



УДК 7.012:891.001

## СТИЛЬ «КОНСТРУКТИВІЗМ»: ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

ПАРАНЬКО Надія, СІДЛЕЦЬКИЙ Ігор, ВАРЕНИК Ольга,  
ДЯЧЕНКО Катерина

Київський національний університет технологій та дизайну,  
Київ, Україна

*nadia1612@i.ua*

*Надано результати дослідження художньо-образних характеристик стилю «конструктивізм». Метою статті є визначення основних елементів формотворення одягу в стилі «конструктивізм» з подальшою реалізацією в дизайн-проектванні сучасного костюма.*

*Ключові слова: конструкція, дизайн-проектвання, колекція сучасного одягу.*

### ВСТУП

Термін «конструктивізм» виникає на початку 20-х років ХХ ст., коли відбуваються гострі та активні дискусії з приводу ролі художника та корисності його діяльності в побудові нового світу і нового побуту. Майже відразу з'являються і теоретичні обґрунтування конструктивізму, як стильового напрямку, що має свою власну мову – мову матеріалу, мову конструкції [1].

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

В конструктивізмі, як художньому стилі, на перший план виступає конструкція та технічна складова художнього твору. Цей метод передбачає активне застосування комбінаторного формотворення [2].

Метою роботи є визначення ознак стилю «конструктивізм» та використання їх в дизайн-проектванні сучасного одягу.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Соціальні умови 20–30-х років ХХ ст. та грандіозні завдання будівництва нового світу породили нові концепції мистецтва, в тому числі і концепцію «виробничого мистецтва», яку намагалися втілити в життя конструктивісти, серед яких – яскрава представниця українського авангарду О. Екстер. Її роботи є втіленням концентрації кольору та структури з використанням декоративних орнаментальних мотивів.

Дослідженню можливостей та перспектив використання методів «конструктивізму» присвячені наукові роботи Д.Ю. Єрмілової, О.В. Сидоріної, О.М. Лаврентьева.



Основні ідеї цього стилю: доцільність, раціональність та економічність [3]. Конструктивістські тенденції в дизайні одягу – прямі лінії, підкреслено геометризовані форми, лаконічність силуету.

В табл. 1 представлено основні елементи стилю «конструктивізм» в роботах дизайнерів ХХ–ХХІ століть [3,4].

**Таблиця 1 - Елементи стилю «конструктивізм»**

Художник-модельєр, Дизайнер Бренд	Ескіз Колекція	Основні характеристики стилю
Олександра Екстер 1923 р.	 <small>Ескізи побудовані на існуючій колекції Олександри Екстер</small>	Наявність геометричних членувань, гострі силуетні лінії, орнаментальність.
Надія Ламанова 1923 р.		Геометричні лінії, наявність лінійного орнаменту, лаконічність силуету.
Рік Оуенс 2021 р.		Геометричний силует, лаконічність образу, площинне ділення



Раціональність конструктивізму є актуальною та практичною потребою дизайну сучасного костюма. В результаті дослідження основних характеристик стилю «конструктивізм», за отриманими даними аналізу та візуального порівняння, розроблено ескізи колекції сучасного одягу (рис. 1).

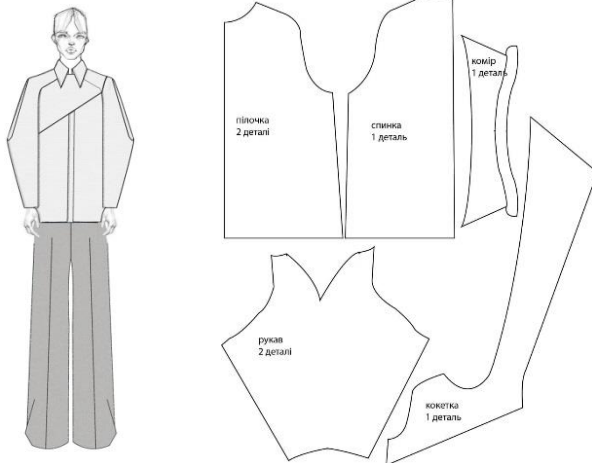


**Рис. 1.** Ескізи колекції сучасного одягу в стилі «конструктивізм»

Також по одному із ескізів виконано розробку лекал (рис. 3) та пошиття виробу в матеріалі (рис. 2).



**Рис. 2.** Ескіз та фото сорочки



**Рис. 3.** Конструктивна розкладка



В основі формотворення костюма в стилі «конструктивізм» є конструювання, комбінування та трансформація [5]. Дизайн-проекування модних колекцій в цьому стилі включає в себе різні прийоми конструкції, а саме: асиметричний крій, зрушення деталей, конструктивні членування форми, декоративну строчку, ритмічну організацію орнаменту.

### **ВИСНОВКИ**

Сучасні колекції одягу, спроектовані в стилі «конструктивізм» вирізняються геометризмом, лаконічністю форм, практичністю, органічним використанням матеріалів, що викликає інтерес у споживачів моди і свідчить про перспективу наукових досліджень прояву стилевого напрямку «конструктивізм» в дизайні одягу та практичне втілення цього стилю в сучасне проектування модних колекцій.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. Москва: Прогресс-Традиция, 2012. 656 с.
2. Ермилова Д.Ю. Советский конструктивизм как творческая концепция в дизайне XX века. Человек и его потребности / Man and his needs, 2017. №3. С. 54–70.
3. Конструктивізм в одязі і тканинах <https://ukrbukva.net/17850-Konstruktivizm-v-odezhde-i-tkanyah-1920-h-godov.html> (дата звернення: 20.03.2021).
4. Офіційний сайт журналу «VOGUE» URL: <https://www.vogue.ru/fashion> (дата звернення: 24.03.2021).
5. Паранько Н., Гайова І., Оганов Р. Стиль «деконструктивізм»: витоки та реалізація в дизайні. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції : В 2-х т. Т. 1. Київ: КНУТД, 2020. С. 212–214.

### **PARANKO N., SIDLETSKY I., VARENIK O., DYACHENKO K. CONSTRUCTIVISM STYLE: RESEARCH AND IMPLEMENTATION IN CLOTHING DESIGN**

*The results of the study of the deconstruction style origins are given. The purpose of the article is to analyze the basic elements of the deconstruction style and to determine the ways of realization of this style direction in clothing design*

*The results of the research of artistic and figurative characteristics of the style "constructivism" are given. The purpose of the article is to determine the main elements of clothing design in the style of "constructivism" with subsequent implementation in the design of a modern clothes.*

**Key words:** deconstruction, design, collection of modern clothes.