



УДК 687.016(100)(477-25)

ТЕНДЕНЦІЇ СТИЛЬОВИХ РІШЕНЬ НА XVII МІЖНАРОДНОМУ КОНКУРСІ МОЛОДИХ ДИЗАЙНЕРІВ- МОДЕЛЬЄРІВ КОНКУРСУ «ПЕЧЕРСЬКІ КАШТАНИ»

СКЛЯРЕНКО Валерій, ОБЧАРЕК Володимир, КРАСУЛЯ Софія
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
gوسفart@gmail.com

Проаналізовано авторські колекції одягу молодих дизайнерів-модельєрів з України, Грузії, Естонії та ін., представлених на заключному етапі конкурсу «Печерські каштани» (2017) з точки зору композиційної побудови, стилю, використання різних матеріалів і аксесуарів. Визначені основні тенденції в різних стильових напрямках (ethno, Pret-a-porter, folk та ін). в колекціях молодих дизайнерів. Виявлені характерні ознаки пошуку в конструкції крою і реалізації авторських ідей в показі представлених зразків.

Ключові слова: стиль, одяг, ethno, Pret-a-porter, folk, молоді дизайнери.

ВСТУП

В процесах формування сучасної моди для молоді мають значення як національні особливості, так і вплив мас-медіа через сучасні засоби комунікацій. Участь молодих дизайнерів-модельєрів на фінальному етапі міжнародного конкурсу «Печерські каштани» є підтвердженням цього впливу. Молоді дизайнери в своїх роботах показують авторське бачення, обмінюються досвідом з колегами, отримують оцінки від авторитетного журі. Дизайн одягу - це інтегральне і системне явище [1], професійна діяльність і одночасно складова виробничого процесу з кінцевим результатом. Вона вбирає в себе поєднання обов'язків і ідей художника-модельєра на початковому етапі з реалізацією їх конструктором. На кінцевому етапі - їх втілення в конкретний фасон обраного стилю [2]. Тому цікавим виглядає пошуки молодих дизайнерів-модельєрів, що роблять перші кроки на цьому шляху.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Основним завданням роботи є аналіз колекцій одягу, представлених молодими дизайнерами-модельєрами на XVII міжнародному конкурсі «Печерські каштани». А також виявленню особливостей стильових рішень в руслі сучасних тенденцій і авторських пошуків.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В своїй колекції «Into The Wild» (рис.1) в стилі ethno дизайнерка Валішук А. (м. Косів) демонструє авторський підхід, спираючись на культурну спадщину Карпатського регіону. Для втілення головної ідеї показу одягу і аксесуарів автор використовує напівприталений силует-«трапеція» з широким використанням аплікативних елементів. Кольорове рішення колекції – відтінки світло-жовтого з поєднанням з світло-зеленими домінуючими тонами тканини.



а



б



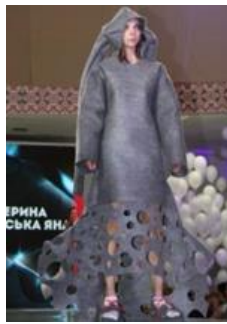
в

Рис. 1. Моделі одягу колекції «Into The Wild»

Також використовується принти з елементами рослинного світу. Композиційний центр розміщується на лицевій стороні вставки, оздоблену декоративними елементами. Симетричні елементи аплікацій композицій служать для врівноваженості її. Привертає увагу незвична діадема (рис. 1, а) з візерунками на тему рослинного світу. А зв'язок з неповторною природою підкреслюється використанням дерев'яних елементів, кори, трави (рис.1б). Цікавими є використання різьблених панно з мотивами природи, і за рахунок виступу за лінію силуету вони асоціюються з крилами (рис.1в). Автор мінімізує використання кольорів. В своїй колекції етно стилю молодий модельєр намагається слідувати принципам єдності функції і традиції, про що йдеться також в роботах провідних фахівців моди Ніколаєвої Т.А. [3], Чуприної Н.В. [4]. Це допомагає сприймати колекцію як сучасну і естетичну.



а



б



в

Рис. 2. Моделі одягу колекцій «In FORM Space», «Eco – Architecture», «Followed It»



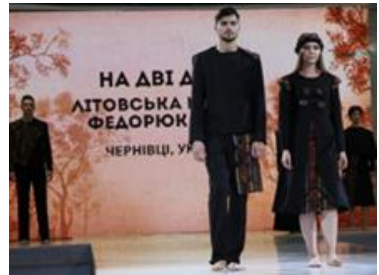
В колекції «In FORM Space» (рис. 2 а, б), автори Кулієва М., Гелла К. (м. Київ) розвивають космічну тему, яка вимагала від авторів креативного підходу і відповідного композиційного рішення. Силует в ній відповідає класичному і разом з тканиною підкреслюють монументальність. Використання капюшону асоціюється з космічним скафандром, а рукава закінчуються червоною вставкою, що нагадує вогонь ракети. Вирізані кола різних розмірів в нижній частині плаття нагадують космічні тіла Всесвіту.

Колекція Eco-Architecture (рис. 2, в), дизайнер Кравченко М. (м. Київ) вирішує ідею висвітлення проблем екології за рахунок різноманітної кольорової гами і тканин різних фактур. Використання блакитної організи, великих геометричних вирізів атласного сарафану створює багатшарове сполучення. Виразність і динамічність композиції забезпечується діагональними рюшами і косим подолом спідниці. Дреди з червоним забарвленням сприяють завершеності образу. Зачіски різних стилів, об'ємів направлені на розкриття цільного образу. Цій же меті сприяє і використання ритмічних елементів з принтованими малюнками рослинного світу.

Колекція «Followed It» (рис. 3а) спортивного стилю номінації Pret-a-porter дизайнера Рієберг А. (м. Талінн) привертає увагу своїм мінімалізмом і вдалим використанням трендів сучасної моди. Перш за все, багатшаровістю, об'ємом, динамічним кроєм, сполученням різних кольорів.



а



б

Рис. 3. Моделі одягу колекцій: а – «Followed It»; б – «На дві душі»

Колекція «На дві душі» (рис. 3, б) дизайнерів Литовської М. і Федонюк М. (м. Чернівці) представлена в номінації Folk. Побудована на використанні класичних ліній силуету, фактури тканин, декоративних елементів з національними мотивами для виявлення глибини почуттів молодії пари. Чорний колір додає образам урочистості і винятковості. Використання відтінків одного кольору в одному образі є інструментом для створення елегантного і вишуканого стилю. Відчувається, що кожний з цієї пари є частиною єдиного образу в композиційній і кольоровій завершеності. Монохромні образи привабливі своїм особливим підтекстом.



ВИСНОВКИ

Періодичність конкурсу Міжнародного конкурсу молодим дизайнерам «Печерські каштани» [5] є показником розвитку міжнародної молодіжної моди. В представлених колекціях виявлені образотворчі рішення, що реалізовані в напрямках і стилізованих тенденціях моди для молоді: прагнення до свободи самовираження; творча стилізація національних традицій; мінімалізм; використання анімалістичних принтів; багатошаровість композицій та ін. Це є запорукою оптимістичних прогнозів розвитку молодіжної моди в майбутньому.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В и др. Композиция костюма: Учеб.пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 432с.
2. Тэтхем К., Симен Дж. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М., Рипол Классик, 2006. 203 с
3. Ніколаєва Т.А. Народні традиції та професійна творчість у моделюванні сучасного костюма. *Український костюм. Надія на ренесанс*. Дніпро, 2005. 320 с.
4. Етнодизайн та його реалізація в сучасному проектуванні костюма та індустрії моди. URL: <http://nbuy.gov.ua/UJRN/td.2016.3.13>.
5. Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани». URL: <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/fests-and-contests/pechersk-kashtani/>

SKLYARENKO V., OVCHAREK V., KRASULIA S.

TRENDS OF YOUNG STYLE DECISIONS AT THE INTERNATIONAL COMPETITION OF YOUNG DESIGNERS-MODELERS OF THE COMPETITION "PECHERSKI KASHTANU"

The author's collections of clothes of young designers presented at the final stage of the competition "Pechersky Kashtany" (2017) from Ukraine, Georgia, Estonia, in terms of compositional construction, style, use of various materials and accessories are analyzed. The basic tendencies in various stylistic directions (ethno, Pret-a-porter, folk, etc.) in collections of young designers are defined.

Key words: style, clothes, ethno, Pret-a-porter, folk, young designers.