

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти у сфері технологій та дизайну

Дипломний магістерський проєкт

на тему: Проєктування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників

Виконав: студент групи МгЗПТ-19
спеціальності

015.17 Професійна освіта (Технологія
виробів легкої промисловості

(шифр і назва спеціальності)

Мешкова Леся Валентинівна

(прізвище та ініціали)

Керівник Держак Тетяна Михайлівна

(прізвище та ініціали)

Рецензент Білянська М.М.

(прізвище та ініціали)

Київ 2020

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну
Спеціальність 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри ПОСТД
Деркач Т. М. _____
« ___ » _____ 2020 р.

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Мешковій Лесі Валентинівні

1. Тема роботи Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників

Науковий керівник роботи Деркач Тетяна Михайлівна, д.пед.н., професор затверджені наказом вищого навчального закладу від «29» вересня 2020 року № 183-уч

2. Строк подання студентом роботи 14 грудня 2020 р.

3. Вихідні дані до проєкту: Сукня жіноча. Документація навчального процесу в Київському вищому професійному училищі технологій та дизайну одягу.

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): Технологічний - розробка технологічної документації до виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва; методичний розділ - дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки закрійників; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.

5. Перелік графічно-наочного матеріалу: конструкція сукні жіночої, презентація, графічний технологічний та ілюстративний матеріал.

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Методичний	Деркач Т.М.		
Технологічний	Садретдінова Н. В.		

7. Дата видачі завдання 02 жовтня 2020 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	02.10. – 17.10.2020	
2.	Розділ 1.Конструкторський	02.10. – 26.10.2020	
3.	Розділ 2. Методичний	26.10. – 23.11.2020	
5.	Висновки	23.11. –30.11.2020	
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	02.12. – 07.12.2020	
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедрі для рецензування	08.12.2020	
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	10.12.2020	
9.	Подання дипломного магістерського проєкту у відділ магістратури для перевірки виконання додатку до індивідуального навчального плану	11.12.2020	
10.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	14.12.2020	

Студент _____ Мешкова Л.В.

Науковий керівник проєкту _____ Деркач Т.М.

Керівник відділу магістратури _____

АНОТАЦІЯ

Мешкова Л.В. Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проекту професійно-практичної підготовки закрійників. – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2020 рік.

В дипломному проєкті розроблено сукню жіночу для середньої вікової групи в умовах індивідуального виробництва. Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 170-90-92. Проведено аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів. Запропоновано матеріал з еко шкіри для виготовлення жіночої сукні. Розроблено конструкторсько-технологічну документацію на виготовлення сукні. Проведено аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників (закрійників 5-го розряду) у проєктованому потоці. Розроблено дидактичний проєкт по темі «Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої з еко шкіри в умовах індивідуального виробництва» при підготовці кваліфікованих робітників за професією 7435 «Закрійник» 5-го розряду.

Ключові слова: сукня жіноча, еко шкіра, конструкція та технологія виготовлення.

АННОТАЦИЯ

Мешкова Л.В. Проектирование технологического процесса изготовления платья женского в условиях индивидуального производства с разработкой дидактического проекта профессионально-практической подготовки закройщиков. - Рукопись.

Дипломный магистерский проект по специальности 015.17 Профессиональное образование (Технология изделий легкой промышленности) – Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, 2020 г.

В дипломном проекте разработано платье женское для средней возрастной группы в условиях индивидуального производства. Базовую модель изделия спроектировано на типовую фигуру размера 170-90-92. Проведен анализ направления моды, требований и потребительских предпочтений относительно выбранного ассортимента изделий. Предложено материал из эко кожи для изготовления женского платья. Разработана конструкторско-технологическая документация на изготовление такого платья. Проведен анализ трудовой деятельности квалифицированных рабочих (закройщиков 5-го разряда) в проектируемом потоке. Разработан дидактический проект по теме «Проектирование технологического процесса изготовления платья женского из эко кожи в условиях индивидуального производства» при подготовке квалифицированных рабочих профессии 7435 «Закройщик» 5-го разряда.

Ключевые слова: платье женское, эко кожа, конструкция и технология изготовления.

ANNOTATION

Meshkova LV Design of the technological process of making women's dresses in terms of individual production with the development of a didactic project of professional and practical training of cutters. - Manuscript.

Master's thesis project in the specialty 015.17 Vocational education (Technology of light industry products) - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2020.

Developed women's dress for the middle age group in terms of individual production. The basic model of the product is designed for a typical figure size of 170-90-92. The fashion trends, requirements and consumer preferences for the selected range of goods were studied. The eco-leather material was proposed for making women's dress. Design and technological documentation for the manufacture of eco-leather dresses has been developed. The functions of labour activity of skilled workers (cutters of the 5th category) in the forecasted flow were analyzed. The didactic project named "Design of the technological process of making women's dresses in terms of individual production" has been developed.

Keywords: women's dress, eco-leather, construction and manufacturing technology.

ЗМІСТ

ВСТУП	10
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ДИПЛОМНОГО МАГІСТЕРСЬКОГО ПРОЄКТУ	
1.1 Допроєктні дослідження	13
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	13
1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів	16
1.1.3 Вибір об'єкта проєктування	20
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	23
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проєктується	26
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи	26
1.2.2 Побудова модельної конструкції	30
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проєктується	32
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу	32
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу	34
1.4 Розробка технологічної документації на модель одягу	38
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів	38
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу	40
1.5 Висновки до розділу	46
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ З УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ (ЗАКРІЙНИКІВ 5 РОЗРЯДУ), ЗАЙНЯТИХ У ТЕХНОЛОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ ВИГОТОВЛЕННЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ В УМОВАХ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА	
2.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників (закрійників 5розряду) у проєктованому потоці.	48
2.2. Методичний аналіз навчально-програмної документації.	51

2.2.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією 7435 “ Закрійник” 5 розряду.	51
2.2.2. Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією 7435 «Закрійник» 5 розряду.	56
2.2.3. Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Основи конструювання виробів»	61
2.2.4. Вибір навчальної літератури.	70
2.3. Дидактичний проєкт по темі «Проєктування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва» при підготовці кваліфікованих робітників за професією 7435 «Закрійник» 5 розряду.	73
2.3.1. Характеристика теми і її структурно-логічна схема.	73
2.3.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Проєктування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва»	76
2.3.3. Формування базового матеріалу за темою «Проєктування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва»	81
2.3.4. Розроблення поурочно-тематичного плану навчальної дисципліни "Конструювання одягу" (професія «Закрійник» 5 розряд)	83
2.4. Розробка планів уроків і методики їх проведення. Розробка активних методів навчання.	85
2.5. Висновки до розділу	94
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	95
ДОДАТОК А Рисунок 1.1.1	97
ДОДАТОК Б таб.2.2.2	98
ДОДАТОК В таблиця 2.2.4	101
ДОДАТОК Г Таблиця 2.4.13	102
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	103

ВСТУП

Швейна галузь, як і легка промисловість України в цілому, на сьогоднішній день перебуває у незадовільному стані, що характеризується цілою низкою серйозних проблем, зокрема це: відсутність на внутрішньому ринку товарів вітчизняного виробництва та його тотальне заповнення дешевими, низькоякісними виробами іноземного походження, значну частку серед яких, займають товари «секонд-хенд»; погано розвинута інфраструктура галузі; недостатня інвестиційна та інноваційна діяльність; неконкурентоспроможність вітчизняної продукції як за ціною, так і за якістю. Зазначені проблеми дуже негативно впливають на діяльність підприємств швейної промисловості, а головне – гальмують подальший розвиток галузі.

Для з'ясування ступеню впливу вищезазначених проблем галузі, здійснено дослідження фінансово-господарської діяльності підприємств швейної промисловості України. Предметом аналізу взято виробництво текстильних, трикотажних та шкіряних виробів, що найбільш повно характеризує швейну промисловість України.

Для подальшого дослідження необхідним є аналіз динаміки обсягів виробництва швейної продукції за видами. Як свідчать результати проведеного нами, динаміка виробництва швейних виробів за останні три роки мала тенденцію до зниження обсягів. Так, окрім виробництва суконь та сарафанів, яке збільшилося на 31%, усі інші позиції зменшилися в середньому на 15%. Найбільше зменшився обсяг виробництва блуз та тунік (на 29,7%), костюмів жіночих та дівчачих (на 26,8%).

Отже, загалом, результати аналізу свідчать про досить суттєві зміни динаміки виробництва окремих видів швейних виробів, що пояснюється тим, що

					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ			
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>				
<i>Розробив</i>		Мешкова Л.В.			Вступ	<i>Лім.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевірів</i>							10	106
<i>Реценз.</i>						КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		
<i>Н.Контр.</i>								
<i>Затверд.</i>								

переважна більшість швейних виробів на вітчизняних підприємствах виробляється за іноземними замовленнями, які, в свою чергу, залежать від обставин на західних ринках, тобто потреби у тому чи іншому виді швейних виробів. Слід зазначити, що, з одного боку, робота вітчизняних підприємств на основі давальницької сировини, як форма співробітництва на сучасному етапі розвитку легкої промисловості, є надзвичайно важливою, оскільки дає змогу наростити експортний потенціал, звантажити потужності і забезпечити людей роботою, набути досвіду виробництва продукції, що відповідає світовим стандартам якості. Але, з іншого боку, співпраця на цих умовах фактично призводить до повної залежності вітчизняного виробника від іноземного замовника. Сьогодні, раптовий розрив таких стосунків, неминуче призведе до виникнення кризових ситуацій на вітчизняних швейних підприємствах.

Отже, результати аналізу основних фінансових показників підприємств швейної промисловості свідчать про негативні тенденції в розвитку галузі. Головна з них полягає в тому, що поряд із незначним скороченням показників виробництва і реалізації продукції діяльність підприємств низькорентабельна. Враховуючи, що переважна більшість швейних підприємств працює на умовах давальницької сировини, для дослідження факторів, що спричиняють вказані негативні тенденції необхідно провести ретельний економічний аналіз господарсько-фінансової діяльності підприємства галузі.

Підсумовуючи викладений матеріал, можна зробити висновок, що незважаючи на загальний кризовий стан вітчизняної швейної галузі, ті підприємства, які зможуть налагодити взаємовигідну співпрацю з іноземним партнерами та почнуть поступово переорієнтовувати свою діяльність в напрямку розширення своєї присутності на внутрішньому ринку, збережуть шанси на успішний розвиток. [38]

Адже, сучасне вітчизняне швейне виробництво характеризується високим рівнем техніки, технології і організації виробництва, наявністю спеціалізованих

					Вступ	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		11

підприємств. Всі ці фактори впливають на підвищення якості і розширення та оновлення асортименту виробів.

Майбутній викладач професійних дисциплін швейного профілю повинен мати чітку уяву про проектно-конструкторську діяльність у швейній промисловості, мати глибокі знання з основ швейного виробництва, вміти розробляти та реалізовувати розроблені проекти (практично виконувати моделі швейних виробів).

Мета і завдання. Метою дослідження є дизайн-проектування сучасної сукні з екошкіри, а також розробка дидактичних матеріалів для формування в учнів уяви про проектно-конструкторську діяльність у швейній галузі, технічних понять та практичних умінь розробляти і оформляти технічну документацію на виготовлення швейного виробу в умовах індивідуального виробництва.

Для досягнення мети проаналізовано різновиди сучасних гармонійно довершених моделей суконь жіночих, охарактеризовано їх складові елементи. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів, як таких, що відповідають романтичному стилю.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є професійна підготовка закрійників у закладах професійно-технічної освіти. Предметом дослідження є дизайн проектування жіночого одягу та розробка дидактичних матеріалів для викладання конструкторських дисциплін.

Методи та засоби дослідження. Використано метод системно-структурного аналізу конструктивно-технологічних рішень з подальшим синтезом на основі отриманих даних. При аналізі композиційно-конструктивного устрою сучасних жіночих суконь використано методи емпіричних досліджень, що включають спостереження, порівняння та вимірювання.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Відокремлено і структуровано художньо виразні елементи сучасних жіночих суконь з екошкіри залежно від модних тенденцій і здійснено їх комбінаторне поєднання.

					Вступ	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		12

РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ДИПЛОМНОГО МАГІСТЕРСЬКОГО ПРОЄКТУ

1.1 ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Проектування одягу індивідуального виробництва базується на даних маркетингових дослідженнях, де визначають потреби споживачів у тих або інших потребах. При цьому споживчі властивості виробів зумовлюються споживчими вимогами до них та ситуаціями їх використання, а також залежать від прогнозу потреб в одязі у найближчому майбутньому.. Тому необхідно отримати дані про споживчі групи людей. Це дасть можливість визначити групу споживачів, які мають за мету придбати новітню, яка йде разом з часом сукню. Щоб визначити напрямок моди потрібно визначити групу споживачів та вид одягу - це являється основним завданням. Ознайомившись з класифікаціями споживачів одягу ми обрали цільову групу споживачів для проектування одягу та надали опис у табличній формі


.Таблиця 1.1.1. – Характеристика типу споживачів одягу

Ознака				Характеристика групи		
Стать				Жіноча		
Вік				Середній (30-49)		
Розміро-зріст				167-88-92		
Тип пропорцій				Мезоморфний		
Тип постави				Прямий		
Тип жировідкладень (тип розвитку мускулатури)				Нижній		
Форма обличчя				Овал		
Довжина шиї				Середня		
Форма шиї				Середня		
Змн.	Арк.	Форм.	Вік	Підпис	Дат.	
Розробка конструкції плечового поясу				Фіксована		
Перевіри				Літ.		
Реценз.				Арк.		
Н.Контр.				Аркуші		
Затверд.				13		
				106		
				Розділ 1		
				КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		

Ознака	Характеристика групи
Форма ніг	Прямі
Темперамент	Флегматик
Рівень достатку	Середній

Застосовуючи методи спостереження визначаємо ситуації використання виробу, дії та типові рухи споживачів в одязі для подальшого виконання ергономічного аналізу моделі одягу. Ситуації використання та зображення дій та типових рухів наводимо в таблиці (таблиця 1.2).

Таблиця 1.1.2. – Характеристика ситуацій використання сукні жіночої

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Святковий захід, прогулянка	Нахил тулуба, відведення руки, сидіння, підняття рук вгору	

Охарактеризовуємо вимоги до одягу промислового виробництва. Вимоги, що висуваються до швейних виробів, поділяють на дві групи: споживчі та виробничі. До споживчих вимог належать: соціальні, функціональні, ергономічні, естетичні, експлуатаційні.

Соціальні вимоги – вироби суконь жіночих визначають потребу суспільства, відповідають прогнозу споживчого попиту у найближчому майбутньому, конкурентоспроможні вироби на внутрішньому та зовнішньому ринках, відповідають розмірам виробів дійсним розмірам споживачів.

Функціональні – сукні жіночі відповідають одягу основним цільовим функціям, тобто призначенню, а саме умовам використання, укладу життя, побуту, традиціям, а також відповідність образу і психологічним особливостям споживачів.

. Відповідність моді – новизна моделі, конструкції, матеріалу, досконалість

композиції, товарний вигляд моделі.					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		14

Естетичні – сукні жіночі спрямовані на задоволення естетичних потреб людей, тому що одяг проєктується з врахуванням існуючого стилю і моди, оскільки він втілює естетичні ідеали того періоду часу, коли він проєктується.

Ергономічні вимоги забезпечують «роботу одягу» в системі людина – одяг – середовище. Отже, сукні жіночі забезпечують зручність і комфорт людини в одязі в різних умовах його експлуатації залежно від призначення.



Антропометричні – сукні жіночі забезпечують статичну відповідність формі та розмірам тіла людини.

Гігієнічні – сукні жіночі забезпечують комфортний стан людини в одязі, вимагають створення навколо організму людини оптимального мікроклімату й захисту від кліматичних впливів, забруднень та ушкоджень. *Психофізіологічні вимоги* реалізуються у властивостях одягу, які сприймаються людиною у відчуттях. Сукні жіночі комфортно одягаються і знімаються, а також зручно користуються застібки.

До експлуатаційних вимог належать: сукні жіночі довговічні, ремонтпридатні, моральний і фізичний знос нормальний.

Конструкторсько-технологічні вимоги визначають технологічність конструкції сукні жіночої, витрати праці і терміни виготовлення моделі. Стандартизація та уніфікація конструкцій є однією з умов промислового виготовлення одягу.



					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		15

№ ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознак
1.5.	Довжина виробу	До лінії коліна, до середини ікри
2.	Ознаки конструкції	
2.1.	Покрій	
2.2.	Лінії членування	Плавні вертикальні та діагональні лінії
3.	Конструктивно-декоративні елементи	
3.1.	Застібка	
3.1.1.	Вид	Потаємна на блискавку
3.1.2.	Місце розташування	Спина
3.2.	Комір	
3.2.1.	Без коміру, форма лінії горловини	Обшивка 
3.3.	Кишеня	
3.3.1.	Вид	Накладні, прорізні 
4.	Ознаки форми рукава	
4.1.	Ступінь об'ємності	Малий, середній, об'ємний 

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

№ ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознак
4.2.	Форма рукава	Крильце, прямий, воланом
5.	Ознаки конструкції рукава	
5.1.	Покрій рукава	Вшивний, на бретелях
5.2.	Довжина рукава	Короткий, $\frac{3}{4}$ довжини, довгий
6.	Оздоблення виробу	Мереживо, принти на тканині 

7. Ознаки основного матеріалу

7.1.	Малюнок тканини	
7.2.	Вид матеріалу	Еко шкіра
7.3.	Кольорова гамма	Чорний, сірий, синій, червоний і тд. 

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

Отже, екошкіра вже давно увійшла до жіночого гардеробу й далеко не як верхній одяг. Тепер топовими вважаються плаття з екологічно чистої шкіри. Прекрасно виглядають фасони «футляр» і міні, особливо якщо віддати перевагу яскравим однотонним виробам.

Шкіра та екошкіра – одна з найбільш трендових фактур цього року, так що не дивно, що сукні з цього матеріалу зараз теж на піку актуальності.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		19

1.1.3 Вибір об'єкта проєктування

Об'єктом конструкторсько - технологічної діяльності є модель жіночої сукні з еко шкіри в класичному романтичному стилі, яка відноситься до літньо-весняного одягу. Сукня святкова жіноча, призначена для урочистих подій для жінок середньої вікової групи.

Сукня може бути з рукавами і без них, з коміром і без, мати різної форми декольте, різну довжину. Споживач на якого проєктується виріб - розміру 170-90-92.

Проектований виріб виготовляється на струнку фігуру, де за вибраним силуетом ховаються недоліки і збільшується опуклість фігури.

Вказане вище буде використовуватися у подальшій роботі над проєктом під час вибору моделі - пропозицій.

Ми обрали тип системи моделей одягу «сімейство» залежно від обраного габітусу споживачів.

Сімейство – це структура моделей одного виду і призначення, які розробляються на одній базовій моделі (БМ). Конструктивне розмаїття моделей сімейства досягається моделюванням лише конструктивно-декоративних елементів (КДЕ) базової моделі, при цьому основні деталі БМ не підлягають змінам.

Розмаїття моделей сімейства досягається шляхом:

- зміни форми і конфігурації країв КДЕ, їх розташування;
- використання різних за сировинним складом, кольором, фактурою, малюнком матеріалів та їх комбінування;
- застосування різних методів обробки вузлів виробів;

					Розділ 1	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		20

- використання різноманітної фурнітури, оздоблення виробів тощо

Базова модель (БМ) - це модель, яка покладена в основу розробки інших моделей. Вона характеризується певним силуетом, об'ємною формою, покромом рукава, конструктивним рішенням основних деталей (пілочки, спинки, рукава). Базову модель розробляють базуючись на передових технологіях, відповідно до напрямку моди з урахуванням перспектив їхнього розвитку і можливостей швейного підприємства. До моделей сімейства та їх елементів висуваються виробничі вимоги, а саме: взаємозамінність моделей, можливість їх виготовлення в одному технологічному потоці, стандартизація, уніфікація конструктивних елементів. Шляхом зміни окремих деталей (комірів, манжет, кишень, клапанів, оздоблення, елементів декору тощо) можна забезпечити швидку змінюваність моделей у потоці, що дозволяє урізноманітнити модельний ряд виробів, що випускається. Крім того, такий підхід дозволяє скоротити час на розробку та впровадження нових моделей у виробництво. Основним при розробці сімейства є гармонійність моделей і проектувати їх потрібно за законами композиції, тобто у кожній розробленій моделі повинні бути знайдені гармонічні пропорційні співвідношення, створена пластична організація форми і силуету, продумано і відтворено певний ритмічний порядок, підібрані матеріали верху і підкладки, фурнітура та оздоблення.

При розробці системи моделей застосовуємо один з сучасних методів проектування одягу комбінаторика. (Додаток А Рисунок 1.1.1.)

Комбінаторика - особливий творчий метод формоутворення виробів, базується на пошуку та дослідженні закономірностей варіантного перетворення просторових структур, а також способів впорядкування процесу проектування об'єктів прикладного мистецтва та дизайну, які складаються із типізованих елементів.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		21

Визначивши ознаки моделі одягу для розробки, виконуємо зображення моделі виробу у вигляді технічного рисунку в двох проекціях (вигляд спереду та ззаду)рисунок 1.1.2.



Рисунок 1.1.2 – Технічний рисунок сукні жіночої

Опис художньо-технічного оформлення сукні жіночої.

Сукня жіноча прилеглого силуету, на бретелях, оздоблена мереживом. Вікова група середня. На спинці по середині блискавка та дві виточки вздовж заднього полотна. Низ виробу оброблений швом в підгин з закритим зрізом. Величина підгину низу виробу 3,5см в готовому вигляді. Низ та верх виробу прострочений оздоблювальним мереживом. Бретелі шириною 2,8см, довжиною 37см. Основні розчленування виробу перед, спинка, передня частина чашки, бічна частина чашки, бретелі. Виріб має обшивку верхнього зрізу чашки, переду та спинки.

Сукня виготовляється з матеріалу еко шкіри різних кольорів. Нитки вколір верху. Рекомендований розміро-зріст – 164-170, 88-96.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		22

1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу

Асортимент жіночих суконь дуже різноманітний і включає вироби, призначені для повсякденного носіння, а також для урочистих подій. Вироби для урочистих подій по сезонах не ділять - вони повинні відповідати значущості випадку. Урочистість їх визначають кольором, фактурою матеріалу, новизною, відповідністю напрямку моди, підбраною обробкою і прикрасами.

Асортимент матеріалів для жіночих суконь різноманітний і включає: тканини бавовняні, льняні, на пів лляні, шовкові, напівшовкові, шерстяні, напівшерстяні, трикотажні, шкіряні, екошкіряні полотна різного волокнистого складу.

Для розроблення жіночої сукні ми розглянемо екошкіру, тренд сезону 2020 року.

Екошкіра була винайдена в Сполучених Штатах Америки в 1963 році. Екошкіра - сучасний штучний замітник натуральної шкіри, у виробництві якої використовуються екологічно чисті матеріали. Виготовлення екошкіри вдає із себе нанесення на бавовняну основу полімерної плівки поліуретану, попередньо синтезованої без будь-яких пластифікаторів. Сучасне обладнання і технології дозволяють домогтися просто приголомшливого ефекту - непрофесіонал відрізнити екошкуру від натуральної шкіри не зможе.

Але, всупереч переконанням багатьох, особливої мотивації розрізнити ці два матеріали з «півпогляду» не існує в принципі. Екошкіра, звичайно ж, відрізняється за ціною від натуральної шкіри, але назвати цю різницю великий - мова чи повернеться. І якщо тактильні відчуття від зіткнення з м'яким і еластичним високотехнологічним матеріалом Ніяк не підкажуть вам, що перед Вами саме штучний матеріал, то за фізичними властивостями еко-шкіра відрізняється, хоча і тільки при більш детальному дослідженні Так, наприклад, серед явних плюсів екокожі - гіпоалергенність і висока зносостійкість,

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		23

еластичність і стійкість до перепадів температури. А у випадку з натуральною шкірою - питома міцність даного матеріалу на порядок вище. Що ж стосується догляду за виробами з екокожі, то він абсолютно ідентичний догляду за натуральною шкірою - ті ж кошти, ті ж методики. Що в черговий раз підтверджує їх максимальну схожість і взаємозамінність.

Також підтвердженням того, що екошкіра популярна є реліз колекції всесвітньо відомої модельєрки Стелли Маккартні, яка відмовилася від роботи з натуральними хутром і шкірою, відстоюючи етичні норми захисту природи і навколишнього середовища. Вперше можливість купити сумку, взуття або одяг з екошкіри відомого бренду з'явилася саме завдяки цій торговій марці. А за нею пішли й інші відомі світові імена - Braccialini, Cavalli Class, Love Moschino і інші. Використання високотехнологічного матеріалу, який є більш зручним у виробництві, адже не обмежений формами, розмірами, не вимагає додаткової обробки, має абсолютно рівну і ідентичну структуру і колір по всій поверхні, стало очевидно відмінним рішенням для світових брендів фешн-індустрії.

Екошкіра - відмінний аналог натуральної шкіри, що дозволяє втілити найсміливіші дизайнерські рішення в життя, при цьому не жертвуючи якістю і тактильними відчуттями споживача.

Складаємо характеристику матеріалів, ниток та фурнітури (таблиці 1.4-1.7)

Таблиця 1.1.4 – Характеристика текстильних матеріалів верху для виготовлення сукні жіночої

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Ціна, грн
				хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання			
Еко шкіра	поліуретанова плівка на основі з бавовни	дрібнопористий шар поліуретану	ПЕ-100					150	2	190

					Розділ 1				Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат					24

Таблиця 1.1.6 – Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
Комплексні синтетичні	100 ПЕ	120	катушка 5000	25,00	Зшивання

Таблиця 1.1.7 – Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Характеристика	Додаткові відомості
Тасьма-«блискавка»	Одностороння, тракторна з металевими зубцями, довжиною 30 см	Застібка-«блискавка» підбирається в тон тканини верху
Оздоблення	Мереживо довжиною 118см	Мереживо по низу та верху переду виробу

1.2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ МОДЕЛІ ОДЯГУ, ЩО ПРОЄКТУЄТЬСЯ

1.2.1. Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

У сучасному процесі розробки нових моделей одягу застосовують так званий метод типового проєктування одягу, який затвердився у промисловості з 60-х років ХХ ст. [10]. Застосування даного методу базується на попередній типізації конструкцій та їхніх елементів. Сутність методу типового проєктування полягає в тому, що для розробки нових моделей використовують базові конструкції, типові конструкції та базові моделі, які стосовно нових моделей є вихідними конструкціями. Базова модель (БМ) - це модель, яка покладена в основу розробки інших моделей. При цьому багаторазово можуть використовуватися не лише основні деталі, а й конструктивно-декоративні елементи такі як комір, кишень, клапан тощо [23].

У даному магістерському проєкті було обрано методику конструювання базової конструкції «Мюллер та син» для корсетних виробів. Німецька методика конструювання «М. Мюллер і син », була заснована в 1891 році і спочатку називалася « Майбутнє », є світовим лідером сьогодні. Вона є основою для всього ремесла в світі моди та швейної промисловості. В даний час в ній використовуються останні масові антропометричні дослідження 1994 року; постійно оновлюються таблиці збільшень і базові основи з урахуванням змін фігури сучасної людини і модною форми (останні розробки нових базових основ зроблені в 2006 році); розробляються оригінальні конструкторські прийоми для проєктування виробів з тканин з новими властивостями, а також для проєктування нових модних форм одягу. На базі цієї методики розроблені сучасні САПР. Методика однаково добре зарекомендувала себе як у промисловому виробництві (її використовують у своїй роботі такі відомі фірми, як Escada, Stailmann, Hugo Boss), так і в індивідуальному пошитті.[39]

									Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						26

Формуємо вихідні дані до розробки базової конструкції моделі, а саме, перелік розмірних ознак типової фігури визначеного розміро-зросту та вибір прибавок (таблиці 1.1.8 та 1.1.9).

Таблиця 1.1.8 – Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 170– 90 – 92

№ Озн.	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	Напівобхват грудей III	Сг	45,0
2	Напівобхват талії	Ст	35,5
3	Напівобхват стегон з врахуванням виступу живота	Сст	46
4	Ширина грудей I	ШгI	20,5
5	Ширина грудей	Шг	17,0
6	Центр грудей	Цг	9,0
7	Висота плеча коса переду	Впкп	22
8	Висота грудей I	Вг	26,5
9	Ширина плеча переду	Шпп	18,5
10	Ширина плеча	Шпл	13,2
11	Довжина талії переду I	ДтпI	42,5
12	Глибина горловини	Гг	35,0
13	Довжина талії спинки	Дтс	36,8
14	Довжина талії спинки I	ДтсI	39,4
15	Висота плеча коса спинки	Впкс	39,0
16	Ширина спинки	Шс	17,0
17	Ширина плеча спинки	Шпс	20,5
18	Висота бочка	Вб	19,0
19	Довжина від талії	Дв	45,0

Таблиця 1.1.9 – Прибавки

Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см
До напівобхвату грудей III	Пг	0
До напівобхвату талії	Пт	0/1,0
До напівобхвату стегон	Пст	0/1,0

Зображуємо модель з нанесенням місць основних лінійних вимірів (рисунок 1.2.3).

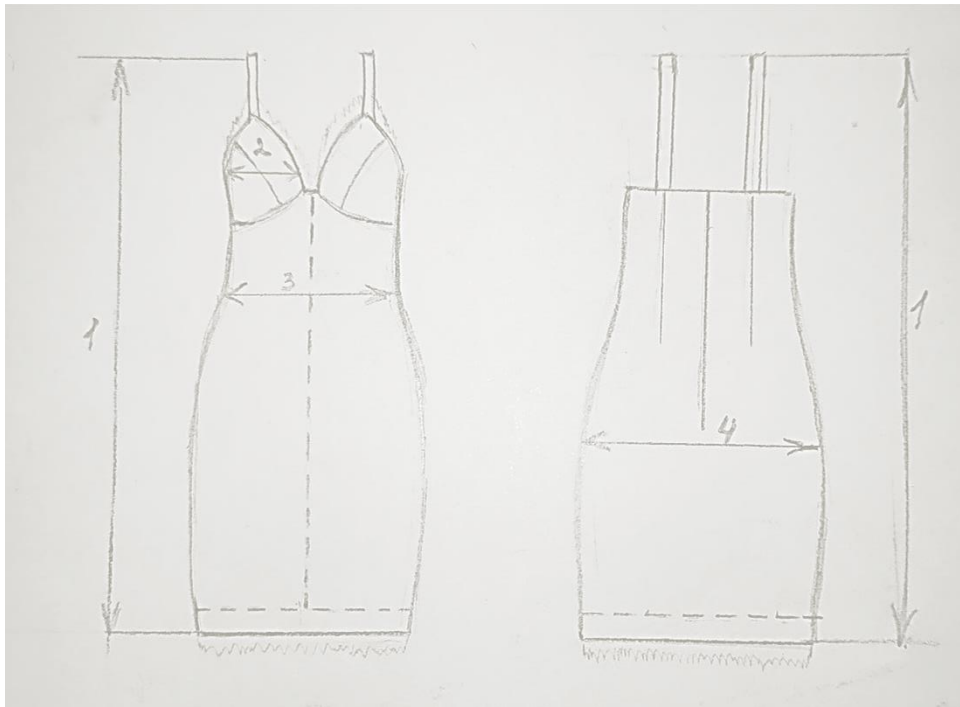


Рисунок 1.2.3. – Схема лінійних вимірів сукні жіночої

Розрахунок та значення лінійних вимірів сукні жіночої надаємо у вигляді таблиці (таблиця 1.1.10).

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
1	Ширина пройми	$Ш_{пр} = C_{гIII} - (Ш_{гI} + Ш_{с}) = 45 - (20,5 + 17) = 7,5$	7,5
2	Ширина пройми пілочки	$1/3 Ш_{пр} = 1/3 * 7,5 = 2,5$	2,5
3	Ширина пройми спинки	$2/3 Ш_{пр} = 2/3 * 7,5 = 5,0$	5,0
4	Рівень глибини пройми	$В_{б} - 3 = 19,0 - 3 = 16,0$	16,0
5	Розхил нагрудної виточки	$Р_{нв} = Ш_{гI} - Ш_{г} = 20,5 - 17 = 3,5$	3,5

1.2.2 Побудова модельної конструкції

Аналізуючи особливості моделі виробу ми вибираємо конструктивний метод, який забезпечує отримання об'ємної форми в результаті її повного або часткового членування. Проектуємо виріб за методом «Мюллер і син» для корсетних виробів та системою центру розвитку моди.

Будуємо базову сітку з розрахунку ширини пройми за універсальною формулою:

$$\text{Шпр} = \text{СгIII} - (\text{ШгI} + \text{Шс}) = 45 - (20,5 + 17) = 7,5$$

та ширини пройми пілочки і спинки:

$$1/3 \text{Шпр} = 1/3 * 7,5 = 2,5$$

$$2/3 \text{Шпр} = 2/3 * 7,5 = 5,0$$

Три виточки формують чашку.

Визначаємо розхил нагрудної виточки за формулою:

$$\text{Рнв} = \text{ШгI} - \text{Шг} = 20,5 - 17 = 3,5$$

Оформлюємо центральну виточку середини переду. Виконується розрахунок розхилу за системою Міллера за формулою $0,5\text{Ст}-1$. Величина передньої талевої виточки 3,7. Виточку розподіляємо таким чином: 1см до середнього шва переду, 1см на робочу виточку для її подальшого закриття, 1см залишаємо для формування проміжного рельєфу. Наносимо модельні лінії як показано в креслені. На креслені спинки перевіряємо лінію талії, розхил задньої виточки 2см. Перевіряємо лінію стегон пілочки та спинки з урахуванням проміжного рельєфу по пілочці. Виконуємо оформлення верхнього розрізу спинки та завуження бічних швів до низу. Деталі пілочки та чашки пілочки моделюється конструктивним методом на креслені основи.

					Розділ 1	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		30

Моделювання виконуємо в натуральну величину на кресленику конструктивної основи, а також доповнюємо в пояснювальній записці у вигляді схеми на Рисунку 1.2.5.

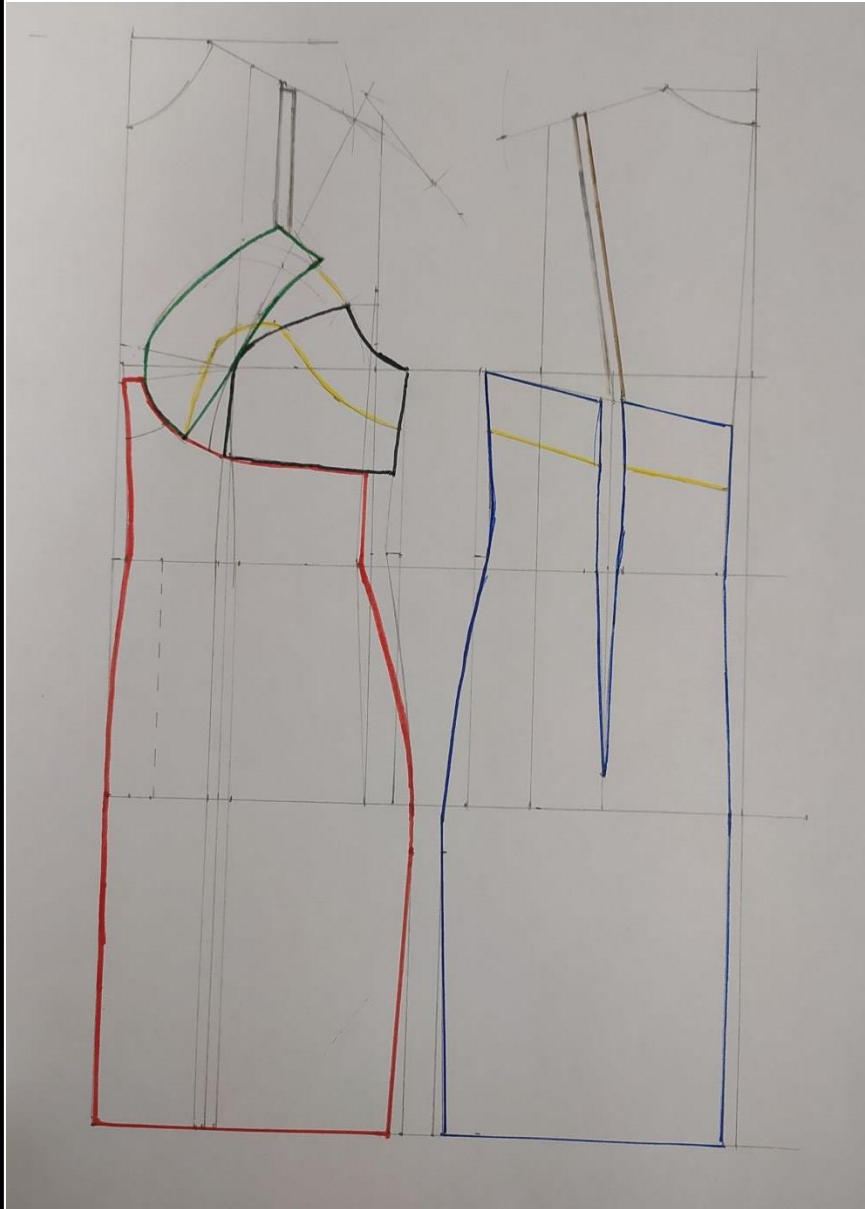


Рисунок 1.2.5.- Кресленик моделювання сукні жіночої та її конструктивно-декоративних елементів

3. Технологічне рішення моделі одягу, що проєктується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу

Технологія виготовлення одягу досить різноманітна. Один і той самий вузол можливо обробити, використовуючи різні варіанти технологічних рішень. Вони залежать від конструкції виробу, асортименту матеріалів, що застосовуються, і наявності обладнання.

При виготовленні швейних виробів можуть використовуватися різні методи з'єднання деталей одягу (ниткові, клейові, зварювальні та заклепувальні). Але ми обрали один із найпоширеніших способів з'єднання деталей це нитковий спосіб. При виборі ниткових строчок та швів потрібно враховувати вид виробу, структуру і властивості матеріалів та вид швейного обладнання, на якому можуть бути виконані ниткові з'єднання.

Використовуємо у виробі зшивні шви, шви у підгин із закритим зрізом Рисунок 1.3.6.

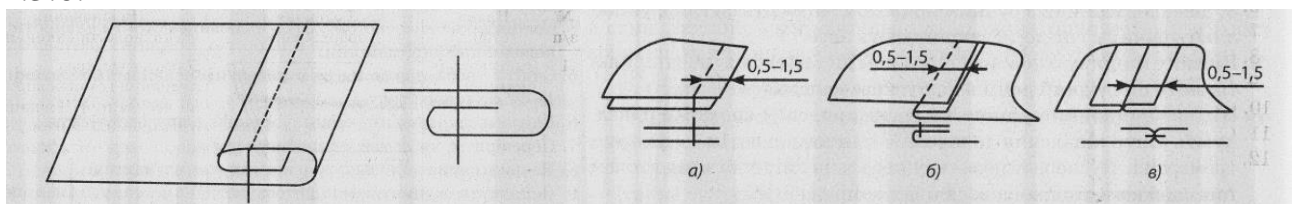
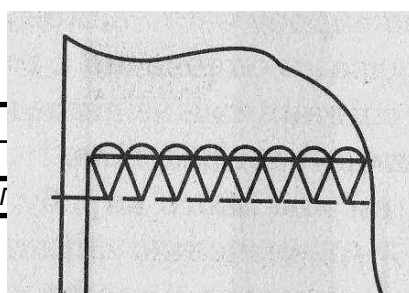


Рисунок 1.3.6.- Види швів.

Для обробки низу сукні використовуємо шов у підгин із відкритим обметаним зрізом як на рисунку 1.3.7



Змн.	Арк.	№ докум.	/

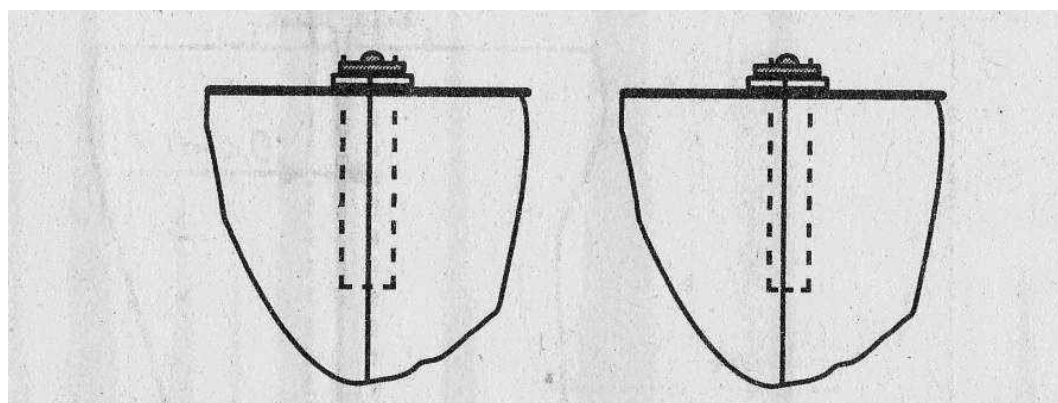
Рисунок 1.3.7. – Шов у підгин із відкритим обметаним зрізом

Також у процесі виготовлення сукні виконуємо зметувальні прямі стібки
Рисунок 1.3.8

№ з/п	Назва стібка	Графічне зображення	Призначення та технологія виконання
1	Зметувальні прямі		Для тимчасового з'єднання деталей виробу (наметування). Довжина стібків — 0,5–5,0 см

Рисунок 1.3.8.- Зметувальні прямі стібки

У якості застіжки у сукні використовуємо застібку-блискавку. Застібку-блискавку пришивають однорожковою лапкою швейної машини так, щоб її зубці не було видно з лицьової сторони виробу. Верхній край стрічки застіжки-блискавки ховається в шов обробки верхнього зрізу спинки як зображено на Рисунок 1.3.9.



1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Послідовність обробки швейного виробу -- це певний порядок чередування технологічних операцій з виготовлення деталей, вузлів та монтажу всього виробу.

Для виготовлення будь-якого виду одягу ми використовуємо різну кількість деталей і вузлів та послідууючого їх з'єднання. З метою розробки технології виготовлення моделей виробу, що проєктуються, складаємо послідовність обробки, яка базується на обґрунтовано вибраних режимах з'єднання деталей, технологічних рішеннях основних вузлів та обладнання (швейного і для ВТО).

Спочатку складаємо загальну структурну схему послідовності обробки сукні жіночої .

Заготовчі роботи

Обробка дрібних деталей:
бретелів, обшивки верхнього зрізу чашки,
переду та спинки, обрізка мережива

Початкова обробка пілочки: з'єднання
частин пілочки

Початкова обробка спинки:
з'єднання середніх зрізів спинки; зєднання
виточок; примітати в середній зріз спинки
застібку-блискавку

З'єднати по парно передню та бічну
частини чашки

Монтажні роботи

З'єднання пілочки та спинки по бокових
зрізах, пришивання застібки блискавки

Зєднати чашки з передом

З'єднати обшивку верхнього зрізу
чашки та переду з чашками та пілочкою

					Арк..
Розділ 1					34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	

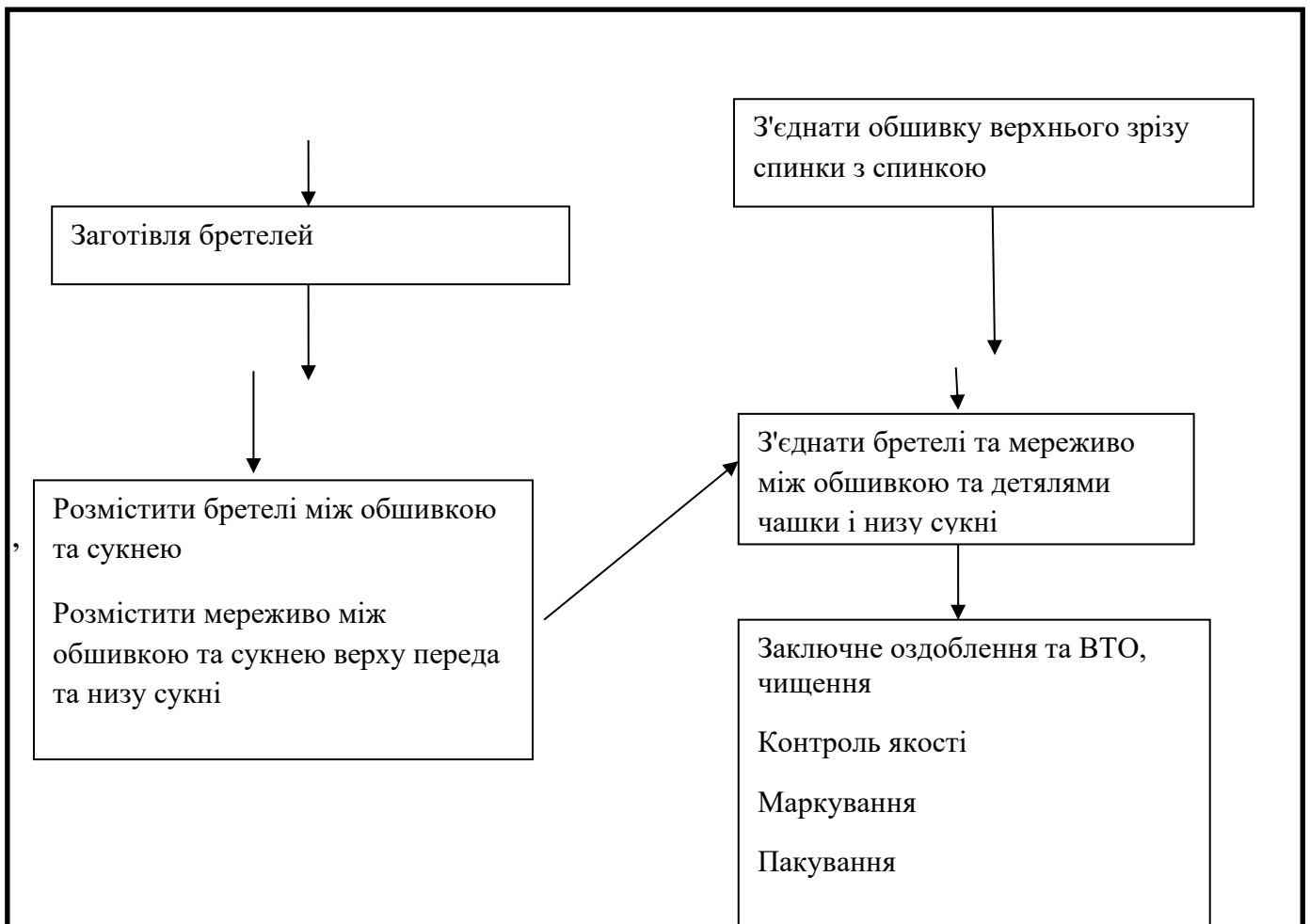


Рисунок 1.3.9. - Структурна схема виготовлення сукні жіночої

Далі виконуємо технологічну послідовність, яка надається у табличній формі (таблиця 1.3.11

Таблиця 1.3.11 – Технологічна послідовність виготовлення моделі сукні жіночої

№ Т Н О	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
	Заготівельні операції				
	Запуск				
1	Перевірка деталей крою	Р	3	120	Стіл
	Обробка дрібних деталей				
2	Заготівля та обробка бретелів	М	3	24	97кл.
3	Обрізка та обробка мережива	Р	3	18	Стіл
4	Обробка обшивки верхнього зрізу чашки(обметування)	С	2	12	МО-2516
5	Обробка обшивки верхнього зрізу переду	С	2	8	МО-2516

6	Обробка обшивки верхнього зрізу спинки	С	2	10	МО-2516
	Разом			192	
	Початкова обробка пілочки та чаш				
7	Зшивання частин пілочки	М	3	25	97кл.
8	З'єднати по парно передню та бічну частини чашки	М	3	28	97кл.

№ Т Н О	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
	Разом			53	
	Початкова обробка спинки				
9	Застрочування виточок на спинці	С	4	15	ADU-332
10	Зшивання середніх зрізів спинки	М	3	20	97кл.
11	Примітати в середній зріз спинки застібку-блискавку	Р	3	15	
	Разом			50	
	Разом по заготовчим операціям			295	
	Монтажні операції				
12	Пришивання чашок до переду сукні з одночасним обметуванням	С	3	35	МО-6716
13	Пришивання застібки блискавки до середини заднього полотна	М	4	40	97 кл.
14	Розміщення бретелів та мережива між обшивкою верхнього зрізу чашок та чашок деталей сукні	Р	2	14	МО-6716
15	Зшивання обшивки верхнього зрізу чашки, бретелів та мережива з чашками	М	3	46	97кл.
16	Зшивання обшивки верхнього зрізу переду з пілочкою	М	3	34	97кл.
17	Пришивання в середній зріз спинки застібку-блискавку	М	4	40	97кл.
18	Зшивання обшивки верхнього	М	3	36	97кл.

	зрізу спинки з деталю спинки				
19	Зшивання переду та спинки по бокових зрізах з одночасним обметуванням	С	3	42	МО-6716
20	Обметування низу сукні	С	2	26	МО-2516
21	Застрочування низу сукні швом у підгин з одночасним пристрочуванням мережива	М	3	52	97кл.

№ Т Н О	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
	Кінцеве ВТО	П	3	30	ПЕП-1,5
	Разом по монтажним операціям			395	
	Разом по виробу			690	

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		37

1.4 Розробка технологічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Сукня жіноча прилеглого силуету, на бретелях, оздоблена мереживом. Вікова група середня. На спинці по середині блискавка та дві виточки вздовж заднього полотна. Низ виробу оброблений швом в підгин з закритим зрізом. Величина підгину низу виробу 3,5см в готовому вигляді. Низ та верх виробу прострочений оздоблювальним мереживом. Бретелі шириною 2,8см, довжиною 37см. Основні розчленування виробу перед, спинка, передня частина чашки, бічна частина чашки, бретелі. Виріб має обшивку верхнього зрізу чашки, переду та спинки.

Сукня виготовляється з матеріалу еко шкіри блакитного кольору. Нитки в колір верху. На розміро-зріст 170-90-92.

Схема побудови кожної деталі наведено на рисунку 1.4.10.

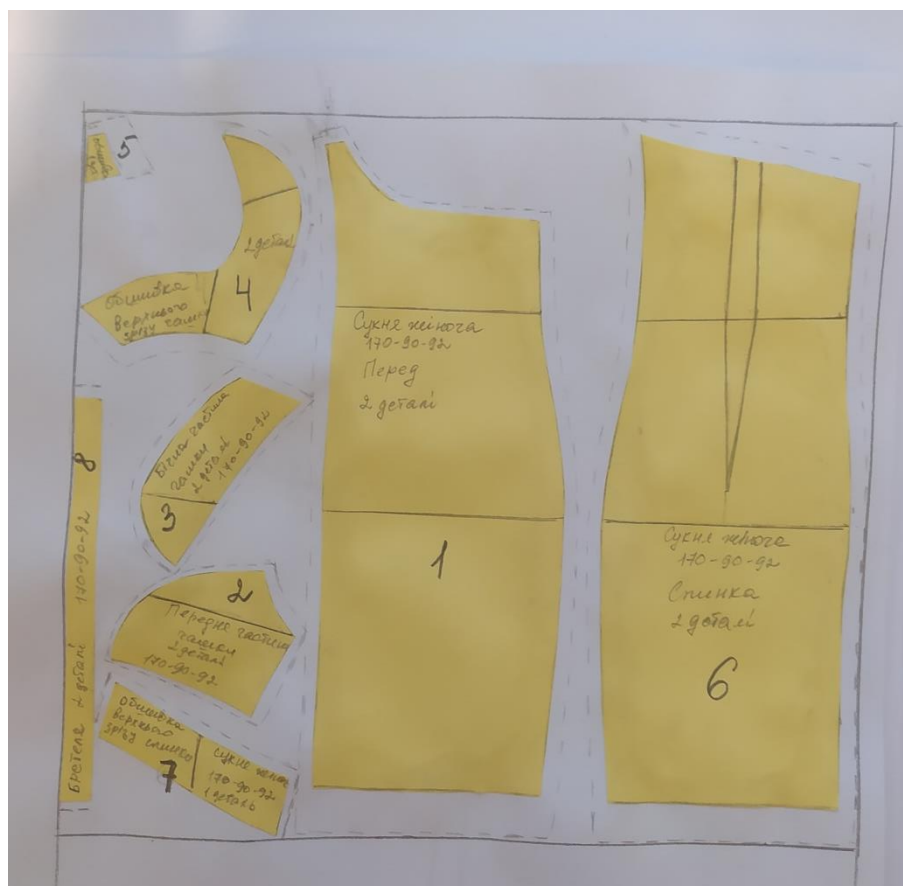


Рисунок 1.4.10.- Схема побудови лекал

									Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат					38

Специфікацію всіх лекал наведена у таблиці 1.4.12.

Таблиця 1.4.12.- Специфікація деталей крою.

№дет.	Найменування деталей	Кількість	
		Лекал	Деталей крою
1	Перед	1	2
2	Передня частина чашки	1	2
3	Бічна частина чашки	1	2
4	Обшивка верхнього зрізу чашки	1	2
5	Обшивка верхнього зрізу переду	1	1
6	Спинка	1	2
7	Обшивка верхнього зрізу спинки	1	2
8	Бретеля	1	2

Витрати основних матеріалів:

Розкладка тканини взгин

Ширина тканини – 150см

Ширина пружка – 1,5см

Ширина рамки – $(150:2) - 1,5 = 73,5$ см

Витрати матеріалу – 67см.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		39

1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу

Технічні описи розробляють на конкретні моделі виробів при наявності зазначених державних, галузевих стандартів, загальних технічних вимог чи загальних технічних умов, які визначають всі основні вимоги до групи виробів одного асортименту (технічні вимоги, правила приймання, методи контролю, транспортування й зберігання) і мають в собі вказівки щодо розробки ТО на конкретний вид продукції.

Зразком для розробки ТО є виріб, виготовлений за ескізом художника на типову фігуру базового розміру-зросту.

Розробляємо технічний опис на сукню жіночу, тому що ТО є основним документом, паспортом моделі і розробляється за спеціальними інструкціями.

Затверджую:

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		40

Головний інженер
ТОВ «Модні сукні»
Іванова Л. Б.
«24» березня 2020 р.

Технічний опис зразка моделі № Д - 0048

Виріб Сукня жіноча

НТД ДСТУ ГОСТ 25295 «Одежда верхняя плечевого ассортимента. Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ТОВ «Модні сукні»
Протокол № 15 від «11» березня 2018 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури
170 – 90 – 92

Модель рекомендована для випуску у масовому виробництві у розмірах:
зріст 164 - 170

обхват грудей 88 - 92

обхват стегон 92 - 96

повнотна група 1 та 2 повнотні групи

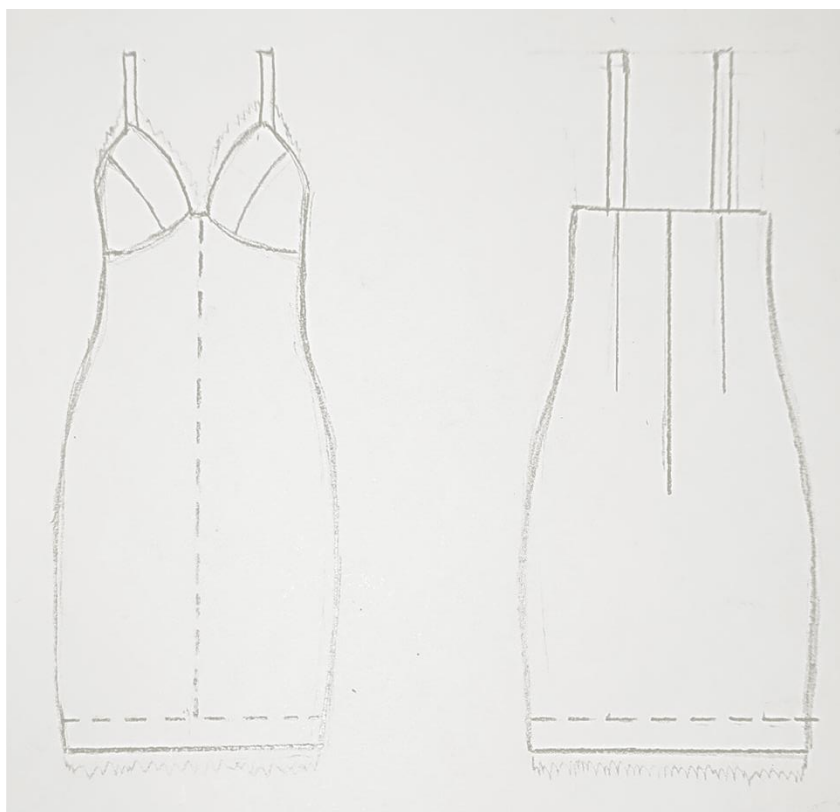
Назва підприємства: ТОВ «Модні сукні»

Автори моделі:

Художник Мешкова Л.В.
Конструктор Мешкова Л.В.
Технолог Мешкова Л.В.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		41

Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі



Сукня жіноча прилеглого силуету, на бретелях, оздоблена мереживом. Вікова група середня. На спинці по середині блискавка та дві виточки вздовж заднього полотна. Низ виробу оброблений швом в підгин з закритим зрізом. Величина підгину низу виробу 3,5см в готовому вигляді. Низ та верх виробу прострочений оздоблювальним мереживом. Бретелі шириною 2,8см, довжиною 37см. Основні розчленування виробу перед, спинка, передня частина чашки, бічна частина чашки, бретелі. Виріб має обшивку верхнього зрізу чашки, переду та спинки.

Сукня виготовляється з матеріалу еко шкіри блакитного кольору. Нитки вколір верху. Рекомендується для зростів 164-170, розмірів 42-44 1 повнотної групи.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		42

Специфікація деталей крою

№дет.	Найменування деталей	Кількість	
		Лекал	Деталей крою
1	Перед	1	2
2	Передня частина чашки	1	2
3	Бічна частина чашки	1	2
4	Обшивка верхнього зрізу чашки	1	2
5	Обшивка верхнього зрізу переду	1	1
6	Спинка	1	2
7	Обшивка верхнього зрізу спинки	1	2
8	Бретеля	1	2

Табель вимірів виробу у готовому вигляді

Вид виробу сукня жіноча

Модель Д - 0048

Номер повнотної групи 1

Вікова група середня

Базовий розмір 17- – 90 – 92

Назва місць вимірів	виміри		Припуски на шви та усадку	Максимальне відхилення від номінального розміру у виробі, см
	Обхват грудей	90		
	Обхват стегон	92		
	Зріст			
Напівобхват стегон з врахуванням виступу живота	170	46	Усадка – 1,0 Шов – 1,0	1,0
Довжина талії переду	170	42,5	Усадка – 1,0 Шов – 1,0 Підгин – 3,5	1,0
Довжина талії спинки	170	36,8	Усадка – 1,0 Шов – 1,0 Підгин – 3,5	1,0
Довжина брителі	170	37	Шов – 1,0 Підгин – 0,5	1,0

Конфекційна карта

Розробник Мешкова Л.В.

Модель Д - 0048

Підприємство ТОВ «Модні сукні»

Назва виробу сукня жіноча

Розміри, що рекомендуються 88 – 92

Повнотна група 1 та 2

Зрости, що рекомендуються 167 – 170

Тканина верху	Підкладкова тканина	Оздоблення	Нитки	Фурнітура
Еко шкіра	-----	Мереживо	Комплексні синтетичні 100ПЕ	Застібка блискавка

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		45

1.5 Висновки до розділу

Із зростанням потреб населення та розвитком сучасних технологій, підвищуються вимоги до одягу, змінюються тенденції моди, що зумовило появу більш гармонійних образів. Зі зміною моди змінюється форма одягу, силуети, конструкції, кольорова гама, текстильні матеріали та оздоблення. Вагому роль у виборі моделі відіграють сучасні тенденції моди. Сукня – це традиційний і найбільш поширений асортиментний вид одягу для жінок і дівчат [6]. Вона є універсальним виробом для повсякденних, святкових образів та водночас підкреслює індивідуальні особливості жінки [15]. Запропонована сукня призначена для молодих сучасних жінок, які ведуть активний образ життя, надають перевагу сучасним креативним стильним речам, цінують естетично привабливі і ергономічні вироби.

При виконанні конструкторсько-технологічного розділу було запропоновано сукню з еко шкіри з мережевими вставками, романтичного стилю, напівприлеглого Х-образного силуету з помірним об'ємно просторовим рішенням, який підкреслює м'які, жіночі форми і пропорції. Романтичний стиль створює піднесений, вишуканий образ, тому жінка виглядає достатньо вишукано.

Обґрунтовано розміщення конструктивних ліній членувань, раціональне поєднання об'ємів основних деталей та вузлів, розміщення конструктивно–декоративних елементів та їх розмірів за законом вираження композиційного центру, обрано матеріал з еко шкіри за показниками колористичного та графічного оформлення поверхні.

Невід'ємною частиною сукні також є застібка. З усіх різновидів застібок, що використовуються у сукнях (за місцем розташування, конструкцією та способом застібання) обрано центральну застібку-блискавку по заду, що являє собою цікаве стильове рішення.

					Розділ 1	Арк..
						46
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Відповідно до останніх тенденцій моди обрано тканину з еко шкіри, яка не втрачає популярності. Вона зручна, міцна і доступна за ціною. Використано тканину блакитного кольору, для оздоблення – мереживо білого кольору, що відповідає сучасним тенденціям моди.

При розробці жіночих суконь необхідно було провести порівняльний аналіз моделей, різних методів декорування, членування, можливі рішення за рахунок конструктивно-технологічних прийомів.

При аналізі конструктивних рішень жіночої сукні відтворюваними у виробі є насамперед тенденції моди, оскільки від цього етапу залежить проектування конкурентоспроможних виробів. Цей етап дослідження є найголовніший, тому що кожна жінка бажає бути сучасною, оригінальною і неповторною.

Отже, проаналізовано та акцентовано увагу на художньо-композиційних елементах сучасної сукні з еко шкіри. Охарактеризовано складові елементи – деталі та вузли виробу, обґрунтовано їх вибір, як таких, що найбільш повно відповідають романтичному стилю. Розроблено технологічну документацію на модель одягу.

					Розділ 1	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		47

РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ З УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ (ЗАКРІЙНИКІВ 5-го РОЗРЯДУ), ЗАЙНЯТИХ У ТЕХНОЛОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ ВИГОТОВЛЕННЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ В УМОВАХ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА

2.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників (закрійників 5-го розряду), у проєктованому потоці

Сучасні вимоги до швейної промисловості диктують необхідність інтенсивного оновлення асортименту і збільшення випуску швейних виробів. Зростання випуску товарів народного вжитку, в т. ч. одягу, є можливим за рахунок інтенсифікації виробництва, яке передбачає покращання його організації, ефективного використання потужності, технічного переозброєння підприємства, удосконалення технологічних процесів, застосування сучасної сировини і матеріалів, зниження матеріальних затрат, економне використання природних ресурсів.

Виконання цих вимог значною мірою забезпечує розробка цілеспрямованої промислової колекції моделей, що скорочує термін конструкторсько-технологічної підготовки виробництва (КТПВ). Така колекція повинна формуватись із якомога більшої кількості в моделях типових деталей та вузлів. Типовими є ті деталі та вузли, які характерні для сучасного напрямку моди і є найбільш продуктивними в процесі виготовлення. Технологічно однорідні базові вузли, які застосовують при моделюванні, дозволяють уніфікувати їхні параметри, технологію обробки, витрати часу на виконання окремих технологічних операцій та вузлів в цілому.

					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ		
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>			
<i>Розробив</i>		Мешкова Л.В.			<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевірів</i>						48	107
<i>Реценз.</i>					Розділ 2 КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		
<i>Н.Контр.</i>							
<i>Затверд.</i>							

На основі базової моделі ми розробляємо технологічно однорідну модель, деталі якої відрізняються оздобленням, видом тканини і пристосовані до певної групи устаткування, тобто мова йде про адресне моделювання і конструювання.

У сучасних умовах, коли економіка та менеджмент прогресують шаленими темпами, працівникам необхідний постійний розвиток що здійснюють трудову діяльність з виробництва одягу. Людина, отримавши спеціальність, все одно продовжує навчатися, проходить курси підвищення кваліфікації, аби йти в ногу з часом.

Підвищення кваліфікації робітників (п. 2.5 Положення №127) — це професійно-технічне навчання робітників, що дає змогу розширювати і поглиблювати раніше здобуті знання, уміння і навички на рівні вимог виробництва чи сфери послуг. Підвищення кваліфікації робітників здійснюється шляхом навчання на виробничо-технічних курсах та курсах цільового призначення (форми підвищення кваліфікації робітників визначаються роботодавцями). Тривалість та зміст підвищення кваліфікації робітників визначаються робочими навчальними планами та програмами.

Виробничо-технічні курси проводяться для підвищення кваліфікації, поглиблення та розширення знань, навичок та вмінь робітників за наявною у них професією до рівня, що відповідає вимогам виробництва. Успішне закінчення курсів є необхідною умовою для присвоєння робітникам вищого кваліфікаційного розряду (класу, категорії, групи) та професійного зростання. Тривалість навчання на виробничо-технічних курсах не повинна перевищувати 1 року.

Курси цільового призначення проводяться для вивчення робітниками нового обладнання, виробів, товарів, сучасних технологічних процесів, засобів механізації й автоматизації, що використовуються на виробництві, правил і вимог їх безпечної експлуатації, технічної документації, ефективних методів організації праці, законодавчих та нормативно-правових актів тощо.

					Розділ 2	Арк..
						49
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Тривалість навчання на курсах цільового призначення встановлюється в обсязі не менше 8 навчальних годин. Періодичність навчання робітників на курсах підвищення кваліфікації устанавлюється, як правило, не рідше одного разу на 5 років.

					Розділ 2	<i>Арк..</i>
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>		50

2.2. Методичний аналіз навчально-програмної документації.

2.2.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією 7435 «Закрійник».

Проаналізовано освітньо-кваліфікаційну характеристику випускника професійно-технічного навчального закладу (підприємства, установи та організації, що здійснюють підготовку кваліфікованих робітників)

Професія - 7435.2 «Закрійник»

Кваліфікація - 5 розряд

Кваліфікаційні вимоги

Повинен знати: основи конструювання і розкрою; технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів, білизни і корсетних виробів, сучасний напрямок моделювання, призначення та властивості матеріалів, що використовуються, кращий досвід роботи за професією на підприємствах, в установах, організаціях даної та суміжних галузей, конкуруючих фірм в інших країнах; економічні досягнення, необхідні для успішного виконання професійних завдань і обов'язків; нові технології виготовлення та розкрою, сучасне обладнання; економічні досягнення, необхідні для успішного виконання професійних завдань і обов'язків, призначення, порядок, встановлення норм праці, тарифних ставок, посадових окладів, розцінок; виробничі (експлуатаційні) інструкції, інструкції з охорони праці, пожежної безпеки та правила внутрішнього трудового розпорядку; норми ділової поведінки та етики професійних відносин; основні положення і порядок підготовки, перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників, положення Кодексу законів України про працю та інших законодавчих актів що регулюють професійну зайнятість громадян [4].

Повинен уміти: розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби зі зняттям мірок за силуетними основами лекал, наданих моделюючими організаціями,

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		51

вибирати фасони виробів, проводити примірку виробів на фігурі замовника, уточнювати лінії деталей після примірки; видавати готові вироби замовникам; узгоджувати з замовниками характер ремонту натільної білизни, корсетних виробів; виявляти дефекти матеріалів чи виробів, принесених для ремонту під час роботи під керівництвом закрійника більш високої кваліфікації; раціонально і ефективно організовувати працю на робочому місці, дотримувати норми технологічного процесу, застосовувати способи і прийоми запобігання відмов технологічних систем і виникнення дефектів; виконувати вимоги нормативних актів щодо охорони праці і навколишнього середовища, правил безпечної експлуатації устаткування, машин, механізмів, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту, дотримувати норми, методи і прийоми безпечного провадження робіт; здійснювати заходи щодо поліпшення умов праці, передбачених трудовим та колективним договорами і правилами внутрішнього трудового розпорядку, використовувати в разі необхідності засоби попередження і усунення природних і непередбачених виробничих негативних явищ (пожежі, аварії).

Загальнопрофесійні вимоги:

- раціонально та ефективно організовувати працю на робочому місці;
- дотримуватись норм технологічного процесу;
- не допускати дефектів в роботі;
- знати й виконувати вимоги нормативних актів з охорони праці й навколишнього середовища, додержуватись норм, методів і прийомів безпечного ведення робіт;
- використовувати в разі необхідності засоби попередження і усунення природних і непередбачених негативних явищ (пожежі, аварії, повені, тощо);
- знати інформаційні технології;

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		52

- правові питання галузі.

Вимоги до освітнього рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти:

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень - споріднена професія 4-ого розряду:

за умови продовження навчання в професійно-технічних навчальних закладах другого та третього атестаційних рівнів без вимоги до стажу роботи;

за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за спорідненою професією 4 розряду - не менше одного року.

Сфера професійного використання випускника: виробництва верхнього одягу спеціалізованими підприємствами за індивідуальним замовленням населення; виробництво спіднього одягу для чоловіків, жінок, дітей з тканин, трикотажу, плетених тканин, мережива тощо: чоловічих та жіночих сорочок, сорочок для дітей, плавок, кальсон, піжам, нижніх сорочок, домашніх суконь, халатів, бюстгальтерів, корсетів тощо; ремонт одягу; виробництва виробів з хутра спеціалізованими підприємствами за індивідуальними замовленнями населення.

Перед тим як почати підготовку кваліфікованих робітників з конкретної професії у професійно-технічному навчальному закладі слід визначити вимоги до освітньо-кваліфікаційного рівня осіб, які будуть навчатися.

Вимоги до освітнього рівня визначаються наявністю базової або повної загальної середньої освіти на момент початку навчання або на момент його закінчення. Вимогами до кваліфікаційного рівня називають вимоги до попереднього рівня кваліфікації робітника, окрім початкової кваліфікації. Якщо кваліфікація, яку здобуває особа не є початковою, повинні бути вимоги до стажу її роботи за попереднім рівнем кваліфікації.

					Розділ 2	Арк..
						53
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Навчальні заклади, що мають право здійснювати підготовку кваліфікованих робітників - це визначення атестаційного рівня навчального закладу (I, II, III), в яких майбутні кваліфіковані робітники можуть здобувати професію певної кваліфікації. [13].

Таблиця 2.2.1. Вимоги до освітньо-кваліфікаційного рівня майбутнього закрійника 5 розряду та сфера його професійного використання

Код та назва професії, кваліфікація	Вимоги до освітнього рівня	Попередній рівень кваліфікації	Вимоги до стажу роботи	Навчальні заклади, що мають право здійснювати підготовку
7435 «Закрійник» 5 розряд	Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень-споріднена професія 4-го розряду	За умови продовження навчання в ПТНЗ II та III рівнів без вимоги до стажу роботи; за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за спорідненою професією 4 розряду - не менше	ПТНЗ II та III атестаційного рівня	- Виробництво верхнього одягу, виробів з хутра спеціалізованими підприємствами за індивідуальним замовленням населення. -Виробництво спіднього одягу для чоловіків, жінок, дітей

Функціональна структура діяльності кваліфікованого закрійника 5 розряду розроблена у наведеному додатку А таблиці 2.2.2.

Перепідготовка робітників (п. 2.4 Положення №127) — це професійно-технічне навчання, спрямоване на оволодіння іншою професією робітниками, які вже здобули первинну професійну підготовку. Перепідготовка здійснюється:

- для навчання робітників, що вивільнюються у зв'язку з перепрофілюванням, реорганізацією роботодавця тощо;
- для розширення їх професійного профілю, підготовки до роботи в умовах колективної форми організації праці;
- при потребі змінити професію у зв'язку з відсутністю роботи, що відповідає професії робітника, або втраті здатності виконувати роботу за попередньою професією.

Якщо особи, які мають вищу освіту, з певних причин навчаються робітничої професії, вони проходять навчання на загальних підставах. Перепідготовка робітників також завершується кваліфікаційною атестацією відповідно до Положення №201.

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		55

2.2.2. Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією 7435 «Закрійник».

Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників включає напрями загально-професійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, Державну кваліфікаційну атестацію, проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями. У типовому навчальному плані визначено кількість годин для оволодіння базовим блоком та чотирма кваліфікаційними рівнями (розрядами), що включають сім навчальних модулів.

Перелік навчальних предметів визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями.

Типовим навчальним планом передбачено тижневе навантаження учнів (слухачів) не більше 36 годин.

Для слухачів перепідготовки, підвищення кваліфікації під час виробничої практики навантаження передбачено до 40 годин.

Перед виробничою практикою передбачено проведення комплексних робіт за рахунок годин виробничого навчання.

Робочі навчальні плани розробляються навчальним закладом та погоджуються з замовниками кадрів.

Робочі навчальні програми визначають зміст та погодинний розподіл предметів, що забезпечують формування професійних і загальних компетентностей.

Професійні (професійні базові, професійні профільні) та загальні компетентності формуються в процесі загальнопрофесійної, професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

Професійні базові компетентності (базові знання й уміння) визначаються професійно-технічним навчальним закладом за погодженням з роботодавцями.

					Розділ 2	Арк..
						56
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Якщо навчання здійснюється неперервно на декілька кваліфікаційних розрядів, то базовий навчальний блок вивчається один раз (за повним переліком професійних базових компетентностей) – перед оволодінням навчальним матеріалом наступних навчальних модулів.

Робочі навчальні програми розробляються навчальним закладом спільно з підприємствами-замовниками робітничих кадрів

Аналізуючи робочий навчальний план призначений для підготовки кваліфікованих робітників з професії «закрійник» 5 розряду, на основі повної загальної середньої освіти, попередній рівень кваліфікації «закрійник» 4-го розряду, термін підготовки складає 4 місяці, загальна кількість годин 659, робочий навчальний план складено на підставі Державного стандарту з професії «Закрійник» ДСПТО 7435.2.D18024-2016, затверджено наказом МОН України №632 від 23.08.2016р. - 9 18]

Розподіл годин за видами підготовки представлений у вигляді таблиці 2.2.3.

Таблиця 2.2.3. – Розподіл навчального часу за видами підготовки

Види підготовки		Кількість годин	% від загальної кількості год.
1	Загально-професійна підготовка	9	2 %
2	Професійно-теоретична підготовка	169	25 %
3	Професійно-практична підготовка	466	70 %
4	Кваліфікаційна пробна робота	7	1 %
5	Консультації	14	2 %
7	Загальний обсяг навчального часу	665	100 %

Визначаємо коефіцієнт інтелектуаломісткості професійної підготовки та показника загальноосвітньої бази професійної підготовки та їх аналіз.

Показник інтелектуальності визначається за формулою:

$$K = T_{\text{теор}}/T_{\text{пр}},$$

де K — показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти; $T_{\text{теор}}$ — час, відведений на теоретичне навчання, год; $T_{\text{пр}}$ — час, відведений на практичне навчання, год.

$$169/466=0.36;$$

$$K=0.36$$

Показник загальноосвітньої бази визначається за формулою:

$$S = T_{\text{зоц}}/T_{\text{птц}},$$

де S — показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти; $T_{\text{зоц}}$ — час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год; $T_{\text{птц}}$ — час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

$$9/169=0.05;$$

$$S=0.05$$

Характеризуємо графік навчального процесу зводячи відомості по бюджету часу в тижнях у таблиці 2.2.4. додаток Б

Вивчення та аналіз навчального плану дають можливість уявити собі систему підготовки фахівців за професією «Закрійник 5 розряду» в цілому та від неї перейти до визначення місця спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану.

В таблиці 2.2.5 наведений розподіл навчального часу для підготовки кваліфікованого робітника.

Таблиця 2.2.5. – Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

					Розділ 2	Арк..
						58
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Дисципліна	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
Устаткування для виготовлення виробів	7	4%
Основи конструювання виробів	106	63%
Художнє проєктування виробів	37	22%
Технологія розкрою	12	7%
Професійна етика	7	4%
Усього	169	100%

Отже, відсоток від загальної кількості годин професійно-теоретичної підготовки з предмету “ Основи конструювання виробів ” становить — 63%.

За навчальним планом підготовки кваліфікованих робітників за професією "Закрійник" 5 розряду по професійно-теоретичній підготовці з предмету “Основи конструювання виробів ” маємо 106 годин на вивчення цієї дисципліни.

Предмет “Основи конструювання виробів” має істотні та безпосередні зв’язки майже з усіма предметами професійно-теоретичної підготовки.

Предмет «Основи конструювання виробів» вивчається в циклі дисциплін професійно-теоретичної підготовки, на неї відведено 106 годин, що становить 63 % від загальної кількості годин. Навчальна дисципліна вивчається протягом 14 тижнів, з кількістю годин на тиждень - 8 [18]

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		59

Далі складаємо схему, що визначає місце навчальних дисциплін у системі дисциплін навчального плану. (Рисунок 2.2.1.)



Рисунок 2.2.1. – Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

2.2.3. Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Основи конструювання виробів»

Розглянемо загальні відомості про навчальну програму дисципліни «Основи конструювання виробів».

Таблиця 2.2.6. - Типова програма з підготовки за професією Закрійник 5-го розряду дисципліни «Основи конструювання виробів».

Код	Професійні компетентності	Зміст професійних компетентностей
Модуль «ЗАКР – 5.1» <i>Конструювання та розкрій поясних виробів</i>		
БК.4	Дотримання правил безпечної праці в галузі	Знати: правила галузевої безпеки; інструкції з охорони праці; безпечні методи виконання робіт на виробничій ділянці Уміти: надавати першу медичну допомогу
ЗАКР – 5.1.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для поясних виробів	Знати: властивості сучасних матеріалів в залежності від призначення виробу; вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкцій поясних виробів Уміти: підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі визначати якість швейних матеріалів; виявляти дефекти матеріалів
ЗАКР – 5.1.2	Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для поясних виробів	Знати: способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на виробі; технічні вимоги до розкроювання деталей виробів поясного одягу; порядок оформлення технологічної документації Уміти: розкроювати деталі виробів поясного одягу з тканин в клітинку, смужку, з набивним малюнком, ворсом тощо

ЗАКР – 5.1.5	Розробка конструкцій та розкрій жіночих брюк	<p>Знати: вихідні дані для конструювання жіночих брюк; розрахунок та побудову креслення класичних жіночих брюк; знати розрахунок та побудову креслення класичних жіночих брюк наповненої форми; особливості конструювання виробничих брюк.</p> <p>Уміти: виконувати побудову креслень деталей жіночих брюк різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання в залежності від призначення; знімати мірки та проводити їх аналіз з урахуванням особливостей фігури; виконувати вибір прибавок в залежності від ступеня прилягання брюк, з урахуванням особливостей тканини; виконувати розрахунок та побудову, розкрій жіночих брюк для жінок з випуклістю живота; виконувати розрахунок та побудову, розкрій жіночих брюк для вагітних; виконувати розрахунок та побудову, розкрій виробничих жіночих брюк; розкроювати вироби з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом; погоджувати із замовником характер ремонту; виявляти дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту, оновлення, перешивки; виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів</p>
ЗАКР – 5.1.6	Розробка конструкцій та розкрій чоловічих брюк	<p>Знати: вихідні дані для побудови конструкції; розрахунок та побудову креслення класичних чоловічих брюк; розрахунок та побудову креслення класичних чоловічих брюк наповненої форми; особливості конструювання виробничих брюк.</p> <p>Уміти: виконувати побудову креслень деталей чоловічих брюк різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання; знімати мірки та проводити їх аналіз з урахуванням особливостей фігури; виконувати розрахунок, побудову чоловічих брюк з урахуванням особливостей фігури, тканини; розкрій виробничих брюк; розкроювати вироби з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом; вміти виявляти дефекти виробів та матеріалу, погоджувати з замовником характер ремонту чоловічих брюк; перекроювати під час ремонту; виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів</p>

ЗАКР – 5.1.7	Виконання примірок поясних виробів	<p>Знати:</p> <p>визначення ускладнюючих елементів, додаткового об'єму робіт, термінів примірок і кінцевого виготовлення виробу; правила підготовки виробу до примірки; особливості волого – теплової обробки жіночих, чоловічих брюк в залежності від ступеня прилягання, властивостей тканин; послідовність проведення примірки; умовні позначення на деталях, які підлягають уточненню та волого-тепловій обробці</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити примірку виробів на фігурі замовника; уточнювати контури ліній деталей після примірки; вносити зміни з метою уточнення довжини та ширини виробу; вносити зміни в конструкцію; попереджати дефекти виробу</p>
-----------------	------------------------------------	--

ЗАКР – 5.1.8	Видача готового виробу	<p>Знати:</p> <p>вимоги контролю якості виробу</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити аналіз конструкторських дефектів готового виробу та їх усувати; перевіряти якість готового виробу за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками; упаковувати та видавати готові вироби замовникам</p>
-----------------	------------------------	---

**Модуль «ЗАКР – 5.2»
Конструювання та розкрій плечових виробів**

ЗАК Р – 5.2.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для плечових виробів	<p>Знати:</p> <p>знати вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкцій плечових виробів</p> <p>Уміти:</p> <p>підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі; визначати якість швейних матеріалів.</p>
---------------------	---	---

ЗАКР – 5.2.2	Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для плечових виробів	<p>Знати:</p> <p>технічні вимоги до розкроювання деталей плечових виробів; порядок оформлення технологічної документації; організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт одним або декількома закрійниками, які працюють з розподілом праці</p> <p>Уміти:</p> <p>розкроювати деталі виробів плечових виробів</p>
--------------------	--	--

Зведено-тематичний план був розроблений для дисциплін: конструювання одягу, технологія розкрою, обладнання швейного виробництва, виробничого навчання та представлений у вигляді таблиці 2.2.7.

Таблиця 2.2.7 - Зведено-тематичний план (професія «Закрійник» 5 розряд)

№ з/п	Теоретичне навчання			Виробниче навчання
	Конструювання	Технологія розкрою	Обладнання швейного виробництва	
1	Види та форми сучасного жіночого одягу. Вихідні дані для конструювання.	Нове в технології виготовлення одягу Характеристика способів обробки окремих вузлів та деталей із застосуванням сучасних прокладкових матеріалів. Обробка окремих вузлів та деталей одягу сучасного асортименту.	Автоматизований розкрій матеріалу різаками	Вступне заняття. Охорона праці.
2	Конструювання різних видів жіночого одягу з ушивними рукавами.			
	ЛПР: Виконання вправ з побудови креслень деталей жіночого одягу з ушивними рукавами різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання			
	Моделювання сучасного жіночого одягу з ушивними рукавами			
	ЛПР: Виконання вправ з побудови креслень деталей жіночого одягу з ушивними рукавами різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання.			

№ з/п	Теоретичне навчання			Виробниче навчання
	Конструювання	Технологія розкрою	Обладнання швейного виробництва	
	Види та форми сучасного жіночого одягу з ушивними рукавами. Вихідні дані для конструювання.			
	ЛПР: Виконання вправ з побудови креслень деталей жіночого одягу з ушивними рукавами різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання.	Раціональні методи обробки швейних виробів в умовах виконання індивідуальних замовлень та при виготовленні сучасних моделей одягу.	Каткове, ротаційне обладнання.	Метод визначення розмірних ознак і аналіз знятих мірок залежно від особливості фігури.
	Вибір прибавок, їх розрахунок залежно від фасону виробу, силуету і виду матеріалів.			
	Особливості конструювання сучасного жіночого легкого одягу з ушивними рукавами.			
	Особливості конструювання сучасного жіночого верхнього одягу з ушивними рукавами.			
	Прийоми технічного моделювання виробів. Підбір фасону відповідно до фігури замовника і виду матеріалів.	Технічні вимоги до розкроювання деталей виробів легкого одягу та пальтово-костюмного асортименту з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом. Величини припусків на шви в готовому вигляді. Напрямок нитки основи та допустимі відхилення.	Вирубуння деталей на пресах (ПВГ-8, ПВГ-12 тощо).	Розкрій деталей різних моделей на різні типи фігур

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

№ з/п	Теоретичне навчання			Виробниче навчання
	Конструювання	Технологія розкрою	Обладнання швейного виробництва	
	ЛПР: Виконання вправ з побудови креслень деталей сучасного жіночого легкого одягу з ушивними рукавами. Технічне моделювання виробів.			
	ЛПР: Виконання вправ з побудови креслень деталей сучасного жіночого верхнього одягу з ушивними рукавами. Технічне моделювання виробів.			
	Популярні покрої сучасного жіночого одягу, їх характеристика.			
	Особливості конструювання жіночого одягу покрою реглан та його різновидів.			
	Особливості конструювання жіночого одягу та його різновидів.	Технічні вимоги до розкроювання деталей.		
	підкладки і прикладу виробів легкого одягу та пальтово-костюмного асортименту.	штампування.		

На підставі аналізу зведено тематичного плану навчальних дисциплін «Конструювання одягу», «Моделювання та художнє оформлення одягу» та "Конструювання одягу" професії закрійник 5 розряду не було виявлено порушень логіки формування теоретичних знань та практичних умінь у майбутніх кваліфікованих робітників.

2.2.4. Вибір навчальної літератури.

Аналіз навчальної літератури проводився з метою:

- визначення можливостей використання підручника в навчальному процесі;
- визначення можливостей використання підручника як в навчальній аудиторії, так і для самостійної роботи учнів;
- вибору основного та допоміжного підручника.

Проводимо кількісний аналіз вибраної навчальної літератури.

Підручник №1 – Конструювання жіночого одягу: Навчальний посібник / Л.І. Трутченко, А. В. Пантелеєва, О. Н. Каратова та інш.; Под общ. Ред. Л. И. Трутченко. - Мн.: Виш. Шк., 2001. - 303 с. : мл.

Підручник №2 – Конструювання одягу. М., «Легка індустрія», 1974, Гурьянова Н. И., Зуйкова В. Н. 161-176с.

Підручник №3 - Якимович Т.Д. Взаємодія теоретичного і виробничого навчання у професійній підготовці робітників. Метод. рекомендації- Львів. НМЦ. 1999. - 186 с.

Результати оцінки якості навчальної літератури наведені у таблиці 2.2.8

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
		К	Р1	КР1	Р2	КР2	Р3
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Наявність діагностично поставленої мети: 1.1.Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник	1	1	1	4	4	2	2

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
		К	Р1	КР1	Р2	КР2	Р3
1	2	3	4	5	6	7	8
1.2.Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	3	3	3	3	3	3
1.3.Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	2	2	3	3	3	3
1.4.Наявність цілей перед кожним розділом	1	2	2	4	4	3	3
1.5.Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	1	1	4	4	4	4
1.6.Наявність критеріїв оцінки знань і умінь, які виробляються	1	2	2	2	2	4	4
2.Дидактично відібраний зміст:	3	3	9	3	9	3	9
2.1.Зовнішнє оформлення							
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	1	2	2	4	2	4
2.3.Наявність структури та планів кожного розділу	2	1	2	1	2	2	4
2.4.Доступність викладу	3	3	9	3	9	3	9
2.5.Послідовність і логічність	3	2	6	3	9	4	12
2.6.Оптимальність обсягу	2	3	6	2	4	2	4
2.7.Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	2	6	3	9	3	9

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

2.8.Відповідність термінології визначень загальноприйняти м на виробництві	2	1	2	2	4	1	2
2.9.Науковість	3	3	9	1	3	1	3
2.10.Наочність	3	3	9	3	9	3	9
2.11.Зв'язок з практикою	3	1	3	2	6	2	6
2.12.Наявність історичних відомостей	1	2	2	1	1	1	1
3.Дидактичні принципи й організація структура підручника: 3.1.Наявність керівництва для самостійної роботи для кожного розділу чи теми	2	1	2	1	2	2	4
3.2.Наявність тексту з роз'ясненням	2	1	2	2	4	3	6
3.3.Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	0	0	1	2	1	2
3.4.Наявність контрольних завдань і питань	2	0	0	0	0	1	2
3.5.Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	2	4	3	6	3	6
Разом			84		107		111

2.3. Дидактичний проєкт по темі «Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва» при підготовці кваліфікованих робітників за професією 7435 «Закрійник» 5 розряду.

2.3.1. Характеристика теми і її структурно-логічна схема.

Розробку структурно логічної схеми по темі «Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва» представлено на Рисунку 2.3.2.

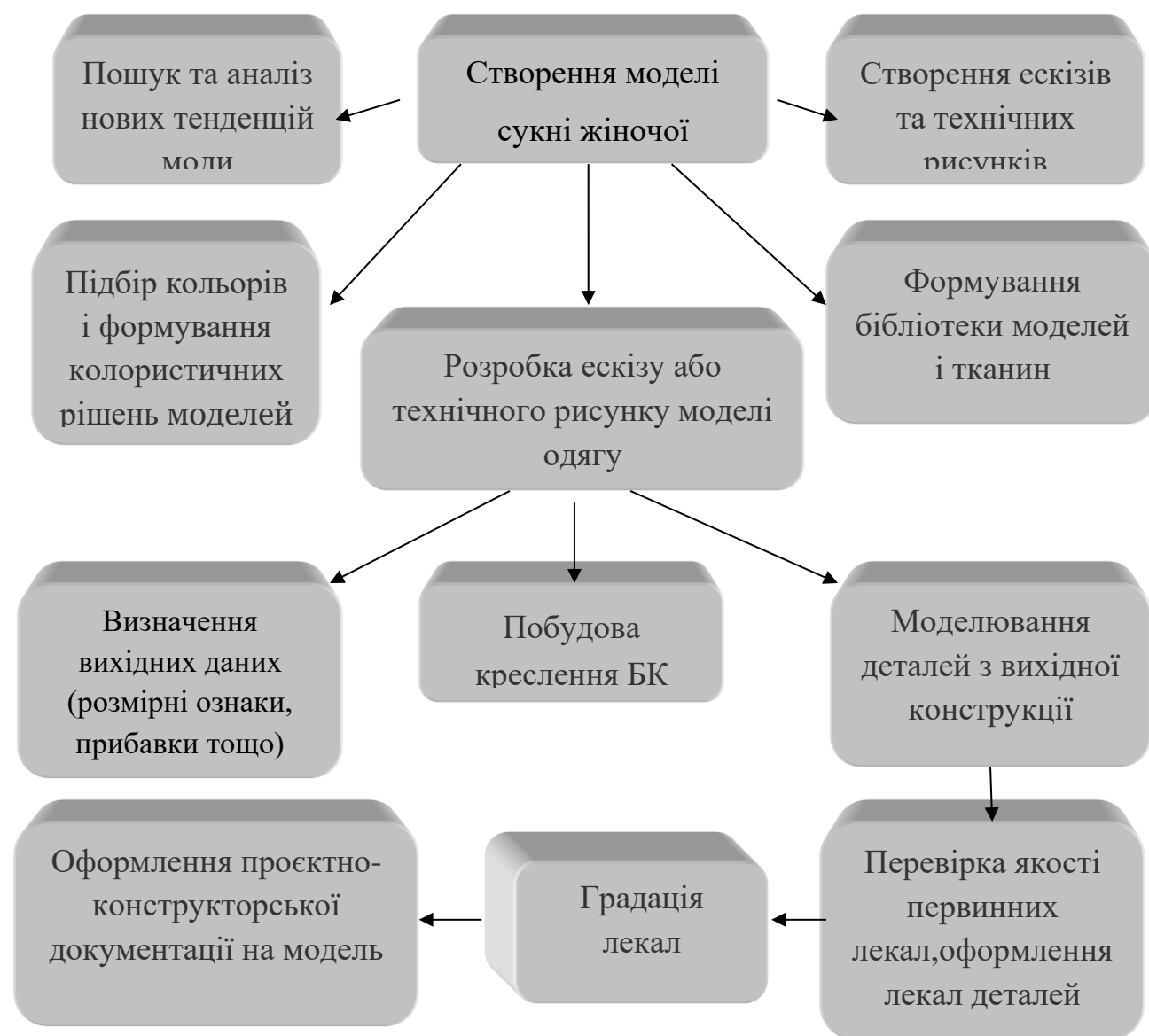


Рисунок 2.3.2. Структурно-логічна схема навчального матеріалу за темою: «Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва»

На основі структурно-логічної схеми був розроблений опорний конспект уроку.

Проектування одягу базується на визначенні вимог споживачів у виробках, вимог споживачів до одягу та на прогнозі моди в майбутньому. З цією метою необхідно мати дані про групи споживачів, визначати групи споживачів яких не задовольняє існуючий асортимент виробів. Це в свою чергу дозволить визначити вимоги до одягу, конкретизувати орієнтири проектних розробок. Оскільки змінюються умови життя людей (соціальні, економічні та інші), змінюється мода, технологія виробництва, то змінюється і потреби людей у одязі. Тому у кожній проектній ситуації проектувальник змушений знаходити відповіді на запитання: що, та для кого проектувати.

Перед створенням одягу та всього образу замовниці потрібно врахувати зовнішній та внутрішній стан.

Тотал лук з екошкіри — це взагалі окрема й улюблена історія усіх модниць в цьому році.

Зараз вибір речей із цього матеріалу надзвичайно широкий. І якщо декілька років тому до нього ставились з настороженістю, дозволяючи собі поповнити гардероб аксесуарами, ну і найсміливіші – спідницями. То сьогодні можна знайти що завгодно виготовлене з екошкіри.

Сорочки, сукні, штани, спідниці, плащі, куртки й навіть резинки для волосся. А головне, що тепер це не виглядає вульгарно й недоречно, адже багато що залежить від фасону.

Погодьтеся, сукня з простим кроєм точно не кине тінь вульгарності на ваш образ, але напевно зробить його стильним й тим, що запам'ятається.

Даний виріб призначений для повсякденного використання, красивий зовнішній вигляд також повинен мати добрі показники гігієнічних властивостей, високу зносостійкість, раціональну вартість.

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		74

На даний момент існує три основних методи побудови конструкції:

1. Метод систем крою. Суть цього методу полягає в тому, що за розмірних ознак фігури людини розрахунок формул та графічних прийомів можна побудувати конструкції, до яких в подальшому вносяться зміни.
2. Метод типового проектування. Суть методу полягає в тому, що на підставі існуючих лекал базової конструкції або конструкції прототипу виконується моделювання нової конструкції.
3. Муляжний метод. Суть цього методу полягає в тому, що на манекені створюванням цієї форми.

Для даної роботи був обраний метод типового проектування для побудови необхідної конструкції. Конструкція моделі була розроблена за методикою конструювання одягу .

Визначаємо вихідні дані (розмірні ознаки, прибавки тощо). Будуємо креслення базової конструкції, контурних ліній зрізів. Будуємо креслення лекал основних і похідних.

Виріб, що проектується виготовляється з однією приміркою, тому крій виробу, підготовка до примірки та проведення примірки, обкредування виробу повинні бути виконані особливо точно.

В процесі виконання роботи була розроблена модель жіночої сукні з екошкіри. Виріб підбирався з урахуванням напряму моди, призначенню, особливостей фігури, якостей і властивостей тканини. Модель не занадто складна, проте практична. Розуміння напрямку моди, розроблення креслення, цікаве моделювання, правильний покрій, технологічна послідовність та ретельно підібране обладнання дозволяє швидко і якісно виготовити модель.

Оцінивши даний виріб можна зробити висновок, що розроблена модель може використовуватися як в індивідуальному, так і в масовому виробництві.

					Розділ 2	Арк.
						75
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

2.3.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва»

При постановці дидактичних цілей за темою необхідно враховувати рівень опанування учнями навчального матеріалу. Характеристику рівнів опанування подано у вигляді таблиці 2.3.9.

Таблиця 2.3.9. – Характеристика рівнів засвоєння навчального матеріалу

Рівень засвоєння навчального матеріалу	Етапи розумової діяльності учнів	Узагальнені дії учнів	Дії учнів у процесі професійного навчання
Перший рівень	Формування орієнтовної основи діяльності. Формування загального уявлення про об'єкт діяльності. Виникнення пізнавального інтересу. Формування матеріальних дій	Упізнавання об'єктів серед інших. Порівняння властивостей об'єктів. Відмінність правильного від неправильного. При заданих цілях, алгоритмах і результатах роботи висновки про їх сумісність	Розрізняти за натуральними зразками швейні вузли, моделі швейних виробів, види та методи обробки. Визначати, які здійснені навчально-виробничі роботи за методами обробки та якістю відповідають зразку-еталону.
Другий рівень	Формування зовнішньо-речових дій. Формування здатності до повного виконання стандартних дій.	Усвідомлене відтворення в повному та скороченому вигляді. Виділення головного. Пояснення суті засвоєння технологічних процесів, правил, висновків та ін. теоретичних положень. Вирішення простих завдань. Ілюстрація засвоєних положень прикладами. Вирішення типових задач без перенесення на нестандартні ситуації	Виконання прийомів і операцій за зразком, які дав майстер. Виконання прийомів і операцій відповідно до вказівок інструкційної карти. Виконання робіт за інструкційно-технологічною картою. Контроль процесу і підсумків роботи за вказівкою майстра. Усунення дефектів за рекомендацією майстра чи документацією письмового інструктування. Осмислене відтворення

Рівень засвоєння навчального матеріалу	Етапи розумової діяльності учнів	Узагальнені дії учнів	Дії учнів у процесі професійного навчання
Третій рівень	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за певними ознаками	Аналіз отриманих знань з різних методів обробки, визначення та вибір раціонального методу. Активна участь учнів у з'ясуванні особливостей нових трудових прийомів, операцій, робіт, процесів. Побудова власної точки зору. Виконання завдань за документацією письмового інструктажу, що розкриває тільки послідовність виконання прийомів без інструкційних вказівок їх виконання.	Самостійне визначення технологічної послідовності і режимів виконання завдань. Самоконтроль процесу і результатів навчально-виробничої діяльності чи самоконтроль навчально-виробничої діяльності. Самостійне виявлення та усунення дефектів чи за документацією письмового інструктування, що містить тільки перелік можливих дефектів без розкриття причин їх виникнення і методів усунення.
Четвертий рівень	Формування елементів творчої діяльності	Виконання розумово сформованих способів діяльності. Алгоритмізація і скорочення розумових дій. Використання отриманих умінь для вирішення нестандартних завдань. Створення нового, раніше не існуючого	Аналіз отриманих знань з різними методами обробки і самостійна розробка технологічного процесу для нестандартного вузла швейного виробу, нестандартної моделі одягу. Виконання робіт з виготовлення нестандартних вузлів швейних виробів, різноманітних моделей одягу з прийняттям нестандартних рішень як у процесі їх проектування, так і у процесі виготовлення.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

На основі аналізу специфіки прояву дидактичних принципів навчання за темою програми предмета «Конструювання одягу» [11] було розвинуто в процесі формування професійних знань і умінь побудови одягу, розвиток творчих здібностей. Розглядається сприятлива організація спеціальної трудової діяльності з метою посилення та активізації її систематичного впливу. Головними передумовами успішного розвитку здібностей особистості повинні виступати такі цілі: інтелектуальна активність, пошукова ініціатива, прагнення до самовдосконалення, що повинно забезпечувати вибір до кожного з них відповідний вид навчальної діяльності. Поряд з цим, визначено, що розвинуті здібності в використанні принципів, методів конструювання можуть розвиватися з врахуванням особливостей цієї діяльності. Цілеспрямоване їх формування повинно опиратися на індивідуальні якості особистості, на її природні задатки, нахили. Слід враховувати вимоги навчальної програми і стандарту освіти, враховувати зміст і обсяг знань і вмінь, які повинні засвоїти учні. Необхідно також враховувати наявний рівень знань і умінь учнів, їх ставлення до даної теми, мотиви навчання. Інакше кажучи, цілі навчання конкретного уроку повинні бути зіставлені з об'єктивними можливостями навчального предмета, забезпеченістю педагогічного процесу (дидактичні засоби, технічні та наочні засоби навчання, між предметні зв'язки та ін.) і реальним рівнем розвитку мотивації учнів і їх навченості. Можливе досягнення якоїсь однієї мети протягом кількох уроків.

Необхідно здійснити вибір методів реалізації поставлених дидактичних цілей у процесі навчання. Постановка цілей пов'язана з дотриманням цілого блоку правил, приписань і норм до нього, що впливають із дидактичних закономірностей і принципів, специфіки соціального розвитку, концептуальних підходів і установок на розвиток особистості, особистих орієнтацій учнів.

До основних правил побудови й проведення вивчення теми можна віднести наступні групи: загальні правила, дидактичні, виховні й розвиваючі.

					Розділ 2	Арк..
						78
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Співвідношення: ціль - результат, виражений у показниках, - це підстава, на якому з окремих елементів (їхніх сполучень) вибудовується структура вивчення теми й форми навчальної діяльності.

Постановку дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації необхідно показати у формі таблиці 2.3.10.

Таблиця 2.3.10. – Постанова дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

№ рівня	Цілі навчання, виражені у переліку дій тих, хто навчається	Еталони		
		Умови	Результати	Критерії оцінка
I	Уміти відрізнати назву деталей та назву зрізів сукні, називати напрямки нити основи, різновид застібок	1.Базові знання з виробничого навчання: з вибору методів обробки деталей та вузлів швейних різноманітного асортименту; матеріалознавства швейних виробів: з вибору пакетів матеріалів до різноманітних видів одягу та режимів їх обробки; технологічного обладнання галузі 2.Виконання дій з визначення деталей крою, напрям ниток основи	Правильно визначені види обробки сукні, деталі крою, напрям нитки основи.	Оцінка 3 - (70 - 60% правильна відповідь, 30 - 40% допущені неточності виявленні різновидів методів обробки сукні)

№ рівня	Цілі навчання, виражені у переліку дій тих, хто навчається	Еталони		
		Умови	Результати	Критерії оцінка
II	Уміти складати етапи виконання технологічного процесу обробки сукні, з дотриманням ТУ, виконувати схеми (зображення) вузлів	1. Виконання дій I рівня; 2. Виконання дій по складанню етапів виконання технологічного процесу обробки сукні, з дотриманням ТУ, схематичному зображенню вузлів обробки сукні	Чітко і правильно виконувати дії по складанню етапів виконання технологічного процесу обробки сукні, з дотриманням ТУ, по схематичному зображенню вузлів сукні застібки	Оцінка 4 - (80% правильна відповідь, 20% допущені неточності при виконанні схеми вузлів)
III	Уміти аналізувати, систематизувати існуючі методи обробки бортової сукні, визначати раціональні методи обробки та можливі дефекти причини їх виникнення та методи усунення	1. Виконання дій I II рівнів;	2. Виконання дій з аналізу і систематизації навчального матеріалу;	3. Виконання дій з пропонування раціональних методів обробки та можливих дефектів причини їх виникнення та методи усунення

Назва навчальної дисципліни	Теми дисципліни з якими існують зв'язки	Базові знання та вміння	Тип зв'язків
Моделювання та художнє оформлення одягу	Моделювання суконь	Вміння моделювати сукні за допомогою різноманітних засобів з урахуванням напрямку моди	Супутній, за використанням знань різних предметів
Виробниче навчання	1.Метод визначення розмірних ознак і аналіз знятих мірок залежно від особливостей фігури. 2.Розкрій суконь різних моделей на різні типи фігур	Вміння якісно проводити обмір фігури та аналізувати зняті мірки залежно від особливостей фігури. Вміти виконувати розкрій суконь на різні типи фігур якісно та послідовно, виявляти та усувати дефекти	Супутній, за використанням знань різних предметів. Супутній, за використанням знань різних предметів

На підставі аналізу зведено-тематичного плану навчальних дисциплін «Конструювання одягу» та «Моделювання та художнє оформлення одягу» професії закрійник 5 розряду не було виявлено порушень логіки формування теоретичних знань та практичних умінь у майбутніх кваліфікованих робітників.

Встановлення міжтемних та міжпредметних зв'язків дозволило визначити методи (фронтальне та індивідуальне усне опитування) та засоби (питання) їх контролю з метою актуалізації знань та умінь учнів.

2.3.4. Розроблення поурочно-тематичного плану навчальної дисципліни "Конструювання одягу" (професія «Закрійник» 5 розряд)

Розробка поурочно-тематичного плану на основі типової навчальної програми «Конструювання одягу» Державного стандарту професійно-технічної освіти з професії «Закрійник» (5 розряд) та представлений у вигляді таблиці 2.3.12..

Таблиця 2.3.12. - Поурочно-тематичний план навчальної дисципліни "Конструювання одягу" (професія «Закрійник» 5 розряд)

№	Тема програми та уроку	Кількість годин		
		На тему	На урок	На ЛПР
	Змістовний модуль 1. Вихідні дані для конструювання одягу. Побудова креслеників первинних конструкцій жіночого плечового одягу.			
1.	Тема: Загальні відомості про асортимент, зовнішню форму і конструктивно-композиційну будову одягу.	8	6	2
1.1.	Тема уроку: Загальна характеристика процесу проєктування одягу, як різновиди інженерної діяльності.		1	
1.2.	Тема уроку: Основні поняття та їх визначення.		1	
1.3.	Тема уроку: Характеристика асортименту одягу		1	
1.4.	Тема уроку: Призначення одягу та його функції		1	
1.5.	Тема уроку: Характеристика зовнішньої форми та конструкції моделей одягу: форми, силуету, покрою.		1	
1.6.	Тема уроку: Деталі одягу та їх характеристика.		1	
1.7.	ЛПР№1 Аналіз зовнішньої форми і конструктивно-композиційної будови одягу			1
1.8.	ЛПР№2 Складання опису художньо-технічного оформлення моделі.			1
2.	Тема: Вихідні дані для проєктування одягу.	7	6	1
2.1.	Тема уроку: Основні ознаки, що визначають форму тіла людини.		1	
2.2.	Тема уроку: Пропорції тіла. Статура й постава.		1	
2.3.	Тема уроку: Розмірна характеристика споживачів одягу. Характеристика конструктивних поясів тіла людини.		1	
2.4.	Тема уроку: Антропометричні точки. Правила проведення вимірювання фігури людини.		1	

№	Тема програми та уроку	Кількість годин		
		На тему	На урок	На ЛПР
2.5.	Тема уроку: Класифікація прибавок. Види прибавок на вільне облягання.		1	
2.6.	Тема уроку: Технологічні припуски.		1	
2.7.	ЛПР№3: Виготовлення зразка та проведення його примірки на фігурі			1
3.	Тема: Попередній розрахунок та побудова кресленика деталей пілочки та спинки базової конструкції сукні жіночої.	9	3	6
3.1.	Тема уроку: Попередній розрахунок кресленика конструктивної основи жіночого плечового виробу.		1	
3.2.	Тема уроку: Послідовність побудови базисної сітки, найменування конструктивних відрізків		1	
3.3.	Тема уроку: Структурна схема побудови конструкції плечового одягу з вшивним рукавом.		1	
3.4.	ЛПР№4: Послідовність побудови кресленика пілочки.			1
3.5.	ЛПР№5: Послідовність побудови кресленика спинки.			1
3.6.	ЛПР№6: Побудова плечової та нагрудної виточки.			1
3.7.	ЛПР№7: Побудова лінії середини спинки.			1
3.8.	ЛПР№8: Розрахунок та побудова виточок по лінії талії.			1
3.9.	ЛПР№9: Оцінка якості кресленика конструкції жіночого плечового одягу.			1
4.	Тема: Основи розрахунку та побудова базової конструкції вшивного рукава.	7	2	5
4.1.	Тема уроку: Характеристика форми вшивного рукава.		1	
4.2.	Тема уроку: Вихідні дані для побудови вшивного рукава.		1	
4.3.	ЛПР№10: Побудова базисної сітки вшивного рукава.			1
4.4.	ЛПР№11: Побудова кресленика одношовного рукава.			1
4.5.	ЛПР№12: Побудова кресленика двомовного рукава з верхнім та нижнім зрізами.			1
4.6.	ЛПР№13: Побудова кресленика двомовного рукава з переднім та ліктьовим зрізами.			1
4.7.	ЛПР№14: Зв'язок конструкції вшивного рукава з проймою.			1

2.4. Розробка планів уроків і методики їх проведення.

Чи може сучасний урок бути радісним і цікавим для учнів? Чи може він розкрити творчий потенціал особистості, поставивши її в ситуацію морального вибору й підготувати до самостійного рішення? Досвід викладачів ПТНЗ доводить, що може, однак лише за умови, якщо процес навчання перевести на інноваційну основу шляхом перебудови педагогічної технології самого викладача і навчальної технології учня, змінивши сам підхід до здобуття знань. Сучасним можна назвати той урок, що побудований на засадах розвиваючого навчання, а також сприяє розвитку в учнів розумових операцій: умінь аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, систематизації, класифікації, визначення причинно-наслідкових зв'язків та залежностей між різноманітними фактами, явищами, а також виробленню навичок логічного структурування. Використання на уроках різних інноваційних технологій (як то тести чи розвиток критичного мислення) забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань з предмета, дає відчуття потреби в самоосвіті, формує стійкий інтерес до матеріалу, що вивчається, сприяє розвитку творчої особистості. Але ж всі інноваційні процеси стосуються, насамперед, уроку, особливо його структури. Організаційну форму навчання викладач обирає, залежно від теми, яка вивчається, та на підставі системного підходу до викладання свого предмета.

Розглянемо декілька уроків з дисципліни «Конструювання одягу» теоретичного навчання.

Лабораторна робота №1. Тема: Аналіз зовнішньої форми і конструктивно-композиційної будови одягу (Додаток Г, таблиця 2.4.13)

Теоретичні відомості.

Зовнішній вигляд сучасного одягу відповідає природним пропорціям тіла людини. В одязі виділяють ліф та спідницю (або штани), поділені лінією талії, а також рукави та комір.

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		85

Характеристика зовнішнього вигляду одягу, його конструкції поєднує такі складові: силует, покрій, конструктивну побудову деталей, вид з'єднувальних швів, вид матеріалів.

Силуетні лінії (лінія плечей, талії і низу, а також лінії, які визначають сприймання форми виробу в анфас та профіль) характеризують пропорції, об'ємну форму одягу та його зовнішнє поєднання. **Силует** – це площинне зображення об'ємної форми одягу; є одним із основних елементів композиції, що визначає моду. У моделюванні прийнято декілька головних модних силуетів одягу, призначених для споживачів різних вікових і повнотних груп. Три силуети – прилягаючий, напівприлягаючий і прямий – стали класичними і протягом десятків років є основними для виробів верхнього та легкого одягу при будь-яких змінах моди.

Поверхня одягу членується **конструктивними лініями** (в основному швами) на окремі частини (деталі) з метою створення об'ємної форми одягу. Багаторічною практикою відпрацьовано найбільш оптимальне членування виробів на такі **основні деталі**: спинка, пілочка (перед), рукав, комір, переднє та заднє полотна спідниці, передня та задня половинки штанів.

Форма та розміри основних деталей одягу залежать від **покрою одягу**. Покрій визначає загальну характеристику конструктивного покрою одягу. Основні ознаки покрою плечового одягу: покрій рукава (форма з'єднання рукава з проймою), членування основних деталей (спинки і пілочки) поздовжніми і поперечними швами.

Форма не може існувати сама по собі, без зв'язку з конструкцією. **Конструкція** – це будова чого-небудь. Характеристику конструкції одягу можна дати за наступними ознаками: зовнішня форма (силует і покрій); конструктивна побудова деталей; вид з'єднувальних швів; вид матеріалів.

					Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		86

Методичні вказівки

1. Підбір із журналів мод десяти моделей одягу заданого виду і замальовування їх ескізів.

Моделі підбирають із журналів мод або каталогів моделей одягу. Замальовують вигляд спереду, ззаду із чітким позначенням всіх фасонних особливостей. Ескізи пронумерувати.

2. Вивчення елементів, що визначають зовнішню форму та конструктивно-композиційну будову одягу.

- Визначити елементи, що визначають зовнішню форму і конструктивно-композиційну будову одягу.
- Детально описати кожний ескіз за схемою:
- назва (вид), призначення виробу, рекомендовані тканини: наприклад: “костюм жіночий повсякденний для жінок середнього віку, з напіввовняної тканини з лавсаном, у дрібну смужку чи клітку”;
- форма (силует), покрій, застібка; наприклад: “жакет подовжений, прилягаючого силуету, однобортний, з застібкою по правому борту на дві петлі і гудзики, лацкани широкі овальної форми;
- характеристика конструкції пілочок; наприклад: “пілочка з відрізними бочками, передніми виточками (по одній на пілочці), які переходять у виточки розрізів бокових кишень з клапанами. На лівій пілочці розміщена верхня кишень з листочкою”;
- характеристика конструкції спинки: “спинка з двох частин зі швом посередині, що закінчується внизу шлицею”;
- характеристика конструкції комірця;
- характеристика оздоблення;

									Розділ 2	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						87

- група розмірів, яка рекомендується для обраного фасону; наприклад: “костюм рекомендується виготовляти розмірів 46 – 52, ростів П – І, середньої повноти”.

3. Кодування елементів зовнішньої форми, конструкції та фасонних особливостей підібраних моделей.

Кодування виконують наступними умовними позначеннями:

<u>Силует:</u> прилеглий –	Пр	<u>Покрій рукава:</u> вшивний –	Вш
напівприлеглий –	Нпр	реглан –	Р
прямий –	П	суцільновикроєний –	Сц
вільний –	В	комбінований –	Кб
трапеція –	Тр		

Необхідно вказати кількість повздовжніх швів на рукаві (1ш, 2ш, 3ш); характеристику його довжини (д – довгий, к – короткий, л – до ліктя, 3/4, 7/8).

Членування пілочки і спинки:

Повздовжє, безшовне -	Б/Ш	<u>Поперечне:</u> кокетка на спинці –	Кс
одношовне –	1ш	кокетка на пілочці –	Кп
двошовне –	2ш	відрізне по лінії талії –	Т
тришовне –	3ш	відрізне по лінії стегон –	С
п’ятишовне –	5ш		
шестишовне –	6ш		






Фасонні особливості:

<u>Довжина виробу:</u> до лінії коліна – Длк	лінії талії – Длт
вище лінії коліна – Двлк	лінії стегон – Длс
нижче лінії коліна – Днлк	

Застібка:

центральна –	Зц
зміщена –	Зз
асиметрична –	За

Поряд з умовним позначенням виду застібки проставляється кількість гудзиків. Наприклад, Зц-3 (застібка центральна на три гудзики).

<u>Виріз горловини:</u> круглий –  човник –  каре – 	фігурний –  фау-подібний – 
<u>Лацкани:</u> вузькі – Лв середні – Лс широкі – Лш Кут лацканів: гострий – Г, тупий – Т Наприклад, ЛвТ (лацкани вузькі з тупим кутом).	<u>Кишені:</u> у шві – Кш накладні – Кн прорізні в рамочку – Кпр прорізні з лісточкою – Кпрл прорізні з клапанами – Кпрк поперечні – п

		повздовжні –	повзД
		Наприклад, Кпрл, позд (кишеня прорізна з лісточкою, поздовжня).	
<u>Комір:</u>		<u>Кінці коміра:</u>	
відкладний –	Кв	круглі –	К
стійка –	Кс	гострі –	Г
шалевий –	Кш	Наприклад, КвГ (комір відкладний з гострими кінцями).	
апаш –	Ка		

Защипи:

на пілочці – Зщп

на спинці – Зщс

Складки – Ск

Зборки – Зб

Поряд з позначенням складок записують їх кількість та індекс деталі. Наприклад, Ск 1с (складка на спинці, одна).

Якщо є інші фасонні особливості, не передбачені в описі (пояс, пати, погони, оздоблювальна строчка тощо), вводяться додаткові умовні позначення.

4. Заповнення таблиці аналізу зовнішньої форми та конструктивно-композиційної будови підібраних десяти моделей.

Аналіз зовнішньої форми та конструкції плечових виробів виконують у табл.

4.1. У таблицю заносять закодовану характеристику кожної з десяти моделей.

№ з/п	С и л у е т	Покрій рукава	Поздовжнє членування	Поперечне членування	Довжина виробу	Застібка	Вирізи горлови-ни	Лацкани, комір	Кишені	Декоративні елементи, доповнення
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

5. Виявлення типової моделі та замальовування конструкції її деталей.

Після запису характеристики десяти підібраних моделей у таблиці проводять межу. У кожній колонці визначають елемент, який зустрічається найчастіше і записують позначення під проведеною межею. Так отримують характеристику типової моделі. Замальовують ескіз і описують типову модель за наступним зразком:

- вид, призначення виробу;
- силует, покрій, застібка;
- характеристика конструкції пілочки;
- характеристика конструкції спинки;
- характеристика конструкції рукавів;
- характеристика конструкції комірця;
- характеристика обробки бортів, лацканів, низу.

Контрольні запитання:

1. Засоби конструктивного рішення прилягаючого та напівприлягаючого силуету.
2. Що таке конструктивні лінії?
3. Які поперечні членування одягу ви знаєте?

										Арк..
										91
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						

4. Що таке тектоніка?
5. Що таке конструкція і якими ознаками вона визначається?
6. Які види застібок ви знаєте?
7. Які ви знаєте види комірців?
8. Якими ознаками визначається зовнішня форма одягу?

Самостійна робота студентів:

1. Вивчити основні ознаки зовнішньої форми одягу.
2. Вивчити характеристику конструкції одягу.

					Розділ 2	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		92

Приклад уроку-гри «Сучасний дизайнер»**Тема уроку:** Урок-гра «Сучасний дизайнер»**Мета уроку:***Навчальна:* навчання учнів використанню знань для вирішення практичних завдань;*Виховна:* розвиток індивідуальних здібностей і забезпечення умов їх реалізації;*Дидактична:* усвідомлення нового навчального матеріалу шляхом відтворення та застосування набутих знань у практичній діяльності.*Тип уроку:* урок-гра, осмислення нових знань, формування умінь і навичок на основі попередніх знань.**Урок-гра «Сучасний дизайнер»**

Учням пропонується цікава гра, де вони спробують себе в ролі дизайнера – модельєра. Вчитель роздає конверти з моделями шаблонів жінок, лекалами, кольоровим папером, та іншими деталями.

Учням необхідно:

1. Взяти аркуш картону і наклеїти на нього шаблон жіночої статті, почекати поки папір висохне, потім вирізати шаблон по контуру і закріпити його на підставці.
2. Вирізати лекала, та прикласти його на кольоровий папір, обвести і вирізати.
3. Скористуйтеся декором – самоклеюкою, щоб прикрасити наряд.
4. Продемонструвати свої моделі.
5. Підведення підсумків уроку. Аналіз учнівських робіт.
6. Повідомлення про досягнення мети.
7. Відмітити позитивні сторони й найбільш характерні недоліки в роботі кожного учня.
8. Відзначити кращі роботи учнів.
9. Прибирання робочих місць.

						Розділ 2	Арк..
							93
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>			

2.5. Висновки до розділу

В ході виконання дипломного магістерського проєкту була розроблена тема «Розробка дидактичного проєкту з удосконалення професійної підготовки кваліфікованих робітників, зайнятих у технологічному процесі виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва» навчальної дисципліни «Конструювання одягу» при підготовці кваліфікованих робітників з професії «Закрійник» 5 розряду». що сформувало уміння визначати способи організації навчального процесу, орієнтуючись на умови соціального замовлення.

Були виконані такі завдання дослідження:

1. Здійснили аналіз професійної діяльності кваліфікованого робітника з професії «Закрійник» 5 розряду.
2. Визначили програму професійної підготовки кваліфікованого робітника з професії «Закрійник» 5 розряду.
3. Теоретично обґрунтували та розробили зміст та послідовність викладу навчального матеріалу з конкретної теми.
4. Визначили технології навчання майбутніх фахівців на рівні теми уроку й обґрунтували свій вибір.

Результатом даного дипломного проєкту є урок за темою «Аналіз зовнішньої форми і конструктивно-композиційної будови одягу», який можна використовувати в реальному навчальному процесі з дисципліни «Конструювання одягу».

					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ			
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>	Висновки до розділу 2	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркшів</i>
<i>Розробив</i>		Мещкова Л.В.					94	107
<i>Перевірів</i>								
<i>Реценз.</i>								
<i>Н.Контр.</i>								
<i>Затверд.</i>						КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Формування системи високоякісної професійно-технічної освіти на підставі стандартів нового покоління є важливою складовою економічного розвитку України. Професійні стандарти повинні бути гнучкими, тобто мати змогу відображати зміни в професіях, трудових операціях, компетенціях. Освітньо-професійні стандарти нового покоління повинні забезпечити підготовку конкурентноздатних, висококваліфікованих робітників за сучасними професіями. Тому важливим є створення дидактичного матеріалу для забезпечення процесу підготовки майбутніх закрійників з урахуванням сучасних тенденцій розвитку швейної галузі та індустрії моди.

На першому етапі магістерського проекту було розроблено сукню жіночу для середньої вікової групи в умовах індивідуального виробництва. Розроблено конструкторсько-технологічну документацію на виготовлення сукні.

На другому етапі виконання дипломного проекту була проаналізована професійна діяльність майбутнього закрійника 5-го розряду, визначені вимоги до його освітньо-кваліфікаційного рівня та сфери професійного використання, побудована функціональна структура діяльності кваліфікованого робітника, розроблений зміст професійної підготовки закрійника 5 розряду.

В ході виконання дипломного магістерського проекту була розроблена тема «Розробка дидактичного проекту з удосконалення професійної підготовки кваліфікованих робітників, зайнятих у технологічному процесі виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва» навчальної дисципліни «Конструювання одягу» при підготовці кваліфікованих робітників з професії «Закрійник» 5 розряду».

					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ			
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>				
<i>Розробив</i>		Мешкова Л.В.			Загальні висновки	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевірів</i>							95	107
<i>Реценз.</i>						КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		
<i>Н.Контр.</i>								
<i>Затверд.</i>								

Теоретично обґрунтовано та розроблено зміст та послідовність викладу навчального матеріалу з конкретної теми уроку «Аналіз зовнішньої форми і конструктивно-композиційної будови одягу», який можна використовувати в реальному навчальному процесі з дисципліни «Конструювання одягу».



Додаток А Рисунок 1.1.1.



					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ			
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	Додатки	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Мешкова Л.В.					97	107
Перевірів								
Реценз.								
Н.Контр.								
Затверд.						КНУТД-ТКШВ-рр. МрЗПТ-19		

Таблиця 2. 2.2. Функціональна структура діяльності кваліфікованого закрійника 5 розряду

Функції діяльності	Процедур и діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
Підготовчо-організаційна	Скласти паспорт замовлення. Зняти мірки за силуетним и основами лекал, наданих моделюючими організаціями	Паспорт Силуетні основи лекал надані моделюючими організаціями	Замовлення Сантиметрова стрічка	Складений паспорт Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності	необхідну технологічну і технічну документацію для пошиття швейних виробів; • вимоги до швейного обладнання, інструментів, пристосувань малої механізації; • вимоги до деталей крою і якості оброблених швейних вузлів; •раціональну організацію робочих місць для різних видів робіт; • правила техніки безпеки праці, промсанітарії, протипожежної безпеки; • вимоги технологічної і виробничої дисципліни тощо	працювати з технологічною і технічною документацією; •підготовляти швейне обладнання, інструменти і пристосування малої механізації до роботи; • перевіряти якість деталей крою і швейних вузлів; •підготовляти деталі крою і швейні вузли до роботи; •раціонально організувати робоче місце для різних видів робіт; дотримуватись правил техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки; •дотримуватись технологічної і виробничої дисципліни

					Політики	Днк
Змч	Днк	№ докум	Підпис	Пата		02

Таблиця 2. 2.2. Функціональна структура діяльності кваліфікованого закрійника 5 розряду

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
Проектно-конструкторська	виготовити лекала для розкрою. Виконати економічні розкладки лекала на тканині і розкрій тканини	Креслення (лекала) Розкладка лекал на тканині і розкрій тканини	Олівець, лінійка, циркуль, зняті мірки, рорахунки Ножиці, лінійка, крейда	Виготовлені лекала для розкрою. Виконані економічні розкладки лекала на тканині і розкрій тканини.	-Основи конструювання та розкрою, властивості застосування матеріалів, що використовують. -Знати технологію розкрою, шиття, ремонту, побудову креслеників первинних конструкцій жіночого плечового одягу -Знати особливості вибору моделей, моделювання їх для замовників різного віку, фігур та зовнішності; основи конструювання та розкрою.	-Вміти виготовляти деталі для розкрою різних форм та конструкцій на різні фігури. -Вміти економічно розкласти лекала на тканині і розкрій тканини, вибирати фасони виробів, проводити примірки виробів на фігурі замовника, -Вміти ставити відповідні позначки та підрізувати деталі після примірки.

					Полятки	Днк
Змц	Днк	№ докум	Підпис	Дата		00

Таблиця 2. 2.2. Функціональна структура діяльності кваліфікованого закрійника 5 розряду

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмет и діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
Технологічна	Визначити порядок операцій пошиву виробу. Розподілити роботу між майстрами пошивної бригади	Операції пошиву виробу Майстри пошивної бригади	Документація Технологічна карта	деталі крою швейних виробів	усіх видів робіт; • технічні вимоги до виконання технологічних операцій з виготовлення швейних виробів (конкретний асортимент).	виконувати усі види робіт операцій з виготовлення конкретного асортименту одягу; • виконувати технологічні операції з виготовлення конкретного асортименту одягу раціональними методами і прийомами; • дотримуватись технічних і технологічних вимог при виконанні усіх видів робіт і технологічних операцій.
Контрольна	Перевірити готові вироби за естетичними та конструктивними показниками по, усунути виявлені дефекти	Готові вироби	Паспорт замовлення, лінійка, Ножиці, нитки, голки	Готові швейні вироби різного асортименту, деталі крою швейних виробів	• методи контролю якості швейних виробів, вузлів і деталей крою; • вимоги до якості швейних виробів; • вимоги до якості виконання різних видів робіт.	• здійснювати контроль якості деталей крою, вузлів швейних виробів і готових швейних виробів (конкретний асортимент); • здійснювати контроль якості роботи швейного обладнання

Таблиця 2.2.4. - Зведені відомості по бюджету часу (в тижнях)

Ступені	Курс	Теоретичне навчання	Іспити	Практичне навчання				Дипломне проєктування	Святкові дні	Канікули	К-ть роб. тиж.	Всього тиж.в н.р.
				Виробниче навчання в навчальному закладі	Виробнича практика на виробництві чи сфері послуг	Технологічна практика	Переддипломна практика					
III	2	14		14	5			1		17	52	
III	3	31	4			5		1	9	40	52	
III	4	13	2				4	1	11	23	23	

					Лопатки					Дрк
Змч	Дрк	№ док.им	Підпис	Пата						101

Таблиця 2.4.13. - Розробка плану уроку теоретичного навчання

Група: 117	Тема: ЛПР№1 Аналіз зовнішньої форми і конструктивно-композиційної будови одягу	Тип уроку: Урок закріплення і удосконалення нових знань, умінь, навичків.
Дидактичні (навчальні) цілі: Вторинне усвідомлення нового навчального матеріалу шляхом відтворення та застосування набутих знань у практичній діяльності, набуття їх міцності		
Рівень засвоєння: достатній	Постановка цілей: навчально-пізнавальні	Засоби навчання: 1. Схеми основних деталей плечових та поясних швейних виробів жіночого, чоловічого та дитячого одягу. 2. Журнали мод, каталоги моделей одягу. 3. Креслярське приладдя. 4. Електронні освітні ресурси:
Виховна мета: культури навчального процесу; поваги до праці, обраної професії; моральних якостей учнів як особистостей; дисципліни, сумлінності, відповідальності, ініціативи.		
Розвивальна мета: раціонального мислення, пізнавальної активності та самостійності, творчого мислення, вдосконалення навичок зображення одягу; ознайомлення із зовнішньою формою та конструктивно-композиційною будовою сучасних швейних виробів.		
Хід уроку		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Підібрати із журналів мод десять моделей одягу заданого виду і замалювати їх ескізи. 2. Вивчити елементи, що визначають зовнішню форму та конструктивно-композиційну будову одягу. 3. Вивчити кодування елементів зовнішньої форми, конструкції та фасонних особливостей підібраних моделей. 4. Заповнити таблиці аналізу зовнішньої форми та конструктивно- композиційної будови підібраних десяти моделей. 5. Виявити типову модель та замалювати конструкції її деталей. 6. Оформити звіт, сформулювати висновки. <p style="text-align: center;">Дата _____ Підпис викладача _____</p>		

						Додатки	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат			102

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Абашкіна Н. В. Принципи розвитку професійної освіти в Німеччині : [монографія] / Н. В. Абашкіна. – К. : Вища школа, 1998. – 207 с.
2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
3. Андрощук А.О. Рейтингова технологія оцінки знань в навчально-виховному закладі // Педагогіка і психологія – 1996. – №3. – С.86-96
4. Бердник Т. О. Основи художнього проектування костюма і ескізної графіки : Навчальний посібник /Бердник Т.О. - М.: Ростов н/Д: Фенікс, 2001. – 180 с.
5. Близнюк С.Л. Роль оцінки в удосконаленні знань, умінь і навичок учнів. – К.: т-во “Знання”, 1983.
6. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навчальний посібник /
7. Індекс інклюзії: професійно-технічний навчальний заклад: Навчально-методичний посібник / Кол. упорядників: Пащенко О.В., Гриценко І.А., Софій Н. З., Найда Ю.М. – К.: ТОВ «Видавничий дім “Плеяди”», 2011. – 92 с.
8. Закон України «Про професійно-технічну освіту».
9. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования : Учебник для ВУЗов / Т.В. Козлова – М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
10. Конструирование одежды: Учебник для студ. Учреждений сред. Проф.. образования: Учеб. Пособие для нач. Проф.. образования / э. К. Амирова, О.

					ДП.18.22.32. 190.06. ПЗ			
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>	Список літератури	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Розробив</i>		Мешкова Л.В.					103	107
<i>Перевірів</i>								
<i>Реценз.</i>								
<i>Н.Контр.</i>								
<i>Затверд.</i>								
						КНУТД-ТКШВ-гр. МгЗПТ-19		

В. Сакулин, А. Т. Труханова. - 2-е узд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. 0 496 с.

11. Конструювання жіночого одягу: Навчальний посібник / Л. І. Трутченко, А. В. Пантелеєва, О. Н. Каратова та інш.; Под общ. Ред. Л. И. Трутченко. - Мн.: Виш. Шк., 2001. - 303 с. : мл.

12. Конструювання одягу. М., «Легка індустрія», 1974, Гурьянова Н. И., Зуйкова В. Н. 161-176с.

13. Концепція державного стандарту професійно-технічної освіти України // Професійно-технічна освіта, 1998. - №2. - С.2-5.

14. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу [Текст] : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с.

15. [М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін.]. – К. : ПП «НВЦ

«Профі», 2014. – 386с.

16. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие / Т.В. Медведева. –М. :ФОРУМ: ИНФРАМ, 2003. – 480 с.

17. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.

18. Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника професійно-технічного навчального закладу (підприємства, установи та організації, що здійснюють підготовку кваліфікованих робітників).

19. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навчальний посібник / О.А. Патлашенко. – К.: Арістей, 2007. – 288 с.

					Список літератури	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		104

20. Підручник № 1 «Конструирование одежды: Курс лекций/ВСГТУ Павлова С.В. ,- Улан-Удэ, 2005. »

21. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат.-М.: Academia, 2000.-271 с.

22. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачинская. - Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2002. – 564 с.

23. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / [А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р.Смирнова, О.В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.

24. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и методы обучения в средних специальных учебных заведениях: учебн.-метод. Пособие. - М.: Высш. Шк., 1990.-192 с.

25. Скакун В.А. Преподавание и анализ уроков по специальным и общетехническим предметам. - М.: Высш. Шк.. 1984.

26. Сучасні підходи до становлення особистості майбутнього фахівця: вітчизняний та зарубіжний досвід: колективна монографія / В. В. Лукьяненко, І. М. Литовченко, Ю. Е. Лавриш, С. В. Федоренко, О. П. Демиденко, Г. О. Корсун]. – К., 2013. – 316 с.

27. Фурман А.В. Проблемні ситуації в навчанні. – К., 1991. – 191с.

28. Якимович Т.Д. Взаємодія теоретичного і виробничого навчання у професійній підготовці робітників. Метод.рекомендації- Львів. НМЦ. 1999. - 186 с.

29. Коваленко Е.Э., Брюханова Н.А. Методика профессионального обучения: Учебное пособие по теме «Логические основы формирования учебного материала» / Под ред. С.Ф. Артюха. - К. Вища школа, 1998.

									Арк..
									105
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	Список літератури				

30. Коваленко Е.Э. Методика профессионального обучения. Учебник для инженеров-педагогов, преподавателей спецдисциплин системы высшего образования - Х.: ЧП «Штрих», 2003.-480 с.

31. Стандартна система визначення розмірів одягу : ДСТУ ISO/TR 10652:2001. – К.: Держстандарт України, 2005. – 24с.

32. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення: ДСТУ 2023–91. – К.: Держстандарт України, 1991. - 9 с.

33. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды: ОСТ 17 – 326 -81 - ЦНИИТЭИ легпром Москва, 1981 – 110с.

34. Закон «Про професійно-технічну освіту» - Режим доступу:

<http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=103%2F98-%E2%F0>

35. Довідник-Режимдоступу:

https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00521338_1.html

36. Довідник кваліфікаційних характеристик - Режим доступу:

<http://www.jobs.ua/ukr/dkhp/>

37. Електронний ресурс. Режим доступу :

<http://ukrdoc.com.ua/text/12252/index-1.html?page=4>

38. Електронний ресурс. Режим доступу-

<http://www.ukr.vipreshebnik.ru/economika-pidpr/4537-suchasnij-stand-shvejnoji-promislovosti-ukrajini.html>

					Список літератури	Арк..
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		106