

Талибов Али

Киевский национальный университет технологий и дизайна
(Киев, Украина)

Научный руководитель – к. филол.н. Синявская О. Е.

«ХАМСЕ» НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ КАК ОСНОВА ВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ

Низами Гянджеви (1141– 1204) – азербайджанский поэт, мыслитель, философ, один из крупнейших литературных представителей средневекового Востока, писавший на языке фарси.

Настоящее имя поэта – Ильяс сын Юсуфа. Его литературное прозвище Низами означает «нанизывающий слова». Поэт родился на Кавказе, в городе Гяндже, отсюда его псевдоним «из Гянджи».

Низами Гянджеви родился в семье ученых-богословов и получил всестороннее образование: он владел многими языками (азербайджанским, арабским, персидским, изучал философию, алгебру, геометрию, астрономию, медицину, логику, историю и другие науки.

В качестве лирика-философа Низами быстро получил популярность. Однако он отказывался от должности придворного поэта, избегал «тленные и преходящие мирские соблазны» и жил довольно скромно.

Музой поэта стала его жена Афаг, которая родила ему сына Мухаммеда. Низами был автором большого количества стихотворений различных жанров восточной поэзии. Но мировую известность Низами получил после написания пяти поэм, носящих общее название «Хамсе» («Пятерица»): «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц и Искандернаме» в двух частях. Сюжеты этих поэм до сих пор вызывают подражания многих писателей.

Первая поэма «Сокровищница тайн» (1177) состоит из двадцати коротких поэтических глав, или «речей», написанных, как и другие поэмы, в стиле маснави, то есть «парнорифмующихся строк». Данная поэма

раскрывает эзотерические, философские и теологические темы. Она написана в русле суфийской традиции, в связи с чем служила образцом для всех поэтов, впоследствии писавших в этом жанре.

Любовная история легла в основу второй поэмы Низами – «Хосров и Ширин» (1181). Её жанровая принадлежность тяготеет к роману в стихах. Во вступлении к поэме Низами пишет: «У меня нет иного призвания, кроме воспевания любви. Пока я жив, да не будет мне суждено иное дело... Мир – это любовь, все остальное – лицемерие, обман... Кто лишен любви – тот, считай, лишен души».

В основе третьей поэмы «Лейли и Меджнун» (1188) лежит мотив популярной восточной легенды о любви, где раздор между семьями и религиозные предрассудки не дают молодым влюбленным быть вместе.

Поэма «Семь красавиц» (1197) выполнена Низами по заказу сельджукского султана Сулеймана, которому посвящена отдельная глава. В поэме автор ведает оригинальную притчу о власти, истинной любви, силе правды с занимательным сюжетом и нравоучительным характером.

Идея создания и развития гармоничного государства лежит в основе последней поэмы Низами – эпическом сказании «Искандернаме» («Книга об Искандере», 1203).

Пять поэм Низами предопределили дальнейшее развитие поэзии многих народов Востока. Каждый выдающийся поэт считал своим долгом написать собственные подражания на сюжеты пяти поэм Низами, сохраняя даже форму рифмовки. По некоторым данным низамиведов, по мотивам поэмы «Лейли и Меджнун» создано более ста подражаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 10 интересных фактов об азербайджанском поэте Низами Гянджеви. Электронный ресурс. Режим доступа: https://moscow-baku.ru/news/istoriya/10_interesnykh_faktov_ob_azerbaydzhanском_poete_nizami_gyandzhevi/ (Дата обращения 21.04.2021)

2. Низами Гянджеви. Электронный ресурс. Режим доступа:
https://librebook.me/list/person/nizami_giandjevi (Дата обращения 21.04.2021)