв, Молдова

tbizgu73@mail.ru

Традиционная блуза ия – базовый элемент народного женского костюма Румынии и Молдовы. Богатая и уникальная вышивка и крой завораживают своей красотой и оригинальностью. Стилизованный геометрический орнамент и колорит берут свое начало в глубинах наших корней и имеют особое значение в комплексе народного костюма. Вышитые символы представляют собой богатый источник информации, раскрывающий уровень художественного и духовного развития народа, населявшего эти территории. Уже много десятилетий ия и другие элементы народного костюма привлекают внимание многих художников, скульпторов, фотографов, дизайнеров и вдохновляет их в творческой деятельности. В результате местными и зарубежными дизайнерами одежды были созданы уникальные коллекции, представленные на мировых подиумах, а художниками – полотна, размещённые в галереях разных стран.

Ключевые слова: ия, традиционная блуза, вдохновение, художники, дизайнеры.

ВВЕДЕНИЕ

Блуза *ия* – это базовый элемент традиционного женского костюма Румынии и Молдовы, который носят в рабочие и праздничные дни. Изображения *ии* можно наблюдать на барельефе колонны Траяна в Риме, где скульптором представлены фракийские женщины в рубашках такого типа.

К важным историческим документам также можно отнести старинные образцы и их сохранившиеся фрагменты, фотографии и рисунки художника Carol Pop de Szathmári, первого художественного фотографа и режиссера-документалиста в Румынском Королевстве. Ценные свидетельства представляют работы художников Nicolae Grigorescu, Nicolae Tonitza, Camil Ressu, Ion Theodorescu-Sion, Gheorghe Tattarescu, Jean-Étienne Liotard, George Baron de Lövendal. Крестьяне в традиционной одежде были увековечены художниками W. Krammer, M. Buncke, Presossi, Lancelot [2]. В 1940 году колорит и красота *ии* привлекли французского художника Henri Matisse. Огромную роль в популяризации *ии* и передачу будущим поколениям взяли на себя королевы Румынии: Elizabeth, Maria и Elena, румынская певица Maria



Tănase, а также первая в Румынии женщина парашютист и мировая чемпионка Smaranda Brăescu [5].

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Изучить историко-культурное развитие женской народной блузы *ия* и исследовать её место в современной моде.

Провести анализ произведений искусства и дизайна, созданных в результате вдохновения румынской народной женской блузой *ия* и другими элементами народного костюма. Раскрыть имена фотографов, художников и дизайнеров, а также общественно важных личностей, которые уделили особое внимание и подняли статус этого предмета одежды и народного костюма в целом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Традиционная *ия* на протяжении столетий вдохновляла многих деятелей искусства. В результате она была запечатлена на полотнах великих художников, в коллекциях дизайнеров одежды с мировым именем, а также в литературных произведениях.

Ия стала известна на западе благодаря французскому художнику-фовисту Henri Matisse. После шести месяцев работы и стилизации картина была завершена в 1940 году. Это произведение искусства получило название "La blouse roumaine" и его можно увидеть в музее Помпиду в Париже (рис. 1).

Многие известные личности Румынии интегрировали этот предмет традиционного костюма в свой гардероб. Значимым примером являются королевы Elizabeth, Maria, принцесса Ileana, певица Maria Tănase. Королева Maria которая также была деятелем искусств, солдатом, дипломатом, проявляла тягу к народному костюму Румынии, часто включала его в свой гардероб. Королеву часто фотографировали в традиционной рубашке *ия*, и женщины высшего сословия того времени следовали её примеру [4].

«Революционная Румыния» – одно из знаменитых произведений художника Constantin Daniel Rosenthal, воспевающее румынский народный костюм и ставшее символом румынской революции 1848 года. Его муза - жена революционера, вошедшая в историю как Maria Rozetti, первая журналистка Румынии [1].

Красота *ии* вдохновляла художников Румынии, а также выходила за пределы страны: многие мастера представляли её в своих картинах - Pierre-Auguste Renoir, Franciszek Teodor Ejsmond, Frederick Arthur Bridgman, Camil Ressu, Ion Theodorescu-Sion, Nicolae Vermont, Francisc Sirato, Nicolae Tonitza, Stefan Dimitrescu, Dumitru Ghiață, Carol Popp de Szathmári, Theodor Aman, Gheorghe Tattarescu а также Nicolae Grigorescu.

Ия привлекла внимание многих зарубежных дизайнеров. Коллекция Yves Saint Laurent была первой и позже вдохновила других создателей моды: Jean Paul Gaultier, Kenzo, Tom Ford, Altuzarra, Nicole Miller, Oscar de la Renta, Agatha Ruiz de la Prada, Anna Sui и Philippe Guilet. Среди румынских и молдавских дизайнеров можно отметить Ingrid Vlasov, Adrian Oianu, Corina Vlădescu, Valentina Vidrașcu, Alina Bradu. *Ия* продолжает набирать популярность в нашей стране и за пределами. На мировых подиумах она была представлена известными моделями Camilla Belle, Kim Young-Sung,



Adele, Carolina Herrera, Rosie Huntington, Whiteley на показах домов мод Chanel, Jean Paul Gaultier, Yves Saint Laurent (рис. 2), Nili Lotan, Johnny Was Clothing etc. [3].



Рис. 1. "La blouse roumaine" Henri Matisse. 1940 г.



Рис. 2. Блуза Yves Saint Laurent, 1981 г.

В последнее время всё больше женщин включают *ию* в свой гардероб. Актриса Rita Wilson, известная по фильмам M.A.S.H. или «Sleepless in Seattle», в знаменитом американском шоу предпочла быть одетой в этот предмет одежды. Певица Adele позировала журналу Vogue в *ие*.

Такие звёзды Голливуда как Emma Stone, Jennifer Gardner, Kate Moss, Kourtney Kardashian, Halle Berry, Katie Holmes и Anne Hathaway также попали в объективы фотографов в блузах, вдохновлённых румынской *ией*. Мировая



популярність *иї* демонструє її високий престиж і культурну цінність. Об цьому свідчить виникнення такого важкого події, як Всесвітній день традиційної румунської *иї*, який був запропонований інтернет-спільнотою «La Blouse Roumaine» і відзначається в 48 країнах, більше ніж в 100 містах світу.

ВИВОДИ

Мистецтво і дизайн є найважливішими носіями інформації, що дозволяє увековечити і передати майбутнім поколінням культуру наших предків. Твори мистецтва відкривають багатство духовного і художнього розвитку жителів нашої країни. Народні майстри, створюючи протягом довгого часу цей предмет одягу, допомагають відкрити аспекти життя в будні і свята, в різні часи року минулих поколінь, живших на нашій землі. Художественні полотна і літературні твори допомагають нам знати життя певних людей або цілих соціальних прошарків. *Ия* є важливою частиною духовного і матеріального спадку нашого народу. Твори мистецтва і дизайну допоможуть передати майбутнім поколінням її символи, кольори і форми, створені тисячоліттями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Aldea, Gh.; Florescu, F.; Petrescu, P. *Arta populară românească*. București: Editura Academiei R.S.R., 1969. 665 с.
2. Arbore, Al. P. *Însemnătatea cercetărilor etnografice pentru cunoașterea poporului român*. București: Institutul de Arte Grafice „Alexandru Vlahuță”, 1930. с. 35.
3. Buzilă, V. *Cămașa femeiască cu altiță – brand Românesc*. Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.2 (22)/2014. С. 152–158.
4. MARIA, Regina a României. *Povestea vieții mele*. București: Editura for you, 2018. 720 с.
5. Moldovanu, S. *Măiestria – povestea cusută a iei*. Ch.: Bons Offices, 2019. 448 с.

BIZGU T.

IA IS AN IMPORTANT SOURCE OF INSPIRATION IN ART AND DESIGN

The ia blouse is a basic element of the traditional women's costume from Romania and Moldova. Rich and unique embroidery and shape fascinate with their beauty and originality. Stylized geometric ornament and color originate in the depths of our roots and are of particular importance in the complex of folk costumes. Embroidered symbols represent a rich source of information that reveals the level of artistic and spiritual development of ancestors.

For many decades, ia and other folk costume items have attracted the attention of many artists, photographers and designers, and have inspired creative endeavors. As a result, local and foreign fashion designers have created entire collections that presented on world fashion shows; and artists have created paintings presented in galleries in different countries.

Key words: *ia, traditional blouse, inspiration, artists, designers.*