



УДК 7.037.3

## ФУТУРИСТИЧНИЙ СТИЛЬ ЯК ФОРМОТВОРЧИЙ ЧИННИК В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

КОЛОСНІЧЕНКО Олена, ОБЧАТОВА Валерія,  
КОСТОЧКА Ганна, ЧУПРИНА Наталія

Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна  
[3212793@gmail.com](mailto:3212793@gmail.com)

*Представлено аналіз сучасних колекцій одягу у футуристичному стилі провідних дизайнерів. Метою є розкриття особливостей авангардної течії футуризм. Їх втілення та застосування у сучасних підходах в дизайні одягу, які сприяють вираженню космічної енергії та динамізму шляхом знищення традиційних понять про форму, простір та час.*

**Ключові слова:** футуристичний стиль, дизайн одягу, формоутворення одягу, колекція одягу.

### ВСТУП

Дизайнери одягу – митці з неосяжною фантазією, найцікавішим для них завжди залишається гра з часом і спроба зазирнути у майбутнє. Саме використання футуристичних прийомів надає їм величезного натхнення для здійснення креативного пошуку форм та створення образів, що існують у їхній уяві. Зараз ми живемо за часів глобальних змін. Космос стає доступнішим, приватні компанії запускають ракети на орбіту і незабаром планують підкорювати інші планети. Ще з'являються нові технології виготовлення матеріалів, і все більше людей замислюються про збереження планети. Все це та багато інших процесів у світі підштовхують моду до розвитку тренду на футуризм [1-3]. Нами представлено порівняльний аналіз робіт дизайнерів, що наслідують футуристичний стиль в одязі (рис. 1).

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Актуальним питанням сьогодення є швидка зміна всього, що оточує людство – від кліматичних умов до електронних технологій. Постійне вдосконалення комп'ютерних розробок та засобів комунікації впливають на швидкість зміни трендів та поглядів. Дослідження досвіду світових дизайнерів, що створюють свої колекції у футуристичному стилі, стане підґрунтям для проектування колекції сучасного молодіжного одягу.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Футуризм – авангардний художній напрям, що зародився як наслідок невдоволення, яке панувало на європейському континенті, тому його заповіді були сповнені критики та радикалізації. Він оспівував сучасне життя, прагнучи відірватися від традиційної естетики. Крім того, цей рух заснував щось таке, чого ще ніколи не було зроблено в історії мистецтва: маніфест, в якому були організовані ідеї та поставлені цілі.



Гіперболізація форм, контрастне співвідношення елементів	 <p>Баленсиага, Бальмен</p>	 <p>Louis Vuitton, Dolce &amp; Gabbana</p>
Використання біючних прототипів, контрастне співвідношення елементів	 <p>Марк Фаст, Нуар Кей Ніномія</p>	 <p>Нуар Кей Ніномія</p>
Геометризація, контрастне співвідношення елементів	 <p>Філіп Лім, Девід Кома</p>	 <p>Сальваторе Феррагамо та Іссі Міяке</p>

Рис. 1. Роботи сучасних дизайнерів одягу у футуристичному стилі

Згодом цей досвід почали широко використовувати сюрреалісти та інші митці. Загалом, ідеї футуристів базувалися на тому, що костюм має бути



експресивним і активно змінювати природні форми людини за допомогою оптичних ефектів. Вони вбачали в одязі засіб взаємозв'язку між тілом та зовнішнім світом, що мав перетворити людину на динамічний та активний об'єкт. Такий підхід виявився завчасним та утопічним для моди 20-х років ХХ століття. Окрім того, вплив Першої світової війни невинно актуалізував функціональну складову в проектуванні одягу.

Сьогодні футуристичний стиль дозволяє зазирнути не тільки в космічний простір, можна поринути в глибини океану або уявити архітектурні споруди міста майбутнього і розглянути там щось особливе неординарне або просто створити речі, що виділяють окремі частини тіла - з гіперболізованими рукавами і кишенями, головними уборами або масивним взуттям.

### ВИСНОВКИ

Незважаючи на досить довге існування стилю футуризм в мистецькій історії, його актуальність залишається незаперечною, а основні риси щільно сплелися з реаліями сьогодення. Постійно відображуючи швидкоплинність часу і стрімку зміну технологій, футуристичний стиль завжди здійснює це по новому, дозволяючи «підглядіти майбутнє» шляхом своєрідної візуалізації найсміливіших фантазій та думок. Проведені дослідження дали змогу виокремити найхарактерніші прояви футуристичного стилю у сучасних колекціях відомих світових дизайнерів: гіперболізація певних конструктивно-декоративних елементів, використання базових біонічних прототипів з їх подальшою трансформативною зміною, розчленування форми костюма на певні геометричні елементи тощо. Використання цих прийомів у дизайні одягу створює враження постійної зміни та руху форми. Отримані результати будуть використані при проектуванні сучасної колекції молодіжного одягу у відповідності до запитів споживацького сегменту.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Warbletoncouncil: веб-сайт. URL: <https://uk.warbletoncouncil.org/characteristicas-del-futurismo-15741> (дата звернення: 14.04.2022).
2. Бобринская Е. А. Футуризм. М.: Галарт, 2000. 53-80 с.
3. Мироненко В. П., Кодацька В. О. Футуризм в дизайні одягу. *Вісник ХДАДМ*. 2011. № 1. С. 28–31. URL: <https://www.visnik.org/pdf/v2011-01-07-mironenko.pdf>.

### KOLOSNICHENKO O., OVCHATOVA V., KOSTOCHKA G., CHUPRINA N. FUTURISTIC STYLE AS A SHAPING FACTOR IN CLOTHING DESIGN

*An analysis of modern clothing collections in the futuristic style of leading designers is presented. The aim is to reveal the features of the avant-garde trend of futurism. Their embodiment and application in modern approaches in clothing design, which promote the expression of cosmic energy and dynamism by destroying traditional notions of form, space and time.*

**Key words:** *futuristic style, fashion design, forming clothes, clothing collection*