

забезпечення та інноваційні технології сучасної мистецької освіти в Україні початку XXI ст.

Список використаних джерел

1. Богуцький Ю.П. Парадигма національної культури в умовах глобалізації // Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції: до 40-річчя колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного і кіномистецтва України (21–22 травня 2009 р., м.Київ) /Автори-упорядники: Горенко Л.І., Черкаський Л.М. Київ: ДАКККиМ, 2009. С. 16–21.
2. Вовкун В.В. Концепція інноваційного розвитку української національної культури: традиції та перспективи // Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції: до 40-річчя колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного і кіномистецтва України (21–22 травня 2009 р., м.Київ) / Автори-упорядники: Горенко Л.І., Черкаський Л.М. Київ: ДАКККиМ, 2009. С. 21–27.
3. Gorenko L.I. Cultural values and priorities as a strategic direction of the development of Ukraine and Europe at the beginning of the XXI century: national and civilizational dimensions // XII Международная научно-практическая конференция «Perspectives of world science and education» (12–14 августа 2020 года, Осака, Япония) // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 12th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp. 46–53.
4. Ковтунович Т. Особливості розвитку національної самосвідомості в сучасному українському суспільстві // Актуальні проблеми психології: Етнічна психологія. Історія психології. Психолінгвістика / За ред. С.Д. Максименка, М.-Л.А.Чепи. Київ: Міленіум, 2006. Т.IX. Ч.1. С. 76–82.
5. Павко А. Методологія модерну і постмодерну: проблеми синтезу протилежних підходів // Вісник Національної академії наук України / Головний редактор Б.Є.Патон. Київ, 2011. № 3. С. 34–39.

УДК: 37.091.3-026.15: [316.722+37.01]

КРЕАТИВНІ ПРАКТИКИ У СФЕРАХ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ

Д.В. Зібіньова, директор Центру культури і мистецтв
Київський національний лінгвістичний університет

Ключові слова: критичне мислення, креативні практики, інновації, культура, освіта

Сучасна особистість, її знання, вміння та досвід, впливають на розвиток суспільства, в якому кожен вільно володіє інформацією, обирає джерело пізнання, має креативні здібності та критичне мислення, є соціально активним, вчиться, накопичує і використовує набуті знання протягом життя. З огляду на

вимоги сьогодення в суспільстві активно обговорюються й пропагуються культурно-мистецькі та освітні практики, які інтегруються в науково-інноваційний простір і включають в себе соціальну, пізнавальну, економічну, духовну активності. Такі практики об'єднують людей в ініціативні команди, зокрема креативні майстерні, творчі спільноти, дослідницькі групи, які шукають і реалізують нові оригінальні ідеї, цікаві проєкти, що спрямовані на вирішення актуальних проблем суспільства.

Завдання сучасної культури та освіти - допомогти кожній особистості реалізувати свій творчий потенціал, набутти корисного досвіду, вдосконалити свої вміння, оволодіти інноваційними технологіями, долучитись до художнього багатства світової спільноти, збереження її історико-культурної спадщини та загальнолюдських цінностей. Саме тому в останні роки відбувається переосмислення ролі й місця культурної та освітньої сфер у житті суспільства, адже технічний прогрес, не зважаючи на свій потенціал, не зробив людство щасливим. Роль культури, освіти та мистецтва вже не є другорядною, а займає лідерські позиції, набуває пріоритетності в житті людини та її всебічному розвитку. Тож, сучасна держава повинна підтримувати мистецькі процеси, освітні інновації, сприяти творчим проявам у суспільстві, особливо серед молоді. Завдяки гарантуванню свободи творчості з'являються нові форми творчої діяльності, креативні індустрії, які впливають не лише на мистецьке життя, а й на економічну ситуацію в країні. Адже, такі провідні галузі, як комп'ютерна чи туристична, активно долучаються до творчих експериментів, шукають цікаві нестандартні ідеї, креативні рішення.

Виклики сьогодення, пандемія, війна в Україні, вимагають пошук шляхів подолання актуальних проблем, зокрема питання відновлення життєвого потенціалу, творчого інтересу, дослідницьких мотивацій серед дітей та дорослих, які постраждали внаслідок воєнних дій в Україні, психологічної допомоги українцям, проблему освіти, її змісту в умовах війни, стабілізування виховної системи і нових підходів в роботі навчальних закладів, мистецьких шкіл, закладів культури тощо. Для вирішення таких проблем важливо відновлювати і розвивати галузі української культури, мистецтва та освіти, водночас співпрацювати із зарубіжними партнерами, організувати обміни молодих спеціалістів з метою професійної підготовки, реалізації творчого потенціалу в культурно-мистецькій та освітній сферах.

З метою відновлення діяльності освітніх та мистецьких закладів, в багатьох регіонах країни була організована дистанційна робота і перед педагогами, психологами, працівниками культури постала надскладна задача - навчити, зацікавити, вмотивувати слухачів, почути кожного, допомогти пережити складні часи і не втратити віру в свої сили і можливості, зберегти освітній потенціал і культурну спадщину українського народу, зокрема дітей та молоді. Пандемія коронавірусу навчила творчий колектив Центру культури і мистецтв Київського національного лінгвістичного університету працювати в дистанційному режимі. Після повномасштабного вторгнення перед керівництвом і працівниками Центру постав новий виклик, як зберегти творчу активність і не загубити талановитих студентів. Але бажання жити і творити було сильнішим, тому, навіть за таких складних умов, створювались відео концертних програм, організувались тематичні флеш-моби, виступи творчих колективів, зокрема театральної студії «Ейдос», хореографічні та вокальні

привітання від хореографічного колективу “Екстрім” та вокальної студії, інструментальні номери від оркестру “Водограй” було створено сторінки в соціальних мережах, де висвітлювалась діяльність і творчі моменти колективу.

Коли з’явилась можливість займатися оффлайн, то відновились репетиції, творчі зустрічі, виступи на сцені, конкурси, зокрема «Міс Університету». В планах Центру нові мистецькі проекти: хореографічні майстер-класи і відкриті заняття з метою залучення до танцювальної діяльності молоді університету, презентація новоствореного тріо музичних інструментів, відкриття студії образотворчого мистецтва, запуск власного ютуб-каналу. Такі активності сприяють розвитку культурно-мистецької галузі, підтримці обдарованої української молоді.

Мистецькі та освітні практики формують, зберігають та популяризують традиції - найважливішу частину нашої культури, що зміцнюють такі цінності, як свобода, чесність, освіта, єдність, особиста відповідальність і самовідданість. Застосування сучасних креативних практик у сфері культури та освіти сприяє просвітницькій, інтерактивній, дидактичній, економічній діяльності, постійному зростанню освітньої та мистецької функцій навчальних закладів, культурних організацій.

УДК: 331.102.312:7.075]:792

ХУДОЖНЬО-ЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОДЮСЕРА В СФЕРІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Л.М. Недін, заслужена артистка України, доцент,
доцент кафедри акторської майстерності та режисури драми,
доцент кафедри сценічної мови
Київський університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-
Карого

Ключові слова: продюсер, творча діяльність, сценічне мистецтво.

Сучасні форми шоу-бізнеса об’єктивно потребують новітні підходи до діяльності продюсера, які ґрунтуються на національних етнокультурних традиціях і впливають на формування творчої особистості. Мистецька особистість та її багатовекторна діяльність як об’єкт наукового дослідження потребує поглибленого осмислення і прогнозування в контексті сучасних теорій комунікації. Так, висновки наукових розробок вітчизняних і британських учених дали можливість об’єктивно визначити роль і місце феномену мистецької особистості та культуротворення, передусім у мас-медіальному та культурно-освітньому, художньо-мистецькому та етнокультурному часопросторі. Методологія, розроблена в рамках структуралізму та семіотичного аналізу Р.Барта, У.Еко, дала змогу виявити механізми утворення та репродукування семіотичного простору з метою формування професійної мистецької особистості, висококваліфікованого фахівця в галузі продюсерської діяльності та сучасного шоу-бізнесу та,