

УДК
687.016

Лілія НЕСТЕРЕНКО¹, Марина ЯЦЕНКО¹,
Світлана ДОНЧЕНКО²

¹Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

²Воєвудська поліціална школа, Польща

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ВЕЧІРНИХ СУКОНЬ У СТИЛІ «ФЕНТЕЗІ»

***Мета.** Розробка колекції суконь жіночих із застосуванням сучасних дизайн-технологій.*

***Ключові слова:** колекція одягу, вечірня сукня, дизайн-проектування одягу, фентезі*

***Постановка завдання.** Сьогодні все, що відбувається на теренах рідної України, нагадує страшний та жахливий сон... Але ми всі віримо, що настане день, який перетворить жахливу реальність на казку. Коли людина мріє – вона, нібито переноситься в паралельний світ, у якому візуалізуються предмети, форми, події – усе те, що хочеться відчувати в реальному житті. Такі відчуття наповнюють людину й роблять її на мить щасливою, радісною та впевненою в тому, що мрії завше справджуються. Тому бажання авторів зануритися у світ казок, міфів, феєрій і особистих дивовижних мрій відтворився в образному змісті колекції суконь вечірніх.*

***Методи досліджень.** При створенні колекції суконь було застосовано такі методи наукового пізнання, як аналіз та синтез, графічну трансформацію форми, а також комплексний підхід до проектування.*

***Результати досліджень.** Перший етап роботи над створенням колекції одягу це – візуалізація ідеї, для відтворення якої застосовуються відомі інструменти та техніки: колаж, mood board та ін. Для візуалізації джерела натхнення авторами було застосовано техніку створення «мудбордів» за допомогою інструментарію програми комп'ютерної графіки «Corel Xara» та інформаційних фоторесурсів інтернет – мережі. Такий метод об'єднання інформації дозволяє зробити її комплексний аналіз та виокремити основні характерні риси майбутньої колекції: основну або об'єднану символ-форму, кольорову палітру та фактурну інтерпретацію. Результатом такої роботи є «мудборд» під умовною назвою «фентезі» (рис. 1, а).*

Другий етап роботи полягає у сприйнятті форми та її трансформації у форми одягу (в даній роботі – у форму суконь) (рис. 1, б).

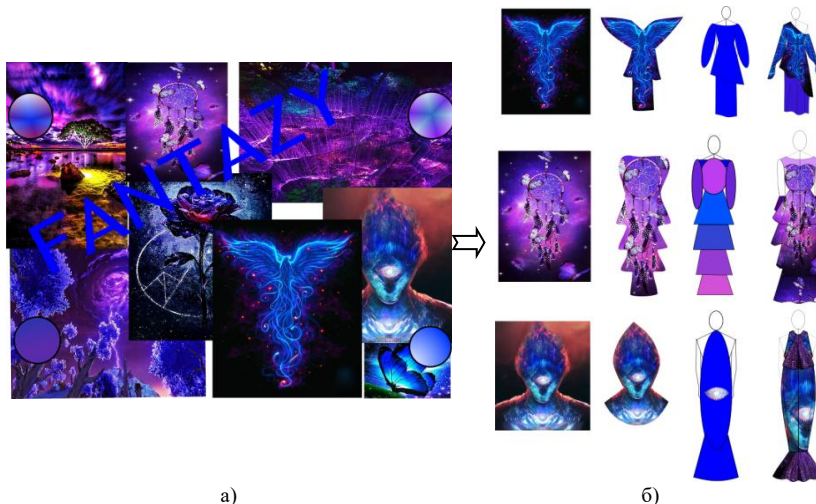


Рис. 1. Трансформація творчого джерела в ескізне рішення моделей колекції суконь вечірніх

У процесі перетворення разом з формою трансформується і тектонічна складова образу в цілому (рис. 2).



Рис. 2. Поетапне перетворення фесричного об'єкту в модель сукні жіночої

Висновок. Комплексний підхід до аналізу творчого джерела та застосування сучасних дизайн – технологій дозволили створити нову колекцію моделей вечірніх суконь у стилі «фентезі».

Література:

1. Springsteel Lisa J. *Becoming a FASHION DESIGNER*. Published by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, 2013. 302 p.