



УДК 7.012

## ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ И СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ

АСОЕВ М.Ш., МУХИБУЛЛОЕВ Н.М, ХУЧАМКУЛОВА Х.  
Дангаринский государственный университет, Дангара, Таджикистан

*В статье рассматривается влияние художественных направлений на архитектурный дизайн и строительные материалы. Человечество в прошлом испытало несколько архитектурных приемов и направлений. С годами и с развитием человеческого разума все виды науки развивались и, наконец, достигли многих достижений. Со временем в человеке возникло чувство прекрасного и построенные им здания были красивыми и привлекательными. Архитектурное проектирование имеет долгую историю и по сей день использует несколько методов и подходов. Причиной исчезновения тенденций античного архитектурного дизайна стала война между государствами того времени, оказавшая влияние в этом направлении.*

**Ключевые слова:** художественные направления, архитектурный дизайн, предметный дизайн, экологический дизайн.

### ВВЕДЕНИЕ

Человечество за свою жизнь прошло много этапов в развитии искусства. Чувство красоты отражено в археологических находках, таких как редкие книги, рукописи и картины древних художников, изображающие культуру, архитектуру и образ жизни древних времен. Для будущих поколений человек унаследовал разные эпохи с течениями и течениями, каждая из которых отражает уклад жизни прошлого. Наблюдения показывают, что в период господства того или иного направления или процесса они оказали существенное влияние на украшение архитектурных объектов, одежды и мебели [1]. Например, древние египтяне разработали первый архитектурный стиль. Египетское государство, как одно из самых могущественных рабовладельческих государств, соединило все нововведения культуры со своей религиозной системой.

### ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Религия играла ключевую роль в эстетическом восприятии людей.

Картины использовались при создании художественных узоров.

Например, цветок лотоса символизирует изобилие и вечную жизнь, символ солнца и царства. Образ человека выполнен условно и схематично, и то же самое можно увидеть в архитектуре того периода. Строгая геометрия. Регулярное повторение форм характерно для древнеегипетского направления. Архитектура египетских королей и знати была разработана,

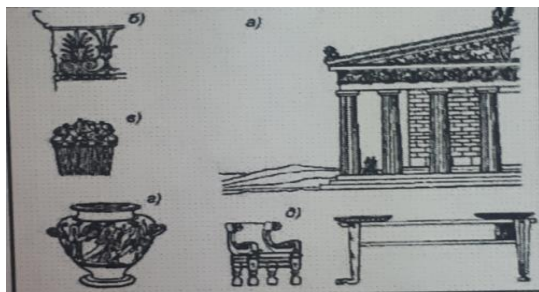


чтобы поработить бедных и простых людей и пробудить в них чувство неизменности или увековечения существующей системы и правительства. Более того, меняющееся отношение людей было признаком консерватизма, а такая культура просуществовала более 3000 лет и, конечно, не могла не сыграть роль в развитии общества [1].

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

Античность в южной части Балканского полуострова в VII веке до нашей эры сформировала великую культуру Древней Греции, которая имела демократическую и гуманистическую идеологию, демонстрируя свои прогрессивные идеалы торжества человека над силами природы. Хотя в этой стране помимо граждан были и рабы, греческое общество не было таким эксплуататорским, как древнеегипетское. Греческое искусство носило реалистический характер. Понимание бесценности и красоты человеческой личности, вера в безграничный творческий потенциал человека, выражение простых художественных образов и кажущееся точное отражение действительности – вот основные черты, которые сделали античное искусство столь важным для всей европейской культуры в будущем. По мере развития общества Греция сформировала систему, на основе которой был решен язык архитектуры и просуществовал более XIV века (рис. 1).

В составе Римского государства за короткий промежуток времени город смог превратить свое государство в мощную мировую державу, под властью которой остались территории современной Европы, Малой Азии и Египта. В двадцатом веке до нашей эры Рим полностью подчинил себе Грецию. Тем не менее многовековая греческая культура не могла не повлиять на культуру завоеванной Римом нации. Направление покоренной страны оказало существенное влияние на направление покоренного государства (купол) [2].



**Рис. 1.** Архитектурный дизайн и объекты в стиле Древней Греции

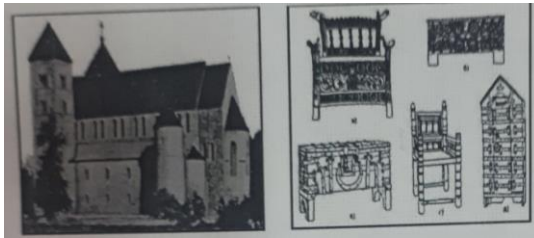
Если в древнегреческой архитектуре основной вес придавали колонны, то в Риме ее строили, опираясь на стены. Это можно увидеть в архитектурном стиле Колизея Рима и Пантеона, но человечности в нем не было видно. Архитектура и культура того времени в сочетании с военной атмосферой Рима демонстрируют сопротивление уровня жизни богатых и бедных. Как символ сцены жизни с того времени до наших дней сохранились руины Колизея (большого театра), где проходили гладиаторские бои. Чтобы



познакомиться с архитектурным убранством римского здания, можно увидеть Гармоба (Терм), которая была предназначена для мытья одновременно большого количества людей, в том числе солдат. армия могла уничтожить тысячи хорошо обученных армий. [2] С начала века Римская империя начала приходить в упадок, и ее имидж в Европе уменьшился. Государства-эксплуататоры, возникшие вокруг разрушенной Римской империи, были поработаны новым характером социально-экономических отношений (феодальными и христианскими) и новой европейской культурой. Культурная история средневековой Европы делится на 3 этапа.

1. Торомани (VI–X вв.)
2. Романс (IX–X вв.)
3. Готика (VIII–XV вв.)

Если первый этап мы назовем возникновением феодализма, второй этап – его развитием, а третий этап – усилением характеристик средневековых городов как культурных центров [2]. Романский стиль был одной из первых средневековых художественных систем, охвативших многие европейские страны, освобожденные от сильного подчинения Римской империи. На основе этого единства продолжалось формирование феодальных отношений и их распространение.



**Рис. 2.** Романская архитектура и артефакты

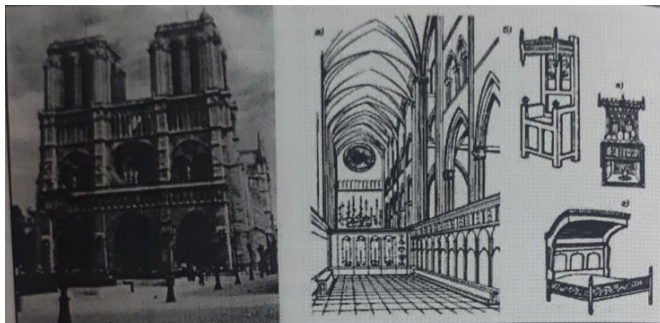
Тяжелые и огромные стены с минаретами с очень тонкими окнами – главные элементы романской архитектурной композиции, этот метод работы использовался и при возведении дворцов. Хотя экономика и культура европейских стран находятся на очень низком уровне, римская тенденция возникла вместе с развитием торговых рынков между новообразованными городами.

Появление титула «рыцарь» стало образцом для подражания для богатых в римской жизни, и отношение к женщинам резко изменилось. Мгновения из жизни рыцарей, то есть настоящих мужчин, были включены в создание искусства и архитектуры. Крестовые походы на Восток дали серьезный толчок развитию культуры и архитектуры.

Готическое направление привело к неуклонному подъему европейских городов, развитию торговли и ремесел, обработке различных продуктов, формированию буржуазных отношений, готическому направлению, родиной которого является Франция [2]. Готическая церковь считалась кафедральным собором города, религиозная секта, признававшая близость к Богу. Другие



постройки таким способом строились редко, но в отделке использовались готические элементы. Готический собор использовался не только для богослужений, но и для проведения общественных собраний, обменов и контрактов, театральных представлений, поэтому создание надлежащего внутреннего пространства было приоритетом.



**Рис. 3.** Архитектура и объекты готического периода

### **ВЫВОДЫ**

По мере появления новых городов в то время увеличивалось и количество таких соборов, поэтому возникла необходимость в поиске технологических приемов нового строительства. Все это потребовало нового взгляда на архитектуру. Конструктивная структура соборов теперь состояла не из стен, а из рам. Носовые арки, вертикальные балки. Тонкая обработка деталей, витражи произвели на зрителя хорошее и вдохновляющее впечатление. Влияние готики можно было увидеть и в бытовой технике того периода.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007. 303 с
2. Димитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1988. 318 с.

### **ASOYEV M.SH., MUKHIBULLOYEV N.M, KHUCHAMKULOVA KH. THE INFLUENCE OF ARTISTIC TRENDS IN ARCHITECTURAL DESIGN AND BUILDING MATERIALS**

*The article examines the influence of artistic trends on architectural design and building materials. Humanity has experienced several architectural techniques and trends in the past. Over the years and with the development of the human mind, all kinds of science have developed and finally achieved many achievements. Over time, a sense of beauty arose in a person, and the buildings he built were beautiful and attractive. Architectural design has a long history and uses several methods and approaches to this day. The reason for the disappearance of the tendencies of antique architectural design was the war between the states of that time, which influenced in this direction.*

**Key words:** *artistic directions, architectural design, product design, ecological design.*