



УДК 725.824

БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ЯК НАПРЯМ ПРОЄКТУВАННЯ СУЧАСНИХ КІНОТЕАТРІВ

АГЛІУЛЛІН Руслан, КРАВЧУК Юлія, ПІСТОЛЬКОРС Анастасія
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
kravchuk865@gmail.com

У роботі розглядається порівняльна характеристика перших кінопоказів та кінотеатрів сьогодення, організація багатозальних кінотеатрів, їх функціональний розвиток та інтеграція перегляду фільмів із закладом харчування. Виявлені умови для ефективного розвитку кіноіндустрії, зростання впливу кіномистецтва на світоглядні орієнтири глядача.

Ключові слова: дизайн кінотеатрів, багатофункціональний, сучасний, інтеграція, розвиток, відпочинок.

ВСТУП

Актуальність проектування багатофункціональних сучасних кінотеатрів диктується великим попитом. Станом на 2019 рік за даними MBR в Україні налічується 191 кінотеатр, в яких розміщено 580 екранів і з кожним роком їх стає все більше.

Сьогодні важко уявити наш відпочинок без кінотеатру, саме він став невід'ємною частиною нашого життя. Конкуренентоспроможність кінопослуг у порівнянні з іншими формами проведення дозвілля в значній мірі пояснюється його доступністю. Кіноіндустрія дає змогу поринути у фантастичний світ ілюзії, де все що ти можеш уявити – реально, на декілька годин відірватися від буденності і повірити у фантастичну реальність, або разом з героєм пережити за моменти його життя, саме тому цей вид розваг такий популярний сьогодні серед глядачів будь-якого віку. З появою системи IMAX та 3D форматів переглядати фільми стало ще приємніше, картинка стала яскравіша та більш чітка, а з хорошою акустикою у глядача створюється максимальний ефект присутності.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданням даної роботи є дослідити розвиток сучасних багатофункціональних кінотеатрів та їх додаткових зон та приміщень. Виявити фактори які будуть приваблювати глядача у виборі кінотеатру та збільшувати численність відвідувачів за рахунок покращення умов перегляду фільмів.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Кінотеатр – громадська установа для публічної демонстрації фільмів. Головне приміщення кінотеатру – зал для глядачів з екраном більшого розміру і системою відтворення звуку, що складається з декількох гучномовців, що забезпечують об'ємний звук [1].



У світі що постійно змінюється, не зважаючи на зростання кількості різноманітних розваг, кіноіндустрія зайняла своє місце у культурному розвитку суспільства.

Перші кінотеатри розпочали роботу у невеликих приміщеннях з декількома стільцями, де на стіні було натягнуте велике біле полотно, а навпроти стояв штатив з ящиком здалеку нагадуючи старовинний фотоапарат. Глядачам було представлено короткі кінокартини на 10-15 хвилин, від яких вони входили в цілковите захоплення від побаченого. Це були картинки які швидко змінювалися одна за одною, представляючи простий зміст, який розуміє навіть дитина.

Першим кінотеатром став «Вітаскоп Хол» відкритий 26 червня 1896 р. в Новому Орлеані, який за раз вмщував 400 глядачів (Рис.1). Щоб відвідати цей кінотеатр, потрібно було заплатити 10 центів [2].



Рис. 1. Одна з перших афіш, що пропонує відвідати «Вітаскоп Хол»

З початку виникнення кінематограф знаходиться у постійному розвитку: з'явилися звук, колір, збільшились розміри зображення, з'явилися стереозображення та стереоакустичні системи. Сьогодні кінотеатри – це сучасні кінокомплекси які вмщують в себе понад 1150 глядачів, а фільми тривають більш як дві годин. Зали оснащені сучасним цифровим обладнанням (Рис.2). Кінозали підтримують 3D та IMAX технології які допомагають глядачам поринути у світ фантазії. Сучасне устаткування та зручні крісла роблять повне занурення в екранну реальність.



а



б



в

Рис. 2. а. Кінотеатр «Multiplex» в ТРЦ «Lavina Mall», Київ;
б. Кінотеатр «Oskar» в ТРЦ «Dream Town», Київ;
в. Кінотеатр «Планета кіно» в ТРЦ «Blockbuster Mall», Київ



Сучасна концепція організації кінопрокату істотно розширює можливості різноманітного відпочинку. Кінотеатр стає основою в сферу молодіжних розваг, відтісняючи TV і відео, відроджуючи моду на культові походи в кіно [3].

В наш час, кінотеатр стає центром сімейного дозвілля з наданням комплексних послуг у сфері розваг, відпочинку та громадського харчування. Сучасний кінотеатр перетворюється на розважальний центр з все більшою кількістю інших функціональних зон, що приносять кінотеатру додатковий дохід в розмірі 40-60% від основних доходів. Сьогодні близько 95% багатозальних кінотеатрів саме у складі об'єктів розваг та торгівлі. Якщо хочеться спочатку переглянути фільм, а потім пограти в ігрові автомати які знаходяться в іншому куточку міста і до них потрібно довго їхати то вибір очевидний – піти туди де є все і одразу. Тому все частіше можна зустріти кінотеатри які поєднують у собі великий спектр розваг (відпочинок, гра, дослідження, приймання їжі тощо). В день кінопрем'єр власники влаштовують невеликі костюмовані шоу з персонажами кінострічки. В зонах очікування створюють зали з пуфами та лежачками. Розміщення дитячих ігрових майданчиків (гірки, іграшки, батуту) прямо на території кінотеатру направлено на залучення сімей до перегляду кіно.

Зараз набирають популярності так звані «сезонні кінотеатри». Сезонні, або як їх ще називають літні кінотеатри будують під відкритим небом. Локації можуть бути абсолютно різними: дахи будинків, парки, причали тощо. Це мобільні кінотеатри з простою установкою, які дуже легко транспортувати. Зазвичай там показують фільми що вже давно вийшли в прокат, але залишаються культовими. До сезонних кінотеатрів можна віднести авто кінотеатри – відкрита місцина просто неба для автомобілістів, схожа на парковку з великим екраном, виникли в Америці у 30-х рр. XX століття і є однією з візитівок Америки.

Поява кінотеатрів як окремого виду громадських будівель, не стала на заваді подальшої інтеграції залів кінопоказу в культурно-видовищні, спортивно-оздоровчі громадські об'єкти. Універсальні глядацькі зали окрім кінопоказу також розраховані на проведення концертів, різноманітних театральних вистав, зборів, конференцій, лекцій тощо.

Кінотеатри XX століття мали 2-3 кінозали з одним обмеженим у продуктах буфетом, що створювали велику чергу з незадоволених клієнтів. З приходом багатозальних кінотеатрів збільшився приплив кіноглядачів, що змусив спеціалістів переглянути концепцію кінобару. Покращення якості обслуговування, поєднання перегляду фільмів та прийому їжі ось чого прагне глядач. На території приміщень кінотеатрів розміщують відомі кафе та ресторани, міні-маркети, різноманітні зали очікування з класністю зон, та інше розраховане на велику кількість гостей. В деяких кінозалах розміщують столики і зручні дивани де за допомогою офіціанта можна замовити їжу та напої з представленою меню [3].

Роль кіно у людському сприйнятті світу насамперед залежить від жанру кінострічки. Людина спостерігаючи за головним героєм. входить в поле дії і стає піддатливим на всякого роду навіювання. Все що відбувається на екрані підсвідомо впливає на глядача формуючи певні моделі поведінки. Завдяки



кіномистецтву ми здатні ознайомитися з новим ставленням до життя, розширити межі свого світобачення, або змінити вже існуючі. Кіно допомагає змінити наше уявлення та ставлення людини до дійсності, побачити проблему та змінити реальність навколо себе [4].

Висновки

Отже, створення багатофункціональних кінотеатрів забезпечує зручність та появу нових вражень. Вони є конкурентоспроможними на відміну від кінотеатрів які спрямовані тільки на показ фільмів. Сучасний підхід до організації дозволяє дозволяє максимально насолодитися відпочинком з сім'ю та друзями з наданням комплексних послуг у сфері розваг, відпочинку та громадського харчування.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мультиплекс кінотеатри: функціональне зонування. URL: https://revolution.allbest.ru/construction/00573328_0.html (дата звернення: 07.05.22)
2. Когда появился первый кинотеатр в мире? URL: <https://bygaga.com.ua/prikoly/znaete-li-vy-chno/23069-kogda-poyavilsya-pervyy-kinoteatr-v-mire.html> (дата звернення: 7.05.22)
3. Бородченко Н. В. Принципи формування внутрішнього простору у кінотеатрах поч. 60-х - кін. 80-х рр. XX ст. *Дизайн освіта в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку та євроінтеграція*. 2011. №3. С. 48-51
4. Чому кіно важливе. URL: <https://www.odesafilmsstudio.com.ua/uk/news/archive/chomu-kino-vazhlive> (дата звернення: 08.05.22)

AHLIULLIN R., KRAVCHUK J., PISTOLKORS A. MULTIFUNCTIONALITY AS A DIRECTION OF DESIGN OF MODERN CINEMAS

This paper considers the comparative characteristics of the first film screenings and cinemas of today, the organization of multi-screen cinemas, their functional development and integration of film viewing with the restaurant. The conditions for the effective development of the film industry, the growing influence of cinema on the worldview of the audience.

Key words: *design of cinemas, multifunctional, modern, integration, development, rest.*