

Аскари Фатима

Киевский национальный университет им. Т. Г. Шевченко (Киев, Украина)

Научный руководитель – к. филол. н.,

доцент кафедры иностранных языков

Киевского национального университета технологий и дизайна

Дворянчикова С. Е.

ПЕРСЕПОЛИС – ДРЕВНИЙ ГОРОД ИРАНА

Архитектурное искусство в странах, которые обладают древней историей и культурой, считается одной из важных основ цивилизации. Иран с его многотысячелетней историей имеет на своей территории множество таких уникальных произведений.

Когда-то *Персеполис (город персов)* был второй столицей Ахеменидской державы, возникшей в 6-5 вв. до н. э. Город расположен в 60 км к северу от Шираза и в 70 км от Пасаргад.

Персеполис сейчас представляет собой дворцовый комплекс, площадью 135 тыс. кв. м, который состоит из развалин культовых сооружений. В Персеполисе наиболее знаменит дворец *Ападана* царя *Дария I*. Город был основан в 560 г. до н. э. Дворцовый комплекс делится на три части: основную территорию, главное здание на возвышенности и здания поменьше на прилегающей равнине [1].

В 6 в. до н. э. на территории Ирана возникла громадная империя, созданная основателем династии *Ахеменидов*, ахеменидским и мидийским принцем *Курошем Великим*. Курош сумел объединить иранские племена для завоевания и построения великой цивилизации.

В эпоху, о которой мы говорим, в Иране получило распространение строительство больших крепостей с зубчатыми стенами, стрельницами, подземными ходами и большими крепостными воротами. Во времена войн и вражеских набегов крепости служили опорными точками для защиты.

Конечно, в те времена существовали и грандиозные храмы, и торжественные залы. Внешний фасад таких зданий был простым и грубым, но само помещение строилось прочно, чтобы выдерживать ураганы и даже землетрясения.

Интересно, что такого рода крепости и сооружения строились в Иране до 17 века, многие из них сохранились до наших дней.

Персидский царь созвал к своему двору архитекторов и художников с разных концов своей империи, чтобы возвести уникальные сооружения, которые увековечили бы его власть и могущество. Художники создали уникальный иранский стиль архитектуры с персидской окраской, вобравший в себя все аспекты архитектуры древних народов [2].

В этом архитектурном стиле всегда использовались наиболее качественные строительные материалы. Так для облицовки дворцов в комплексе *Тахти-Джамшид* использовался кипарис, который привозили из Ливана, или сандаловое дерево из Кандагара.

В дворцах Персеполиса колонны отстоят друг от друга на расстоянии 6,5 м, чего не было раньше в архитектуре того времени. Также применение твердых каменных блоков, скрепленных металлическими скобами, позволило иранским архитекторам довести высоту колонн до 22 м.

Интересно, что в архитектуре Персеполиса не стремились к симметрии, поскольку считалось, что глаз человека устает от симметричных строений.

В период Ахеменидов по всем сторонам строений сооружались смотровые вышки, которые увеличивали красоту здания. Ночью здания освещались лампами, подвешенными к потолку.

В передней части здания, как правило, устраивалась терраса или веранда с несколькими рядами колонн поменьше. Иногда террасы охватывали две и даже три стороны здания [1].

Если сегодня побывать в этом местечке, то можно увидеть только каменный скелет комплекса, потому что все остальное развалилось. Большая часть исчезнувших барельефов воспроизведена на камне на нижних

постаментов в более мелком масштабе. Эти произведения изображают картину жизни Ахеменидского двора и обычаи древнеперсидских царей.

Свод основного здания поддерживали 72 колонны высотой около 20 м с изображениями животных. Это в большинстве своем «крылатые или рогатые львы». Также на камне есть много фигур солдат персидской армии. Толщина некоторых стен достигает 5,5 м. В постройке использовались каменные глыбы весом до 45 тонн. *Тахти-Джамшид*, или *Персеполис*, обладал системой кондиционирования воздуха, подземным водоснабжением и канализацией.

Конечно, этот комплекс использовался для проведения торжественных церемоний, от которых иностранные гости приходили в волнение и трепет при виде могущества Ахеменидских царей.

Здесь также отмечался иранский новый год, Новруз, и проводились пышные пиры. На этих церемониях вассалы Ахеменидов преподносили царю множество даров в знак своего повиновения. Некоторые из этих сцен запечатлены на стенах дворцов.

От окружающей равнины к дворцу Ападана ведут две лестницы с орнаментированными стенами. Дары состояли преимущественно из сдвоенных и оружия, лошадей, львов и прочих диких зверей, металлических ваз, изящной одежды и парчи.

Перед тем как дворцовый комплекс Персеполис был сожжен при нашествии Александра Македонского, большая часть казны и ценностей была по его приказу вывезена в Грецию. Сюда вошли золотые и серебряные слитки, произведения искусства, драгоценности, богатая домашняя утварь, множество ковров и ценнейшие виды оружия.

На окраине Персеполиса археологами была обнаружена гробница последнего персидского царя *Дария III*. Однако усыпальница так и не была достроена и тела Дария в ней нет [1].

Археологи считают, что архитектура Персеполиса почти не имеет аналога в мире, особенно относительно воспроизведения сцен природы почти на всех барельефах. На равнине *Парса* все еще сохранились каменные колонны и

красивые барельефы, которые устояли перед разрушением и продолжают свидетельствовать о расцвете иранской архитектуры давно ушедшей эпохи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Древний Персеполис [Электронный ресурс] // Памятники и достопримечательности. – Режим доступа : <http://www.stepandstep.ru/catalog/your-city/137835/drevniy-persepolis-zagadochnyy-iran.html>
2. Персеполис. Древний Иран [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ginfor.ru/persepolis>

УДК 811.411.21

Баккари Касими Редуан

Киевский национальный университет им. Т. Г. Шевченко (Киев, Украина)

Научный руководитель – к. филол. н.,

доцент кафедры иностранных языков

Киевского национального университета технологий и дизайна

Дворянчикова С. Е.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МАРОККО

Марокко – интересная арабская страна контрастов, чье богатое культурное и историческое наследие, древние традиции, уникальный природный ландшафт и климат привлекает к себе внимание туристов из самых разных уголков мира.

Самые интересные достопримечательности Марокко сосредоточены в его городах. Каждый из городов этой удивительной страны имеет свою историю и исторические и архитектурные памятники, которые удивляют своей неповторимой красотой.

Марракеш – третий по величине, прекрасный город в сердце Марокко, с восточными традициями, очень многолюдный, шумный, привлекающий туристов воспоминаниями о былой роскоши. Многие достопримечательностями Марракеша являются объектами, охраняемыми ЮНЕСКО [2].