

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка

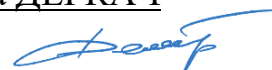
дипломного магістерського проєкту
на тему «**Проєктування технологічного процесу виготовлення жіночого
класичного пальто з елементами авангарду в умовах індивідуального
виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної
підготовки закрійників**»

Виконала: студентка групи МгЗПТ-21
спеціальності 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
освітньої програми Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)

Тетяна ГОЦ



Керівник д.пед.н., проф. Тетяна ДЕРКАЧ



Рецензент д.пед.н., доц. Марія БІЛЯНСЬКА



Київ 2022

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри професійної освіти
в сфері технологій та дизайну**

 Тетяна ДЕРКАЧ

«28» вересня 2022 року

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ

Тетяні Павлівні Гоц

1. Тема проєкту **«Проектування технологічного процесу виготовлення жіночого класичного пальто з елементами авангарду в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників»**

Науковий керівник проєкту Деркач Тетяна Михайлівна, д.пед.н., проф., затверджені наказом закладу вищої освіти від «28» вересня 2022 року № 180 уч

2. Строк подання студентом проєкту 11 листопаду 2022 року

3. Вихідні дані до проєкту моделі жіночих пальто, конструкторсько-технологічна документація на пальто жіночі, розроблена в промислових умовах; документація освітнього процесу в «Рівненському економіко-технологічному фаховому коледжі НУВГП»; дані літературного огляду за темою роботи.

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ. Розділ 1. Конструкторсько-технологічний розділ. Розділ 2. Науково-методичний розділ. Загальні висновки. Список використаних джерел. Додатки.

Перелік графічно-наочного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Креслення базової та модельної конструкцій виробу; кресленик загального виду жіночого пальто; презентація.

5. Консультації розділів дипломного магістерського проекту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Тетяна Деркач, д.пед.н., проф.		
Розділ 1. Конструкторсько-технологічний	Оксана Волзятська, к.тех.н., доц.		
Розділ 2. Науково-методичний	Тетяна Деркач, д.пед.н., проф.		

6. Дата видачі завдання 15.10.2022 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проекту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	15.10. - 18.10.2022	
2	Розділ 1. Конструкторський Розробка класичного живоного пал'єто з елементами авангарду	15.10. - 25.10.2022	
3	Розділ 2. Методичний Розробка дидактичного проекту підготовки захисників на прикладі проектування живоного пал'єто	26.10. - 05.11.2022	
4	Висновки	06.11. - 07.11.2022	
5	Оформлення дипломного магістерського проекту (чистовий варіант)	06.11. - 10.11.2022	
6	Здача дипломного магістерського проекту на кафедру для рецензування (за 14 днів до захисту)	11.11.2022	
7	Перевірка дипломного магістерського проекту на наявність омиак плагіату (за 10 днів до захисту)	15.11.2022	14% - 11%
8	Подання дипломного магістерського проекту на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	18.11.2022	

Студент

(підпис)

Тетяна ГОЦ

Науковий керівник проекту

(підпис)

Тетяна ДЕРКАЧ

Директор НМЦУПФ

(підпис)

Олена ГРИГОРЕВСЬКА

АНОТАЦІЯ

Гоц Т. П. «Проектування технологічного процесу виготовлення жіночого класичного пальто з елементами авангарду в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників» Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2022 рік.

Розроблено дидактичний проєкт підготовки закрійників швейної галузі на прикладі проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва. Виконано аналіз тенденцій сучасних пальто у відповідності до напрямку моди. Здійснено конструкторську розробку моделі пальто жіночого. Розроблено дидактичний проєкт та методичні рекомендації з теми «Проектування пальто жіночого».

Ключові слова: жіночий одяг, пальто, класичний стиль, елементи авангарду, дидактичний проєкт.

SUMMARY

Gotz T.P. "Design of the technological process of making women's classic coats with elements of the avant-garde in terms of individual production with the development of a didactic project of professional and practical training of cutters" Manuscript.

Master's degree project in the speciality 015.36 Vocational Education (Consumer Industry Technologies) - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2022.

The didactic project of preparation of cutters of sewing branch on an example of designing a women's classical coat with elements of avant-garde and technological process of its manufacturing in the conditions of individual production is developed. The analysis of tendencies of modern coats according to a fashion direction is executed. The design of the women's coat model was carried out. The didactic project of professional and practical training of cutters and Methodical recommendations on the topic "Designing women's coats" have been developed.

Keywords: *women's clothing, coat, classical style, elements of avant-garde, didactic project.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО КЛАСИЧНОГО ПАЛЬТО З ЕЛЕМЕНТАМИ АВАНГАРДУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ ЙОГО ВИГОТОВЛЕННЯ В УМОВАХ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА.....	9
1.1 Характеристика вихідних даних до процесу проєктування	9
1.1.1 Опис групи споживачів, визначення споживчих та виробничих вимог до виду одягу що проєктується	10
1.1.2 Аналіз напрямку моди стосовно вибраного виду одягу	16
1.2 Розробка моделі пальто жіночого.....	24
1.2.1 Зображення зовнішнього вигляду та опис художньо-технічного оформлення моделі	24
1.2.2 Вибір матеріалів	25
1.2.3 Побудова базової конструкції пальто жіночого та моделювання.....	27
1.2.4 Оцінка якості моделі.....	35
1.3 Розробка проєктно-конструкторської документації на модель.....	38
1.3.1 Розробка лекал-еталонів на модель.....	38
1.3.2 Технічний опис моделі	39
1.3.3 Розробка схем технічного розмноження лекал.....	40
1.3.4 Нормування витрат матеріалів	42
1.4 Аналіз методів обробки швейного виробу	44
1.5 Обґрунтування вибору обладнання та режимів обробки.....	59
1.5.1 Обґрунтування та вибір обладнання	59
1.5.2 Режими виконання ниткових, клейових з'єднань та волого-теплової обробки.....	63
1.6 Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення швейного виробу та її економічна оцінка.....	66
1.6.1 Розробка загальної схеми виготовлення швейного виробу.....	67
1.6.2 Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення швейного виробу та її економічна оцінка	69
Висновки до конструкторсько-технологічного розділу.....	78
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ ПІДГОТОВКИ	

ЗАКРІЙНИКІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО КЛАСИЧНОГО ПАЛЬТО З ЕЛЕМЕНТАМИ АВАНГАРДУ	79
2.1 Аналіз трудової діяльності закрійника	79
2.1.1 Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника професійно- технічного навчального закладу.....	79
2.1.2 Аналіз функціональної структури професійної діяльності закрійників	83
2.2 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки закрійників	87
2.2.1 Аналіз навчального плану підготовки закрійників	88
2.2.2 Аналіз та формування навчальної дисципліни «Основи композиції виробів».....	96
2.2.3 Вибір навчальної літератури.....	98
2.3 Дидактичний проєкт підготовки закрійників на прикладі проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва.....	102
2.3.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема	102
2.3.2 Постановка дидактичних цілей за темою «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва»	104
2.3.3 Формування базового матеріалу за темою «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду».....	106
2.3.4 Розробка тематичного плану заняття за темою «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду».....	109
2.3.5 Розробка плану заняття та методика його проведення	112
2.3.6. Методичні рекомендації з теми «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду»	116
Висновки до методичного розділу	120
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	121
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	122
ДОДАТКИ.....	125
Додатки до розділу 2.....	125
Додатки до розділу 1	154

ВСТУП

Швейна промисловість, після текстильної є найважливішою підгалуззю легкої промисловості. Світовий досвід розвинутих країн показує, що їх економічне зростання спиралося на виробництво товарів легкої промисловості.

Сучасна швейна промисловість характеризується високим рівнем техніки, технології та організації виробництва, наявністю великих спеціалізованих підприємств і виробничих об'єднань. Забезпечення населення якісним одягом є досить впливовим чинником як для підвищення ефективності виробництва та збільшення добробуту населення, так і для забезпечення робочими місцями трудових ресурсів.

Вдосконалення швейного виробництва передбачає широке впровадження високопродуктивного обладнання, потокових ліній, розширення асортименту і поліпшення якості одягу, випуск виробів, що користуються підвищеним попитом, відповідають кращим сучасним зразкам. Технологія сучасного швейного виробництва все більше стає механізованою.

Асортимент швейних виробів постійно поновлюється, що пов'язано із покращенням якості сировинної бази швейної промисловості. Вимоги до сучасного одягу визначаються рівнем його якості, що здійснюється шляхом порівняння показників якості моделі з базовими показниками, які фактично досягнуті у цій галузі.

Щоб успішно вирішити різноманітні економічні та соціальні завдання, необхідно створити всі умови до швидшого зростання продуктивності праці, різкого збільшення ефективності виробництва та поліпшення якості продукції.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Гоц Т.П.			Вступ	Літ.	Арк.	Листів
Перевір.		Деркач Т.М.						
Н. контр.					КНУТД – ПОСТД – гр. МгЗІт-21			
Затверд.								

Найважливішим засобом підвищення ефективності швейного виробництва є зростання на підприємствах швейної промисловості продуктивності праці з урахуванням прискорення науково-технічного прогресу.

Науково-технічний прогрес становить матеріальну основу безперервного розвитку швейного виробництва, створює базу для його докорінної зміни. Науково-технічний прогрес забезпечує покращення якості продукції та підвищення рентабельності швейного виробництва. Новаторські ідеї та новітні технології змінюють виробництво і вдосконалюють його аспекти. В сучасних умовах все більше стає актуальним використання SMM – стратегій, які збільшують збут товару, переходячи на продаж швейних виробів у соціальних мережах.

Та незважаючи на помітні оновлення в розвитку галузі, в сфері легкої промисловості все ще залишається ряд проблем.

Саме освіта покликана сприяти всебічному розвитку та формуванню інтелектуального і творчого потенціалу. Сьогодні, розвиток особистості розглядається як найвища цінність суспільства. Велику роль слід віддати професійній освіті, яка ставить за мету – модернізувати системи відповідно до запитів суспільства й промислово-інноваційного розвитку економіки.

Тож, підвищення кваліфікації працівників та підготовка нових робітничих кадрів являється сьогодні актуальною і важливою складовою ринку праці.

У дипломному проєкті *об'єктом* дослідження є підготовка закрійників у закладах професійної освіти та проєктування й виготовлення жіночого одягу.

Предметом дослідження є форми і методи підготовки закрійників при вивченні теми «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду», а також технологія проєктування та виготовлення жіночого демісезонного пальто.

Метою дослідження є розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників при вивченні теми «Проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду» (дисципліна «Основи композиції виробів»).

										Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ					

Виходячи з цього, ми поставили наступні завдання:

1. Проведення аналізу освітньої програми «Закрійник».
2. Визначення програми професійної підготовки закрійника.
3. Обґрунтування доцільності обраного змісту, обсягу і послідовності викладу навчального матеріалу стосовно теми «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду».
4. Визначення технології навчання майбутніх фахівців на рівні теми розділу, теми уроку й обґрунтування свого вибору.
5. Розробка навчального матеріалу, дидактичних засобів навчання та контролю з теми: «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду».
6. Розробка конструкції пальто жіночого.

В даному дипломному проєкті в першому розділі розроблено конструкцію пальто жіночого в умовах індивідуального виробництва, з метою задовільнити споживчі вимоги, естетичні та матеріальні потреби клієнта.

В другому розділі розроблено дидактичний проєкт підготовки закрійників на прикладі проектування пальто жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО КЛАСИЧНОГО ПАЛЬТО З ЕЛЕМЕНТАМИ АВАНГАРДУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ ЙОГО ВИГОТОВЛЕННЯ В УМОВАХ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА

Даний розділ магістерського дипломного проєкту присвячений проєктуванню пальто жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва.

1.1 Характеристика вихідних даних до процесу проєктування

Під класичним стилем розуміють одяг, який характеризується строгістю та простотою. Він завжди зручний і комфортний, виготовлений з натуральних тканин однотонних кольорів. Це одяг, як правило, папівприлеглого чи прилеглого силуету довжиною до лінії коліна або трохи нижче. У ньому не має бути великих кишень, зайвої фурнітури, яскравого оздоблення. Класика підкреслює стриманість та елегантність. Вона завжди актуальна і доречна незалежно від напрямку моди. Особливістю класичного одягу є відмінна якість його пошиття та застосування дорогих матеріалів. Такий одяг ідеально підходить як для ділових зустрічей, так і для повсякденного використання [2, 20].

До авангардного стилю відносять все нове, передове і екстравагантне. Авангардом вважають молодіжний напрям моди, в якому можна виразити свою індивідуальність. Особливостями стилю є нестандартний крій, асиметрія, геометричність форм, нетрадиційна манера носіння, поєднання яскравих кольорів й неординарних аксесуарів. Авангардний стиль використовують у високій моді. Його засновником став П'єр Карден, який створив колекцію в космічному стилі. Таким чином – авангард одягу став мистецтвом, що не знає обмежень [2, 25].

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Гоц Т.П.			1. Конструкторсько-технологічний розділ	Літ.	Арк.	Листів
Перевір.		Водзінська О.І.						
Н. контр.					КНУТД – ПОСТД – гр. МгЗПт-21			
Затверд.								

1.1.1 Опис групи споживачів, визначення споживчих та виробничих вимог до виду одягу що проектується

Надзвичайно важливими для моделювання одягу є одержання достовірної інформації про споживачів. З метою визначення споживчих характеристик одягу на етапі до практичних досліджень необхідно залучити спеціалістів різних рівнів, що володіють різними методами дослідження сфери споживання.

Необхідним також вважається отримання додаткової інформації про індивідуальні особливості споживачів, а саме ступінь розвитку естетичного смаку, характеристика статури, форми кінцівок, голови, шії, а також кольорового типу. З цією метою рекомендується проводити антропометричні, психофізіологічні та соціально-демографічні дослідження споживачів одягу [1, 2].

Запропонована модель пальто жіночого демісезонного, повсякденного призначена для жінок молодшої та середньої вікової групи.

Пальто рекомендується для соціально-культурного середовища проживання, яким являється місто.

Пальто для обраної вікової групи може виступати в ролі повсякденного одягу, призначеного для роботи та різних занять: навчання, роботи, прогулянок, відвідувань виставок, здійснення покупок тощо, який можна носити протягом усього дня.

Щодо ставлення до моди, існують: новатори – споживачі моди «люкс»; новатори – «молодіжний авангард»; ті, що швидко адаптуються – «в ногу з модою»; ті що повільно адаптуються – з модою із запізненням або байдужі до моди; ті, що відстають – консерватори. Для виготовлення моделі пальто, було обрано новаторів – споживачі моди «люкс».

Виріб, що буде розроблятися, відноситься до середньо забезпеченого рівня споживачів, за рахунок використаних при виготовленні матеріалів.

Співвідношення індивідуальних біологічних та соціальних ознак становить спільний вигляд угруповання людей (габітус), яке дає можливість узагальнити їхні вимоги до одягу і відповідно забезпечити при проектуванні. Незважаючи на видиме

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

розмаїття людей, їх можна розділити (умовно) у біосоціальні угруповання, які мають однакові або відносно близькі умови до одягу. Цю тезу підтверджує існування поняття «мода», коли певні угруповання людей сприймають нові елементи і використовують їх в своєму одязі. Тобто вимоги до цих елементів у них однакові. Або можна спостерігати таке явище, коли люди сприймають когось як «образ», на який вони бажають бути схожими. Тобто їхні вимоги, з вимогами цього «образу». Цей образ і є габітусом окремого угруповання людей, що мають приблизно однакові вимоги до зовнішнього вигляду.

На сьогодні у процесі моделювання одягу не існує науково обґрунтованої класифікації біосоціальної характеристики суспільства. Скласти таку характеристику, можна шляхом поєднання окремих ознак в угруповання, визначити типи габітусів, на яких слід орієнтуватись при розробці та обґрунтуванні проєктних рішень.

Біологічна характеристика людини – це сукупність її анатомічних та антропоморфологічних ознак. Соціальна характеристика визначається бажаннями, інтересами, рівнем культури людини, що формується під впливом навколишнього середовища, рівнем матеріального забезпечення, місцем проживання тощо [4].

Біосоціальна характеристика надається за такими ознаками:

- Статеві-вікова група;
- Соціально-культурне середовище проживання;
- Сфера використання одягу;
- Ставлення до моди;
- Матеріальне забезпечення;
- Емоційно-психологічні особливості;
- Морфологічні ознаки тіла людини.

Провідними ознаками габітусу повині бути:

- тип геометрії фігури людини;
- антропоморфологічні співвідношення частин тіла;
- кольорова визначеність типу (образу).

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Доведено, що варіантів існування кожної ознаки дуже багато, тому сьогодні говорити про створення науково обґрунтованої класифікації типів споживачів одягу передчасно. Однак, пропонується виділити *7 типів габітусу*:

- молодіжний тип – це жваві, холеричного темпераменту люди, які мають вузько- або середньокістковий склад, рухливі обличчя та шию. Тип фігури рівномірний у розподілі жировідкладень (не залежно від віку);
- елегантний тип – це здебільшого сангвініки будь-якого кісткового складу, але середнього та високого зросту, з верхнім типом будови тіла (перевага маси верхньої частини тіла над нижньою);
- діловий тип – це флегматики і сангвініки, врівноважені, з невиразною зовнішністю, короткою шиєю, широким обличчям, верхнього типу будови тіла;
- жіночий тип – це меланхолічні флегматичні жінки. Вони невисокі на зріст, кремезні, переважно нижнього типу будови тіла, з м'якими рисами обличчя;
- геріототипи – це люди, загальний вигляд яких нагадує вигляд літніх байдужих людей. Будова тіла має вікові відхилення від типової статури;
- тип кантрі – це переважно люди з невиразною зовнішністю, колоподібним обличчям, грубі, незграбні. Будова тіла громіздка, богатирська. Частіше невибагливі, в одязі переважно еkleктика;
- змішаний тип – це угруповання, що не належить до зазначених типів, можуть складатися комбінації інших ознак або типів габітусу.

Відповідно до цієї класифікації габітус групи споживачів на яких моделюється пальто відносяться до молодіжного типу з спокійним характером.

Окрім відмінностей статури, спостерігаються відмінності в співвідношенні окремих частин тіла фігури – пропорціями.

Пропорціями називають співвідношення розмірів окремих частин тіла людини, які змінюються залежно від статі і віку.

Розрізняють три типи пропорцій тіла людини, що найчастіше зустрічаються: доліхоморфний, мезоморфний, брахіморфний [34].

Доліхоморфний – характеризується відносно довгими кінцівками і вузьким

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

коротким тулубом.

Мезоморфний – займає проміжне положення між брахіморфним та доліхоморфним.

Брахіморфний – характеризується відносно короткими кінцівками і довгим та широким тулубом.

Пальто, що проєктується, підходить для жінок мезоморфного типу пропорцій.

Звичне, природне положення тіла людини в стані спокою, стоячи, без напруження м'язів називається поставою. На поставу великий вплив мають: будова хребта, величина його вигинів на різних ділянках, а також ступінь розвитку м'язів і жировідкладень. Прийнято розрізняти три основні типи: *нормальні, перегнуті та сутулі*.

Фігура з нормальною поставою характеризується рівномірним профільним вигином хребта в області лопаток і по лінії талії. Виїмка на талії і виступ сідниць помірні. Шия спереду злегка нахилена, груди розвинені, висунуті вперед відносно виступу живота, що розташований зазвичай нижче талії і дещо видається вперед.

В. Шкерлі в 1938 р. створив класифікацію конституціональних типів для жінок на підставі кількості та характеру жировідкладення [34]. Він виділив два основних типи з підтипами:

I тип – з рівномірним розподілом підшкірного жирового шару:

- а) нормально розвинений;
- б) посилено розвинений;
- в) слабо розвинений жировий шар.

II тип – з нерівномірним жировідкладенням:

- а) у верхній половині тіла – верхній підтип;
- б) у нижній половині тіла – нижній підтип.

III тип – фігури з не рівномірним розподілом жировідкладень переважно на тулубі та кінцівках. До додаткової групи відносяться фігури з сильно розвиненими жировідкладеннями на окремих ділянках тіла.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Вроджені характеристики і властивості людини та їх значення – це той каркас, на який нашаровуються всі пізніші придбання – виховання, життєвий досвід, соціальне середовище. *Темперамент*, як відображення особливостей нервової системи – один з інструментів сприйняття і реакції.

У психології темперамент поділяють на чотири типи: холеричний, сангвінічний, флегматичний і меланхолійний.

Холерик – характеризується швидкістю дій, сильними, швидко виникаючими почуттями, яскраво відображених у мові, жестах, міміці.

Сангвініки – люди активні, сильні, рухливі. Сангвініків відрізняє жива, емоційна мова, швидка реакція.

Флегматики – характеризується повільністю, спокоєм, слабким проявом почуттів зовні. Флегматики – люди сильні, врівноважені.

Для *меланхоліків* характерний слабкий тип нервової системи. Це люди емоційні, вони погано переносять нервові навантаження, тому їм необхідно надавати постійну психологічну підтримку, давати можливість відпочивати.

Характеристика групи споживачів представлена у таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика групи споживачів розміру 168-92-100, виду одягу – пальто жіноче демісезонне

Група ознак	Назва ознак	Характеристика ознаки
1	2	3
Біоморфні	Зріст	168
	Розмір	168-92-100
	Повнотна група	II
	Пропорції фігури	Мезоморфний тип
	Тип будови тіла	I тип
	Постава	Нормальна

Продовження таблиці 1.1

1	2	3
---	---	---

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

	Довжина шиї	Нормальна
	Ширина плечей	Середні
	Висота плечей	Нормальні
	Довжина рук	Нормальна
	Кут нахилу плечей	Нормальні
	Тип фігури	∩
	Форма ніг	Прямі
	Форма живота	Прямий
	Форма обличчя	Ромбовидна
	Соціальні	Місце проживання
Рівень освіти		Вища освіта
Рівень достатку		Середній
Вид діяльності		Студенти
Психологічні	Характер	Інтроверт
	Темперамент	Сангвінік
	Емоційність	Нормальна
	Відношення до моди	Слідкує за модою

Отже, проаналізувавши всю можливу інформацію про споживачів, пальто жіноче буде проектуватися для жінок з І типом фігури, нормальною поставою, сангвінічним типом темпераменту, молодіжним типом габітусу, для повсякденного використання.

Відповідно, характеристика габітусу споживача дає змогу визначити основні ситуації використання одягу, для повнішого урахування конкретних умов експлуатації.

У таблиці 1.2 запропоновано можливі варіанти ситуацій щоденного використання жіночого демісезонного пальто.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.2 – Характеристика ситуацій використання пальто жіночого

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
1	2	3
Робота, магазин, відпочинок	Нахил тулуба, відведення руки, сидіння, підняття рук вгору	
Кермування автомобілем	Сидіння, підняття рук вперед	

1.1.2 Аналіз напрямку моди стосовно вибраного виду одягу

Сучасна мода відрізняється великим різноманіттям ідей і свободою вибору. Вона не диктує, вона створила сприятливі “демократичні” умови для такого вибору, тому що одночасно існують та однаково модні різні стилі, форми одягу, широка кольорова гамма [32, 33].

Сьогоднішня мода пропонує широкий вибір, вона дає можливість носити те, що кому подобається і при цьому почуватися не тільки актуально але й комфортно. Сучасна мода – це мода на цінності, мода на те, що ми бажаємо виразити одягаючи ту чи іншу річ, про ті історії, емоції, змісти, що вона несе. Кольорова палітра пропонує обирати будь-який з відтінків, що розкриває дану модель і підкреслює індивідуальність.

Серед великого вибору модних тенденцій 2022 року можна виділити такі, що є провідними вже декілька сезонів. Об’ємні пальто в стилі оверсайз користуються популярністю, у такому одязі кожна жінка відчуває себе зручно, вільно і комфортно.

В котрий раз стиль мілітарі повертається на подіум. Та цього сезону актуальні більш елегантні форми і крій. Це представлено в колекціях Isabel Marant,

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Chloe, Jason Wu, Moschino Cheap & Chic.

Модельєри пропонують класичні варіанти пальто різної довжини. У моді залишається асиметрія й авангардні деталі. Асиметричний чи фігурний низ виглядає досить оригінально та використовується навіть у пальто. Елементи авангардного стилю вражають своєю незвичайністю і оригінальністю. Вони як прояв максималізму в моді ніби випереджають її за часом. Та як би не змінювалися модні тенденції, незмінним для кожної жінки залишається прагнення до індивідуальності.

Сьогодні на піку популярності вважаються такі стилі як молодіжний кежуал, неординарний етно, спортивний шик, екстравагантний бохо, незвичайний ретро, підлітковий прєппі, вишуканий французький, модна класика. Досить часто можна почути думку, що класика ніби поза часом, та мода періодично вносить корективи в поняття стильного класичного образу.



Моделі пальт жіночих

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Суть класичного одягу можна передати трьома пунктами: строгий вигляд, практичність, простий фасон. Та класика – це не тільки стриманість, але і шик. Виявляється він не в аксесуарах, а в якісних тканинах і бездоганному покрюї.



Завжди модні й практичні сучасні класичні пальто довжиною до лінії коліна. Вони можуть бути в цьому сезоні як прилеглі, так і об'ємні. Ефектно будуть доповнювати образ осінні туфлі або сапожки на високих підборах.



Хоча класика не дозволяє відхилитися від канонів, зате вона – атрибут високого статусу. Це стиль перших леді, глав компаній, жінок-банкїрів. Стиль – перевірений часом, він є синонімом успішності.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Пальта з розклеваними широкими рукавами виглядають мило і романтично. Поява таких рукавів – одна з рис ретро-стилю, які у великій кількості можна зустріти на модних показах 2022 року. У поєднанні з довгими шкіряними рукавичками подібна модель рукава завдовжки $\frac{3}{4}$ виглядатиме цікаво і розкішно.



Жіноче пальто в клітину цього року присутнє в колекціях багатьох модних дизайнерів. Клітина на ньому може бути різною: великою, дрібною, шахівною. Актуальні моделі пальта в клітинку демонструють демократичність деяких варіантів крою та вишукану складність інших видів верхнього одягу.



					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Класика підкреслює елегантність та вишуканість. Вона завжди актуальна й розкішна незалежно від напрямку моди. Сучасні пальто оздоблені хутром також мають неперевершений вигляд і відмінні теплозахисні властивості.



Чорно-біле забарвлення пальто залишається в числі актуальних, хоча в даному сезоні групу ахроматичності забарвлень помітно розбавляють моделі, виконані в натуральних відтінках – коричневому, бежевому, пісочному, гірчичному, зеленому.

Майже в усіх колекціях верхнього одягу є шкіряні пальто різного крою та різної довжини – на них звертають увагу дизайнери від Alexander Wang, Miu Miu, Proenza Schouler, Michael Kors, Fendi.

Металева застібка-блискавка використана за призначенням або просто для оздоблення є актуальною у будь-якому виді одягу. Вона може бути вшита і просто настроєна на окремі деталі виробу.

Новинкою в брендах молодіжної моди є використання вставок, поєднання різних фактур тканини, таких як кашемір і штучна або натуральна шкіра, замша чи трикотаж. Цю тенденцію можна прослідкувати вже декілька сезонів підряд в таких торгових марках як Zara, Bershka.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Аналіз напрямку моди дає можливість підібрати силует, колір, фактуру для проєктованого виробу, який відповідатиме сучасним тенденціям.

Така різноманітність дає повну свободу вибору моделі, але все ж таки необхідна певна конкретна модель, для чого складаємо матрицю сучасних морфологічних ознак пальто, яка містить характеристику властивостей найбільш важливих для даної групи споживачів і надана в таблиці 1.3.

Таблиця 1.3 – Характеристика елементів асортименту пальто, які відповідають напрямку моди

Шифр ознаки	Назва елемента	Варіанти елементів
1	2	3
1	Стильове рішення	Класичне
2	Об'ємність форми	Середня
3	Силует	Прямий
4	Рівень довжини	Нижче рівня лінії колін
5	Покрій	Вшивний
6	Застібка	На запах
7	Комір	Відкладний

Продовження таблиці 1.3

1	2	3
8	Матеріал	Букле
9	Колір	Бежевий і сірий
10	Оздоблення	Асиметрія кольору

Отже, для подальшої розробки моделі жіночого пальто будуть враховуватися такі тенденції, як класичний стиль, контрастні кольори, асиметрія, фігурний низ, простота і зручність, елемент новизни, підкреслена талія.

Відповідно до цільового призначення та умов експлуатації, включаючи вимоги, які зазвичай висуваються стосовно жіночих пальто, певно представити що важливими будуть естетичні, ергономічні, експлуатаційні та гігієнічні властивості до обраного виду одягу.

Естетичні вимоги мають суттєве значення, адже підібрані форма, силует, колір, тканина, її фактура та оздоблення мають відповідати сучасним смакам та створювати *гармонійний вигляд*, щоб забезпечувати емоційне задоволення споживача від виробу. Одяг повинен відповідати художньому смаку людини та виявленню його індивідуальності.

Ергономічні чинники мають бути дотримані для забезпечення зручності користування виробом у різних побутових та виробничих умовах. Для нормального самопочуття під час експлуатації виробу.

Щодо експлуатаційних чинників важливими будуть відповідність розміру й статури, збереження форми під час носіння.

Пальто також має відповідати гігієнічним вимогам, бути гігроскопічним та мати теплозахисні властивості.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.2 Розробка моделі пальто жіночого

1.2.1 Зображення зовнішнього вигляду та опис художньо-технічного оформлення моделі

Технічний рисунок моделі представлено на рис. 1.1.

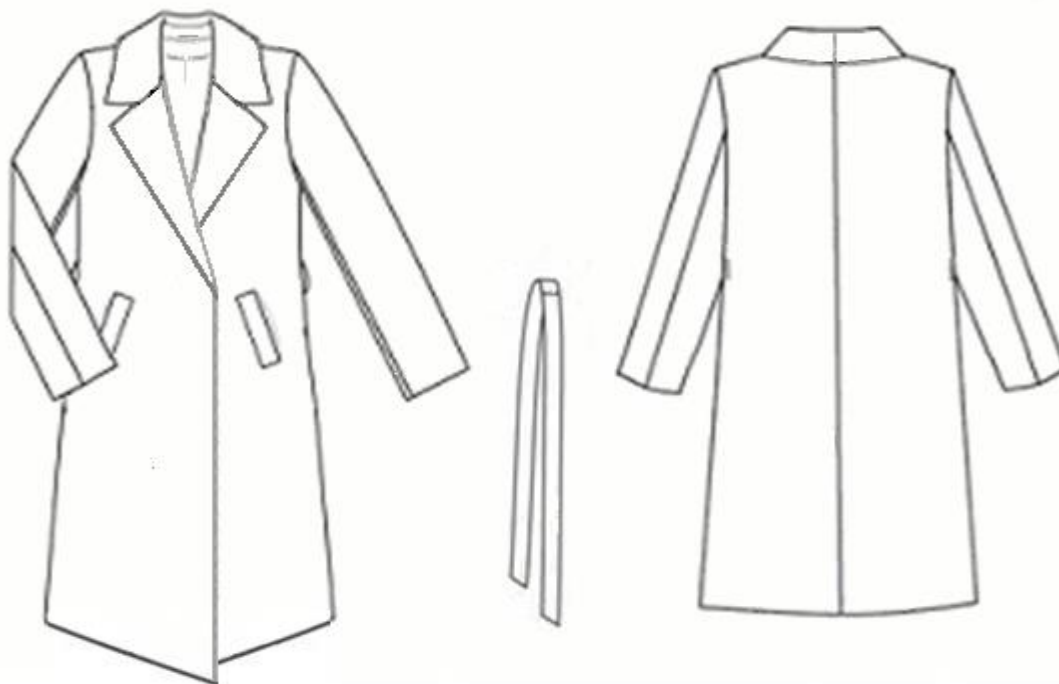


Рисунок 1.1 – Загальний вигляд моделі пальто жіночого

Опис художньо-технічного оформлення моделі пальто жіночого

Пальто жіноче демісезонне для молодшої та середньої вікової групи, виготовлене з тканини букле темно-бежевого і сірого кольору, що створює асиметрію відносно центру. Виріб призначений для повсякденного використання в міжсезонні пори року.

Пальто прямого силуету довжиною нижче рівня лінії колін з бортовою застібкою на запах, що підтримується поясом.

Пілочка містить нагрудні виточки, які виходять із горловини, та бічні кишені з листочкою з вшивними кінцями, розміщеними вертикально для зручності.

Спинка має середній шов, що ділить деталь на два кольори.

Рукав вшивний двшовний, довгий, завужений до низу. Лінія плеча

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

підкреслюється підокатниками та плечовими накладками.

Комір – відкладний, жакетного типу. Лацкани та кінці коміра прямі й згідно моделі контрастних кольорів відносно центру.

Пальто двобортне з суцільнокрійними підбортами. Пояс по бічних швах фіксується хомутиками.

Краї коміра та лацкана оброблені в чистий край. По краю борта, листочки і пояса прокладена впусувальна строчка шириною 1 см.

Підкладка пришивна по низу. Низ фігурний.

Нитки підібрані в колір тканини. Підкладка –хамелеон віскозна, підходить до тону тканин верху.

Рекомендований розмір 168-92-100, II повнотної групи.

1.2.2 Вибір матеріалів

У швейній промисловості при виготовленні одягу широко використовуються різноманітні матеріали, які відрізняються за будовою та властивостями. Правильний вибір матеріалів значною мірою визначає якість виробу, його зовнішній вигляд, формостійкість та зносостійкість, трудомісткість виготовлення [13].

Пальто жіноче демісезонне призначене для експлуатації в осінньо-весняний період, коли спостерігаються різкі перепади температур. Сучасні стильні пальто часто виготовляють із букльованих тканин. Ткий одяг завжди виглядає статусно і вишукано, він привабливий та оригінальний. Тканина букле відрізняється високим рівнем повітропроникності, еластичності і пухкості, за рахунок чого вона відмінно зігріває в негоду, має об'ємний вигляд та приємна на дотик.

На основі даних про тенденції моди та з врахуванням вимог до виробу пропонується пакет матеріалів. Також була важлива думка замовника.

Основним матеріалом для пальто вибрано тканину букле, темно-бежевого та сірого кольору, шириною 150 см.

Для підкладки пропонується віскоза-хамелеон шириною 143 см, що підходить до кольорів тканин верху. Підкладкова тканина додає виробу

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

практичності, а її слизька поверхня – стійкість до тертя.

Прокладка, яка пропонується для виробу, виготовлена з бавовни та капрону шириною 145 см, має добру пластичність при волого-тепловій обробці та стійкість наданої їй форми. Також прокладкова тканина володіє такими властивостями, як міцність, малорозтягуваність, жорсткість. Значення зсідання співпадає із значенням зсідання тканини верху. Клейове покриття забезпечує якісне з'єднання деталей та достатню повітропроникність.

При пошитті даного виробу пропонується використовувати нитки з поліестеру. Ці нитки стійкі до тертя, міцні, еластичні, а також вміщують таку важливу властивість, як стійкість до фарбування, мають мале зсідання, середню стійкість до дії мікроорганізмів та гарний зовнішній вигляд, тому шви з цими нитками мають високу міцність.

Успішний підбір матеріалів, забезпечує якість виробу, його зовнішній вигляд, форму та її збереження, зносостійкість та зручність в експлуатації [13].

Усі матеріали, які пропонуються для виготовлення жіночого пальто відповідають вимогам стандартів та сприяють якості виробу.

Характеристика пакету матеріалів представляється в таблиці 1.4.

Таблиця 1.4 – Характеристика пакету матеріалів для пальто жіночого

Назва шару пакету	Вид матеріалу та сировинний склад матеріалів, %	Поверхнев а густина, г/м ²	Додаткові характеристики
1	2	3	4
Матеріал верху	Тканина пальтова Букле, ПЕ - 80, В - 20	378	Ширина 150 см
Підкладка	Тканина підкладкова хамеліон, ПЕ - 45, Віск - 55	95	Ширина 143 см

Продовження таблиці 1.4

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1	2	3	4
Прокладковий матеріал	Дублерин Нейлон (поліамід) 50, ПЕ - 50	47	Ширина 145 см

Зразки основних, підкладкових та прикладних матеріалів приведені в таблиці конфекційної карти у додатках до розділу 1.

1.2.3 Побудова базової конструкції пальто жіночого та моделювання

В умовах виготовлення одягу в індивідуальному виробництві вимірювання знімають з конкретної фігури, при цьому враховується оцінка особливостей статури [6, 9]. В основу побудови креслення деталей необхідно включати розмірні ознаки фігури. Розмірні ознаки та їх кількість залежать від обраної моделі виробу.

Жіноче пальто буде розроблятися на базовій основі на типову фігуру з вшивним рукавом 168-92-100, другої повнотної групи. Базова основа складається з пілочки та спинки, двохшовного рукава.

Обрати максимально ефективну методику дозволяє розвиток сучасних основ конструювання, який характеризується наявністю багатьох систем. Деякі з них схожі, а деякі відрізняються більш складними формулами або потребують більше вихідних даних, додаткових розрахунків, тобто в кожній системі є свої “плюси” і “мінуси”. Деякі системи краще використовувати для типових фігур, а інші підходять і для фігур з відхиленнями від типових. Тому необхідно ретельно обирати систему, бо від неї залежать майбутні конструкції, хоча, в основному базові конструкції всіх систем дуже схожі [1, 2, 34].

Розробка базової конструкції буде проводитись по методиці ЦДТШЛ. Перевагою цієї методики є те, що вона легка та зручна у використанні, враховує індивідуальні особливості фігури людини. Дана методика використовується як для масового так і для індивідуального виробництва.

Для побудови конструкції потрібно мати відповідні розмірні ознаки для

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

індивідуальної фігури. Розмірні ознаки – це окремі виміри тіла людини, які визначають його розмірну характеристику.

Розмірні ознаки необхідні для креслення конструкції пальто представлені в таблиці 1.5.

Таблиця 1.5 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови креслення основи конструкції жіночого пальто.

№ п/п	Назва розмірної ознаки	Умовне позначення	Величина, см
1	2	3	4
1	Ріст	Р	168
4	Обхват шиї	Ош	36,2
5	Обхват грудей перший	Ог1	88,8
6	Обхват грудей другий	Ог2	96,8
7	Обхват грудей третій	Ог3	92,0
8	Обхват талії	От	71,8
9	Обхват стегон	Ос	100
10	Ширина грудей	Шг	33,8
11	Відстань між сосковими точками	Цг	19,8
12	Довжина спини до лінії талії з урахуванням виступу лопаток	Дтс	43,2
13	Відстань від лінії талії ззаду до точки основи шиї	Дтс1	43,1
14	Відстань від лінії талії спереду до точки основи шиї	Дтп1	43,5
15	Висота грудей від точки основи шиї до найбільш виступаючої точки грудей	Вг1	25,0
16	Відстань від точки основи шиї до найбільш виступаючої точки грудей	Впрз1	17,7

Продовження таблиці 1.5

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

1	2	3	4
17	Висота плеча коса	Впк	43,3
18	Обхват плеча	Оп	28,9
19	Ширина спини	Шс	35,6
20	Ширина плечового скату	Шп	13,2
21	Довжина рукава	Др	56
22	Довжина виробу	Дв	107

Припуск – складова частина конструктивного відрізка, яка враховує спосіб з'єднання деталей, зсідання матеріалів при волого-тепловій обробці, термодублюванні, «упрацюванні» матеріалів у процесі виготовлення одягу; він не входить у розмірні параметри готового виробу.

Припуски на вільне облягання для побудови конструкції пальта жіночого представлено в таблиці 1.6.

Таблиця 1.6 – Припуски, необхідні для побудови креслення основи конструкції напівпальто жіночого

№ п/п	Назва ділянки до якої додається припуск	Умовне позначення	Величина
1	2	3	4
1	Припуск до напівобхвату грудей	Пг	6,5
2	Припуск до напівобхвату талії	Пт	4,0
3	Припуск до напівобхвату стегон	Пс	3,0
4	Припуск до обхвату плеча	Поп	5,5
5	Припуск до ширини пілочки	Пшп	0,2
6	Припуск до ширини спинки	Пшс	1,0
7	Припуск на свободу пройми	Пспр	2,5

Продовження таблиці 1.6

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1	2	3	4
8	Припуск до ширини горловини спинки	Пшгс	1,0
9	Припуск до висоти горловини спинки	Пвгс	0,2
8	Припуск до ширини горловини спинки	Пшгс	1,0
9	Припуск до висоти горловини спинки	Пвгс	0,2
10	Припуск до середньої лінії спинки	Пдгс	1,0
11	Припуск на товщину плечової накладки	Ппл	1,0
12	Припуск на подовження пройми на товщину плечової накладки	Пуп	2,5
13	Припуск до висоти оката рукава На обшивання шва вшивного рукава	Пвок	1,0

Розмірні ознаки та припуски наведені у вище вказаних таблицях 1.5 та 1.6 будуть використані при подальшому розрахунку конструкції жіночого пальто.

Процес створення нових моделей одягу називається моделюванням. Під технічним моделюванням мають на увазі процес розробки креслень і зразка виробу по базовій готовій моделі або її графічному зображенню з використанням силуетної основи виробу.

Першим етапом технічного моделювання є ретельне вивчення особливостей нової моделі. Якщо заданий первісний зразок моделі, конструктор отримує найбільш повну інформацію про виріб, в цьому випадку він може приступити до розрахунку і проектуванню деталей за зразком моделі.

Цей метод конструювання, оснований на прямих вимірах оболонки розгорток поверхні зразка – еталона одягу є найбільш точним. Він забезпечує технологічність конструкції, що проектується, високу точність побудови креслення всіх деталей одягу.

Таким чином, маючи в наявності зразок моделі, конструктор виготовляє шаблони нових деталей, які копіює шилом або різцем на папір для виготовлення

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

лекал або картон.

Ескіз або фотографія моделі ускладнюють роботу конструктора, бо вони не дають повної інформації про модель. У цьому випадку перш за все встановлюється масштаб малюнку. На малюнок наносять осьову вертикальну лінію з боку переду та спинки та основні горизонтальні лінії – грудей, талії, стегон.

Існують такі види моделювання: макетний, графічний та комбінований. Макетний метод є найпростішим, лекало розрізають по наміченій лінії, закривають попередній розхил та при цьому відкривається новий. Графічний метод включає в себе спосіб перпендикулярів, засічок. Використання одночасно двох методів називається комбінованим [34].

При виготовленні виробу звертають увагу на найбільш важливі її характеристики та особливості: вид виробу, силует, крій, розмір, зріст, повнотна група та вид тканини.

Найбільш поширені методи технічного моделювання є кіничне та паралельне розширення.

Лінії модельних особливостей наносяться на креслення вихідної конструкції і будуються первинні шаблони (лекала) виробу. На цьому стані робіт визначається економічність конструкції, розраховується площа лекал, виконується розкладка, визначається відсоток міжлекальних випадів.

Перед розробкою базової конструкції визначаються основні лінійні виміри моделі виробу.

Обов'язковим є розрахунок вимірів виробу для подальшого виконання оцінки якості креслення.

Зображення моделі з нанесенням місць основних лінійних вимірів подається на рис. 1.2.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

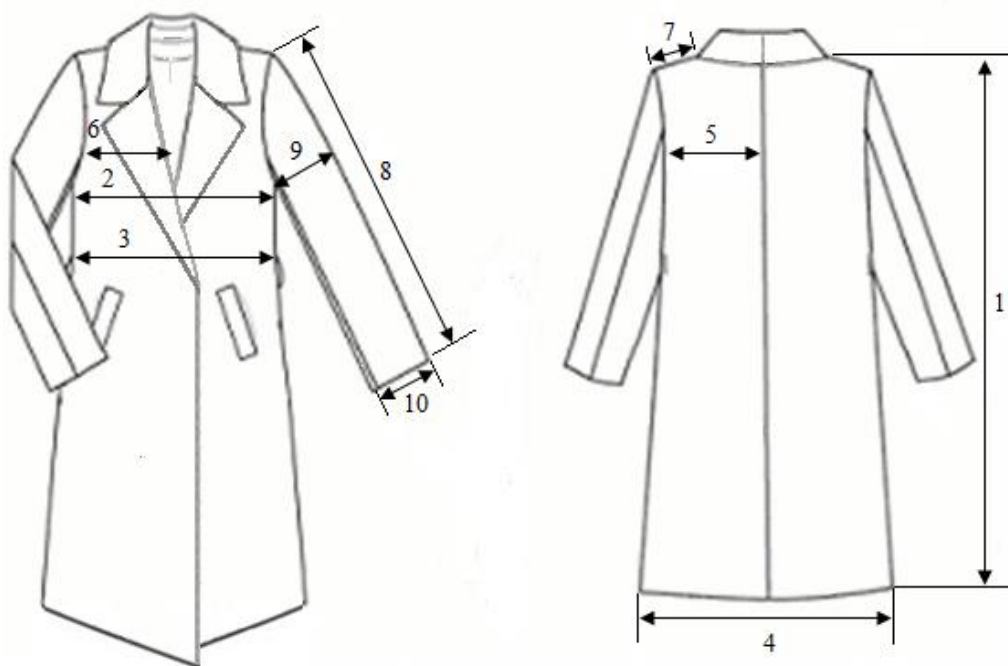


Рисунок 1.2 – Схема лінійних вимірів пальто жіночого

Основне креслення виробу будується на ґрунті розрахунків, які передбачені прийнятою системою конструювання.

Побудова креслень основи виділяється в самостійний етап розробки конструкції, так як містить визначені елементи побудови, загальні для побудови креслення конструкції одягу різноманітних видів.

До креслення базової конструкції пред'являються особливі вимоги – повинні забезпечувати взаємозв'язок деталей, а також повинні відповідати конструкції виробу, технології його обробки.

Доки дана модель залишається модною, ця конструкція може бути використана в якості базової, для розробки серії моделей при умовах використання стандартних деталей та вузлів.

Побудова креслення виробу включає в себе побудову базисної сітки креслення, а далі побудову контурних ліній деталей.

Розрахунок креслення пілочки, спинки, рукава та коміра представлений в таблиці 1.7.

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

Таблиця 1.7 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції жіночого пальто прямого силуету

№ п/п	Умовне позначення	Розрахункова формула	Величина відрізка, см
1	2	3	4
1	A_0a_1	$C\Gamma_3+П\Gamma+1$	55
2	a_1a_2	$Ш\Gamma+(C\Gamma_2-C\Gamma_1)+Пшп$	21,1
3	A_0A_0'	-	0,5
4	A_0a	$Шс+Пшс$	18,8
5	$A_0\Gamma$	$Впрз+Пспр+0,5*Пдтс$	20,2
6	A_0y	$0,4*Дтс$	17,28
7	$A_0\Gamma$	$Дтс*Пдтс$	44,2
8	$A_0A_2=A_0'A_2$	$Сш/3+Пшг$	7,03
9	A_2A_1	$A_0A_2/3+Пвгс$	2,5
10	$T_1П_1=T_1П_{11}$	$Впк+Пдтк+0,5$	44,8
11	$П_1П_1'$	1-1,5	1
12	$\Gamma_1П_3$	$\Gamma_1П_2/3$	7,3
13	Γ_1l	$0,2 \Gamma_1\Gamma_4+0,5$	3,7
14	$\Gamma_1\Gamma_2$	$\Gamma_1\Gamma_4/2$	7,9
15	T_8A_3	$Дтп+Пдтс+y$	46,2
16	A_3A_{31}	-	0,5
17	$A_{31}A_4$	$Сш/3+Пшг$	7,03
18	$A_{31}A_5$	$A_{31}A_4+1,0$	8,03
19	$\Gamma_3\Gamma_6$	$Ц\Gamma+0,5Пшс$	10,1
20	A_4A_9	$2(C\Gamma_2-C\Gamma_1)+2,0$	8,0
21	$\Gamma_4П_4$	$\Gamma_1П_2-0,5...1,5$	15,5

Продовження таблиці 1.7

22	$\Gamma_4\Pi_6$	$\Gamma_4\Pi_4/3$	5,2
23	$\Pi_6\Pi_{61}$	-	0,6
24	$A_9\Pi_5$	Шп	13,2
25	Π_63	$\Pi_5\Pi_6/2$	4,8
26	Γ_42	$0,2* \Gamma_1\Gamma_4$	3,16

Розрахунок для побудови креслення базової конструкції рукава двошовного представлено в таблиці 1.8.

Таблиця 1.8 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції двошовного рукава

№ п/п	Умовне позначення	Розрахункова формула	Величина від різка, см
1	2	3	4
Побудова базисної сітки			
1	O_1O_2	18-2	16
2	$\Pi_{рук}$	$(O_{п}+\Pi_{оп})2$	18,5
3	$O_1P_{п}$	$O_1P_{л}=\Pi_{рук}/2$	9,25
4	O_3M	D_p-1	55
5	$O_3Л$	$O_3M/2+3$	30,5
6	MM_1	$\Pi_{рук.вн.}$	13
7	M_1M_2	-	2
8	$P_{п1}$	$\Gamma_4\Pi_6$	5,2
9	$P_{л}P_3$	$\Gamma_1\Pi_3$	8
10	O_2O_5	$O_2O_3/2+2$	6,6
11	O_2O_6	$O_2O_4/2$	4,6
12	$P_{п}Г_2$	$\Gamma_1Г_4/2+0,5$	7,4
13	$P_{п}8$	$\Gamma_4/2+0,5$	3,2
14	$P_{п}O_1$	$P_{п}P_{л}/2$	8,6

Наведені розрахунки використовуються для побудови базової конструкції жіночого напівпальто.

Креслення базової конструкції представлено на рисунках у додатках до розділу 1.

Модельна конструкція базової моделі проєктованого виробу представлена в додатках до розділу 1.

1.2.4 Оцінка якості моделі

Якість базової конструкції, що виконується за певними критеріями і у певній послідовності згідно з первинним кресленням її деталей, перевіряється здійсненням лінійних вимірів відповідно до наданих розрахунків. При невідповідності цих вимірів вносяться зміни.

Далі перевіряємо правильність балансу виробу, тобто його посадку на фігурі. Баланс – це критерій посадки виробу на фігурі. Розрізняють три види балансу: передньо-задній, опорний і боковий.

Передньо-задній баланс (дп.з) пальта – це розташування вищої точки горловини переду відносно горизонталі, яка проходить через точку основи горловини спинки на кресленні і визначається відрізком між горизонталями проведеними через ці точки. Передньо-задній баланс типової конструкції завжди більший 0. Величина балансу залежить від постави фігури:

$$\delta_{пз} = D_{тп1} - D_{тс} = 43,5 - 42,2 = 1,3 \text{ де}$$

$D_{тп1}$ – відстань від точки основи ший до лінії талії спереду,

$D_{тс}$ – довжина спини до талії з врахуванням виступу лопаток.

Опорний баланс конструкції (дпз) пальта – це різниця між шириною горловиї спинки та шириною горловини переду на кресленні. дпз може бути додатнім (дпз >), від'ємним (дпз <) та нульовим (дпз = 0) залежно від постави фігури. Конструкція, що розроблена для умовно-нормальної жіночої фігури малого розміру ($O_{гIII} = 88 - 96$ см) зазвичай має опорний баланс дпз = 0. Із збільшенням розміру фігури дпз = 0,5.....0,7 см.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

$$\delta_{пз} = Шг.с - Шг.п = 7,7 - 7,7 = 0$$

Оцінка бокового балансу ($\delta_{б2}$) здійснюється при накладанні деталі переду на деталь пинки із закритими плечовою та нагрудною виточками (переведеними у інші місця). В конструкціях розмірів 84 – 96 $\delta_{пз} = 0 \dots 1,0$ та зростає із збільшенням розміру. Це означає те, що кут нахилу лінії плеча переду не може бути меншим від кута нахилу лінії плеча спинки, Якщо $\delta_{б2} < 0$, то необхідно внести зміни у конструкцію.

$$\Delta_{б2} = 1.0 \text{ см}$$

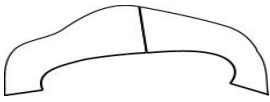
Далі перевіряємо спряження всіх перерваних ліній конструкції. Необхідно виміряти довжину контурних ліній деталі, які будуть з'єднуватися під час зборки. Вони повинні мати однакову довжину або відрізнятися на величину передбаченої прибавки на посадку. Перевірити відповідність довжини наступних ліній: ліній сторін виточок, а саме, плечової, нагрудної, ліктьової; ліній плеча деталей спинки і переду при закритих виточках; передню і ліктьову лінії рукава.

У випадку невідповідності довжини ліній необхідно внести зміни у креслення деталей виробу.

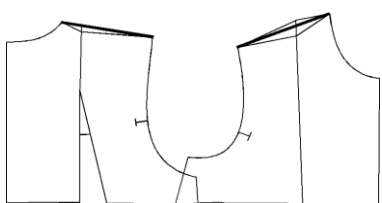
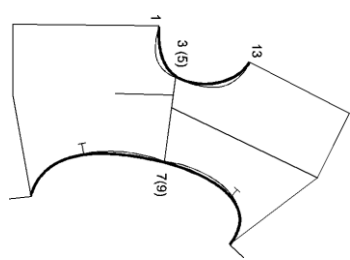
Перевіряємо спряження наступних ліній за допомогою кальки лінії плеча спинки при закритій плечовій виточці, яка має бути прямою лінією; лінії плеча переду при закритій нагрудній виточці, яка має бути прямою лінією; ліктьової лінії рукава при закритій ліктьовій виточці. У випадку відсутності спряження, використовуючи лекало із закономірними кривими, слід оформити спряжені лінії на кальці, вирізати по них шаблони, за допомогою яких оформити нові лінії деталей на кресленні.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.9 – Перевірка спряження конструктивних ліній пальто

Назва критерію оцінки	Схематичне зображення елемента кресленика деталей конструкції
1	2
Спряження лінії пройми пілочки та спинки	

Продовження табл. 1.9

1	2
Перевірка спряження лінії плеча деталей спинки та переду	
Спряження лінії горловини та лінії пройми пілочки та спинки	

Останнім етапом є визначення відповідності отриманої величини посадки по окату рукава і величини посадки по проймі виробу, яка розрахована через норму посадки (Н) залежно від виду матеріалу.

$$П_{пос} = 50,0 * 0,04 = 2,0 \text{ см,}$$

де Дл.Пр – довжина лінії пройми за кресленням деталей спинки та пілочки, см;

Н – норма посадки, см (0,04 см для тонких синтетичних матеріалів).

Отримана величина посадки $П_{пос}$ приймається за 100 % і розподіляється по окату двошовного рукава верхнього одягу нерівномірно. Зробивши перевірку якості первинного креслення, можна сказати, що вона виконана без похибок.

Після перевірки якості конструкції моделі виготовляються первинні лекала

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

та макет, виконується примірка макета на фігурі відповідного розміру. При виявленні дефектів в конструкцію виробу та в первинні лекала вносяться відповідні зміни.

1.3 Розробка проектно-конструкторської документації на модель

Конструкторська документація є частиною технічної документації, вона представляється у вигляді графічних і текстових документів. Ці документи визначають склад і будову виробу та містять необхідні дані для його розробки, виготовлення, експлуатації [2, 5, 34].

Перед тим, як проектувати будь-яку модель одягу для подальшого виготовлення, необхідно розробити проектно-конструкторську документацію. Завдяки ній можна оцінити якість виробу за різними показниками. Одним з важливих документів являються лекала-еталони, від яких залежить точність виконання виробу та подальший його зовнішній вигляд.

1.3.1 Розробка лекал-еталонів на модель

Лекала-еталони – це графічний документ, який визначає форму, конструкцію та розміри деталей, технічні умови на їх технологічну обробку і розкрій. Вихідними даними для розробки лекал-еталонів є комплект уточнених лекал на модель, що забезпечують якість посадки виробу на фігурі людини, при розробці яких було враховано властивості матеріалів.

Лекала-еталони розробляються на основні деталі верху та похідні деталі з матеріалів верху, підкладки та докладу згідно із специфікацією лекал та деталей крою на модель. Лекала-еталони оформлюються відповідно до існуючих на підприємстві технічних вимог.

Послідовність розробки лекал-еталонів:

- перевірки креслень конструкції (наявність контурів, міток, деформацій, кривих ліній і т.д)

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- уточнення параметрів деталей з урахуванням властивостей матеріалу;
- встановлення величини технічних припусків;
- оформлення лекал-еталонів;
- надписи;
- маркувальні знаки;
- графічні позначення.

На кожному лекалі деталі наносять дані: назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей.

Після вирізання лекал на них наносять лінії напрямку основи нитки. Дані лекала-еталони представлені у додатках до розділу 1.

1.3.2 Технічний опис моделі

Технічний опис (ТО) - документ, що містить опис художньо-технічного оформлення зразка моделі, особливостей її виготовлення, перелік та витрати основних і допоміжних матеріалів (ДСТУ 2162-93. Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення) [5, 9, 18].

ТО розробляють на окрему модель або на групу моделей швейних або трикотажних виробів, виконаних на одній конструктивній основі.

Технічний опис на модель повинен містити:

- титульний аркуш із зазначенням номера дійсного стандарту;
- маюнок й опис зовнішнього вигляду моделі із зазначенням місць розташування кишень (зовнішніх, внутрішніх, кишені для годинника і заднього), обробок й ін.;
- таблицю виміру виробу в готовому виді, граничні відхилення від номінальних величин, місця вимірів виробів плечової й поясної груп;
- перелік застосовуваних матеріалів: основних, оздоблювальних,

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

прокладкових, утеплюючих, підкладкових і фурнітури й місця їхнього розташування;

- особливості виготовлення виробу;
- додаткові вимоги до збігання (або розбіжностей) і симетричності малюнка, смуг клітинок; способам обробки зрізів, закріплення кишень, шлиць, банта штанів.

Технічний опис на модель складають у зручній для підприємства формі, що відображує вимоги стандарту.

Позначення технічне опису повинно складатися із:

- індексу документа – ТО;
- перші три цифри - група продукції згідно з УДК 009;
- цифровий код підприємства (організації) власника оригіналу (чи розробника) технічного опису згідно з „Єдиним державним реєстром підприємств і організацій України (ЄДРПОУ)”, для фізичних осіб – номер свідоцтва платника ПДВ;
- три цифри – порядковий реєстраційний номер;
- рік затвердження технічного опису.

У технологічну карту входить технічний рисунок виробу (вигляд спереду та вигляд ззаду), перерізи всіх швів та вузлів швейного виробу (з врахуванням клейових прокладок), коди всіх стібків ниткових з'єднань для обраного виробу, ширини швів, та оздоблювальних строчок. Технологічна карта виконується без масштабу. Приклад виконання технологічної карти на пальто представлена у додатках до розділу 1.

1.3.3 Розробка схем технічного розмноження лекал

Розробка моделі одягу для промислового виробництва здійснюється на базовий розмір і зріст у рекомендованій для цієї моделі розмірній та повнотній групі. Процес проектування комплекту лекал деталей одягу різних розмірів та зростів на основі лекал-оригіналів деталей виробу середнього розміро-зросту

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

здійснюється методами градації лекал.

Градацією називається інженерно-конструкторський процес отримання ряду деталей одягу на встановлені розміри шляхом збільшення або зменшення деталей одягу вихідного розміру згідно встановлених правил. Перетворення контурів лекал деталей при градації повинно забезпечувати виконання відповідних вимог, які висуваються до зразка-еталона. На процес перетворення лекал деталей при градації має вплив сукупність цілого ряду факторів. Найбільш важливими факторами, які мають вплив на процес градації лекал є: змінюваність розмірних ознак, структура розрахункових формул, яка прийнята у методиках конструювання, спосіб розрахунку величин переміщення конструктивних точок відносно вихідних осей, характер розгорток об'ємної форми фігур різних розмірів, крою і зовнішнього виду виробів, властивості матеріалів [23].

В процесі перетворення контурів лекал в існуючих системах градації дотримуються наступних принципів:

- використання однакових правил для градації лекал деталей одягу для чоловіків, жінок, хлопчиків і дівчаток;
- однаковий спосіб розрахунку величин переміщення точок;
- постійність величин переміщення конструктивних точок відносно вихідного базового розміру у кожній виділеній підгрупі розмірів;

Використання градації лекал стало можливим завдяки розробці розмірної стандартизації фігур, згідно якій всі виділені типові фігури розділені на повнотні групи і розмірні підгрупи. Типові фігури суміжних розмірів або зростів відрізняються між собою у будь-якій із розмірних ознак на величину відповідного міжрозмірного і міжростового інтервалу. Величини міжрозмірних і міжростових інтервалів залишаються незмінними для всієї виділеної стандартом групи розмірів. Відомі три способи технічного розмноження лекал: угруповання, променевий і пропорційно-розрахунковий.

Спосіб угруповання – це отримання лекал деталей одягу різних розмірів в результаті поєднання двох комплектів лекал середнього і крайнього розмірів. Після

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

суміщення лекал однойменні конструктивні точки з'єднують прямими лініями. Ці лінії ділять на число, яке відповідає числу проміжних розмірів. Головна незручність даного способу в тому, що необхідно будувати креслення не на один, а на два розміри. Цей спосіб використовують для знаходження величин збільшень в основних конструктивних точках типових схем розмноження лекал. Ще даний спосіб і користується при розмноженні лекал складних моделей одягу.

Сенс променевого способу в тому, що з певної опорної точки через всі конструктивні точки проводять прямі лінії. Від контуру деталі уздовж цих променів відкладають величини приростів. Щодо новоствореного знайденим точкам викреслюють новий контури деталей. Цей спосіб найбільш простий, але найменш точний. На точність його впливає в першу чергу вибір положення вихідної точки (фокуса). При різних положеннях фокуса напрямки променів виходить різним, конструктивні точки лекал зміщуються, а контури їх спотворюються. Променевої спосіб може бути використаний при розмноженні лекал окремих деталей головних уборів і корсетних виробів, збільшення розмірів яких відбуваються в радіальному напрямку.

Найбільш широке поширення при конструюванні отримав пропорційно-розрахунковий спосіб розмноження лекал. Сутність цього способу полягає в тому, що конструктивні точки лекал переміщують по горизонталях і вертикалях з урахуванням відповідних збільшень лекал по горизонтальних і вертикальних осях відповідно до змін розмірних ознак тіла людини і положенням ліній членування. Величини збільшень по горизонталях і вертикалях для кожної конструктивної точки лекал знаходять, виходячи з певного положення точки відносно вихідних (нульових) ліній (осей). Для основних деталей плечових виробів приймається наступне розташування вихідних ліній [23-25].

Схеми технічного розмноження лекал деталей верху, а також схеми побудови деталей підкладки та докладу можна подивитись у додатках до розділу 1.

1.3.4 Нормування витрат матеріалів

Під нормою витрати матеріальних ресурсів у швейній промисловості

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

розуміється максимально припустима їхня кількість для виготовлення одиниці виробу встановленої якості з обліком планованих організаційно-технологічних умов виробництва. При розробці норм витрати матеріалів у швейній промисловості керуються раціональними нормами витрат матеріалів у масовому виробництві швейних виробів.

- Нормування витрати матеріалів поділяється на кілька стадій:
- вимір площі лекал;
- складання сполучень розмірностей виробів у розкладках;
- виконання експериментальних розкладок лекал з урахуванням ширини і виду поверхні тканини з метою визначення міжлекальних випадів;
- визначення норм витрати тканин розрахунковим шляхом;
- копіювання розкладок лекал; підготовка документації у формі, зручної для практичного використання у виробництві;
- контроль за правильністю використання тканини у виробництві.
- Нормуванню також підлягають фурнітура, тасьма, клейові й інші матеріали.
- Норми витрати матеріалів у швейній промисловості включають наступні складові частини:
- корисна витрата - площа лекал виробу з урахуванням площі витачок, але без обліку площі додаткових швів, надставок, а також припусків на припасування малюнка тканини;
- технологічні (неминучі) відходи – міжлекальні випадки в розкладках, відходи по ширині (не враховуються в бухгалтерських документах) і довжині настилу матеріалу – на кінцях і стиках полотнин, у тому числі немірний (ваговий) відріз.
- В основному виробництві діють три види норм:
- поопераційні норми витрати матеріалів – на довжину розкладки та на настил;
- середньозважені норми витрати матеріалів на виріб – на модель і на вид виробу;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- групові норми витрати матеріалів – установлюються шляхом добору кращих експериментальних розкладок лекал, виконаних найбільш кваліфікованими розкладниками експериментального цеху швейного підприємства.

Для моделі пальто жіночого визначаються площі лекал деталей верху, підкладки та докладу; виконуються експериментальні розкладки деталей верху, підкладки та докладу у масштабі 1:4, забезпечуючи при цьому ефективно використання матеріалів. Розкладки надаються у додатках до розділу 1.

Для визначення міжлекальних витрат слід розрахувати:

1. абсолютний показник матеріалоемності виробу (m^2), який визначається за формулою

$$M = D_p * Ш = 150 * 147 = 22050$$

2. абсолютний показник головних витрат від розкрою (m^2), що визначається за формулою:

$$S_{\text{вир}} = M - S_{\text{лек}} = 22050 - 17030 = 5020$$

3. коефіцієнт використання матеріалу, який визначається за формулою:

$$R_{\text{вн}} = S_{\text{лек}} / M = 17030 / 22050 = 0,772$$

Процент міжлекальних витрат визначається за формулою:

$$B_{\text{вн}} = (S_{\text{вир}} / M) * 100\% = (5020 / 22050) * 100\% = 0,228$$

Таким чином, можна сказати, що розкладка виконана вірно, адже процент між лекальних витрат досить помірний.

1.4 Аналіз методів обробки швейного виробу

Деталі одягу обробляють різними методами залежно від використовуваних операцій, машин, інструментів і пристроїв. Методи обробки деталей одягу – це різні поєднання операцій, що виконуються в певній послідовності і використовуються для з'єднання, формування, обробки країв і обробки деталей. Правильний вибір методів обробки має велике значення для випуску виробів високої якості, підвищення продуктивності праці і зниження собівартості виробів.

При виготовленні різних виробів застосовують три методи обробки:

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- послідовний – це послідовне виконання всіх операцій на всіх ділянках деталі одним або декількома інструментами (до нього відноситься виконання різних ниткових швів на швейних машинах);
- паралельне – одночасне виконання операцій одним або декількома інструментами (наприклад, одночасне виконання деяких операцій волого-теплової обробки і з'єднання деталей клеєм на прасувальних пресах);
- паралельно-послідовний – поєднання послідовного і паралельного методів виконання операцій (наприклад, обробка коміра або низу рукава при клейовому з'єднанні деталей, краї прорізних кишень на напівавтоматі 596 кл. тощо).

Найбільш ефективним і прогресивним є метод паралельної обробки. Його застосування дає значне підвищення продуктивності праці в порівнянні з продуктивністю праці при послідовному методі. Так, виконання волого-теплових операцій на пресах дозволяє у декілька разів підвищити продуктивність праці при остаточній обробці виробів в порівнянні з продуктивністю праці при обробці виробів праскою. Ще більше вона підвищується, якщо при обробці деталей на пресі паралельно з операціями волого-теплової обробки виконується з'єднання деталей клеєм. Паралельно-послідовний метод обробки по ефективності займає проміжне місце між послідовним і паралельним методами обробки. При цьому чим більше операцій виконується послідовно на одній машині паралельним методом, тим вище продуктивність праці.

На вибір методів обробки впливає – модель виробу та конструкція, матеріали, з якого він виготовляється та обладнання, яке використовується в процесі виготовлення.

На рисунках 1.3 -1.7 представленні методи обробки виробу.

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

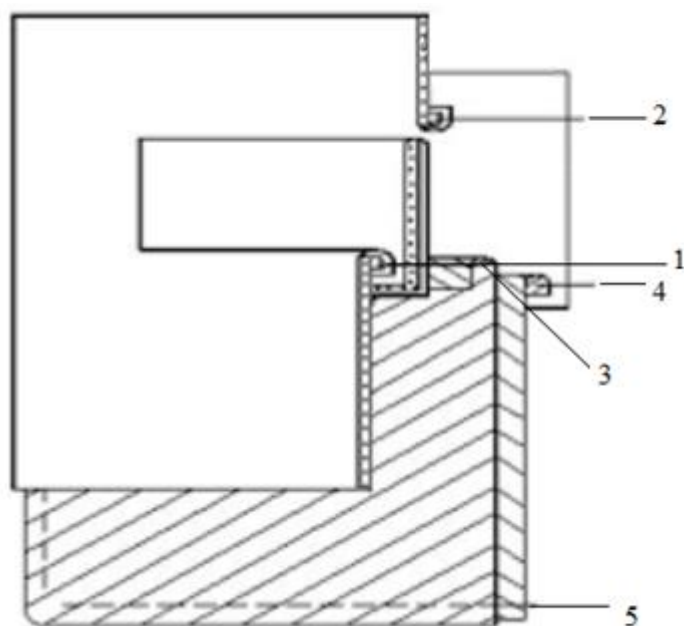


Рисунок 1.3 – Обробка кишені з листочкою з вшивними кінцями

Строчка 1 – пришивання листочки до нижньої лінії входу в кишеню швом шириною 1см.

Строчка 2 – пришивання підзора до верхньої лінії входу в кишеню швом шириною 1см.

Строчка 3 – пришивання верхнього зрізу мішківини кишені до нижнього зрізу входу в кишеню швом шириною 1см.

Строчка 4 – пришивання верхнього зрізу мішківини кишені до нижнього зрізу підзора швом шириною 1см.

Строчка 5 – зшивання підкладки кишені швом шириною 1 см. з одночасним закріпленням кутиків.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

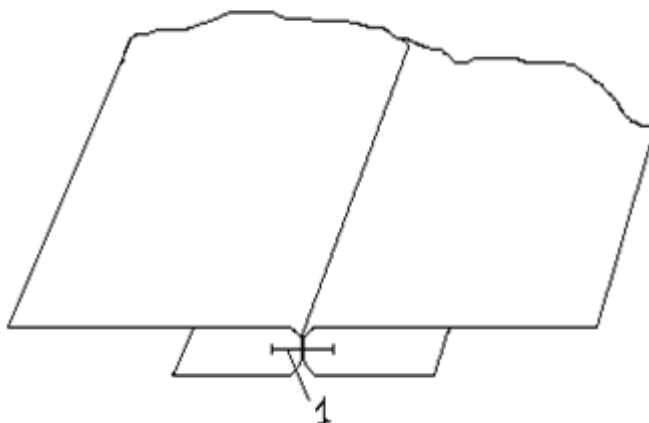


Рисунок 1.4 – Обробка середнього шва спинки

Строчка 1 – шов зшивання на 1см і розпрасування припусків шва.

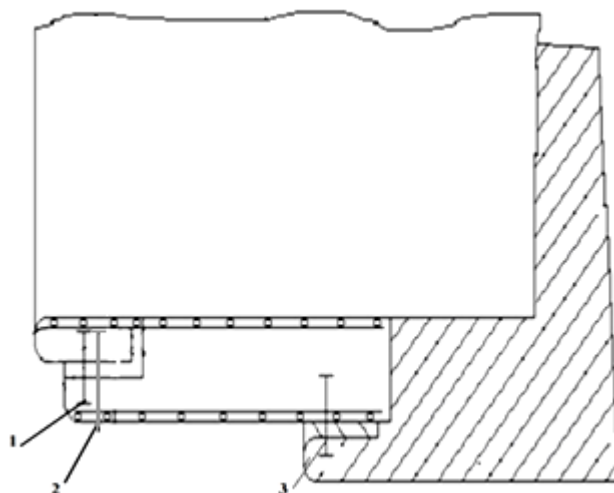


Рисунок 1.5 – Обробка лацканів

Строчка 1 – шов обшивання лацкана підлацканом підборта на 1см.

Строчка 2 – прокладання строчки «в чистий край» шириною 0,1-0,2 см.

Строчка 3 – зшивання внутрішнього зрізу підборта підкладкою швом шириною 1см.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

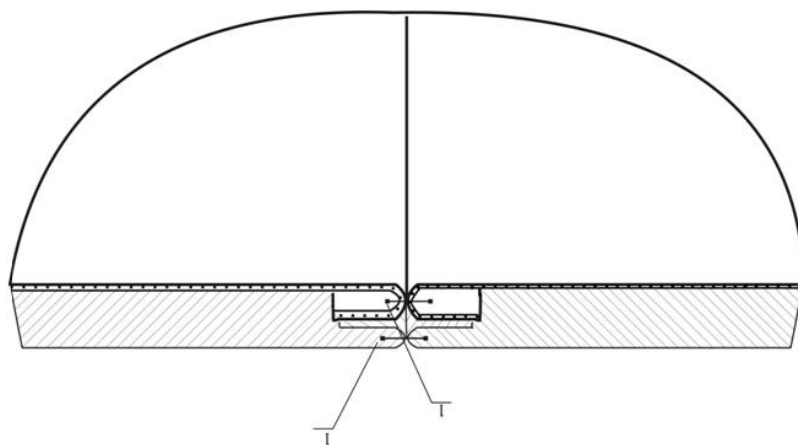


Рисунок 1.6 – Обробка плечових та бічних швів виробу

Строчка 1 – шов зшивання на 1см і розпрасування припусків шва.

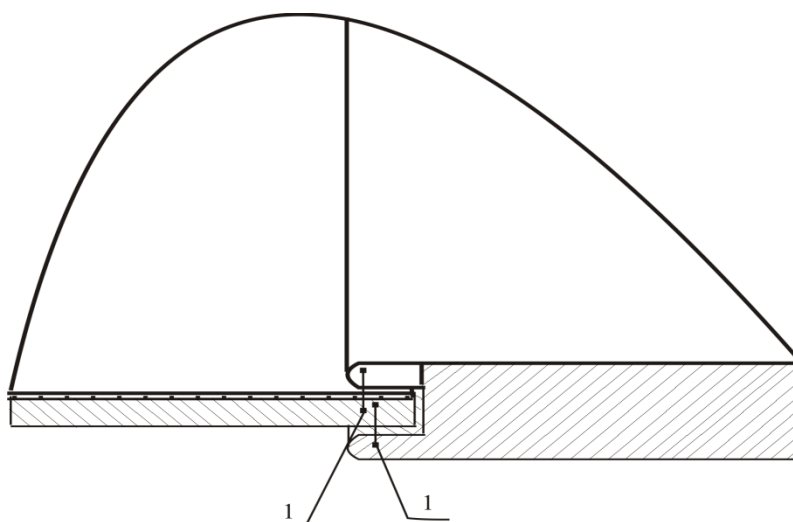


Рисунок 1.7 – Вшивання рукавів в пройми виробу

Строчка 1 – Вшивання рукава в пройму виробу швом шириною 1 см.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

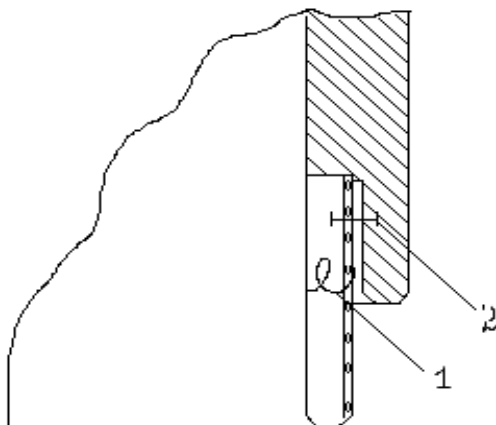


Рисунок 1.8 – Обробка низу рукавів виробу

Строчка 1 – підшивання низу рукава потаємною строчкою.

Строчка 2 – шов обшивання низу рукава підкладкою на 1 см.

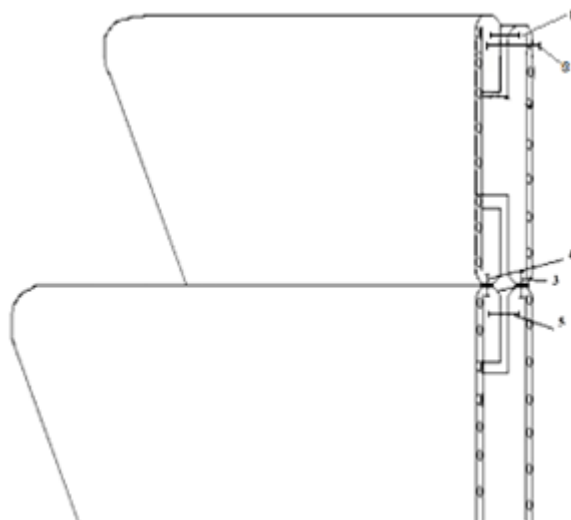


Рисунок 1.9 – Обробка коміра та з'єднання його з горловиною виробу

Строчка 1 – обшивання верхнього коміра нижнім на 0,8 см.

Строчка 2 – прострочена строчка «в чистий край» шириною 0,1-0,2 см.

Строчка 3 – вшивання нижнього коміра в горловину виробу швом шириною 1 см.

Строчка 4 – вшивання верхнього коміра в зріз горловини швом шириною 1 см.

Строчка 5 – скріплення припусків швів вшивання коміра в горловину на 0,8 см, з попереднім розпрасуванням шва вшивання коміра в горловину виробу та шва вшивання коміра в горловину обшивки й підборта.

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

Отже в даному розділі вказані раціональні методи обробки вузлів виробу:

- обробка кишені з листочкою з вшивними кінцями;
- обробка швів;
- обробка бортів;
- з'єднання рукавів з проймами виробу;
- обробка низу рукавів;
- обробка коміра та з'єднання його з горловиною.

Здійснивши розробку раціонального технологічного процесу виготовлення пальто жіночого демісезонного та вибір сучасного обладнання для нього, аналізуємо методи обробки вузлів, доцільне обладнання та його технічний рівень, витрати часу на обробку виробу.

Розробка раціонального технологічного процесу виготовлення та вибір сучасного обладнання для обраної моделі виконується на основі:

- аналізу методів обробки;
- аналізу необхідного обладнання та його технічного рівня;
- аналізу витрат часу та пошуку засобів зниження трудомісткості виробу, резервів зросту продуктивності праці.

Вибір методів обробки – один з найвідповідальніших етапів підготовки моделей до запуску у виробництво, оскільки на цій стадії визначається якість, основні трудові та матеріальні витрати на виготовлення швейного виробу.

Обираються найбільш складні вузли, для яких проводиться порівняння можливих методів обробки.

Аналіз методів обробки проводиться за наступним планом:

- надання не менше трьох варіантів обробки основних вузлів виробу (виконання зображення варіантів обробки вузла та складання до кожного з них послідовність обробки);
- розрахування норм часу на технологічно-неподільні операції;
- визначення критеріїв щодо оцінки методів обробки;
- аналіз варіантів обробки та їх оцінка;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

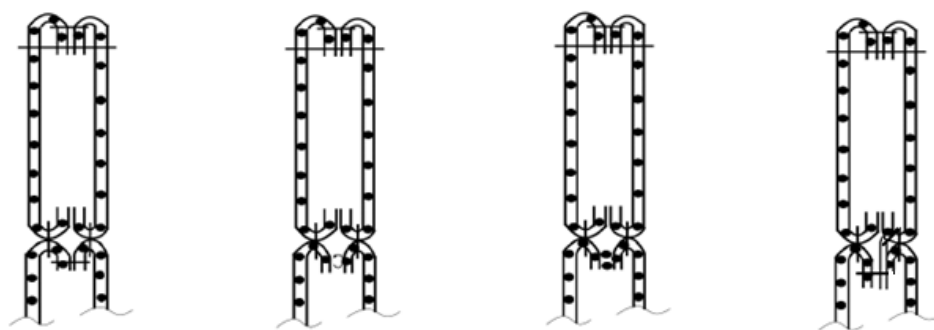
- вибір раціонального методу обробки вузла за обраними критеріями.

При виготовленні пальто жіночого, важким вузлом для виконання є з'єднання коміра з горловиною виробу.

Для аналізу методів обробки вузлів швейного виробу було обрано вузол з'єднання коміра з горловиною виробу та розроблено для нього три варіанти обробок.

Аналіз методів обробки

Для удосконалення оберемо кілька способів обробки вузла виробу – з'єднання коміра з горловиною виробу.



Варіант 1

Варіант 2

Варіант 3

Варіант 4

Рисунок 1.10 – Методи з'єднання коміра з горловиною пальто

Таблиця 1.10 – Технологічна послідовність з'єднання коміра з горловиною виробу (варіант 1)

ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
1	Вшивання коміра в горловину	М	4	262	DLN415 «Juki»
2	Віскання припусків в кутах коміра	Р	2	20	Ножиці
3	Розпрасування шва вшивання коміра в горловину	П	3	107	Праска Cs 392 «Панонія»
4	Зшивання припусків вшивання коміра в горловину	М	3	90	DLN415 «Juki»
	Всього:			479	

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

Таблиця 1.11 – Технологічна послідовність з'єднання коміра з горловиною виробу (варіант 2)

ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
1	Вшивання коміра в горловину	М	4	262	DLN415 «Juki»
2	Висікання припусків в кутах коміра	Р	2	20	Ножиці
3	Розпрасування шва вшивання коміра в горловину	П	3	107	Праска Cs 392 «Панонія»
4	Зшивання припусків вшивання коміра в горловину на машині потайного стібка	С	3	96	Cs-790 «Pannonia»
	Всього:			485	

Таблиця 1.12 – Технологічна послідовність з'єднання коміра з горловиною виробу (варіант 3)

ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
1	Вшивання коміра в горловину	М	4	262	DLN415 «Juki»
2	Висікання припусків в кутах коміра	Р	2	20	Ножиці
3	Розпрасування шва вшивання коміра в горловину	П	3	107	Праска Cs 392 «Панонія»
4	Приклеювання паперової сітки	П	3	25	Праска Cs 392 «Панонія»
5	Видалення паперової сітки	Р	2	10	-
6	Припрасування коміра	П	3	75	Праска Cs 392 «Панонія»
	Всього:			499	

Таблиця 1.13 – Технологічна послідовність з'єднання коміра з горловиною виробу (варіант 4)

ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
1	Вшивання коміра в горловину	М	4	262	DLN415 «Juki»
2	Вісікання припусків в кутах коміра	Р	2	20	Ножиці
3	Розпрасування шва вшивання коміра в горловину	П	3	107	Праска Cs 392 «Панонія»
4	Пришивання смужки тканини до припуску нижнього коміра	М	3	95	DLN415 «Juki»
5	Запрасування смужки тканини навпіл	П	3	52	Праска Cs 392 «Панонія»
6	Зшивання смужки тканини зі швом вшивання коміра в горловину	М	3	96	DLN415 «Juki»
	Всього:			632	

З існуючих методів обробки обираються найбільш сучасні, максимально економічні, придатні для пальтової тканин. Об'єктами вдосконалення можуть бути варіанти крою деталей, розміщення та використання допоміжних матеріалів, методи з'єднання, послідовність виконання ТНО, використовуване обладнання і засоби малої механізації.

Розрахунок норм часу на технічно-неподільні операції виконується за

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

розрахунково-аналітичним методом згідно з «Отраслевые поэлементные нормативы времени по видам работ и оборудования при пошиве верхней одежды».

Розрахунок норми часу на виконання машинно-ручної операції «Зшивання шва вшивання коміра в горловину»

Умови виконання операції:

- нез'ємний процес, агрегатно-групова форма організації потоку;
- машина DLN415 «Juki», частота оборотів головного валу на холостому ході 5000хв-1;
- довжина шва зшивання – 43 см,
- конфігурація строчки – криволінійна;
- кількість стібків в 1см строчки – 4.

Оперативний час на операцію виконується за формулою:

$$t_{оп} = t_{мр} + t_{пер} + t_{пов} + t_{доп} + t_{як}$$

де $t_{мр}$ – загальний машинно-ручний час, с;

$t_{пер}$ – час на перехвати, с;

$t_{пов}$ – час на повороти, с;

$t_{доп}$ – час на допоміжні прийоми, с;

$t_{як}$ – час на перевірку якості, с.

З табличних даних визначаємо коефіцієнт використання частоти обертання головного валу довжину строчки без перехвату та визначаємо час на перехват.

Строчка, що розглядається має криволінійну конфігурацію, довжина якої – 43см, довжина строчки без перехвату – 8см, кількість перехватів – 5, час на перехвати – 2,4с.

$$t_{пер} = 2,4 * 5 = 12$$

Коефіцієнт використання частоти валу при довжині 0,43м=0,18

Коефіцієнт використання частоти валу на ділянці 8см, дорівнює 2,99; на ділянці 3см – 1,3.

Час на виконання закріпок $t_{закр.} = 0,65с$.

З табличних даних, робоча частота обертання головного валу, в залежності

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

від коефіцієнта його використання – 0,18 дорівнює 900об-1.

$$900/5=180 \text{ об-1}$$

З табличних даних, знаходимо $t_1 (8\text{см}) = 2,99*4 = 1196\text{с}$;

$$t_2(3\text{см}) = 1,3*1 = 1,3;$$

$$t_{\text{mp}} = t_1+t_2+t_{\text{закр}}=11,96+1,3+0,65=13,91$$

Перерахуємо на 4 стібка в 1см

$$13,91/5*4=1,74\text{с}$$

$$t_{\text{mp}} = 1,74*2(\text{підзори})=11,1\text{с};$$

З табличних даних, 1231 операція на виріб, визначаємо час на 1 поворот – 2,4с.

Таблиця 1.14 – Розрахунок допоміжного часу, тдоп

Номер прийому	Зміст	Норматив часу, с
1	2	3
31а	Взяти виріб та комір та донести до місця роботи	3,0
156	Розправити деталі та визначити місце роботи	3,0
51	Увімкнути ножовий апарат	0,9
71д	Витягти деталь з під лапки з обрізанням нитки	0,6
107	Відкласти виріб	3,9
Разом		11,4

Визначаємо час для перевірки якості тьяк. З табличних даних – перша група складності. Згідно з табличними даними – без посадки.

$$t_{\text{ьяк}} = 1,5(\text{підзора})=1\text{с}$$

$$\text{Отже, } t_{\text{оп}}=12+11,1+2,4+11,4=36,9.$$

Норма часу на зшивання шва вшивання коміра в горловину визначається за формулою:

$$N_{\text{ч}}=t_{\text{оп}}*(1+(\text{ап.з.об.}+\text{авідп.н.})/100)$$

де апз.об – час на обслуговування робочого місця;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

авідп – час на відпочинок та особисті потреби.

$$Нч=36,9*(1+(6,45+5,85)/100)=42с.$$

Розрахунок норми часу на виконання прасувальної операції «Припрасування шва вшивання коміра в горловину».

Умови виконання операції: припрасування. Довжина лінії припрасування – 43см. Маса праски – до 4кг.

Оперативний час на роботу з праскою визначають за формулою:

$$t_{оп} = t_p + t_v + t_{як}$$

З табличних даних, визначають нормативний час на виконання операції на 1см запрасованого шва:

$$t_{рсм} = 3,6с$$

Основний час на весь об'єм роботи дорівнює:

$$t_p = 1,2*43 = 51,6$$

Розрахунок допоміжного часу наведено у таблиці 1.13.

Таблиця 1.15 – Розрахунок допоміжного часу, тв, с

Номер прийому	Зміст	Норматив часу, с
1	2	3
31а	Взяти виріб та комір та донести до місця роботи	3,0
156	Розправити деталі та визначити місце роботи	3,0
40	Взяти клейову сітку і накласти на деталь	2,0
41	Взяти про прасувальник і накласти на деталь	3,0
48а	Взяти праску вагою до 4кг	4,2
118	Відставити праску вагою до 4кг	0,8
Разом		16

За табличними даними, визначається час на перевірку якості т_{як} = 1,5с

$$t_{оп} = 51,5 + 1,5 + 16 = 69,1с$$

Норма часу на виконання операції «припрасування» визначається за формулою:

$$Нч = t_{оп} * (1 + (а.п.з.об. + авідп.н.) / 100) \quad (1.1)$$

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

$$N_{ч}=69,1*(1+(1,83+5,60)/100)=78с.$$

Аналіз варіантів обробки та оцінка методів обробки кожного вузла виробу виконується на основі обраних критерій, основними з яких є:

Трудомісткість обраного вузла:

$$T_{вуз}=\sum t_i \text{ ТНО}, \quad (1.2)$$

де: $T_{вуз}$ – трудомісткість обробки вузла, с;

t_i ТНО – норма часу i -ої технологічної неподільної операції, с.

Кількість неподільних операцій при обробці вузла, n , од.

Коефіцієнт механізації обробки вузла:

$$K_M=(\sum t_M+\sum t_C+\sum t_{H/a}+\sum t_{пр}+\sum t_{п})/T_{вуз}, \quad (1.3)$$

де t_M – норма часу технологічно-неподільних операцій, с;

t_C – норма часу спецмашинних технологічно-неподільних операцій, с;

$t_{H/a}$ – норма часу напівавтоматичних технологічно-неподільних операцій, с;

$t_{п}$, $t_{пр}$ – норма часу прасувальних та пресових технологічно-неподільних операцій, с.

Кількість одиниць обладнання, необхідного для обробки вузла, K_0

Критерій споживчої якості (Ся), бал, – обробка, яка гарантує високий рівень якості і надійності конструкції вузла одержує найвищий бал, інші варіанти отримують, відповідно, менший бал.

Очікувана зміна витрат часу на обробку вузла при порівнянні варіантів обробки, %:

$$\Delta T=(T_C - T_H)* 100/T_C, \quad (1.4)$$

де: T_C – витрати часу по вузлу при менш продуктивному способі обробки, с;

T_H – витрати часу по вузлу при більш продуктивному способі обробки, с.

Очікувана зміна продуктивності праці при порівнянні варіантів обробки вузла, %:

$$\Delta ПП= (T_C - T_H)* 100/T_H. \quad (1.5)$$

Витрата (L) та вартість ниток, які використовуються при обробці вузла. Значення показників основних критеріїв, що визначають вибір раціонального

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

методу обробки та необхідного обладнання розраховані за формулами та вказані в таблиці 1.16.

Таблиця 1.16 – Основні критерії, що визначають вибір раціонального методу обробки вузла (з'єднання відкладного коміра з горловиною виробу)

Найменування критерію	Умовне позначення	Одиниці виміру	Метод обробки			
			1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7
Трудомісткість вузла	Твуз	с	479	485	499	632
Кількість неподільних операцій	п	од	4	4	6	6
Коефіцієнт механізації	Км	-	0,78	0,79	0,73	0,75
Кількість одиниць обладнання	Ко	од	2	3	2	2
Критерій споживчої якості	Ся	бал	5	5	3	4
Зміна витрат часу	ΔТ	%	-	-2,3	-4,1	-31,9
Зміна продуктивності праці	ΔПП	%	-	-2	-4	24,2
Витрата ниток	L	м	1,36	1,48	0,95	1,78

Аналізуючи методи обробки комірів, робимо висновок, що найпродуктивнішим є третій варіант із застосуванням клейових методів обробки виробу. Проте, використання клейової павутинки з часом може призвести до погіршення якості обробки вузла, тому споживча якість оцінена у 3 бали. Другий варіант обробки коміра більш трудомісткий та передбачає застосування машини потайного стібка Cs-790 «Rannonia». Четвертий варіант найбільш трудомісткий через використання додаткової смужки тканини. Тому обираємо перший варіант, де застосовано ниткове з'єднування для закріплення швів вшивання коміра у горловину та універсальна швейна машина DLN415 «Juki».

Отже, в результаті проведеного аналізу запропонованих чотирьох методів з'єднання коміра з горловиною виробу, обираємо перший, що відповідає основним вимогам, а саме має низьку собівартість і відносно високу якість виробу.

						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ

1.5 Обґрунтування вибору обладнання та режимів обробки

1.5.1 Обґрунтування та вибір обладнання

При виборі обладнання слід проаналізувати стан та рівень оснащення виробництва [12]. Обґрунтовується вибір нового обладнання для запропонованих методів обробки вибраної моделі, віддаючи перевагу:

- обладнанню виробників, представлених на вітчизняному ринку дилерськими фірмами;
- обладнанню, що забезпечує високу продуктивність роботи, автоматизацію допоміжних прийомів, точність обробки і якість виконання операції.

Проводиться аналіз існуючих пристроїв малої механізації, що можуть суттєво впливати на якість та трудомісткість обробки вузлів виробу.

Таблиця 1.17 – Характеристика обладнання для ВТО

№ п/п	Тип і марка обладнання,	Тип приводу	Зусилля пресування	Тип і марка подушки	t нагрівання прасувальної поверхні °С	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6	7
1	ПраскаHN 2000 «Вайт»	Електро-паровий	0,5	СУ-В	120-140	Пристрій контролю пари
2	Праска SILTER ST/B-295«Ербо»	Електро-паровий	0,3	СУ-В	100-110	Пристрій контролю пари
3	Прес DX1000 «Вайт Каннегіссер»	Електро-механічний	0,65	ПК 2	110-180	-
4	IPN-CI-FMCSB «Індупрес»	Заклучне ВТО	-	-	90-180	-

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.18 – Характеристика обладнання для дублювання деталей крою

Найменування і марка устаткування, фірма-виробник	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв.	Тиск, бар	Температура нагріву робочого органу оС	Час дублювання, с	Габарити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Прес прохідного типу «Gygli» PR10	80	220-380	25	5	0-5	0-200	5-27	1000x500x1100
Прес прохідного типу RPS-E2 1400 Майер, Німеччина	1400	400	23,5	1 - 12	0 -35	200	8-97	3925x1980x250

Таблиця 1.19 – Характеристика обладнання для ВТО

Найменування і марка устаткування, фірма-виробник	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри				Додаткові відомості
			Тиск пари, бар	Температура нагрівання, оС	Витрати пари, кг/год.	Наявність системи охолодження (так, немає)	Спосіб отримання пари
1	2	3	4	5	6	7	8
TJ MINI 5, «Theobald»	Розпрасовування швів, запрасовування	1,8	2,7	120-230	2,5	так	Напівавтоматичний генератор
Праска «Silter» Super mini 2035, Турція	Внутрішньо-процесна ВТО	8	3,0	+	+	0,7	немає

Таблиця 1.20 – Характеристика столів для прасування

Тип стола, фірма	Тип подушок	Потужність, кВт		Напруга, В	Висота прасувальної дошки, см	Додаткові відомості	
		Двигуна	Нагрівального елемента			наявність відсмоктувача	розмір прасувальної плити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
TJ ПРАКТИК І/ІІ 0300, «Theobald»	Універсальна	0,55	1,0	380	75-90	+	630x1250

Таблиця 1.21 – Характеристика швейного обладнання

1	2	3	4	5	6	7
№ п/п	Клас обладнання, фірма виробник	Призначення	Швидкість обертання гол.вала об/хв	Механізм пересування тканини	Товщина матеріалів, що зшиваються	Додаткові відомості
1	DB 2-B 735-5 "Бразер"	З'єднання деталей	3500	Нижня рейка	Товстий	Автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки
2	SL-7340-3 «Бразер»	З'єднання деталей	5000 - 5500	Нижня рейка	Середній	Автоматичне обрізання ниток.
3	CM-261	Спеціальна машина для підшивання деталей чи виробу з товстих тканин	3000	Рейковий транспортер розташований над тканиною	Товстий	Регулювання глибини проколювання
4	580-121 «Дюркопп -Адлер»	Виготовлення петель у верхньому одязі.	2200	Пересувна платформа	Товстий до 38,0 (ширина 5-8)	Автоматичне обрізання нитки. Програмування параметрів петлі (ширина і довжина)
5	MB-372-5/Z001/Z004/Z009 «Джуки»	Напівавтомат для пришивання гудзиків з підгудзиком	1500	Пересувна платформа		Відстань між тканиною і гудзиком не регулюється. Пристрій 009 відповідно для пришивання гудзика і підгудзика на ніжці
6	550-16-23 «Дюркопп»	Спеціальна машина для вшивання рукавів в пройму у виробках верхнього одягу	3500	Верхній та нижній транспортер	3 - 7 мм	Автоматичне програмування окату рукава
7	DLN415 «Juki»	Машина зменшує посадку при зшиванні слизьких багат шарових пакетів матеріалів	5000	Удосконалені механізми просування матеріалу	2 - 4 мм	Автоматичне обрізання ниток, закріплення, підйом лапки, позиціонування голки



Таблиця 1.22 – Характеристика машин-напівавтоматів

Клас (марка, фірма-виробник, країна)	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916:2005)	Максимальна частота обертання головного валу, хв-1	Діаметр та товщина гудзика, мм	Ширина та довжина закріпки, мм	Розміри деталей, мм	Максимальна довжина стібка, мм	Загальна кількість проколів голки	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LBN-1790 «Juki», Японія	Виметування петель	304	4200	–	–	Довжина петлі до 120 мм	до 2	–	30 видів петель, електронне керування

Таблиця 1.23 – Характеристика пристроїв малої механізації



№ п/п	Марка пристрою	Схема шва	Клас машини	Область застосування
1	2	3	4	5
1	НЛ-15 Направляюча лінійка			Оздоблюючі строчки покладені по: рельєфах ліфа пілочки, середньому шві спинки та рельєфах, бортах, уступах, комірі, погонах, декоративній шлівці спинки, а також по кругу кишень.

Таблиця 1.24 – Характеристика лапок для швейних машин загального призначення

№	Назва	Характеристика	Зображення
1	2	3	4
1	Лапка P35	Лапка стандартна для середніх та легких тканин	
2	Лапка S518 NS	Лапка для вшивання тасьми-«блискавки»	

Продовження таблиці 1.24

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1	2	3	4
3	Лапка P5	Лапка для призборювання матеріалу	
4	Лапка LOT 4 120805	Лапка для підгинання зрізів матеріалу	

1.5.2 Режими виконання ниткових, клейових з'єднань та волого-теплової обробки

Вибір режимів обробки ниткових та клейових з'єднань проводиться з урахуванням модельних особливостей одягу, що проєктується, та відповідно властивостей пакета матеріалів. Визначаються види з'єднань, швів, стібків і режими їх виконання (таблиці 1.25 та 1.26).

Одним з важливих етапів технологічного процесу по виготовленню швейних виробів є волого-теплова обробка виробів (ВТО). Операції ВТО можна розділити на такі:

- внутрішньопроцесна ВТО;
- заключна ВТО.

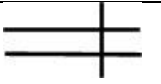

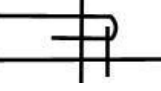
Для внутрішньопроцесної ВТО використовуються прасувальні столи з паровими прасками. Особливістю прасувальних столів є широке використання основних і допоміжних подушок, піддув виробу повітрям, використання прасок, що входять в підвісну систему. Удосконалення прасувальних столів за останні роки проходило в напрямку збільшення продуктивності вмонтованого вентилятора, зведення до мінімуму часу переключення напрямку потоку повітря, підвищення зручності обслуговування. Заключна ВТО виконується на прасувальному столі за допомогою парової праски. Чищення виробів виконується паровою щіткою. Студентом виконується аналіз операцій ВТО та у вигляді таблиці надаються параметри ВТО (таблиця 1.29).

Таблиця 1.25 – Характеристика режимів ниткових з'єднань

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

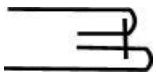
№ п/п	Вид матеріалів	Вид переплетень ниток в строчках, класах стібка	Номер голки	Сировинний склад ниток та їх номер	Частота строчки (кількість стібків в 1 см)	Клас машин, фірма виробника
1	2	3	4	5	6	7
1	Основна тканина	Човниковий 301	90-100	40 ЛХИ	3-4	DB 2-B 735-5 «Бразер»
2	Підкладкова тканина	Човниковий 301	80-90	40 ЛХИ	3-4	SL-7340-3 «Бразер»
3	Основна тканина (виметування петель)	Човниковий 107	90-100	40 ЛХИ	10-12	580-121 «Дюркопп-Адлер»
4	Основна тканина (пришивання гудзиків)	Човниковий 107	90-100	40 ЛХИ	1-2	MB-372-5/Z001/Z004/Z009 «Джукі»

Таблиця 1.26 – Характеристика режимів ниткових з'єднувань для виготовлення жіночого пальто

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916:2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916:2005)	Найменування технологічної операції, де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916:2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання плечо-вих, рукавних, рельєфних зрізів пілочки та спинки, середніх зрізів спинки, виточок, вшивання рукава, пришивання підкладки	3 - 4	10	COATS epic 80	
Зшивний	1.01.01	Зшивання зрізів підкладки	4 - 5	10	COATS epic 80	
Настрочний	5.24.01	Обробка краю коміра, з'єднання нижнього коміра та стояка	3 - 4	10	COATS epic 80	

Продовження таблиці 1.26

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1	2	3	4	5	6	7
Обшивний в «кант»	1.09.01	Обробка краю борту, коміру, клапанів	3 - 4	7	COATS еріс 80	
Розстрочний	4.03.03	З'єднання горішнього коміру та стояка	3 - 4	10	COATS еріс 80	
Підшивочний	6.02.02	Підшивання низу виробу та низу рукавів	3	5	COATS еріс 80	

Таблиця 1.27 – Характеристика режимів клейових з'єднань

№ п/п	Вид матеріалів	Вид клею	Спосіб нанесення клейового покриття	t нагрівальної поверхні °С	Питомий тиск, МПа	Час обробки, с	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дублерин	ПДВ-548	Точковий	160-180	0,5	25	Дублювання деталей
2	Клейова павутинка	ПА-548	Мононитка	110-140	0,45	60	Термопластичне з'єднання деталей одягу

Таблиця 1.28 – Характеристика режимів виконання клейових з'єднань

Технологічна операція	Обладнання	Вид клейового матеріалу	Технологічні режими		
			Температура, °С	Тривалість, с	Тиск, МПа
1	2	3	4	5	6
Дублювання	Прес фірми "HASHIM A HP-450MS" Японія	Дублерин	140	20	0,05

Таблиця 1.29 – Характеристика параметрів ВТО

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Найменування технологічної операції (ГОСТ 2162-93)	Найменування тканини, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагрівання праски, °С	Зволоження W, %	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с			
						пропарюван	прасування	охолодження	сумарний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Розпрасування	Тканина пальтова	Праска	110-150	25	0,3	5	8	5	18
Припрасування	Тканина пальтова	Праска	110-150	20	0,3	-	6	5	11
Запрасування	Тканина пальтова	Праска	110-150	25	0,3	5	8	5	18

Таблиця 1.30 – Характеристика режимів ВТО

№ п/п	Вид матеріалів	Тип та марка обладнання	Назва операції	t нагрівальної поверхні °С	Зусилля пресування кН	Час дії		Зволоження, %
						Праски	Преси	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тканина верху	HN 2000 «Вайт»	Запрасування, розпрасування, припрасування	120-140	0,5	-	60	15
2	Підкладкова тканина	SILTER ST/B-295 «Ербо»	Розпрасування, припрасування	100-110	0,3	10-20	-	5-10

1.6 Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення швейного виробу та її економічна оцінка

Технологічна послідовність складається на підставі вибраних методів

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

обробки та обладнання. Трудомісткість неподільних операцій встановлюється за даними діючих підприємств. Всі операції процесу виготовлення виробів підрозділяють на заготівельну, монтажну та оздоблювальну секції. Заготівельна секція пов'язана із заготовкою окремих деталей і вузлів. У монтажній секції виконується з'єднання вузлів. До заключних операцій відноситься кінцева обробка виробу та ВТО.

З існуючих методів обробки вузлів слід обирати найбільш сучасні, максимально економічні, придатні для рекомендованих матеріалів. Особливу увагу слід приділяти використанню методів паралельної і паралельно-послідовної обробки, підвищенню частки машинних робіт, застосуванню пристроїв малої механізації.

При виборі методів обробки необхідно пам'ятати, що зовнішній вигляд моделі змінюватись не повинен.

Перед складанням технологічної послідовності обробки виробу розробляється схема зборки жіночого пальто.

Послідовність зборки деталей вузлів виробу залежить від конструкції та складності моделі, застосованих методів обробки і обладнання. ТПО виробу є підсумком роботи по вибору моделі.

1.6.1 Розробка загальної схеми виготовлення швейного виробу

Для упорядкування операцій відповідно до методів обробки деталей та вузлів доцільно спочатку розробити узагальнену схему процесу виготовлення виробу з урахуванням його модельних особливостей. Схема має чітко відображати технологічну послідовність. Структурна схема виготовлення пальто жіночого представлена на рисунку 1.11.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

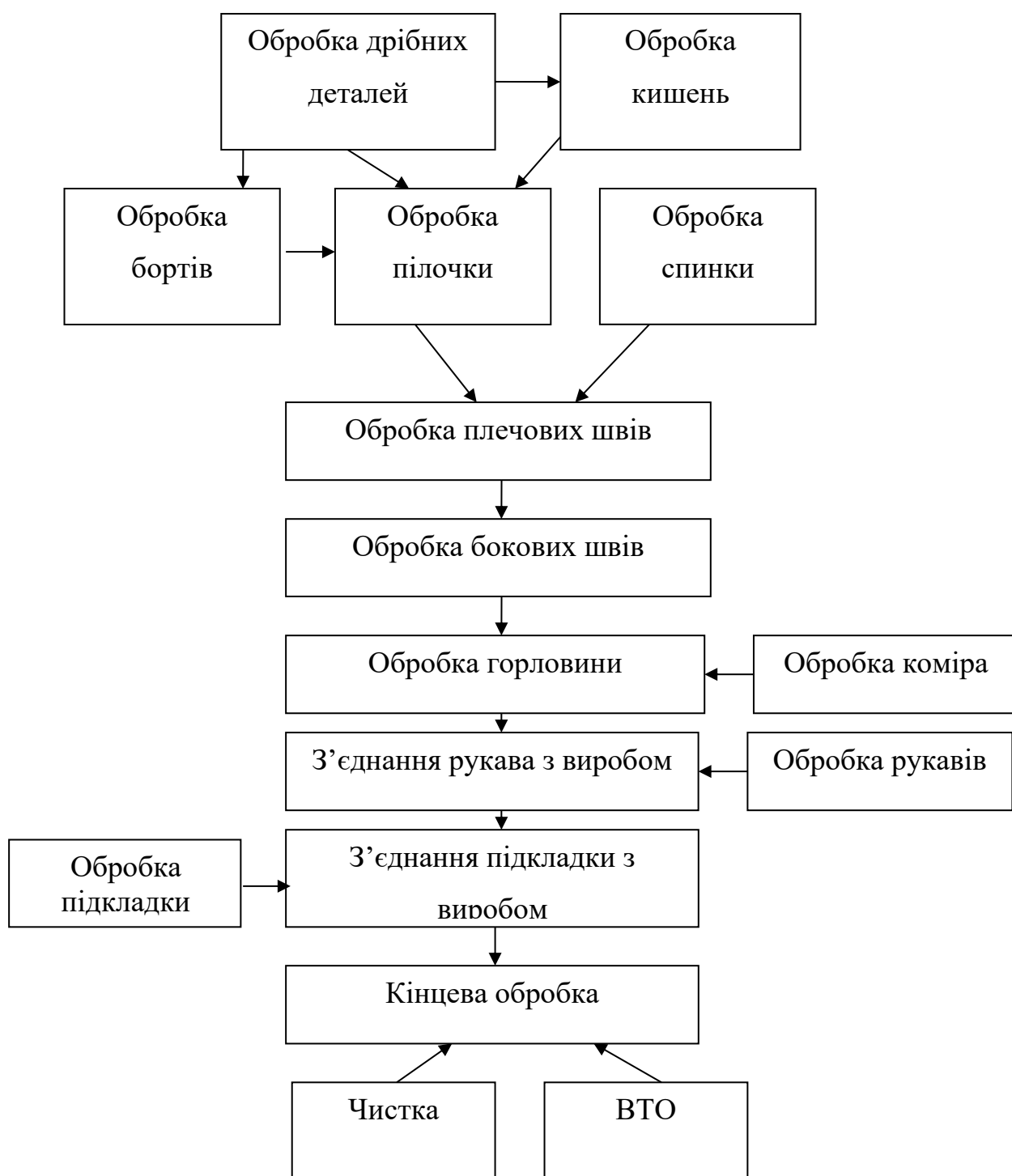


Рисунок 1.11 – Схема збирання жіночого демісезонного пальто

1.6.2 Розробка раціональної технологічної послідовності виготовлення швейного виробу та її економічна оцінка

Технологічна послідовність складання деталей, виконання вузлів та монтажу одягу є основною швейного процесу виготовлення виробу і містять всю сукупність неподільних операцій зі з'єднання деталей вузлів у певній послідовності виготовлення швейних виробів, яка відповідає заданому рівню якості і тривалості виконання [34].

Розробка та складання раціональної технологічної послідовності виготовлення швейного виробу виконується на основі вибраних швейного і прасувального обладнання, режимів ниткових та клейових з'єднувань, запропонованих у попередніх пунктах. Для швейного виробу, який розглядається, підібрано засоби малої механізації для максимально можливої кількості технологічно неподільних операцій. Технологічна послідовність виготовлення пальто жіночого приведена в табличній формі (таблиця 1.31).

Технологічна послідовність має вигляд таблиці. У графі 1 наводиться порядковий номер технологічної операції. Технологічною операцією називається елемент технології, який характеризує вплив на предмет праці, в результаті якого змінюється його конструктивний стан.

У графі 2 записується найменування технологічної операції в наказовому способі (так як в подальшому інформація переходить безпосередньо в прикази документи і інструкційні карти) відповідно до прийнятої термінології ручних, машинних робіт і операцій ВТО.

У графі 3 вказують спеціальність виконавця операції, встановлюються по виду використовуваного обладнання. Для позначення спеціальності застосовують такі скорочені позначення:

М – робота, виконувана з застосуванням універсальної зшивної машини;

СМ – робота, виконується на спеціальній чи спеціалізованій машині;

П – робота, виконувана на пресі;

Пр - робота, виконувана з використанням праски;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Р - робота, виконувана вручну.

У графі 4 вказують розряд виконавця операції, встановлений за характером роботи (швачка, термообробник і оператор швейного обладнання) відповідно до «Єдиного тарифно-кваліфікаційного довідника робіт і професій робітників».

Час виконання технологічної операції (граф 5) встановлюють на основі технічних нормативних правових актів на вигляд виробу або визначають методом хронометражних вимірів.

У графі 6 наводять інформацію про клас застосовуваного обладнання, засобах малої механізації, інструментах і пристосуваннях.

Таблиця 1.31 – Технологічна послідовність обробки виробу

№ ТНО	Зміст технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та інструменти
1	2	3	4	5	6
	Запуск				
1	Перевірка кількості деталей крою	Р	2	20	Стіл
2	Роздача деталей по робочих місцях	Р	2	25	Стіл
3	Рознесення ниток по машинних робочих місцях	Р	1	20	–
	Всього:			65	
	Дублювання деталей				
4	Дублювання пілочки суцільнокрійним підбортом	П	3	127	“HASHIMA HP-450MS”
5	Дублювання відрізної деталі підбору	П	3	52	“HASHIMA HP-450MS”
6	Дублювання коміра	П	3	48	“HASHIMA HP-450MS”
7	Дублювання обшивки горловини	П	3	34	“HASHIMA HP-450MS”
8	Дублювання горловини спинки	П	3	32	“HASHIMA HP-450MS”
9	Дублювання пройми спинки	П	3	37	“HASHIMA HP-450MS”

Продовження таблиці 1.31

1	2	3	4	5	6
10	Дублювання припуску підгину низу спинки	П	3	38	“HASHIMA HP-450MS”
11	Дублювання листочки	П	3	30	“HASHIMA HP-450MS”
	Всього:			398	
	Обробка дрібних деталей				
12	Запрасування листочки	П	2	20	HN 2000 «Вайт»
13	Припрасування листочки	П	3	20	HN 2000 «Вайт»
14	Зшивання зрізів хомутика	М	3	32	DB 2-B 735-5 “Бразер”
15	Вивертання хомутика	Р	3	15	Спецкілочок
16	Припрасування хомутика	П	3	20	HN 2000 «Вайт»
17	Зшивання верхніх і нижніх зрізів пояса	М	3	38	DB 2-B 735-5 “Бразер”
18	Розпрасування припусків шва пояса	П	3	32	HN 2000 «Вайт»
19	Обшивання зрізів кінця пояса	М	3	18	DB 2-B 735-5 “Бразер”
20	Підрізання кутиків, вивертання пояса на лицьовий бік	Р	3	27	Спецкілочок
21	Припрасування пояса з викантовуванням шва на ребро	П	4	46	HN 2000 «Вайт»
22	Запрасування припусків незшитого кінця пояса	П	4	11	HN 2000 «Вайт»
23	Зшивання зрізів вішалки	М	3	16	DB 2-B 735-5 “Бразер”
24	Вивертання вішалки на лицьовий бік	Р	3	13	Спецкілочок
25	Припрасування вішалки	П	4	10	HN 2000 «Вайт»
	Всього:			318	
	Обробка пілочки				
26	Зшивання нагрудної виточки	М	3	55	DB 2-B 735-5 “Бразер”

Продовження таблиці 1.31

										Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ					

1	2	3	4	5	6
27	Розрізання нагрудної витачки	Р	2	32	Ножиці
28	Розпрасування нагрудної виточки	П	3	41	HN 2000 «Вайт»
29	Намічування розміщення кишені по шаблону	Р	2	15	Шаблон
30	Пришивання листочки до нижньої лінії входу в кишеню	М	5	57	DB 2-В 735-5 “Бразер”
31	Пришивання підзора до верхньої лінії входу в кишеню	М	5	60	DB 2-В 735-5 “Бразер”
32	Розрізування входу в кишенню, вивертання кишені на виворітний бік	Р	2	46	Ножиці
33	Пришивання нижньої частини підкладки кишені до листочки	М	4	57	DB 2-В 735-5 “Бразер”
34	Пришивання верхньої частини підкладки кишені до підзора	М	4	57	DB 2-В 735-5 “Бразер”
35	Зшивання підкладки кишені з одночасним закріпленням кутиків	М	5	84	DB 2-В 735-5 “Бразер”
36	Припрасування кишені в готовому вигляді	П	2	41	HN 2000 «Вайт»
	Всього:			545	
	Обробка спинки				
37	Зшитвання середніх зрізів спинки	М	3	46	DB 2-В 735-5 «Бразер»
38	Розпрасування середнього шва спинки	П	3	37	DX1000 «Вайт Каннегіссер»
	Всього:			83	
	Обробка коміра				
39	Зшивання частин нижнього коміра	М	3	21	DB 2-В 735-5 “Бразер”
40	Розпрасування шва нижнього коміра	П	3	12	HN 2000 «Вайт»

Продовження таблиці 1.31

										Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ					

1	2	3	4	5	6
41	Зшивання частин горішнього коміра	М	3	21	DB 2-В 735-5 “Бразер”
42	Розпрасування шва горішнього коміра	П	3	12	HN 2000 «Вайт»
43	Обшивання горішнього коміра нижнім	М	3	82	DLN 415, «Juki»
44	Настрочування припуску шва обшивання коміра по відльоту	М	3	63	DLN 415, «Juki»
45	Висікання припусків в кутиках коміра і вивертання на лицьову сторону	Р	2	22	Ножиці, Спецкілочок
46	Припрасування коміра з утворенням переканту	П	4	47	HN 2000 «Вайт»
	Всього:			280	
	Обробка бортів				
47	Приклеювання клеєвої павутинки по згину лацкана	П	3	19	HN 2000 «Вайт»
48	Приклеювання клеєвої павутинки по лінії півзаходу	П	3	52	HN 2000 «Вайт»
49	Пришивання відрізної деталі підбортю до підборть	М	3	35	DB 2-В 735-5 “Бразер”
50	Розпрасування припусків шва пришивання відрізної деталі підбортю до підборть	П	4	21	HN 2000 «Вайт»
51	Пришивання вішака до обшивки спинки	М	2	31	DB 2-В 735-5 “Бразер”
52	Пришивання обшивки спинки до підборть	М	3	32	DB 2-В 735-5 “Бразер”
53	Розпрасування припусків шва пришивання обшивки спинки до підборть	П	4	19	HN 2000 «Вайт»
54	Обшивання лацкана відрізної деталі підбортю	М	3	98	DLN 415, «Juki»

Продовження таблиці 1.31

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1	2	3	4	5	6
55	Настрочування припуску шва обшивання лацкана	М	3	63	DLN 415, «Juki»
56	Висікання припусків в кутиках і вивертання на лицьову сторону	Р	2	38	Ножиці, Спецкілочок
57	Припрасування лацкана з утворенням переканту	П	4	76	HN 2000 «Вайт»
58	Припрасування краю боту зі сторонни підборту	П	3	58	DX1000 «Вайт Каннегіссер»
	Всього:			542	
	Обробка рукавів				
59	Зшивання передніх зрізів рукавів	М	3	60	DB 2-B 735-5 «Бразер»
60	Розпрасування припусків передніх швів рукавів	П	3	49	HN 2000 «Вайт»
61	Зшивання ліктьових зрізів рукавів	М	3	60	DB 2-B 735-5 «Бразер»
62	Розпрасування припусків ліктьових швів	П	3	53	HN 2000 «Вайт»
63	Дублювання припуску підгину низу рукавів	П	3	58	HN 2000 «Вайт»
64	Запрасування підгину низу рукавів	П	3	34	HN 2000 «Вайт»
	Всього:			314	
	Обробка підкладки				
65	Зшивання середніх зрізів спинки підкладки, лишаючи місце на складку	М	3	38	SL-7340-3 «Бразер»
66	Зшивання плечових зрізів підкладки	М	3	40	SL-7340-3 «Бразер»
67	Зшивання бокових зрізів підкладки	М	3	74	SL-7340-3 «Бразер»
68	Зшивання передніх зрізів рукавів підкладки	М	3	43	SL-7340-3 «Бразер»

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.31

1	2	3	4	5	6
69	Зшивання ліктьових зрізів рукавів підкладки, лишаючи отвір для вивертання	М	3	68	SL-7340-3 «Бразер»
70	Вшивання рукава в закриту пройму підкладки	М	4	122	SL-7340-3 «Бразер»
71	Відпрасування підкладки в готовому вигляді. Запрасування всіх швів і припрасування пройм	П	3	86	SILTER ST/B- 295 «Ербо»
72	Вивертання підкладки на виворітну сторону	Р	2	14	–
	Всього:			485	
	Монтаж				
73	Зшивання плечових зрізів виробу	М	3	66	SL-7340-3 «Бразер»
74	Розпрасування плечових швів виробу	П	3	20	DX1000 «Вайт Каннегіссер»
75	Зшивання бокових зрізів виробу	М	3	110	SL-7340-3 «Бразер»
76	Розпрасування бокових швів виробу	П	3	55	DX1000 «Вайт Каннегіссер»
77	Вшивання коміра у відкриту горловину	М	4	200	SL-7340-3 «Бразер»
78	Розпрасування шва вшивання коміра в горловину	П	3	60	HN 2000 «Вайт»
79	Скріплення коміра по горловині за припуски швів	П	3	41	DLN415 «Juki»
80	Вивертання, виправлення, перевірка якості	Р	2	38	–
81	Вшивання рукавів в закриту пройму	С	4	246	550-16-23 «Дюркопп»
82	Спрасування шва вшивання рукава у пройму	П	3	87	HN 2000 «Вайт»
83	Перевірка правильності вшивання рукавів	Р	4	28	–

Продовження таблиці 1.31

84	Нарізання підокатників	Р	2	22	Ножиці
85	Пришивання підокатників	М	3	63	DB 2-В 735-5 «Бразер»
86	Пришивання плечової накладки	М	3	68	DB 2-В 735-5 «Бразер»
87	Вивертання рукавів верху на лицьову сторону	Р	2	54	–
88	Перевірка деталей, симетричності виробу	Р	4	18	–
89	Намічування довжини виробу	Р	2	22	Крейда
90	Намічування лінії фігурного низу пілочки пальто	Р	3	47	Крейда, шаблон
91	Обшивання нижнього кута та низу пілочки по наміченій лінії	М	3	73	DLN 415, «Juki»
92	Надсікання та вивертання нижнього кута пілочки	Р	2	31	Ножниці, Спецкілочок
93	Припрасування нижнього кута та обшитого низу пілочки	П	3	26	HN 2000 «Вайт»
94	Запрасування низу виробу	П	4	63	DX1000 «Вайт Каннегіссер»
95	Закріплення краю борту потайним підшиванням	С	3	147	СМ-261
96	Обшивання внутрішнього зрізу підбортів, обшивки горловини виробу підкладкою	М	4	178	SL-7340-3 «Бразер»
97	Обшивання низу рукавів підкладкою	М	3	124	SL-7340-3 «Бразер»
98	Скріплення підгину низу рукавів за припуски зшивання ліктювого та переднього швів	М	2	32	SL-7340-3 «Бразер»
99	Скріплення верху з підкладкою по окату та в низу пройми	М	3	68	SL-7340-3 «Бразер»
100	Обшивання низу виробу підкладкою	М	3	123	SL-7340-3 «Бразер»

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.31

1	2	3	4	5	6
101	Скріплення підгину низу виробу за припуски зшивання бічних швів	М	2	32	SL-7340-3 «Бразер»
	Всього:			2142	
	Кінцеве ВТО та оздоблення				
102	Настрочування хомутиків	М	4	25	SL-7340-3 «Бразер»
103	Чищення готового виробу	Р	2	119	–
104	Відпрасування жіночого демісезонного пальто	П	4	406	HN 2000 «Вайт» IPN-CI-FMCSB «Індупрес»
105	Навішування виробу на вішак	Р	2	18	Вішак
106	Пакування виробу в поліетиленовий пакет	Р	2	56	–
107	Заклеювання пакету	Р	2	34	–
108	Здача на склад готової продукції	Р	2	27	–
	Всього:			685	
	Всього:			5857	

Отже, за технологічною послідовністю виготовлення демісезонного жіночого пальто загальна трудомісткість виготовлення виробу становить 5856 с, яка визначається як сума затраченого часу на виконання технологічно-неподільних операцій (запуску, заготівельної секції, монтажної та оздоблювальної секції).

						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

Висновки до конструкторсько-технологічного розділу

Визначено групу споживачів, що надають перевагу класичному стилю. Досліджено їх споживчі та виробничі вимоги щодо групи певного одягу. Поставленою метою даної роботи є створення сучасного одягу для жінок молодшої та середньої вікової групи, які працюють в офісах і дотримуються ділового стилю. Ідея проєктної розробки полягає в тому, щоб урізноманітнити і внести креатив у стриманість і сірість класичного стилю. Внесенням новизни є використання елементів авангарду. Це рішення дасть можливість жінкам, що дотримуються певного етикету, виглядати оригінально і стильно.

Метою даної роботи є розробка жіночого класичного пальто з елементами авангарду та його виготовлення. Було проаналізовано напрямок моди щодо обраного виду одягу та розроблено технічне завдання на проєктування моделі. Вивчаючи сучасний напрямок моди, орієнтуючись на зручність простого класичного крою і високу якість виготовлення, було обрано стильове рішення, тип застібки, комір, вид кишень, ознаки рукава, оздоблення та ознаки основного матеріалу. Була обрана модель виробу, що найбільше відповідає сучасності і вимогам конкретного споживача. Жіноче пальто прямого силуету з застібкою на запах, відкладним коміром, двошовними вшивними рукавами з заниженою проймою і зручними вертикальними прорізними кишнями. Сучасності і оригінальності виробу додає асиметричне поєднання різних кольорів та оформлення лінії фігурного низу. Підкладка виконана з віскози хамелеон, що підходить до кольорів верху. Така модель досить цікава і актуальна, вона комфортна і підійде майже кожній жінці незалежно від віку і типу її фігури.

На модель пальто розроблено комплект конструкторсько-технологічної документації. Побудовано базову конструкцію моделі, виконано її моделювання, сформовано конфекційну карту, виготовлено лекала-еталони. Обґрунтовано вибір обладнання і технологічні режими обробки, складено загальну структурну схему виготовлення і ТПО швейного виробу. Виготовлена модель виробу свідчить про виконання мети роботи.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ ПІДГОТОВКИ ЗАКРІЙНИКІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО КЛАСИЧНОГО ПАЛЬТО З ЕЛЕМЕНТАМИ АВАНГАРДУ

У даному розділі дипломного проекту аналізується професійно-практична підготовка спеціалістів фаху «Закрійник» для легкої промисловості. Висвітлюються завдання і цілі по підготовці висококваліфікованих фахівців швейного профілю та шляхи вирішення цих завдань за рахунок розробки дидактичного проекту.

2.1 Аналіз трудової діяльності закрійника

2.1.1 Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника професійно-технічного навчального закладу

Проектування програми професійної підготовки фахівців можливе при наявності повного уявлення про дії, що складають процес професійної діяльності цього фахівця. З метою одержання такого уявлення необхідно здійснити аналіз діяльності, що з позицій системного підходу повинний починатися з встановлення її зовнішніх зв'язків, знань і умінь.

Високі темпи інформатизації промислової сфери суспільства вимагають інтенсивної підготовки фахівців в області легкої промисловості. Випускники даної спеціальності мають комплексні знання, які охоплюють сферу діяльності з використанням складних алгоритмів та передбачають прийняття фахівцями самостійних конструктивних рішень. Випускники мають володіти знаннями з наступних навчальних дисциплін: «Інформаційні технології», «Основи галузевої економіки і підприємництва», «Основи правових знань», «Конструювання одягу», «Спецмаюнок», «Моделювання і художнє оформлення одягу», «Технологія розкрою», «Обладнання швейних підприємств», «Матеріалознавство» та інші.

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розроб.		Гоц Т. П.		
Перевір.		Деркач Т. М.		
Н. контр.				
Затверд.				
Розділ 2. Розробка дидактичного проекту підготовки закрійників на прикладі проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду				
		Літ.	Арк.	Листів
КНУТД – ПОСТД – гр. МгЗІт-21				

Вивчення цих предметів дозволить майбутнім закрійникам розумітися на якості продукції та асортименті одягу, знати охорону праці, етику спілкування, технічні вимоги до виконання різних операцій, а також уміти виконувати всі роботи передбачені нормативними вимогами.

Закрійник – це робітник високого рівня кваліфікації. Він здійснює підбір моделей, розкрій швейних виробів, проводить примірки, підганяє вироби, усуває дефекти, консультує кравців. Професійна діяльність закрійника потребує доброї загальноосвітньої підготовки. Глибоких знань зі шкільних предметів таких, як математика, креслення, малювання, трудове навчання.

Закрійник повинен володіти точним окомірком, розвиненою просторовою уявою, доброю зорово-руховою координацією, довгостроковою й оперативною пам'яттю, умінням розподіляти та концентрувати увагу, володіти навичками ділового спілкування й здатністю конструктивно сприймати критику на свою адресу.

Професія закрійника призначена для задоволення культурних, естетичних потреб у пошитті одягу, передбачає наявність таких рис характеру, як акуратність, витримка, доброзичливість, тактовність, стриманість та ввічливість. Саме тому є необхідною підготовка майбутніх кваліфікованих закрійників високого рівня професійної компетентності, здатних до діяльності, сповненої інтелектуального і творчого змісту, тому професійно-технічна освіта – є невід'ємною складовою цієї підготовки.

Нами розглянута освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника професійно-технічного навчального закладу (підприємства, установи та організації, що здійснюють підготовку кваліфікованих робітників) [35, 36]. Її формальні ознаки є такими:

1. Професія – 7435.2 «Закрійник»
2. Кваліфікація – 5 розряд
3. Кваліфікаційні вимоги:

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Кваліфікований закрійник повинен знати: призначення та властивості матеріалів, що використовуються; технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів; основи конструювання; сучасне обладнання; кращий досвід роботи за професією на підприємствах і організаціях даної та суміжних галузей, конкуруючих фірм в інших країнах; встановлення норм праці, тарифних ставок, посадових окладів, розцінок підвищення кваліфікації працівників, положення Кодексу законів України про працю та інших законодавчих актів [10].

Повинен уміти: розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби зі зняттям мірок за силуетними основами лекал, наданих моделюючими організаціями, вибирати фасони виробів, уточнювати лінії деталей після примірки; видавати готові вироби замовникам; узгоджувати з замовниками характер ремонту виробів; виявляти дефекти матеріалів чи виробів, принесених для ремонту під час роботи під керівництвом закрійника більш високої кваліфікації; раціонально і ефективно організовувати працю на робочому місці, дотримуватися норм технологічного процесу, застосовувати способи і прийоми запобігання відмов технологічних систем і виникнення дефектів; виконувати вимоги нормативних актів щодо правил безпечної експлуатації устаткування, машин, механізмів, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту, дотримуватися норм, методів і прийомів безпечного провадження робіт; здійснювати заходи щодо поліпшення умов праці, передбачених трудовим та колективним договорами і правилами внутрішнього трудового розпорядку, використовувати в разі необхідності засоби попередження і усунення природних і непередбачених виробничих негативних явищ (пожежі, аварії тощо) [9].

Загальнопрофесійні вимоги:

- раціонально та ефективно організовувати працю на робочому місці;
- дотримуватись норм технологічного процесу;
- не допускати дефектів в роботі;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

- знати й виконувати вимоги нормативних актів з охорони праці й навколишнього середовища, дотримуватись норм, методів і прийомів безпечного ведення робіт;

- використовувати в разі необхідності засоби попередження і усунення природних і непередбачених негативних явищ (пожежі, аварії, повені, тощо);

- знати інформаційні технології;

- правові питання галузі.

Вимоги до освітнього рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти.

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – споріднена професія 4-го розряду:

- за умови продовження навчання в професійно-технічних навчальних закладах другого та третього атестаційних рівнів без вимоги до стажу роботи;

- за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за спорідненою професією 4-го розряду – не менше одного року.

Сфера професійного використання випускника: виробництва верхнього одягу спеціалізованими підприємствами за індивідуальним замовленням населення; виробництво спіднього одягу для чоловіків, жінок, дітей з тканин, трикотажу, плетених тканин, мережива тощо; чоловічих та жіночих сорочок, сорочок для дітей, плавок, кальсон, піжам, нижніх сорочок, домашніх суконь, халатів, бюстгальтерів, корсетів тощо; ремонт одягу; виробництва виробів з хутра спеціалізованими підприємствами за індивідуальними замовленнями населення.

Специфічні вимоги:

- Вік: після закінчення терміну навчання – не менше 18 років.

- Стать: жіноча, чоловіча.

- Медичні обмеження.

Робота закрійника відноситься до праці середнього ступеня важкості і напруженості. Обмежень щодо віку і статі немає. Закрійники в ательє чи кравецькій майстерні працюють в одну зміну, робота триває 8 годин. Працює в комфортних

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

умовах – в розкрійному цеху – просторому, чистому, світлому приміщенні або в ательє. На швейних підприємствах існує розподіл праці. Але закрійник, що досконало опанував всі операції, може далі працювати в групах, обслуговуючих модельєрів і конструкторів (дизайнерів) одягу, і займатися виготовленням одиничних моделей (ексклюзивних) – перших екземплярів нових моделей пальто, суконь, костюмів і тощо.

Перспективи: Особи, що закінчили професійно-технічні навчальні заклади, мають повну загальну середню освіту, можуть продовжити своє навчання у вищих навчальних закладах. Після закінчення технікуму можна стати технологом, після інституту – інженером-технологом, художником-модельєром [11].

Досвідчені закрійники можуть займатися індивідуальною трудовою діяльністю, очолювати приватне мале підприємство. Випускники училищ очолюють швейні підприємства, ательє.

Споріднені професії: швачка, кравець, закрійник-модельєр.

Перспективи: Особи, що закінчили заклади професійної (професійно-технічної) освіти, мають повну загальну середню освіту, можуть продовжити своє навчання у вищих навчальних закладах. Після закінчення ЗПТО можна стати майстром, після інституту – інженером-технологом, художником-модельєром. Досвідчені закрійники можуть займатися індивідуальною трудовою діяльністю, очолювати приватне мале підприємство. Випускники училищ очолюють швейні підприємства, ательє.

Споріднені професії: швачка, кравець, закрійник-модельєр.

2.1.2 Аналіз функціональної структури професійної діяльності закрійників

Закрійник – професія в галузі швейної промисловості. Закрійник може працювати на швейних підприємствах, в ательє, салонах, у магазинах у відділах тканин, викладати в загальноосвітніх закладах, вести курси крою та шиття, працювати як підприємець [35, 36].

Закрійник повинен бути здатним розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту, поновленні, перешиванні виробів одягу пальтово-костюмного та

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

платтяного асортименту. Знати основи конструювання та розкрою, нові технології обробки пошиття та ремонту одягу, основи моделювання одягу; властивості застосування матеріалів, що використовуються. Вибирати фасони виробів, проводити примірку виробів на фігурі замовника, вміти ставити відповідні позначки на примірках.

Закрійник консультує замовника у виборі фасону виробу, знімає мірки з фігури клієнта, замальовує фасон виробу з урахуванням побажань та переваг замовника, робить викрійку, розкрій, розподіляє роботу з пошиття виробу між швачками, проводить примірку виробу, здає замовлення клієнту. Також закрійник організовує роботу кравців та швачок з ремонту одягу. Функціональна структура діяльності кваліфікованого закрійника 5 розряду наведена у табл. 2.1.

Таблиця 2.1 – Функціональна структура діяльності закрійника

Функції діяльності	Назва конкретних операцій чи дій	Предмет діяльності	Матеріальні засоби діяльності	Продукт	Вимоги до	
					Знать	Вмінь
1	2	3	4	5	6	7
1. Підготовчо-організаційна	Скласти паспорт замовлення зняти мірки за силуетними основами лекал, наданих моделюючими організаціями	Паспорт. Силуетні основи лекал надані моделюючими організаціями	Замовлення. Сантиметрова стрічка	Складений паспорт замовлення зняті мірки за силуетними основами лекал, наданими моделюючими організаціями	Знати техніку замальовування моделей, діючу технічну документацію, норми ділової поведінки. Знати єдині методи зняття мірок	Вміти видавати готові вироби замовникам, узгоджувати з замовниками характер ремонту виробів пальтово-костюмного та платтяного асортименту. Вміти знімати мірки за силуетними основами лекал, наданих моделюючими організаціями

						Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ						
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
2. Проектно-конструкторська	Виготовити лекала для розкрою	Креслення (лекала)	Олівець, лінійка, циркуль, зняті мірки, розрахунки	Виготовлені лекала для розкрою	Знати основи конструювання та розкрою, нові технології розкрою та моделювання одягу; властивості застосування матеріалів, що використовуються	Вміти виготовляти лекала для розкрою різних форм та конструкцій, на різні фігури
2. Проектно-конструкторська	Виконати економічні розкладки лекала на тканині і розкрій тканини	Розкладка лекал на тканині і розкрій тканини	Ножиці, лінійка, крейда	Виконані економічні розкладки лекала на тканині і розкрій тканини	Знати економічні досягнення необхідні для успішного виконання професійних завдань і обов'язків; способи раціонального використання матеріалів і норми витрат матеріалів на виробі; методи розкроювання тканин	Вміти економічно розкласти лекала на тканині і виконувати розкрій тканини
2. Проектно-конструкторська	Виконати розкрій при пошитті і перекрій під час ремонту	Деталі крою, лекала	Ножиці, лінійка, крейда	Розкромлені при пошитті та перекромлені під час ремонту деталі	Знати технологію розкрою, шиття, ремонту і перешиття виробів пальтово-костюмного і платтяного асортименту; технологію розкрою, пошиття і ремонт натільної	Вміти розкромлювати при пошитті і перекромлювати під час ремонту; поновлення, перешивання виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту

Арк..

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Змн. Арк.. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
					та постільної білизни, корсетних виробів, одягу	
2. Проектно-конструкторська	Провести примірку виробу на фігурі замовника, поставити відповідні позначки та підрізати деталі після примірки	Виріб на манекені	Крейда, ножиці, манекен, розрахунки	Поставлені відповідні позначки та підрізані деталі після примірки	Знати особливості вибору моделей, моделювання їх для замовників різного віку, фігур та зовнішності; основи конструювання та розкрою	Вибирати фасони виробів, проводити примірку виробів на фігурі замовника, вміти ставити відповідні позначки та підрізувати деталі після примірки
3. Технологічна	Визначити порядок операцій пошиву виробу	Операції пошиву виробу	Документація	Визначений порядок операцій пошиву	Знати норми ділової поведінки, порядок операцій та технологічну карту виробу	Вміти раціонально і ефективно організувати працю на робочому місці, дотримуватись норм технологічного процесу, застосовувати способи і прийоми запобігання відмов технологічних систем і виникнення браку
3. Технологічна	Розподілити роботу між майстрами пошивної бригади	Майстри пошивної бригади	Технологічна карта	Розподілена робота між майстрами і пошивної бригади	Знати технологію розкрою, шиття, ремонту, поновлення і перешиття виробів пальтово-	Вміти виконувати вимоги нормативних актів щодо охорони праці і навколишнього середовища

						Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ						
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
					костюмного, платтяного асортименту	експлуатації устаткування, машин, механізмів
4. Контрольна	Перевірити готові вироби за естетичними та конструктивними показниками	Готові вироби	Паспорт замовлення, лінійка	Перевірені готові вироби за естетичними та конструктивними показниками	Знати особливості вибору моделей, моделювання їх для замовників різного віку, фігур та зовнішності за естетичними та конструктивними показниками	Вміти перевіряти готові вироби за естетичними та конструктивними показниками
4. Контрольна	Усунути виявлені дефекти	Виріб з виявленими дефектами	Ножиці, нитки, голки	Виріб без дефектів	Знати способи усунування дефектів та підготовки виробів для примірки, підгонки виробів на фігурі	Вміти усувати дефекти та готувати вироби до примірки, підганяти вироби на фігурі

2.2 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки закрійників

Основним документом в регулюванні професійно-технічної освіти в Україні є Закон «Про професійно-технічну освіту України», який прийнятий Кабінетом Міністрів України [8].

Щоб більш доцільно спланувати та організувати навчальний процес необхідно спиратись на перераховані нижче документи.

Кваліфікаційна характеристика розробляється на основі тарифно-кваліфікаційного довідника галузі даного виробництва. Нормативний документ

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

компетентного фахового органу, погоджений із замовником кадрів, у якому формулюються вимоги до професійних якостей, знань та умінь фахівця, що необхідні для виконання завдань професійної діяльності згідно з потребами ринку праці.

Навчальний план, це основний нормативний документ закладу освіти, за допомогою якого здійснюється організація навчального процесу. Навчальний план містить у собі розподіл залікових кредитів між дисциплінами, графік навчального процесу і план навчального процесу за семестрами, який визначає перелік і обсяг вивчення навчальних дисциплін і форми їх проведення. Кількість навчальних занять і їх обсяг, форми проведення поточного й підсумкового контролю, державної атестації.

Навчальна програма – це документ, що містить у собі дані про обсяг дисципліни перелік тем і видів занять.

Тематичний план. В ньому зазначені номери теми, назва тем та кількість годин на кожну тему.

Зведено-тематичний план – це призначений забезпеченням зв'язку теоретичного навчання з практичним.

2.2.1 Аналіз навчального плану підготовки закрійників

Державний стандарт професійно-технічної освіти для підготовки та підвищення кваліфікації робітників з професії «Закрійник» 4, 5, 6, 7-го розрядів розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про професійно-технічну освіту» постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікації» та інших нормативно-правових документів і є обов'язковим для виконання усіма професійно-технічними навчальними закладами, підприємствами, установами та організаціями, що здійснюють підготовку (підвищення кваліфікації) кваліфікованих робітників, незалежно від їх підпорядкування та форми власності [35, 36].

Освітньо-кваліфікаційні характеристики випускника містять вимоги до

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

знань, умінь та навичок і складені на основі кваліфікаційної характеристики професії «Закрійник» Випуску 13 «Виробництво готового одягу та хутра», Розділ «Виробництво готового одягу» Довідника кваліфікаційних характеристик професій працівників, затвердженого наказом Міністерства промислової політики України від 13 липня 2005 р. (№ 245).

Освітньо-кваліфікаційні характеристики випускника охоплюють сукупність необхідних загальних та професійних компетентностей – здатність особи до виконання певного виду діяльності, яка виражається через знання, розуміння, уміння та цінності.

Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих працівників включає напрями загально-професійної і професійно-теоретичної підготовки. У типовому навчальному плані визначено кількість годин для оволодіння базовим блоком та чотирма кваліфікаційними рівнями (розрядами), що включають сім навчальних модулів.

Перелік навчальних предметів визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями.

Типовим навчальним планом передбачено тижневе навантаження учнів (слухачів) не більше 36 годин.

Для слухачів перепідготовки, підвищення кваліфікації під час виробничої практики навантаження передбачено до 40 годин.

Перед виробничою практикою передбачено проведення комплексних робіт за рахунок годин виробничого навчання.

Робочі навчальні плани розробляються навчальним закладом та погоджуються з замовниками кадрів.

Типові (робочі) навчальні програми визначають зміст та погодинний розподіл предметів, що забезпечують формування професійних і загальних компетентностей.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Професійні (професійні базові, професійні профільні) і загальні компетентності формуються в процесі загально-професійної, професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

Професійні базові компетентності (базові знання й уміння) визначаються професійно-технічним навчальним закладом за погодженням з роботодавцями. Якщо навчання здійснюється неперервно на декілька кваліфікаційних розрядів, то базовий навчальний блок вивчається один раз (за повним переліком професійних базових компетентностей) – перед оволодінням навчальним матеріалом наступних навчальних модулів.

Робочі навчальні програми розробляються навчальним закладом спільно з підприємствами-замовниками робітничих кадрів.

Вимоги до результатів навчання визначаються за знаннями та уміннями освітньої кваліфікаційної характеристики. За результатами оволодіння кожним рівнем кваліфікації – проводиться кваліфікаційна атестація, що включає перевірку теоретичних знань (шляхом тестування тощо) та практичних умінь шляхом виконання кваліфікаційної пробної роботи і визначається двома параметрами: «знає – не знає»; «уміє – не вміє».

Поточне оцінювання проводиться відповідно до нормативно-правової бази.

Професійно-практична підготовка здійснюється в навчальних майстернях, лабораторіях, навчально-виробничих дільницях та безпосередньо на робочих місцях підприємств.

Навчальний час учня, слухача визначається обліковими одиницями часу, передбаченого для виконання навчальних програм професійно-технічної освіти.

Обліковим одиницями навчального часу є:

академічна година тривалістю 45 хвилин;

навчальний день, тривалість якого не перевищує 8 академічних годин.

Навчальний (робочий) час учня, слухача в період проходження виробничої практики встановлюється залежно від режиму роботи підприємства, установи, організації згідно з законодавством.

						Арк..
					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Професійно-технічні навчальні заклади, органи управління освітою, засновники організують та здійснюють поточний, тематичний, проміжний і вихідний контроль знань, умінь та навичок учнів (слухачів), їх кваліфікаційну атестацію. Представники роботодавців, їх організацій та об'єднань долучаються до тематичного, вихідного контролю знань, умінь та навичок учнів (слухачів) та беруть участь у кваліфікаційній атестації.

Після завершення навчання кожний учень повинен уміти самостійно виконувати всі роботи, передбачені освітньо-кваліфікаційною характеристикою, технологічними умовами і нормами, встановленими у даній галузі.

До самостійного виконання робіт під час практичного навчання учні, слухачі допускаються лише після навчання й перевірки знань з охорони праці. Навчання з охорони праці проводиться згідно з чинними вимогами щодо охорони праці.

Проміжний контроль базового блоку проводиться за рахунок часу відведеного на професійно-практичну підготовку. Кваліфікаційна пробна робота проводиться за рахунок часу, відведеного на виробничу практику. Перелік кваліфікаційних пробних робіт розробляється професійно-технічними навчальними закладами, підприємствами, установами та організаціями відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційних характеристик.

Кваліфікаційна атестація забезпечується шляхом організації та проведення контролю знань, умінь і навичок учнів з навчальних предметів та професійно-практичної підготовки, тобто аналіз та оцінювання результатів навчання, що формують компетентність випускника.

Присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» відповідного розряду можливе за умови освоєння учнем, слухачем усіх компетентностей.

Оволодіння базовим блоком, а саме володіння компетентностями визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для моделі одягу, використання обладнання для підготовки та розкроювання матеріалів, дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів, виконання ескізів

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

моделей одягу, зняття розмірних ознак, розрахунку та побудови базисної сітки є передумовою опанування навчальними модулями. При первинній професійній підготовці, за умови інтеграції зі спорідненими професіями «швачка» або «крavecь» відповідно до державних стандартів професійно-технічної освіти цих професій та нормативно-правових актів про освіту, після засвоєння базового блоку учнями поетапно вивчаються стандарти 4-го та 5-го розрядів. Під час професійно-технічного навчання (перепідготовки) проводиться вхідний контроль знань базового блоку, після якого визначається термін професійного навчання. Підвищення кваліфікації проводиться за стандартами 5, 6, 7-го розрядів. При організації підвищення кваліфікації термін професійного навчання встановлюється на основі термінів, передбачених для первинної професійної підготовки робітників з відповідної професії, при цьому навчальна програма підвищення кваліфікації може бути скорочена до 50% за рахунок виключення раніше вивченого матеріалу за наявності у слухача документа про присвоєння робітничої професії.

У разі необхідності зазначені терміни навчання можуть бути подовжені за рахунок включення додаткового навчального матеріалу відповідно до вимог сучасного виробництва, конкретного робочого місця, замовників робітничих кадрів тощо. Додатковим навчанням можуть бути профілюючі предмети з «Конструювання одягу», «Технологія розкрою», «Моделювання і художнє оформлення одягу». Успішне засвоєння кожного окремого навчального модуля може передбачати видачу сертифіката навчального закладу.

Випускнику професійно-технічного навчального закладу другого та третього атестаційних рівнів, якому присвоєно освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» з набутої професії відповідного розряду, видається диплом встановленого зразка.

Особі, яка опанувала курс професійно-технічного навчання (перепідготовки), підвищення кваліфікації та успішно пройшла кваліфікаційну атестацію присвоюється освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» з набутої професії відповідного розряду і видається свідоцтво встановленого зразка.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Особі, що достроково випускається з професійно-технічного навчального закладу другого, третього атестаційних рівнів та за результатами проміжної кваліфікаційної атестації їй присвоєна відповідна робітнича кваліфікація, видається свідоцтво про присвоєння (підвищення) робітничої кваліфікації встановленого зразка.

Навчальні плани і навчальні програми дисциплін, є основними видами навчально-програмної документації, в яких відбито зміст та час підготовки закрийника. В навчально-планувальних документах приділяється значна увага професійно-практичній підготовці, хоча більша кількість часу відводилась на інші дисципліни навчання.

Проаналізуємо навчальний план підготовки кваліфікованого робітника (професія закрийник, кваліфікації 5 розряду), що продовжує підготовку за освітньою програмою «Моделювання та конструювання промислових виробів», спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» на базі ВСП «Рівненського економіко-технологічного фахового коледжу НУВГП» (табл. 2.2).

Таблиця 2.2 – Характеристика навчального плану

Цикли (види підготовки)	Кількість годин	% від загальної кількості
1	2	3
1. Загально-професійна підготовка	27	4,1
2. Професійно- теоретична підготовка	441	67,74
3. Професійно - практична підготовка	176	27
4. Державна кваліфікаційна атестація	7	1,1
Загальний обсяг навчального часу	651	100

Попередній аналіз навчального плану дає можливість перейти до визначення місця спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану (наведено у табл.2.3). За даними таблиці розраховуємо розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки та визначаємо, який відсоток від загальної кількості годин виділяється дисциплінам «Конструювання одягу» та «Основи композиції виробів».

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.3 – Характеристика розподілу навчального часу серед дисциплін

№ з/п	Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1	2	3	4
1	Загально-професійна підготовка	27	4,1
1.1	Основи галузевої економіки	7	1,07
1.2	Інформаційні технології	7	1,07
1.3	Основи трудового законодавства	7	1,07
	Резерв часу	6	0,92
2	Професійно-теоретична підготовка	176	27
2.1	Конструювання одягу	88	13,5
2.2	Матеріалознавство	7	1,07
2.3	Обладнання	7	1,07
2.4	Технологія виготовлення одягу	22	3,4
2.5	Охорона праці	10	1,5
2.6	Основи композиції виробів	17	2,6
2.7	Спецмалюнок	25	3,8
3	Професійно-практична підготовка	441	67,7
3.1	Виробниче навчання	138	21,2 3
3.2	Виробнича практика	303	46,5
4	Консультації	10	1,5
5	Державна кваліфікаційна атестація	7	1,07
6	Загальний обсяг навчального часу (без п.4)	651	100

Проаналізувавши дану таблицю, можна зробити такі висновки, що вивчення дисципліни «Конструювання одягу» займає одне із провідних місць серед спеціальних дисциплін, так як складає 13,5 % від загального часу. Майбутня професія «Закрійник» передбачає можливість займати посади закрійника, конструктора, модельєра-конструктора, проєктувальника, бригадира, керівника ательє, майстерні, майстра виробничого навчання. Також слід відмітити, що

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ

виробнича практика займає 46,5 %, від загального обсягу навчальних дисциплін професійної підготовки. Навчальна практика є невід'ємною частиною для підготовки закрійників швейного профілю, адже завдяки практичним навичкам, учні краще пізнають свою майбутню професію та здобувають передовий досвід на практиці. Обсяг дисципліни «Основи композиції виробів» складає 2,6 %.

В результаті, майбутні «Закрійники» збагачують свої професійні знання, вдосконалюють вміння з побудови нових конструкцій одягу, моделей з новинками, адаптуються в роботі з цікавими тканинами, з моделюванням оригінального вбрання з елементами авангарду та вирішують практичні завдання щодо стилістики і створення моди для сучасної молоді.

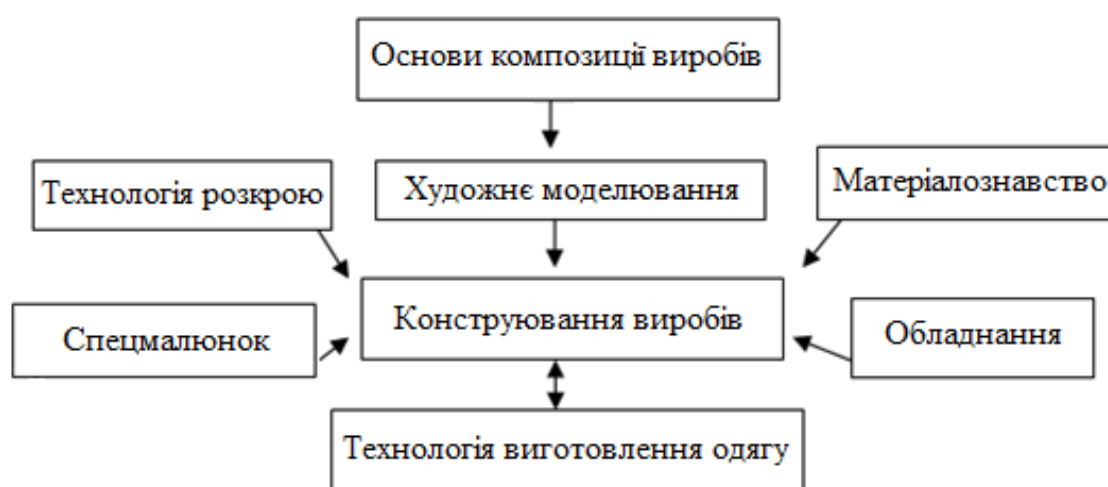


Рисунок 2.1 – Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2.2 Аналіз та формування навчальної дисципліни «Основи композиції виробів»

Для того, щоб сформувавши навчальну дисципліну потрібно скласти пояснювальну записку, де пояснюється, для чого потрібна дана дисципліна. У записці вказується мета та завдання навчального предмету. Навчальна освітня програма включає в себе тематичний план, програму предмету і кількість годин, що надається кожній темі.

Важливе місце в ході підготовки майбутніх спеціалістів належить завданням, що вимагають художньо-графічної підготовки: вміння спроектувати виріб, створити ескіз, оформити його. Навчальний процес має бути орієнтованим на розвиток у учнів образно-асоціативного мислення, творчої уяви, художніх здібностей.

Навчальний курс дисципліни «Основи композиції виробів» потребує серйозного і творчого підходу, який має викликати зацікавленість, активну емоційну участь учнів у процесі навчання, бажання отримати якомога більший досвід і вищий результат. Теоретичні знання, які викладаються в курсі, дають загальне уявлення про предмет, практика ж доповнює й корегує теорію. Досвід, набутий на практичних заняттях, закріплює отримані теоретичні знання й активізує творчий процес.

Одне із головних завдань курсу «Основи композиції виробів» – навчити учнів виконувати зображення одягу, створюючи при цьому виразний художньо-графічний образ людини, тому *об'єктом* курсу стало художньо-графічне зображення людини у костюмі, *предметом* – основні принципи і методи зображення. Без знання засобів, прийомів, матеріалів і техніки виконання графічної композиції костюма неможливе втілення певного задуму, ідеї, а значить, і створення художнього твору.

Навчальна дисципліна спрямована на формування професійної *компетентності* майбутніх закрійників.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Метою викладання дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до трудової діяльності у сучасних умовах; забезпечення творчої самореалізації; формування науково-обґрунтованих знань і вмінь.

Завданнями курсу є розвиток образно-асоціативного мислення; оволодіння прийомами рисунка, системою композиційних засобів для проектування і зображення різних видів ескізів, зображення проєктованого виробу.

Програма дисципліни містить такі розділи: формування художнього образу, основні закономірності композиції костюма, графічне зображення ансамблю одягу, практичне ескізування у композиції та дизайні одягу.

У результаті вивчення даної дисципліни учень повинен знати: правила побудови фігури людини за умовно-пропорційними схемами, пропорційні закономірності в одязі; основні прийоми, засоби та закони композиції; правила виконання різних видів ескізів: фор-ескіз, художній (творчий) ескіз, робочий ескіз, технічний ескіз; основні поняття формоутворення, стилізації та трансформації зображення; закони зображення ансамблю одягу. Під час виконання практичних занять учень повинен навчитися: зображувати фігуру людини за умовно-пропорційною схемою та у різноманітних позах; малювати моделі одягу з використанням пропорційних схем та одягу на фігурі людини; створювати різні види ескізів, зображувати модель.

Початковим етапом ознайомлення з курсом «Основи композиції виробів» є вивчення зовнішньої форми тіла людини та її пропорцій. На практичних заняттях учні вивчають оволодіння стилізованим рішенням фігури людини, правила побудови та оформлення ескізів, створення дво-, трифігурних композицій, відпрацювання індивідуального стилю.

При вивченні першого розділу «Формування художнього образу» особлива увага приділяється ознайомленню із поняттями «художній образ» та «творче джерело». При створенні колекції одягу дизайнер використовує різноманітні творчі джерела, якими можуть стати природні форми (рослинний і тваринний світ; музика, живопис, література, балет, театр, цирк, кіно; видовищні заходи; події, що

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

відбуваються в світі).

Художні вправи закріплюють теоретичні знання та активізують творчий процес та уяву. Творча уява – супроводжує творчу діяльність і допомагає створювати нові оригінальні образи. Саме творча уява, що доповнює творче мислення, становить основу людської творчості, продуктом якої є художній образ.

При вивченні другого розділу «Основні закономірності композиції костюма» учні ознайомлюються із цілісністю композиції, контрастом і нюансом як засобами композиції, пропорціями, видами симетрії та асиметрії, ритмом в одязі, композиційним або смисловим центром у композиції.

Ознайомлення із кольорознавством займає також важливе місце при вивченні курсу.

Розділ «Графічне зображення ансамблю одягу» включає в себе вивчення вимог виконання різних видів ескізів: фор-ескізу, художнього (творчого), робочого та технічного.

Заключним етапом вивчення курсу «Основи композиції виробів» є створення ескізів колекції моделей у розділі «Практичне ескізування у композиції та дизайні одягу». Майбутні фахівці вивчають методи розробки нових моделей одягу, типи колекцій одягу, засоби гармонізації та основні правила формування колекції моделей. На практичних заняттях учні обирають творче джерело для створення колекції; виконують зарисовки, фор-ескізи; визначаються із використанням закону об'єднання моделей у колекцію; виконують художній (творчий) ескіз за усіма вимогами та технічні рисунки колекції моделей.

Курс дисципліни «Основи композиції виробів» – є одним з важливих спеціальних предметів, який розвиває творчу уяву, художні здібності, естетичний і художній смак та вивчається учнями у 3 - 4 семестрах.

2.2.3 Вибір навчальної літератури

Вибір навчальної літератури є важливим етапом у підготовці закрійників. Викладання інформації в навчальній книзі має відзначатися чіткістю,

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

суб'єктивністю і логічною послідовністю.

Використання засобів наочності є необхідним для того, щоб передавати учням певну інформацію, аби вони навчилися самостійно використовувати літературу як основне джерело знань та підтримували інтерес до предмету.

Зміст освіти докладно розкривається в навчальній літературі, до якої відносяться підручники, довідники, книги для додаткового читання, схеми, карти, збірники завдань і вправ, зошити на друкованій основі тощо.

З навчальної дисципліни «Основи композиції виробів» ми взяли до уваги таку літературу:

1. Т.О. Полька, К. Л. Пашкевич, І. В. Васильєва. Основи конструювання швейних виробів: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2016. 55 с.

2. Проектування сучасних видів одягу: навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін. Київ: ПП «НВЦ «Профі»», 2014. 386 с

3. Методи типового проектування одягу: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Хмельницький: ХНУ, 2008. 160 с.

Використовуючи бальний метод, було проведено кількісний аналіз обраної навчальної літератури. Для цього ми оцінили по п'ятибальній шкалі кожний навчальний посібник (P_{ij}).

Загальну кількість балів для кожного джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}, \text{ де :}$$

N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості; n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

P_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Результати оцінки якості навчальної літератури показано в таблиці 2.4.

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

Таблиця 2.4 – Результати оцінки якості навчальної літератури

Показник	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
	К	Р1	КР1	Р2	КР2	Р3	КР3
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1. Перелік спеціальностей, для яких використовується підручник	1	4	4	5	5	4	4
1.2. Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підру підручником	1	5	5	5	5	5	5
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	4	4	4	4	4	4
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	1	1	5	5	5	5
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	4	4	4	4	4	4
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	1	1	4	4	4	4
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	4	12	4	12	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	4	8	4	8	4	8
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	2	4	4	8	4	8

									Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ									
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата					

Показник	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
		Р1	КР1	Р2	КР2	Р3	КР3
К	Р1	КР1	Р2	КР2	Р3	КР3	
1	2	3	4	5	6	7	8
2.4. Доступність викладення	3	5	15	5	15	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	4	12	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	5	15
2.8. Відповідність термінології визначень загально прийнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	2	2	2	2	5	5
3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу теми	2	1	2	5	10	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	4	18	4	8	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	3	6	2	4	4	8

									Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ									
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата					

Показник	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
	К	Р1	КР1	Р2	КР2	Р3	КР3
1	2	3	4	5	6	7	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	1	2	4	8	1	2
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	2	4	2	4	4	8
Разом			184		196		210

Зробивши аналіз трьох посібників, було обрано основну та допоміжну літературу. Як основну ми обрали посібник під № 2 (Проектування сучасних видів одягу: навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін. Київ: ПП «НВЦ «Профі»», 2014. 386 с.).

Допоміжною було обрано посібник № 3 (Методи типового проектування одягу: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Хмельницький : ХНУ, 2008. 160 с.).

2.3 Дидактичний проєкт підготовки закрійників на прикладі проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва

2.3.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема

На сучасному етапі мода є однією із найбільш популярних і прибуткових сфер бізнесу, яка постійно розвивається та змінюється. Тому, одним із важливих аспектів розвитку є проектування нових сучасних трендових виробів. Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та

						Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ						
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва було здійснене за такими етапами:

- характеристика вихідних даних до процесу проєктування;
- опис групи споживачів, визначення споживчих та виробничих вимог до жіночого класичного пальто з елементами авангарду;

- аналіз напрямку моди щодо жіночого класичного пальто;
- розробка моделі жіночого класичного пальто з елементами авангарду;
- вибір матеріалів;
- розробка моделі та її технічний опис;

аналіз методів обробки пальто жіночого.

Готуючи матеріал з теми: «Розробка дидактичного проєкту підготовки закрійників на прикладі проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення», ми визначили такі питання для вивчення:

- види ескізних форм, засоби ескізування;
- фор-ескіз;
- виконання фор-ескізу колекції жіночих класичних пальто;
- робочий ескіз;
- виконання робочого ескізу поясних виробів;
- робочий ескіз виконання симетричних і асиметричних композицій;
- творчий ескіз;
- виконання творчого ескізу вечірніх суконь;
- ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації, застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу.

Для побудови навчально-змістового матеріалу аналізують план теми, розробляють структурно-логічну схему та письмовий опис теми, складають опорний конспект. На рис. 2.2 зображено структурно-логічну схему обраної теми дисципліни «Основи композиції виробів».

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

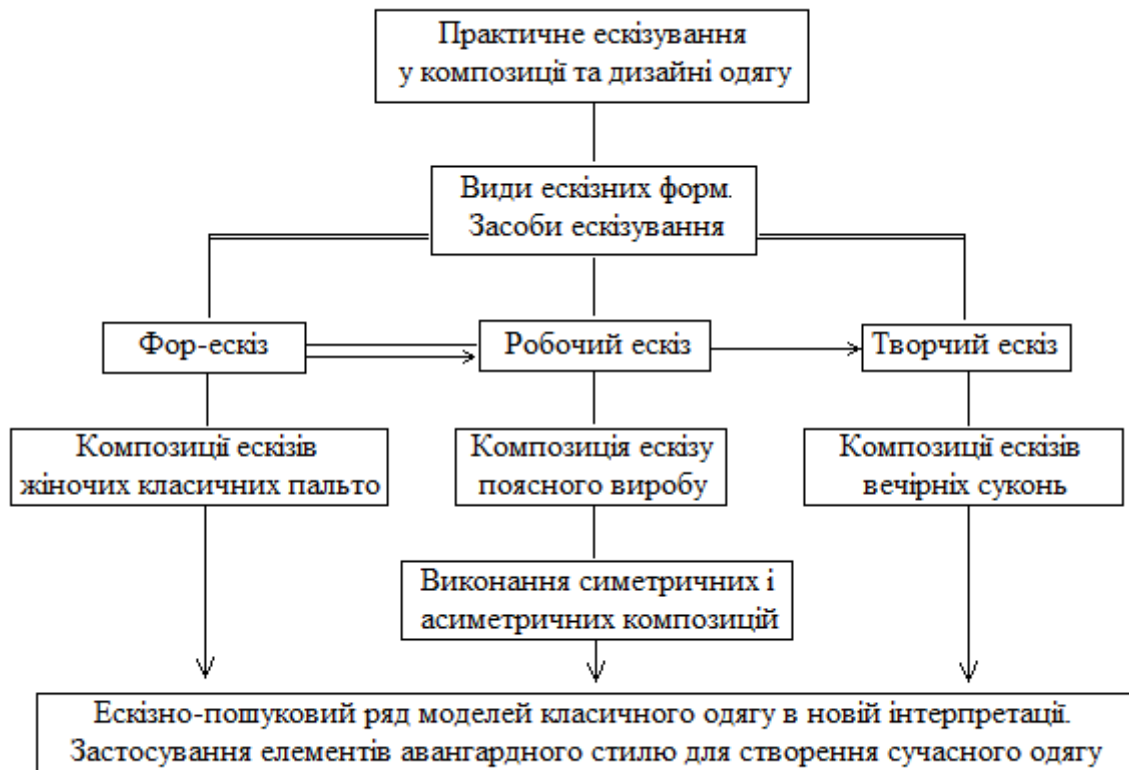


Рисунок 2.2 – Структурно-логічна схема теми «Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу»

2.3.2 Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва»

Мета – це розумове уявлення результатів діяльності людини.

Ціль – це своєрідний мотив, потяг до чогось суб'єктивного.

Мотив – це психічне явище, що перетворює ціль у вчинок, який спонукає до дії. Кожна мета характеризується певним планом (змістом) ідей реальними можливостями, засобами суб'єкту та досягнення цих цілей.

Основною дидактичною метою уроку є оволодіння раніше не знайомим матеріалом. Ознайомлення з новими фактами, поняттями, законами, теоріями, твердженнями, з'ясування їх суті.

									Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

Дидактичні цілі це розумовий процес, справжній ідеальний образ свого кінцевого результату. Це є найважливіший фактор всього навчального процесу.

План цих цілей:

- формувати творче сприйняття та перетворення духовних цінностей суспільства у дизайн-об'єкти модної індустрії;
- навчитися застосувати знання певних теорій відповідної науки;
- формувати здатність продемонструвати знання та розуміння основних фактів, концепцій, правил та теорій, пов'язаних з композицією одягу;
- приймати розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання;
- формувати уміння, які необхідні для створення композицій ескізів моделей одягу;
- розвивати творчий потенціал, креативність, формувати художні смаки, здатність створювати нові сучасного колекції одягу;

Під час постановки дидактичних цілей педагог визначає рівень засвоєння навчального матеріалу та рівень формування вмінь здобувачів освіти.

На кожному уроці педагог повинен прагнути виховати найкращі якості в своїх учнях, тому перед кожним уроком повинні бути поставлені і виховні цілі.

Дидактичні цілі та методи їх реалізації за темою представлено в табл. 2.5.

Таблиця 2.5 – Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Перший рівень впізнавання та розпізнавання	Формування знань називати і визначати види ескізних форм	Пояснення виконаних композицій ескізів моделей одягу	Вправи учнів, розпізнавання видів ескізних форм.	Фронтальна бесіда.

									Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ									
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата					

Характеристика рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Другий рівень репродукції виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь осмислено відтворювати і пояснювати засоби ескізування	Пояснення виконання робочих схем проєктної композиції ескізу	Вправи учнів на виконання технічних та творчих ескізів моделей одягу	Фронтальна бесіда та практична робота
Третій рівень проведення аналізу, узагальнення, систематизації	Формування знань, вмінь та навиків виконувати колекції композиції ескізів сучасного одягу	Інструктаж викладача з методики виконання практичної роботи	Самостійна робота учнів зображення пошукового ряду ескізів моделей одягу у відповідності з основними правилами формування колекції	Самостійна робота Контроль роботи учнів

Під час формування дидактичних цілей потрібно враховувати індивідуальні особливості учнів, формувати самостійно розв'язувати поставлені завдання та організувати роботу так, щоб освоєння даного матеріалу було на вищому рівні.

2.3.3 Формування базового матеріалу за темою «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду»

Аналіз міжтемних та міжпредметних зв'язків, визначення методів та засобів актуалізації базових знань та вмінь на основі теми: «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду» (навчальна дисципліна «Основи композиції виробів» підготовки кваліфікованого закрійника 5 розряду представлено в табл. 2.6.

									Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

Таблиця 2.6 – Аналіз міжтемних та міжпредметних зв'язків

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вихідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5
Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду	«Конструювання одягу» - побудова конструкції плечового виробу	Суміжні, перспективні	Фронтальна бесіда	Практичне виконання заданих операцій
	«Обладнання» - загальні відомості про обладнання для шиття; - новітнє обладнання для волого-теплової обробки і клейового з'єднання деталей	Суміжні, перспективні	Фронтальна бесіда	Практичне виконання заданих операцій
	«Матеріалознавство» - загальні відомості про швейні матеріали (будову, властивості тканин)	Попередні, суміжні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу
	«Охорона праці» - основи гігієни виробничої санітарії. Медичні огляди	Попередні, суміжні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу
	«Спецмалюнок» - розробка ескізу майбутнього виробу	Суміжні, перспективні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу

									Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ									
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата					

Продовження таблиці 2.6

	«Основи композиції виробів» -виконання технічного малюнка моделі виробу	Суміжні, перспективні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу
	«Виробниче навчання» - волого-теплова обробка; - обробка пальто жіночого	Супутні, перспективні	Усне фронтальне опитування	Практичне виконання заданих операцій
	«Технологія виготовлення одягу» - виготовлення виробу жіночого класичного пальто; - моделювання, розробка лекал та технічної документації, підготовка матеріалів. - особливості обробки жіночого класичного пальто та ознайомлення з методами з'єднання деталей виробу.	Перспективні Перспективні	Бесіда	Практичне виконання заданих операцій

Однією із важливих умов міцності умінь і навичок учнів є саме здійснення міжпредметних зв'язків у процесі викладання навчального матеріалу.

Суміжні зв'язки реалізуються таким чином, що вони виконуються відповідно до порядку організації навчального процесу, а перспективні зв'язки відображаються до змісту спеціальності учень, що надалі буде навчатись в перспективі.

Зв'язок між навчальними предметами є, перш за все, відображенням об'єктивно існуючого зв'язку між окремими науками і зв'язку наук з технікою, з практичною діяльністю людей, яка визначає роль досліджуваного предмета в майбутньому житті. Міжпредметні зв'язки є конкретним виразом інтеграційних процесів, що відбуваються сьогодні в науці і в житті суспільства. Ці зв'язки

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

відіграють важливу роль у підвищенні практичної і науково-теоретичної підготовки учнів, істотною особливістю якої є оволодіння ними узагальненим характером пізнавальної діяльності.

2.3.4 Розробка тематичного плану заняття за темою «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду»

Поурочно-тематичний план розробляється відповідно до робочих навчальних програм, складається для однієї з навчальних дисциплін (навчального предмета) та включає перелік тем, завдання їх вивчення, кількість відведених на теми годин, визначення типу уроку, міжпредметні зв'язки, методичне забезпечення. Робота за календарним планом гарантує виконання програм, оберігає учнів від перевантажень. Поурочно-тематичний план використовується багаторазово.

Поурочно-тематичний план проведення занять з теми: «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду» представлено в таблиці 2.7.

Таблиця 2.7 – Поурочно-тематичний план проведення занять

№ п/п	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2			5	6	7	8	9
1	Види ескізних форм. Засоби ескізування	1	Урок засвоєння нових знань	Формування знань, розвиток творчих здібностей	Пояснення, конспект, перегляд відео-уроків	Усне опитування	Ноутбук, інтерактив на дошка	Повторити матеріал

Продовження таблиці 2.7

	Фор-ескіз	2	Урок засвоєння нових знань	Формування знань, принципи зображення, вимоги до виконання, призначення ескізу	Пояснення, конспект, перегляд презентації, наочні зразки	Усне опитування	Ноутбук, інтерактивна дошка, роздатковий матеріал	Повторити матеріал
3	Виконання фор-ескізу колекції жіночих класичних пальто	2	Практичне робота	Уміння виконувати чорновий нарис за допомогою крапок, плям, штрихів	Пояснення, демонстрація ілюстративних карток	Перевірка виконаних робіт	Ілюстративні картки, зразки, папір, олівці	Повторити матеріал про методи надання об'ємної форми виробу
	Робочий ескіз	2	Урок засвоєння нових знань	Формування знань, методи зображення, призначення, доповнення ескізу	Пояснення, конспект, демонстрація слайдів на ноутбучі, роздатковий матеріал	Усне опитування	Ноутбук та інтерактивна дошка, презентація; папір, олівці	Повторити матеріал
	Виконання робочого ескізу поясних виробів	2	Практичне робота	Формування умінь, знань, навичок про правила та прийоми побудови технічних малюнків	Пояснення, демонстрація ілюстративних карток, зразків	Перевірка виконаних робіт	Ілюстративні картки, зразки, папір, олівці	Оформити технічний опис моделі
	Робочий ескіз виконання симетричних і асиметричних композицій	2	Практичне робота	Формування знань гармонійності композиції, уміння виконувати ескіз	Пояснення, перегляд слайдів, демонстрація ілюстративних карток, зразків	Усне опитування, перевірка виконаних робіт	Ноутбук, ілюстративні картки, зразки, папір, олівці	Закінчити практичну роботу

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Арк..

Продовження таблиці 2.7

	Творчий ескіз	2	Урок засвоєння нових знань	Формування знань, вимоги до виконання, призначення	Пояснення, конспект, демонстрація слайдів на ноутбучі, роздатковий матеріал	Усне опитування	Ноутбук та інтерактивна дошка, презентація; папір, олівці	Повторити матеріал
	Виконання творчого ескізу вечірніх суконь	2	Практичне робота	Уміння і навички виконувати творчі ескізи моделей одягу	Пояснення, перегляд журналів мод, демонстрація ілюстративних карток, зразків	Усне опитування, перевірка виконаних робіт	Журнали мод, ілюстративні картки, зразки, папір, олівці	Підготувати повідомлення на теми: «Характеристика ознак класики» та «Обливість авангардного стилю»
9	Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу	2	Урок контролю знань	Перевірка знань, умінь і навичок, виконання робіт	Пояснення, перегляд моделей, показів мод, демонстрація ілюстративних карток, зразків	Усне опитування, перевірка виконаних робіт	ПК, журнали мод, ілюстративні картки, зразки	Повторити пройдений матеріал
	Всього:	17						

Нами було визначено назви тем уроків та їх зміст; перелік умінь, що формуються на уроці; методи навчання; види і методи контролю знань і вмінь та засоби навчання. Загалом на цю тему ми виділили 17 годин.

За період навчання учні набувають певні знання та уміння, які обов'язково

								Арк..
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ								
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата				

застосують у своїй практичній діяльності, адже під час вивчення дисципліни «Основи композиції виробів», вони мають змогу покращити показники креативності, сформувані абстрактне мислення, активність, ретельність, просторову уяву та розвинути характеристики творчого мислення, як продуктивність, гнучкість і оригінальність.

2.3.5 Розробка плану заняття та методика його проведення

У якості дидактичного проєкту нами було розроблено план-урок з дисципліни «Основи композиції виробів», як підведення підсумків вивченого матеріалу. Так, як основна форма вивчення курсу – це творча робота, тому результати розвитку творчості і креативності є основними компонентами оцінювання. Для атестації знань і умінь учнів розділу 4 «Практичне ескізування у композиції та дизайні одягу» обрано тему «Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу». **Підсумковий** урок розрахований на 2 академічні години.

План-уроку № 9

Тема уроку: «Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу».

Мета уроку: виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу;

1) навчальна – надання, формування і закріплення базових знань про види ескізних форм та умінь застосовування засобів практичного ескізування у композиції й дизайні одягу. Опанування методики варіативно-пошукового ескізування та принципів відбору варіантів рішень;

2) розвивальна – розвиток асоціативного мислення, фантазії, просторової уяви, креативного бачення; розкриття основних закономірностей творчості у створенні нових сучасних колекцій моделей одягу; розвиток індивідуальних здібностей, самовдосконалення й самореалізації потенціалу;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

3) виховна – формування естетичного уявлення, пізнавального інтересу до мистецтва; позитивної і успішної діяльності, потреби в продуктивності; виховання навиків співпраці, колективної взаємодії, наполегливості в роботі.

Тип уроку: **комбінований / підсумковий.**

Форма уроку: групова.

Вид уроку: перевірка та корекції знань, умінь і навичок.

Методи навчання: словесні, наочні, практичні (за джерелом інформації), репродуктивні та продуктивні (за характером пізнавальної діяльності), традиційні методи активного навчання (інтерактивні).

Дидактичне забезпечення уроку: перегляд та аналіз модних тенденцій брендових фірм, що посилює мотивацію виконання завдань та формує уміння орієнтуватися, дидактичне забезпечення наступності, журнали мод, ілюстрації виконаних робіт.

Матеріально-технічне забезпечення: ПК, журнали мод, ілюстрації, зразки, папір, олівці.

Очікувані результати: розвиток творчих здібностей, перевірка виконаних завдань, підведення підсумку.

Міжпредметні зв'язки: спецмалюнок, художнє моделювання, технологія розкрою, матеріалознавство, конструювання виробів, технологія виготовлення одягу.

Компетенції, що формуються:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в професійній освіті, що передбачає застосування певних теорій і методів педагогічної науки, а також сучасних технологій проектування і виготовлення швейних виробів, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Спеціальні (фахові) компетентності:
- Здатність використовувати набуті знання для вирішення професійних задач.
- Здатність вирішувати спеціалізовані виробничі задачі у професійній діяльності, обґрунтовуючи запропоновані рішення.
- Здатність застосовувати професійно-профільовані знання в практичному використанні інформаційно-комп'ютерних та цифрових технологій.

Місце проведення: аудиторія № 11.

Термін проведення: 2 години.

Хід уроку:

I. Організаційна частина (15 хв.)

1. Налаштування психологічного настрою учнів на творчу роботу:
 - вітання;
 - перевірка наявності учнів;
 - перевірка готовності учнів до уроку.
2. Повідомлення теми та мети завдання, очікуваних результатів.
3. Інструктаж з техніки безпеки поводження з ПК.
3. Актуалізація мотивації учіння учнів шляхом усного опитування.

II. Основна частина (55 хв.)

1. Перевірка домашнього завдання.
2. Перегляд та аналіз модних тенденцій брендових фірм в мережі Інтернет, ознайомлення з журналами мод, демонстрація ілюстрацій виконаних учнями робіт з розвитку творчих здібностей (прикладні наведені у додатках до розділу 2).
3. Перевірка осмислення знань, розуміння сутності понять, тверджень, ілюстрування прикладами, встановлення взаємозв'язків у вивченому. Перевірка умінь застосувати вивчене у знайомих і змінених ситуаціях.
4. Виконання учнями поставленого завдання.
5. Контролювання та виправляння виконання завдань. Повідомлення про критерії оцінювання виконуваних робіт.

									Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

6. Підтримування позитивного настрою учнів.

III. Заключна частина (20 хв.)

1. Підведення підсумків проведеного уроку. Перевірка виконаних робіт учнями під час уроку.

2. Аналіз робіт та оцінювання. Відзначення позитивних сторін і кращих ескізів учнів (приклади кращих ескізів наведені у додатках до розділу 2).

3. Домашнє завдання.

Для уроку також пропонуються додатки.

Дата _____ Підпис викладача _____

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

2.3.6. Методичні рекомендації з теми «Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду»

Фахівець з галузі виробництва швейної продукції має бути всебічно обізнаним та здатним створювати сучасний конкурентоспроможний одяг, освоювати новітні технології виробництва та виготовляти нові сучасні моделі одягу, що слідують світовим трендам. Майбутній спеціаліст має володіти розвиненою уявою, фантазією, мати креативне бачення і творчий підхід. При створенні одягу в індивідуальному виробництві фахівець має вміти задовільняти найвишуканіші смаки створюючи неординарний та якісний одяг. В роботі закрійника можуть зустрітися й деякі труднощі, які він повинен вміти подолати.

Урок – це основний етап навчального процесу. Навчання базується між контактом учнів й педагога. Критеріями для оволодіння певною категорією знань є: подача інформації, методичне забезпечення, наочність, творча атмосфера.

«Проектування жіночого класичного пальто з елементами авангарду» є об'ємною темою для засвоєння інформації, нашою розробкою було розподіл цієї теми на декілька уроків, щоб учні краще засвоїли інформацію. Важливим є той фактор, щоб майбутні спеціалісти засвоїли таке поняття, як «стиль», «ескіз», «модель», «новизна». А також, як правильно створювати композицію ескізу моделі, що проектується, доповнюючи традиційну класику елементами авангарду. Для цього, насамперед, перед кожним заняттям педагог ставить відповідні цілі, які він має досягти.

Предмет «Основи композиції виробів» дає можливість вплинути на естетичний розвиток учнів, на реалізацію творчого потенціалу, стимулює діяльність і активність креативного мислення, духовного збагачення. Адже від формування здатності учня вирішувати проблеми та гнучко адаптуватися в умовах сучасного суспільства залежить як професійне, так і особистісне становлення майбутнього фахівця.

Для перевірки пройденого матеріалу, рекомендовано провести усне фронтальне опитування. Контроль знань також можна перевірити за допомогою

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

карток, тестів, а також вправи «мозковий штурм».

Під час уроку учнями зачитувалися короткі повідомлення згідно теми: «Характеристика ознак класики» та «Особливості авангардного стилю», що було цікаво і пізнавально. Також застосовувалися персональні комп'ютери для перегляду демонстрації мод, щоб інформація сприймалася не тільки словесно, але й наочно. Адже кожна людина індивідуальна і кожен сприймає інформацію по-різному. Аби урок був цікавий, треба стати для учнів не тільки наставником, але й другом. Створювати й підтримувати творчу дружну атмосферу, надихати учнів наведеними прикладами, переглядом ілюстративних карток та зразків. Проводити цікаві розумові ігри за пройденим матеріалом.

Тема уроку «Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу» в першу чергу рекомендовано для розвитку творчості й креативності, адже творчість – це діяльність створення нового продукту, а креативність – внутрішній ресурс. Виконання учнями композицій моделей одягу у відповідності до теми дає можливість не тільки оцінити отримані знання, вміння та навички, а й розвинути індивідуальні здібності майбутніх кваліфікованих робітників.

Ефективними формами навчальної роботи по впровадженню в освітній процес інноваційних процесів і формування ключових професійних компетенцій майбутніх фахівців є застосування різних активних форм і методів навчання: створення проєктів, підготовка публічних виступів, дискусійне обговорення професійно важливих проблем, навчання у співпраці, створення проблемних ситуацій, підготовка професійно спрямованих відеофільмів і презентацій і т. д. Перехід від інформаційно-пояснювального навчання до інноваційно-дієвого пов'язаний із застосуванням в навчальному процесі нових комп'ютерних і різних інформаційних технологій, електронних підручників, відеоматеріалів, які забезпечують вільну пошукову діяльність, а також передбачає розвиток і особистісну орієнтацію .

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Виходячи з цього, на сьогодні можна відзначити різні інноваційні методи навчання учнів, зокрема, це проблемна та ігрова технології, технології колективної і групової діяльності, імітаційні методи активного навчання, методи аналізу конкретних ситуацій, метод проєктів, навчання у співпраці, креативне навчання, інноваційна освітня проєктна діяльність, лекція-прес-конференція, лекція-бесіда, лекція-візуалізація, лекція-диспут і т. д.

В ігровому імітаційному моделюванні широко представлені різні ігри: ділові, атестаційні, організаційно-діяльні, інноваційні, рефлексивні ігри зі зняття стресів і формування інноваційного мислення, пошуково-апробаційні і т.д . При використанні ділових ігор переважає продуктивно-перетворювальна діяльність учнів. Зокрема, для навчальних ігор характерні багатоваріантність і альтернативність рішень, з яких потрібно зробити вибір найбільш раціонального.

Інноваційна освітня проєктна діяльність є ефективною формою організації навчального процесу, спрямованої на індивідуальний розвиток пізнавальних інтересів і творчих здібностей учнів. Даний метод передбачає оволодіння технологією презентації різних творчих робіт. Сенс і мета педагогічних інновацій полягає в здійсненні нового бачення методології навчання, залучення нових методів, технологій, мультимедійних засобів навчання в інтересах розвитку особистості майбутнього фахівця.

Метод проєктів належить до дослідницьких. В його основі лежить розвиток пізнавальних навичок учнів, умінь самостійно конструювати свої знання, орієнтуватися в інформаційному просторі, розвиток критичного мислення та творчих здібностей. Метод проєктів орієнтований на самостійну діяльність учнів – індивідуальну, парну або групову, яку учні виконують протягом певного проміжку часу. Цей підхід органічно поєднується з груповим підходом до навчання. Метод проєктів завжди передбачає вирішення деякої проблеми, яка передбачає, з одного боку, використання різноманітних методів і засобів навчання, а з іншого, інтегрування знань і умінь з різних галузей науки, техніки, технології, творчих галузей.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Креативне навчання передбачає вільний доступ кожного ученья до ресурсів мережі Інтернет і базується на наступних принципах:

- Основою креативного навчання є передбачуваний освітній продукт, який буде створений ученьом;
- Відповідність зовнішнього освітнього продукту внутрішнім потребам;
- Індивідуальна освітня траєкторія ученья в освітньому просторі;
- Інтерактивність занять, здійснюваних за допомогою телекомунікацій;
- Відкрита комунікація по відношенню до створюваної освітньої продукції.

аким чином, можна відзначити, що в основі інноваційних методів навчання майбутній закрийників по даній темі можуть лежати активні методи, які допомагають формувати творчий, інноваційний підхід до розуміння професійної діяльності, розвивати самостійність мислення, вміння приймати оптимальні рішення. Як показує практика, використання інноваційних методів в професійно орієнтованому навчанні є необхідною умовою для підготовки кваліфікованих фахівців. Використання різноманітних методів і прийомів активного навчання пробуджує інтерес до самої навчально-пізнавальної діяльності, що дозволяє створити атмосферу мотивованого, творчого навчання і одночасно вирішувати цілий комплекс навчальних, виховних, розвиваючих завдань.

Засобами навчання називають сукупність предметів, ідей, явищ і способів дій, які забезпечують реалізацію навчально-виховного процесу.

Викладення викладачем нового матеріалу за допомогою слова є основним засобом навчання, завдяки якому здійснюється засвоєння знань учнями, формування у них певних умінь та навичок, спонукання їх осмислювати та усвідомлювати. Але крім цього є інші дидактичні засоби навчання, які конкретизують й доповнюють відомості донесені викладачем. Сюди входять: література, різноманітний ілюстративний матеріал (картини), таблиці, карти, навчальні плакати, кінофільми, графіки, діаграми тощо.

Отже, ми застосували такі засоби навчання, як ілюстративний матеріал, інструкційні карти, що знаходяться в додатках до розділу 2.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Висновки до методичного розділу

Метою даної роботи було поставлено розробити навчально-програмну документацію по підготовці закрійника швейного виробництва згідно з вимогами сучасних тенденцій моди. Для досягнення поставленої мети, ми провели аналіз нормативної та освітньої документації за даним фахом та виконали розробку дидактичного проєкту підготовки закрійників на прикладі проєктування жіночого класичного пальто з елементами авангарду. Також розроблено поурочно-тематичний план, наведено характеристику теми та її структурно-логічну схему. Визначені дидактичні цілі і міжпредметні зв'язки. Дана дисципліна складе 2,6% від загального часу всіх предметів. Завдяки формуванню і розвитку творчої особистості вона займає важливе місце серед інших дисциплін. Адже закрійник швейної галузі – це творча професія. Він повинен вміти спілкуватися з клієнтами, розбиратися в сучасній моді, здійснювати підбір моделей, розкрій швейних виробів, проводити примірки. В трудовій діяльності закрійника часто виникає потреба в зображенні проєктованих моделей, в умінні правильно читати ескіз і бачити пропорції майбутнього виробу. Саме ці вміння формуються в процесі вивчення дисципліни «Основи композиції виробів». А виконання практичних завдань сприяють розвитку художньо-творчих здібностей майбутніх фахівців

Після закінчення навчання молоді кваліфіковані робітники можуть працювати закрійниками, модельєрами, технологами, бригадирами, майстрами, можуть продовжити своє навчання у вищих навчальних закладах.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У дипломному магістерському проєкті на прикладі розробки жіночого класичного пальто з елементами авангарду було проаналізовано характеристику ознак класичного стилю та можливість його урізноманітнення й осучаснення завдяки застосуванню новизни сміливих ідей. Авангардний стиль не має меж, він є нетрадиційним і неординарним, і сприймається лише з подіумів але захоплює й надихає. В традиційного ж стилю класики все більше з'являється шанувальниць. Сучасні жінки активні і амбіційні, вони працюють в офісах, займають керівні посади, відвідують адміністративні заклади й надають перевагу строгому вбранню, яке сіре й одноманітне. Сьогодні є актуальним створювати одяг більш сучасний та більш оригінальний, але з дотриманням класичного стилю. Мета розробки нашого проєкту слідує вирішенню таких проблем в сфері швейної галузі. Нами розроблено модель жіночого пальто й відповідну технічну документацію, яка дозволяє виготовити якісний виріб з дотриманням технічних умов. Особливістю швейного виробу є асиметрія в кольорі, збільшений комір та фігурний низ, що відрізняє пальто. Простий крій, вшивні рукава відповідають класичному стилю, якість довершує зовнішній вигляд. Це є новизною даного дипломного проєкту. Пропозиція застосовування елементів авангарду внесе новизну і креатив в традиції класики. Таким чином кожна жінка, що надає перевагу діловим костюмам відчує себе більш комфортно і особливою, підкреслюючи свою індивідуальність.

Сучасна швейна галузь потребує молодих фахівців з передовим креативним поглядом, творчих і освічених, здатних задовільнити естетичні смаки вишуканим товаром. Розроблений навчально-тематичний план з дисципліни «Основи композиції виробів» передбачає формування і розвиток у учнів художніх смаків, природних здібностей, творчого потенціалу, що дозволить розвивати і вдосконалювати вітчизняну швейну промисловість розширюючи асортимент виробів класичного стилю.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бастраченко Н.В, Головінов В.П., Каменева К.М. Технологія виготовлення жіночого одягу. Підручник для учнів проф. – техн. навч. Закладів. К. Вікторія, 2000 .512 с.
2. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів. Навчальний посібник – Хмельницький : ХНУ, 2004. 94 с.
3. Васильев И. Б. Профессиональная педагогика: конспект лекций для студентов инженерно-педагогических специальностей. Харьков, 1999. 151 с.
4. Головніна М.В., Михайлець В.М., Ямпольська А.М. Сучасне оздоблення одягу – К.Техніка, 1977. 152 с.
5. Довідник швейника. Під ред.. Кокеткіна П.П. – М. Легка й харчова промисловість, 1982 .500 с.
6. Дорчинська Т.Й. Швейна справа – К. Рад. шк., 1980 . 134 с.
7. Девятьярова Т.А. Методика професійного обучения: Методика и организация производственного обучения в учебно-производственных мастерских швейного профиля. Конспект лекций для студентов специальности 7.010104 Профессиональное обучение. Технология текстильной и легкой промышленности. Харьков: УИПА, 2000.'33 с.
8. Закон України "Про професійно-технічну освіту" // Професійно-технічна освіта, 1998, - №). С,2-12.
9. Климчук Л.В. Швейна справа – К. Освіта,1991. 176 с.
10. Кодекс законів про працю України"– Кодекс введено в дію Законом Української РСР від 10 грудня 1971 року N 322-VIII, 64 с.
11. Коваленко О.Е. Методика професійного навчання: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. Нар. укр. акад. –Харків: Видавництво НУА, 2005. 360 с.
12. Кучер В.О., Степуха А.О Обладнення швейного виробництва: Навч. посібник для проф.. – техн. навч. закл. – К. Вікторія, 2001. 416с.
13. Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство: Підручник, Львів: Світ, 2003. 240с.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

14. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навчальний посібник, Київ Арістей, 2003 228 с.
15. Падалка О. С., Нісімчук А. С., Смолюк І. О., Шпак О. Т. Педагогічні технології: навчальний посібник. К.: Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1995. 253 с.
16. Пастушенко Н.М., Пастушенко Р.Я. Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. .Л.: ВНТЛ, 2000. 130 с.
17. Педагогічна книга майстра виробничого навчання: Навч.-метод. Посібник . Н.Г. Ничкало, В.О. Зайчук, Н.М. Розенберг та ін.; За ред. Н.Г. Ничкало.-К.: Вища школа, 1997. 21-28.
18. Порецька Є. Я. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу, К.:Вища школа, 1992. 136 с.
19. Положення про організацію навчально-виробничого процесу в професійно-технічних навчальних закладах . Професійно-технічна освіта. 1999. № 1. С. 2-1.
20. Радкевич В.О. Моделювання одягу. Підручник К. Вікторія, 2000. 352с.
21. Сподарик Г. Цілі та їх конкретизація на уроках літератури. Дивослово. 2003. №4. с. 34 – 36.
22. Савостицький А. В., Маликов Є. Х. Технологія швейних виробів. Легка промисловість, 1982. 187 с
23. Сушан А.Т., Поліщук О.І., Трунова О.Л. Конструктивне моделювання деталей одягу. К.: КНУТД, 2003.68с.
24. Туранська В.Д., Комарова А.М. Моделювання фасонів жіночого легкого одягу – К. Техніка, 1995.160с.
25. Трухан Г.Л., Сивак В.І. Конструирование одежды промышленного производства. К.: Техника, 1989.127с.
26. Чайка В. Педагогіка (тестові завдання). Навчальний посібник для студ. вищих пед. закладів освіти.Тернопіль: ТДПУ, 2000. 168 с.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

27. Шлезингер Брет. Оценка проекта или школы продуктивного обучения // Школьные технологии. 2000. с. 96 – 102.

28. Шматков С.В., Коваленко О.Е. Методика професійного навчання. Частина 2. Методика професійно-практичного навчання. Навчальний посібник для учнів інженерно-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів II-IV рівней акредитації. - Харків, 2002. 214 с.

29. Шматков Е.В. Методика професійного навчання. Навчальний посібник для учнів вищих закладів зі спеціальностей "Професійне навчання". Харків, 2000. 111 с.

30. Шматков Е.В. Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів. Гадецький М.В., Хлебнікова Т.М. Організація навчального процесу в сучасній школі. Х.: Ранок, 2003. 136 с.

31. Полька Т.О., Пашкевич К.Л., Васильєва І.В. Основи конструювання швейних виробів: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2016. 55 с.

32. Проектування сучасних видів одягу: навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін. Київ: ПП «НВЦ «Профі»», 2014. 386 с.

33. Методи типового проектування одягу: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Хмельницький: ХНУ, 2008. 160 с.

34. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – За-крійник.: ДСПТО 7435.DB.18.20-2013 – ДСПТО 7435.DB.18.20-2013. – [Чинний від 2013-07-05]. – К.: Держспоживстандарт України, 2013. – 120 с. – (Національний стандарт України).

35. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – За-крійник.: ДСПТО 7435.C.14.10-2016 – ДСПТО 7435.C.14.10-2016. – [Чинний від 2016-09-30]. – К.: Держспоживстандарт України, 2016. – 120 с. – (Національний стандарт України).

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТКИ

Додатки до розділу 2

Додаток 2.1

Опорний конспект

Лекція № 1

Тема: «Види ескізних форм. Засоби ескізування»

Мета: Ознайомлення з видами ескізів та засобами ескізування

План

1. Ескізні техніки створення ескізів.
2. Класифікація ескізних форм.
3. Методика ескізування.

Конспект

1. Для створення ескізів моделей одягу в дизайні використовують різні ескізні техніки. До них відносять ескізи, малюнки, рисунки, начерки та ескізування.

Ескіз – це малюнок, виконаний від руки, з дотриманням основних правил креслення, який має всі дані, необхідні для виготовлення зображених предметів.

Малюнок – зображення предмета на площині виконане олівцем, пером або фарбами тощо.

Начерк – це малюнок, у якому відтворено лише найважливіші загальні ознаки того, що має бути зображено.

Ескізування – графічний етап роботи дизайнера в проектуванні одягу.

2. Існує кілька видів ескізів, кожний з яких має своє завдання та графічну манеру з тим чи іншим ступенем деталізації.

Усю різноманітність ескізних форм можна класифікувати так:

- фор-ескізи;
- робочі ескізи;
- творчі ескізи;
- технологічні ескізи;
- виставкові, презентаційні ескізи;

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

- рекламна графіка.

3. Для кожного творчого дизайнера вміння знайти ідею, що проєктується, процес глибоко індивідуальний. Кожний наступний процес пошуку може протікати в іншій формі. Для одних – манера ескізування типова схожа, для інших – методика пошуку змінюється.

В одному випадку пошук починається з множини невеликих ескізів, що приводять автора на ідею, яку слід розвивати далі. В цьому випадку ведучу роль в пошуку ідеї грає підсвідомість.

Друга форма ескізування – коли досвідчений дизайнер знає, що хоче знайти і тому йде до цілі свідомо критично аналізуючи кожний наступний етап ескізування. В цьому випадку ведучу роль у формуванні ідеї грає свідомість.

Третій різновид пошуку характеризується тривалим періодом відсутності ідей. Ці безплідні періоди надзвичайно стомливі й тяжкі. Але в дійсності у підсвідомості непомітно відбуваються глибинні зміни, підготовка до стану творчого пошуку. Достатньо виникнення будь яких асоціацій і думка починає працювати в потрібному напрямку.

Можливі випадки, коли образ моделі народжується в процесі ескізування випадково. Можна припустити, що його виникнення деякою мірою зв'язано з чуттєвим сприйняттям самого процесу зображення.

Питання для засвоєння знань

1. Які використовують ескізні техніки для створення ескізів моделей одягу?
2. Які є види ескізних форм?

Література

1. Горбатюк Н. практичне ескізування одягу: навч. пос. Для здобувачів освіти / Наталія Гогбатюк. –К.: Грамота, 2021. – 192 с.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Лекція № 2

Тема: «Фор-ескіз»

Мета: Вивчення графічної манери та призначення фор-ескізу

План

1. Призначення фор-ескізу.
2. Виконання фор-ескізу, як початок проекту.

Конспект

1. Фор-ескіз – це чорнова замальовка, початок проекту. Це чернетка для створення ескізу, або швидка зарисовка без опрацювання деталей з приблизними зображенням її основних ознак. Фор-ескіз є основоположним документом в дизайні. Саме з нього починається велика і кропітка робота по створенню нової композиції.

Фор-ескізи виконуються швидко, легко на емоційному рівні без прив'язки до конкретного матеріалу та конструкції. У ньому художник визначає образність моделі. Вирішує силует, пропорції, ритмічну організацію частин і елементів одягу, взуття, аксесуарів. Щоб зробити в ескізі образ моделі більш виразним, а конструкцію більш ясною, модельєри при малюванні фігури людини видозмінюють пропорції (наприклад, подовжують ноги і фігуру в цілому, зменшують розмір голови).

2. Зазвичай фор-ескіз не передбачає колірного рішення.

При розробці первинних ескізів (фор-ескізів) дизайнеру необхідно швидко та виразно намітити форму і пропорції об'єкта. Найкраще для цього підходить техніка начерку. Для нарису, який виконується за короткий проміжок часу, характерні певна лаконічність та умовність. Без попереднього малюнку олівцем будь-яким інструментом (пером, пензлем) необхідно намалювати ескіз, звертаючи основну увагу на виразність, форму та пластику.

Виразність фор-ескізу багато в чому залежить від техніки виконання. Рішення ескізу можна здійснити олівцем, пером, паличкою, пензлем, фломастером. Для виконання застосовується крапка, штрих, лінія. Найчастіше фор-ескізи

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

виконується в стані натхнення або зі слів замовника.



Рисунок 1 – Виконання фор-ескізів

Питання для засвоєння знань

1. Що являє собою фор-ескіз?
2. Як виконується чорновий ескіз?

Література

1. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019.– 272 с.

									Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д				

Лекція № 3

Тема: «Ознайомлення з прийомами виконання фор-ескізу»

Мета: Ознайомитись з виконанням фор-ескізів

План

1. Виконання фор-ескізу
2. Графічна передача фактур.
3. Виконання фор-ескізу колекції жіночих класичних пальто.

Конспект

Коли талановиті дизайнери працюють над фор-ескізами одягу, вони створюють прекрасні графічні роботи, що вражають гармонійної точністю знайденого співвідношення мас, красою ліній, чітко організованим ритмом. При подальшій переробці ідей фор-ескізу в робочі та творчі ескізи часто втрачається чуттєвість, легкість і краса малюнка. Можливо, це відбувається тому, що фор-ескізи народжуються з безпосереднього почуття, емоційного поштовху, який спонукав дизайнера взятися за обрану тему колекції.

Для графічної передачі фактур матеріалів (шкіри, хутра, текстильних матеріалів) використовуються різні прийоми виконання ескізів:

- промальовування ескізу голкою на білому папері, потім заливка аквареллю певної поверхні; робота воском як малює матеріалом;
- нанесення фарб густотертих (гуаш, темпера) на поверхню готових фактур матеріалів (тканина, шкіра), а потім їх віддруковування на ескізі на папері;
- нанесення фарби губкою для отримання фактур м'яких ворсистих матеріалів;
- нанесення фарби на ескіз жорстким напівсухим пензлем для отримання різних варіантів жорстких і колючих хутряних фактур;
- нанесення нерозведеним гуашем на зволожений папір жорстким напівсухим пензлем для отримання м'яких ворсистих хутряних фактур, текстилю і т. д.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		



Малюнок 2 – Зразки виконання фор-ескізів

Питання для засвоєння знань

1. Особливість виконання фор-ескізу?
2. Які є прийоми виконання ескізів?
3. Практичне виконання фор-ескізів моделей класичних жіночих пальто.

Література

1. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019.– 272 с.

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Лекція № 4

Тема: «Робочий ескіз»

Мета: Вивчення виконання робочого ескізу

План

1. Поняття й призначення робочого ескізу.
2. **Послідовність виконання робочого ескізу швейного виробу.**

Конспект

1. Робочий ескіз – це малюнок-схема (технічний) – двовимірне зображення моделі на площині, яке застосовують для того, щоб дати точну інформацію про крій, оздоблення і декоративні елементи. Це чіткі, прості й доступні для розуміння способи ілюстрації моделей одягу, що передають кожну деталь виробу. Робочий ескіз виконують чіткими лініями, зображують вигляд з переду й вигляд ззаду, показують окремі деталі – виточки, кишені, складки, застібки тощо. За потреби супроводжують відповідним описом.

2. Послідовність виконання робочого ескізу швейного виробу:

- зобразити силует швейного виробу;
- розмітити частини одягу по горизонталі (наприклад, помітити лінію розташування кокетки, волана, оборки по низу виробу тощо);
- позначити частини одягу по вертикалі (рельєфи, виточки, застібки тощо);
- зобразити окремі деталі одягу (кишені, пояс, застібку тощо);
- узгодити пропорції всіх деталей між собою і з моделлю в цілому;
- за допомогою ліній різної товщини, штрихів зробити зображення більш виразним.

Художник-модельєр супроводжує робочий ескіз швейного виробу детальним описом моделі для того, щоб конструктор-модельєр правильно побудував кресленик деталей виробу.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		



Малюнок 3 – Технічний малюнок жакета жіночого

Питання для засвоєння знань

1. Яке застосування робочого ескізу?
2. Які основні ознаки робочого ескізу?
3. Чим супроводжується робочий ескіз?

Література

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и Художественное оформление одежды – М. Мастерство, 2001. 184 с.
2. Туранська В.Д., Комарова А.М. Моделювання фасонів жіночого легкого одягу – К. Техніка, 1995.160с.

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Лекція № 5

Тема: «Виконання робочого ескізу поясних виробів»

Мета: Практичне виконання композиції ескізу поясного виробу

План

1. Особливості робочого ескізу.
2. Виконання робочого ескізу згідно теми.

Конспект

1. Щоб уявлення про всі особливості конструкції зображуваного виробу було якомога повнішим, на робочому ескізі виріб показується, як правило, в різних ракурсах: вид спереду, ззаду, іноді збоку. Якщо модель має якісь складні і оригінальні деталі, вони зображуються на конструктивному ескізі у вигляді укрупнених фрагментів.

На відміну від фор-ескізу де одяг зображується на фігурі людини, в робочому ескізі виріб може бути показано як на фігурі, так і без неї у вигляді лінійно-конструктивної схеми.

Найчастіше робочий ескіз виконується чорно-білим олівцем, фломастером або пером з тушшю. Для більшої наочності таких ескізів можна застосувати кольорові лінії або плями.



Питання для засвоєння знань

1. Який вигляд має робочий ескіз?
2. Для чого складають технічний опис?

Малюнок 4 – Технічний малюнок спідниці

Література

1. Горбатюк Н. практичне ескізування одягу: навч. пос. Для здобувачів освіти / Наталія Гогбатюк. –К.: Грамота, 2021. – 192 с.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Лекція № 6

Тема: «Робочий ескіз. Виконання симетричних і асиметричних композицій»

Мета: Практичне виконання композицій ескізів одягу з асиметрією.

План

1. Принцип асиметрії у створенні одягу.
2. Виконання практичних робіт за темою.

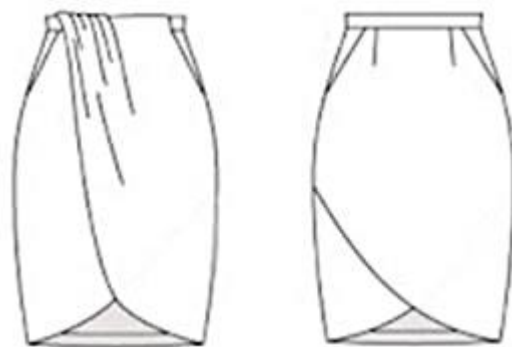
Конспект

1. Асиметрія – це засіб композиції, в якому рівність частин і однаковість їх розташування замінюється зоровою рівновагою несхожих один на одного частин. Основними засобами створення єдності в асиметричній композиції є узгодженість всіх частин, підпорядкованість її елементів композиційному центру та розстановка акцентів.

Композиція костюма, побудована на принципі асиметрії, – випадок складніший і рідкісний. Асиметрія може вилитися в різних проявах. Особливу гостроту та оригінальність має одяг, асиметричний за формою і пошиттям. Подібне рішення більш характерне для молодіжних комплектів, а також для вечірніх нарядів, в яких пріоритет віддається не практичності, а образності та оригінальності.

Питання для засвоєння знань

1. Що таке асиметрія?
2. В чому полягають ознаки асиметрії швейного виробу?



Малюнок 5 – Елементи асиметрії

Література

1. Горбатюк Н. практичне ескізування одягу: навч. пос. Для здобувачів освіти / Наталія Гогбатюк. –К.: Грамота, 2021. – 192 с.

						Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Лекція № 7

Тема: «Творчий ескіз»

Мета: Формування знань про поняття "творчий ескіз".

План

1. Визначення композиції творчого ескізу.
2. Характеристика малюнку творчого ескізу моделі.
3. Вимоги до розробки колекцій творчих ескізів одягу.

Конспект

1. Творчі ескізи – це зображення моделей чи колекцій у вільній манері, що виконані з детальним відтворенням загальної форми одягу й окремих його елементів, колірних комбінацій, пропорцій кольору та декору.

2. Подальший розвиток і уточнення первинних ідей модельєра відбувається в творчому, або художньому ескізі. У ньому автор не тільки висловлює основну думку проєктованого костюму, але й розповідає про втілення його в конкретному матеріалі, про те, як костюм виглядає на людині. Це досить докладний малюнок, в якому художник вирішує характер і пластику всіх формотворчих ліній (конструктивних, декоративних), намічає конструкцію, загальний колірний стан, функцію моделі. Творчий ескіз несе повну інформацію про форму костюма з різних точок зору, при цьому володіє достатньою художньою виразністю. Виконуються творчі ескізи на папері або картоні більшого, ніж фор-ескізи, формату, що вимагає іншого образотворчого підходу. Художній ескіз, як правило, зображує не тільки сам проєктований костюм, але і манеру його носіння, а також необхідні аксесуари: головні убори, шарфи, взуття, рукавички, сумки і т.д.

3. При розробці колекції необхідно зробити творчі ескізи на всі костюми окремо і завершальний загальний ескіз колекції у вигляді багатофігурної композиції. Така композиція крім зображення самих моделей може мати фон, який відображає умовне середовище.

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		



Малюнок 5 – Творчі ескізи одягу

Питання для засвоєння знань

1. Що таке творчий ескіз?
2. Яку інформацію несе творчий ескіз?
3. Які особливості при розробці колекцій творчих ескізів?

Література

1. Горбатюк Н. практичне ескізування одягу: навч. пос. Для здобувачів освіти / Наталія Гогбатюк. –К.: Грамота, 2021. – 192 с.
2. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2016. – 238 с.: – бібліорг. назв 52.: іл. 189. – Укр. Мовою.

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Лекція № 8

Тема: «Виконання творчого ескізу вечірніх суконь»

Мета: Розробити колекцію творчих ескізів вечірніх суконь

План

1. Поняття «колекція» і її типи.
2. Складові колекції.
3. Ознаки колекції моделей одягу.

Конспект

1. Колекції одягу діляться на кілька типів: перспективні, авторські, промислові базові, спеціальні.

2. Колекція – це систематизоване зібрання будь-яких однорідних предметів, що представляють науковий, історичний або художній інтерес.

Художня система «колекція» в проектуванні одягу – це серія моделей костюмів, об'єднаних спільною ідеєю, емоційно-художньою виразністю образу, єдністю стилю, форми, колірної рішення і застосовуваних матеріалів.

Колекція може складатися з різних елементів – одиничних моделей, комплектів, ансамблів, доповнень, аксесуарів. У колекції кожен костюм композиційно завершений і володіє цілісністю. У свою чергу, колекція, що складається з таких костюмів, являє собою гармонійну цілісну систему, в якій кожен елемент (костюм) пов'язаний з іншими складовими і навпаки. Вся колекція будується за законами композиції. Колекція – це не механічне об'єднання різних моделей в одну групу. Колекцію як художню систему відрізняють ознаки і властиві композиції.

Головна ознака колекції моделей – її цілісність. Цілісність колекції досягається шляхом використання в ній гармонійних факторів: стильова єдність, єдність форми, єдина колірна грама, єдина структура і фактура матеріалів, єдність образного рішення.

Важливою ознакою колекції, від якого залежить емоційно-образний вплив на глядача, є динаміка. Динамічність колекції, передбачає розвиток за основними

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Лекція № 9

Тема: «Ескізно-пошуковий ряд моделей класичного одягу в новітній інтерпретації. Застосування елементів авангардного стилю для створення сучасного одягу»

Мета: Розвиток творчих здібностей та формування креативного бачення

План

1. Ознаки класичного стилю.
2. Елементи авангарду.
3. Виконання підсумкової роботи відповідно темі уроку.

Конспект

Класичний одяг завжди актуальний і зручний, він не виходить з моди. До класичного стилю відносять вироби простого крою з якісних натуральних тканин одноманітних кольорів. Класику обирають жінки, що працюють в офісах, в закладах освіти, займають керівні посади. Вони надають перевагу діловим костюмам, класичним прямим спідницям, строгим сукням, офіційним блузкам. Але з часом все змінюється – змінюється мода, смаки, настрої, пріоритети. Сучасна молодь прагне індивідуальності, особливості й новизни. Тому і дизайнерам варто експериментувати та вносити креатив у розробку колекцій традиційного ділового напрямку. Оригінальні задуми й екстравагантні елементи в поєднанні з класичним стилем внесуть новизну. Вони підкреслюють індивідуальність а висока якість і добротні тканини додають впевненості й комфорту. Тому колекціям класичного одягу з елементами авангарду обов'язково нададуть перевагу. Адже авангард – це є все нове, передове й неординарне, що доповнить стриманий класичний стиль і розширить асортимент ділового одягу.

Питання для засвоєння знань

1. Які ознаки класичного стилю?
2. Що відносять до елементів авангарду?

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		



Малюнок 7; 8 – Моделі класичного одягу з елементами авангарду



Малюнок 9 – Колекція моделей авангардного напрямку

Література

1. Горбатюк Н. практичне ескізування одягу: навч. пос. Для здобувачів освіти / Наталія Гогбатюк. –К.: Грамота, 2021. – 192 с.
2. Радкевич В.О. Моделювання одягу. Підручник К. Вікторія, 2000. 352с.

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Питання для підсумку

1. Які використовують ескізні техніки для створення ескізів моделей одягу?
2. Які є види ескізних форм?
3. Що являє собою фор-ескіз?
4. Як виконується чорновий ескіз?
5. Особливість виконання фор-ескізу?
6. Які є прийоми виконання ескізів?
7. Практичне виконання фор-ескізів моделей класичних жіночих пальто.
8. Яке застосування робочого ескізу?
9. Які основні ознаки робочого ескізу?
10. Чим супроводжується робочий ескіз?
11. Який вигляд має робочий ескіз?
12. Для чого складають технічний опис?
13. Що таке асиметрія?
14. В чому полягають ознаки асиметрії швейного виробу?
15. Що таке творчий ескіз?
16. Яку інформацію несе творчий ескіз?
17. Які особливості при розробці колекцій творчих ескізів?
18. Що таке колекція одягу?
19. Які складові колекції?
20. Які ознаки успішної гармонійної колекції?
21. Які ознаки класичного стилю?
22. Що відносять до елементів авангарду?

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Ілюстративні картки



Ілюстрації – Творчі роботи студентів до теми "Вечірні сукні"



Ілюстрації – Творчі роботи студентів на тему "Стихійні лиха"

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Ілюстрації – Композиції ескізів моделей одягу виконані студентами

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Ілюстрації – Зразки робіт виконаних студентами

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Ілюстрації – Моделі авангардного стилю

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Ілюстрації – Жіночий класичний одяг з елементами авангарду

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Ілюстрації – Класика з елементами авангарду

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Ілюстративні картки



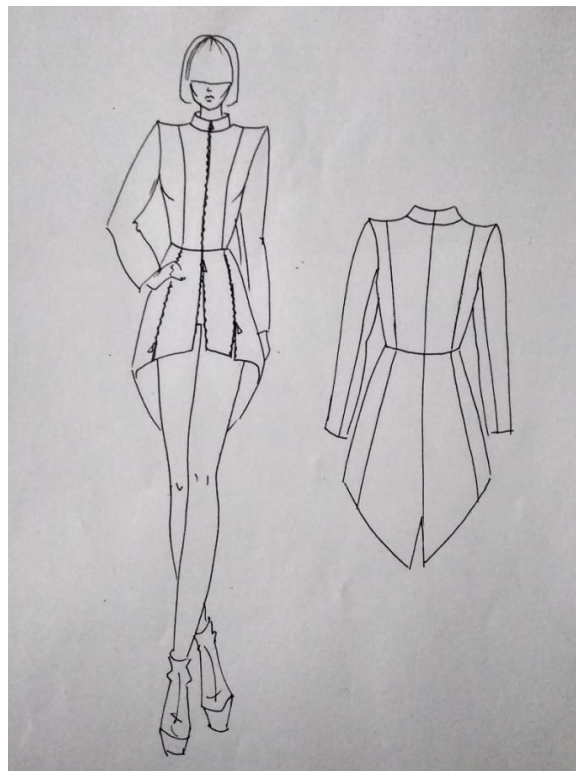
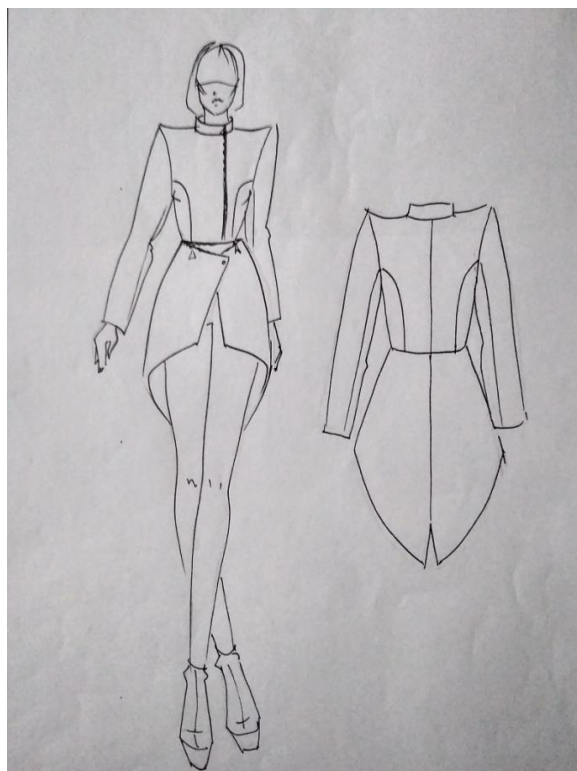
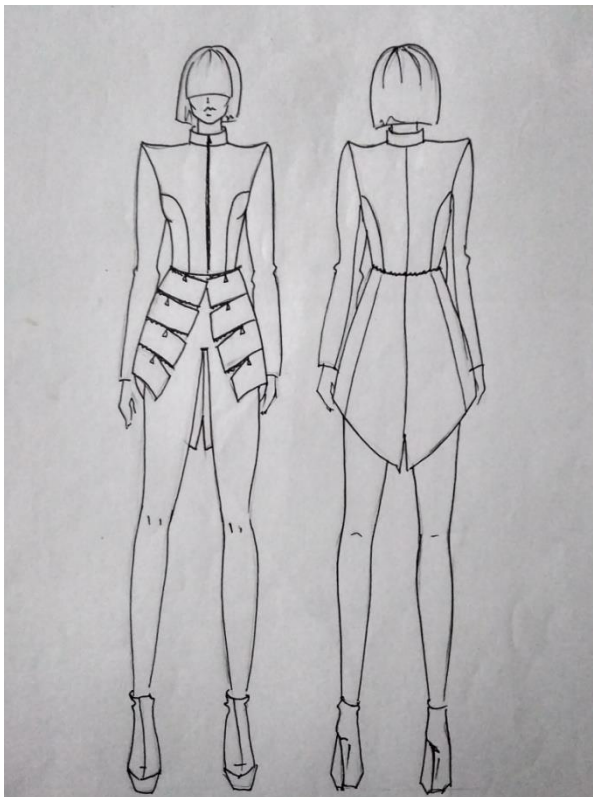
Ілюстрації – Класичний стиль в одязі

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Зразки кращих робіт виконаних під час уроку



Зразки композицій ескізів моделей
класичного одягу з елементами авангарду

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Роздатковий матеріал



Фор-ескізи



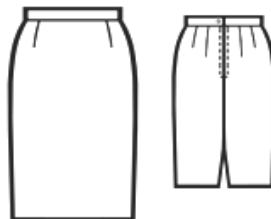
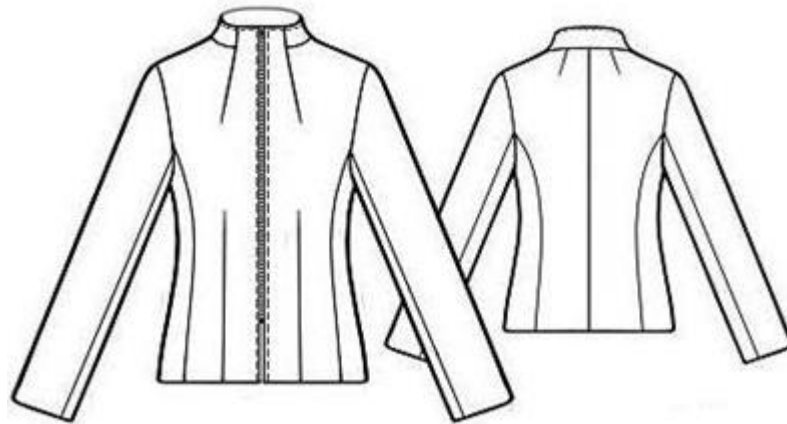
Творчі ескізи

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Роздатковий матеріал



Робочий ескіз

					ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д	Арк..
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата		

Інструкційні картки

Опис зовнішнього вигляду та конструкції моделі спідниці

За призначенням	<i>Для дівчинки, підлітка, жінки</i>
За силуетом	<i>Пряма, трапецієвидна, розширена донизу, звужена донизу</i>
За довжиною	<i>Коротка, до колін, нижче колін, довга</i>
За кроєм	<i>Пряма, клинова, конічна</i>
За способом кріплення на фігурі	<i>На талії, на стегнах</i>
Кількість з'єднувальних швів	<i>1, 2, 3, 4, 5, 6...</i>
Особливості крою та оздоблення	<i>Рельєфи, планки, кокетки, підрізи, аплікація, вишивка, кишені, мереживо, оборки тощо</i>
Вид застібки	<i>Застібка-блискавка, на гудзиках, на петлях, на гачках, на липучках, на кнопках тощо</i>
Розташування застібки	<i>Ззаду, спереду, в лівому бічному шві</i>
Обробка верхнього зрізу	<i>Поясом, корсажною стрічкою, обшивкою, еластичною тасьмою</i>
Обробка нижнього зрізу	<i>Швом упідгин з відкритим чи закритим зрізом, тасьмою, обкантувальним швом тощо</i>
Матеріал (колір)	<i>Бавовняна, льняна, шовкова, вовняна, штучна, синтетична, змішана</i>

Зразок – картка для вивчення послідовності складання технічного опису моделі швейного виробу (на прикладі спідниці)

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..



Зразок – картка для опису зовнішньої форми
ескізу моделі одягу
(на прикладі спідниці)

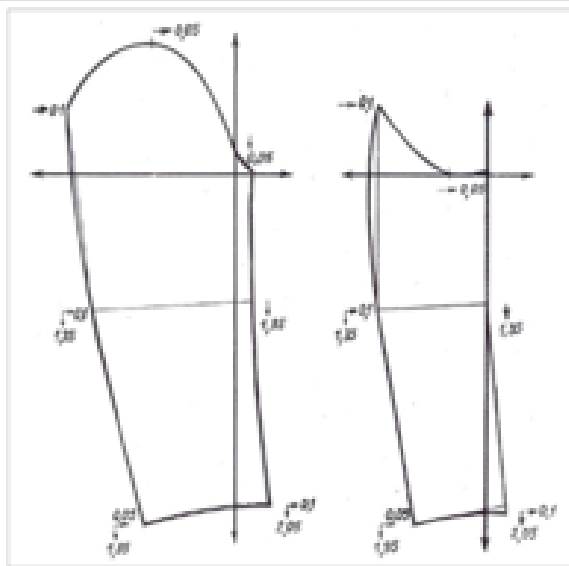
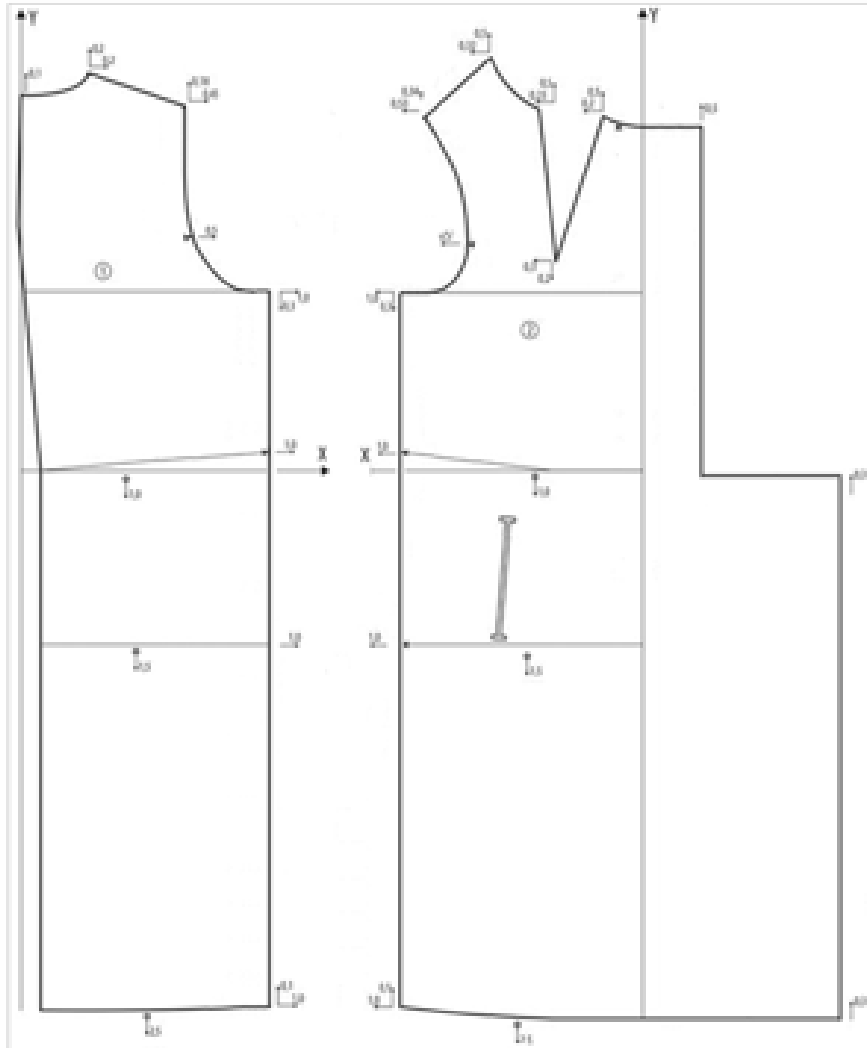
Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Додатки до розділу 1

Схема технічного розмноження лекал деталей верху

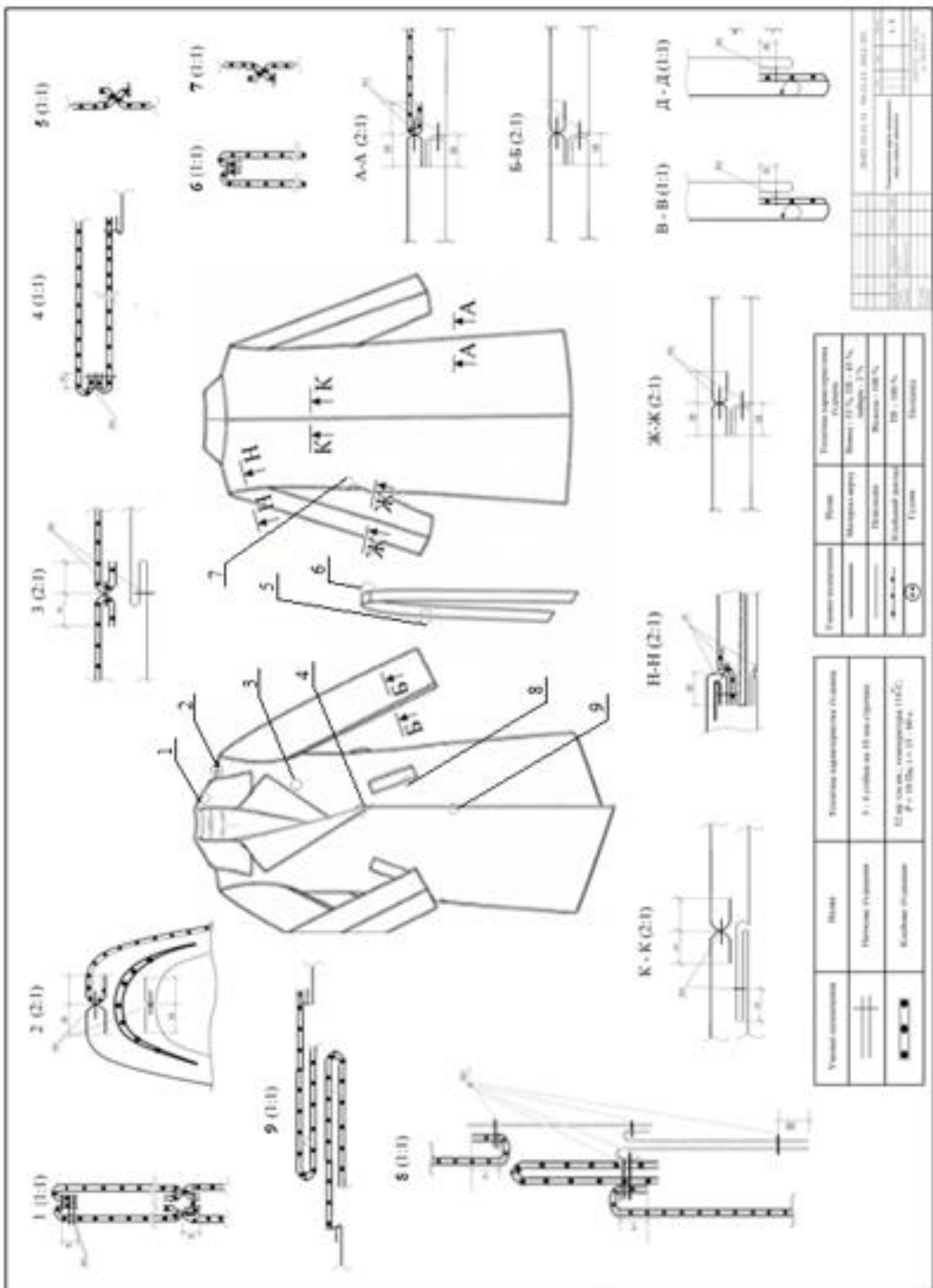


Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Технологічна карта на пальто



Група тканини	Вид	Технічне позначення
	Матеріал ґрупу	Видовий
	Підкладка	Висота 100% N
	Волокнистий матеріал	100 - 100% N
	Густина	Текстильна

Види тканини	Вид	Технічне позначення
+	Покриття	Висота 100% N
■	Волокнистий матеріал	100 - 100% N

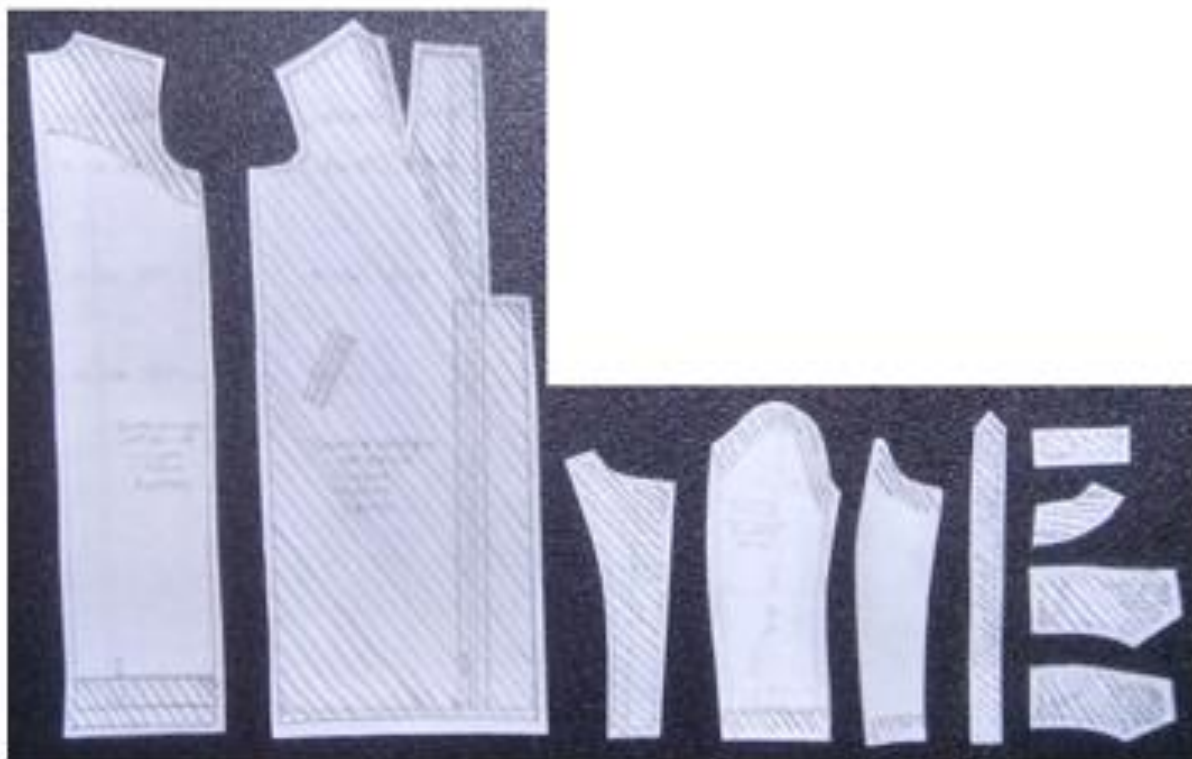
Технічне позначення	Вид	Технічне позначення
	Матеріал ґрупу	Видовий
	Підкладка	Висота 100% N
	Волокнистий матеріал	100 - 100% N
	Густина	Текстильна

Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Деталі докладу пальто жіночого

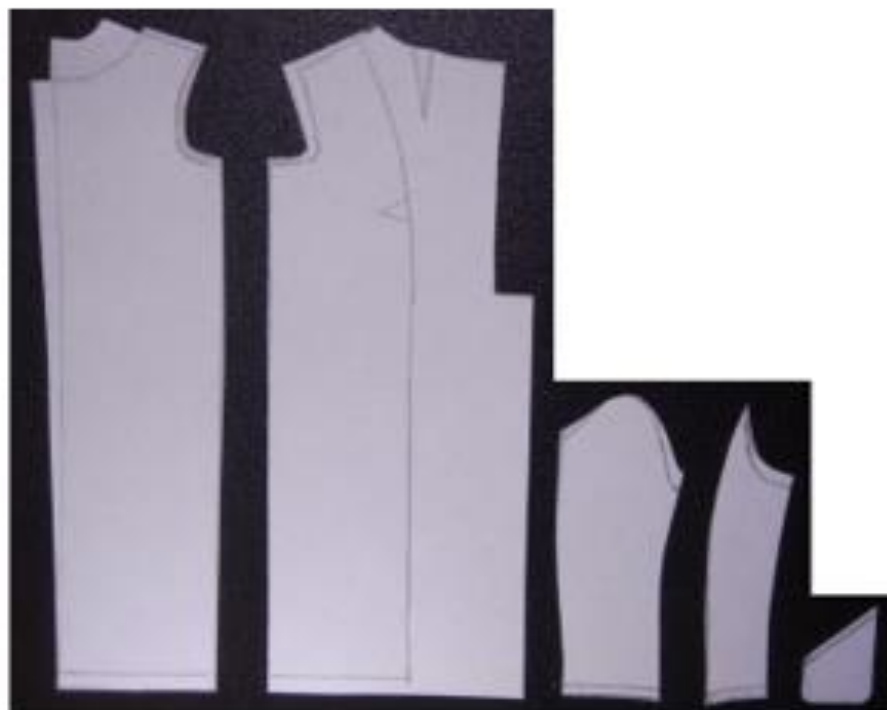


Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

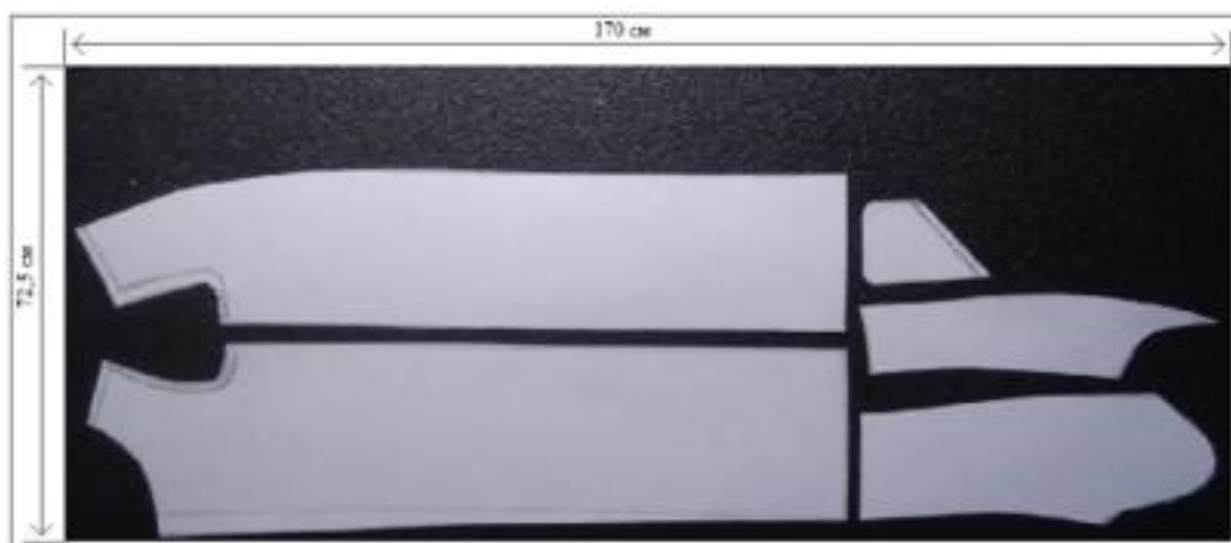
ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

Схема побудови деталей підкладки пальто жіночого



Розкладка лекал деталей підкладки пальто жіночого

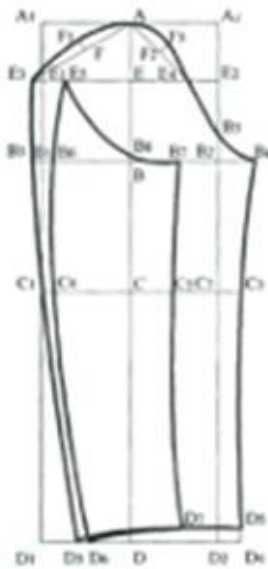
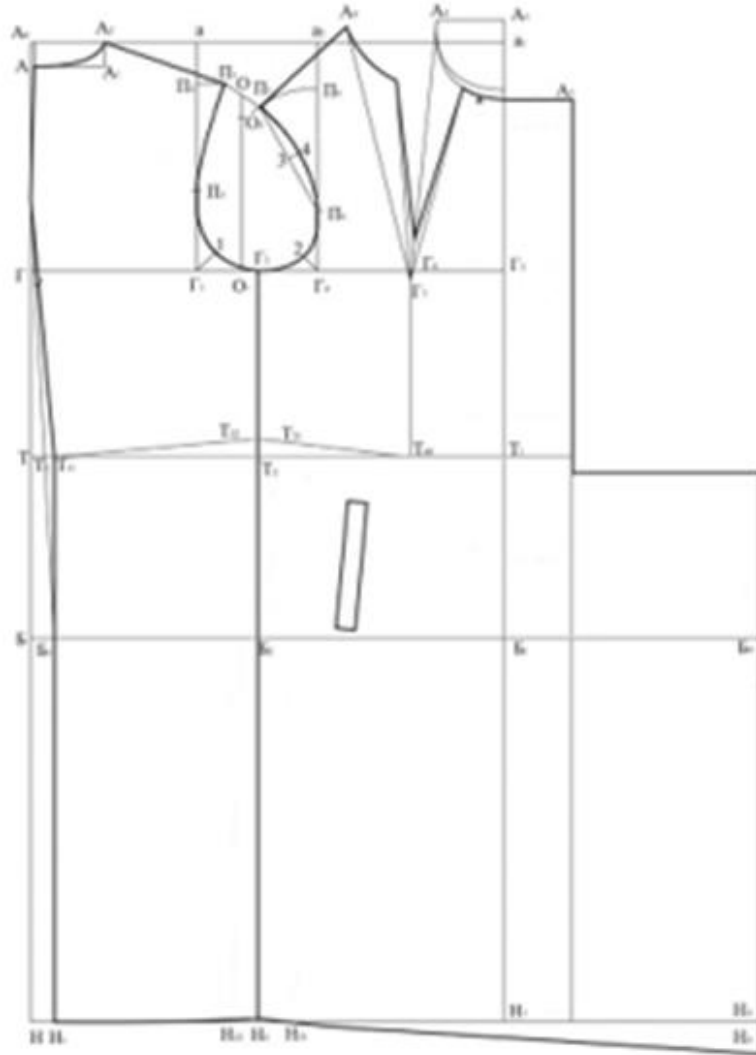


Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..

БК та моделювання пальто жіночого



Змн.	Арк..	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.31 - 80.22.11. 2022. Д

Арк..