

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра мистецтва та дизайну костюму

УДК 7.012:687

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему: «Розробка колекції сучасного жіночого одягу на основі
дослідження стилю бароко»

Виконала: здобувачка освіти
групи БЗДо-19
спеціальності 022 Дизайн
Освітньої програми Дизайн одягу
Марія СТИЦЕНКО
Науковий керівник д. т. н., проф.
Калина ПАШКЕВИЧ
Рецензент д.філ., доц. Олена
ГЕРАСИМЕНКО

Київ 2023

АНОТАЦІЯ

Стіценко М.І. Розробка колекції сучасного жіночого одягу на основі дослідження стилю «бароко» — Рукопис.

Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн — Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

У кваліфікаційній роботі надані результати дослідження соціально-історичних передумов розвитку стилю бароко, його використання сучасними дизайнерами та вплив на моду сьогодення. Проаналізовано сучасні модні тенденції та особливості жіночого одягу кінця XVI – початку XVII століть. Отримані результати дозволили розробити базу даних елементів костюму: корсети, спідниці, брюки, блузки. Створено сучасну жіночу колекцію з чотирьох, різних за призначенням, блоків та виготовлено 3 повноцінних образи.

Ключові слова: *дизайн, мода, бароко, одяг, костюм.*

SUMMARY

Stitsenko Mariia. Development of modern womenswear collection, based on the study of the style "baroque " — manuscript.

Bachelor thesis in specialty 022 Design — Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2023.

Bachelor's thesis is provided by results of research in social-historical reasons of baroque development, it's usage of modern designers and it's impact on modern fashion. Modern fashion tendencies and specialties of XVI-XVII womenswear were analyzed. Received results gave an opportunity to create a database of different elements of costume: corsets, skirts, pants, blouses. The modern womenswear collection in 4 blocks was designed and 3 full looks were developed and constructed.

Keywords: *design, fashion, baroque, clothing, costume.*

ЗМІСТ

Вступ

РОЗДІЛ 1. АНАЛІТИЧНИЙ

1.1. Аналіз соціально-історичних передумов розвитку напрямів стилю бароко періоду кінця XVI століття

1.2. Дослідження жіночого одягу кінця XVI - початку XVII століття

1.3. Аналіз стилю бароко та його характерних рис

Висновки до розділу 1

РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ

2.1. Аналіз актуальності стилю «бароко» у сучасному світі

2.2. Визначення споживчого сегменту

2.3. Визначення типу і структури колекції

2.4. Морфологічний розвиток колекції

2.5. Опис моделей асортиментного блоку колекції

Висновки до розділу 2

РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1. Характеристика асортименту та вибір моделі

3.1.1. Аналіз сучасного напрямку моди та загальна характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі

3.1.2. Художньо-технічне оформлення та опис зовнішнього вигляду моделі

3.1.3. Характеристика конструкції моделі

3.2. Вибір матеріалів

3.3. Вибір раціональної технології обробки швейного виробу

Висновки до розділу 3

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

ВСТУП

Актуальність теми. Одяг натхненний стилем «бароко» сьогодні вважається актуальним, адже це один з способів виділитись та привернути увагу. Для розвитку даного стилю необхідно звертати увагу на предмети мистецтва того часу, але перекладати їх на сучасність аби зберегти настрої колекції та комфортність використання.

Метою дослідження є розробка колекції сучасного жіночого одягу на основі дослідження стилю бароко.

Завданням дослідження є:

- вивчено стиль бароко XVII століття та його характерні ознаки,
- проаналізовано модні тенденції в останніх модних показах
- аналіз творчого джерела;
- визначено групу споживачів та вимоги до проектування;
- створено ескізи чотирьох блоків моделей;
- створено технічні рисунки;
- розроблено технологічний процес виготовлення моделей.

Об'єктом дослідження зародження стилю бароко, передумов виникнення та вплив на сучасну моду, порівняння та розвиток сучасного та минулого.

Предметом дослідження є розробка колекції сучасного жіночого одягу на основі вивчення стилю бароко.

Методи дослідження. В роботі досліджено соціально-історичні передумови формування стилю бароко; досліджено модні тенденції;

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Новизною даної роботи є розробка колекції сучасного жіночого одягу в стилі бароко з використанням його основних елементів, а також їх модифікація у сучасних образах.

Практичне значення одержаних результатів Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці сучасної жіночої колекції в стилі

бароко та удосконалення проектно-конструкторських рішень одягу. На основі досліджень розроблено сучасну жіночу колекцію одягу та виготовлені у матеріалі декілька образів.

Апробація результатів дослідження. Результати роботи опубліковані у роботі «Військові однострої в добу правління гетьмана Павла Скоропадського», також участь у конкурсі «Спіймати Агафокла» (2021р.), участь у міжнародному конкурсі «Печерські каштани» (2023р.).

Структура і обсяг роботи. Дипломна бакалаврська робота складається зі вступу, 3 розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІТИЧНИЙ

Метою першого розділу є поглиблене вивчення та дослідження розвитку стилю Бароко, а також впливу соціально-історичних подій періоду кінця XVI століття, вплив архітектури, живопису, костюму. Це є теоретичним розділом для подальшого створення даної колекції одягу.

1.1. Аналіз соціально-історичних передумов розвитку напрямів стилю бароко періоду кінця XVI століття

Стиль бароко, який розквітав наприкінці 16 століття і тривав до початку 18 століття, мав свої соціально-історичні передумови. Ось кілька ключових факторів, які сприяли появі і розвитку бароко:

1. Католицька контрреформа: У другій половині 16 століття Католицька церква здійснювала активну контрреформацію, яка була відповіддю на поширення протестантського руху та вплив Реформації. Це призвело до необхідності змін у внутрішньому і зовнішньому оформленні католицьких храмів і сприяло виникненню барокової архітектури та скульптури, що виражали велич і монументальність католицької віри [1].

2. Поділ світу між католицькими та протестантськими державами: Після Реформації Європа розділилася на католицькі та протестантські держави, що вело до розширення політичних, релігійних і культурних конфліктів. Цей поділ стимулював сильну конкуренцію між державами та релігійними групами, і бароко виступило як спосіб католицьких монархій і церкви демонструвати свою силу, розкіш та велич.

3. Абсолютизм: В цей період багато країн в Європі перейшли до абсолютних монархій, де король або королева мали безумовну владу. Бароко

було виразником цього абсолютизму, оскільки його стиль і декоративність дозволяли правителям показувати свою велич та незаперечну владу.

4. Розвиток науки та досліджень: 16 століття

Ольга Єрошкіна у своєму навчальному посібнику досліджує архітектуру та живопис епохи бароко таких європейських країн як Італія, Франція, Австрія, Голандія та інших [2].

Автор зазначає, що народившись і процвітаючи найбільше в Італії, яка до 16 століття стала bastionом феодальної католицької реакції в Європі, бароко також значно поширилося в ряді інших країн, де домінуючими соціальними силами були католицька аристократія та духовенство [2].

Бароко виникло після кризи Відродження (кінець 16 ст). Світ, передбачений ідеологією ренесансного гуманізму як упорядкований і гармонійний, став ірраціонально хаотичним, а людина — істотою суперечливою, що розривається між добром і злом. Ця криза очевидна в маньєризмі, проміжному русі між Ренесансом і бароко, який поширився на Заході наприкінці XVI — на початку XVII ст. Бароко було спробою досягти нової інтеграції духовної культури, нового синтезу думки і мистецтва, але на іншій світоглядно-естетичній основі [3].

Наступною характерною рисою мислення і творчості бароко є динамізм. Як зазначав також Г. Вольфлін, на відміну від Ренесансу з його величними, гармонійними, але статичними образами та композиціями, доба бароко характеризувалася внутрішньою напругою та динамікою [4]. Бароковий світ — це світ без спокою, його властивості — спонтанність руху, мінливість, метаморфози. Фундаментальною рисою бароко також є його звернення до контрасту й антитези, як формальної, так і змістової — мить і вічність, краса й потворність, духовність і чуттєвість, життя і смерть тощо.

Хаскелл надає унікальний і безцінний погляд на італійське мистецтво та історію епохи бароко. Він поєднує у собі огляд соціально-економічної історії Італії сімнадцятого та вісімнадцятого століть із оглядом художніх починань

того періоду. Хаскелл фокусується на першому розділі книги на поглибленому вивченні Риму і в основному на епосі понтифікату Урбана VIII, оскільки вважається, що його понтифікат є вершиною інтенсивного періоду художнього заступництва. Решта книги присвячена поширенню традицій бароко з Риму в інші частини Європи і, нарешті, на занепаді художнього руху [5].

Дженіфер Монтегю у своїй книзі «Бароко: принципи, стилі, режими, теми» розглядає різноманітні аспекти бароко, включаючи стиль, іконографію, релігійні теми на соціокультурний контекст. Ця публікація є серією лекцій Ендрю Меллона, прочитаних Монтегю в Національній галереї мистецтв у Вашингтоні в 1991 році. Монтегю досліджує обмежену кількість бронзових та срібних робіт 17-го та першої половини 18-го століття, які, на її думку, є прикладом різних аспектів металевої скульптури у цей період. Замість того, щоб зосередитися лише на мистецтві, яке вийшло з майстерень, Монтегю натомість фокусується на тому, що сталося у майстернях. Використовуючи архівні документи та малюнки, вона представляє дослідження складних відносин між художниками та покровителями та роз'яснює читачам захоплюючий період скульптури [6].

Таким чином, досліджено соціально-історичні передумови розвитку стилю бароко та виявлено, що серед ключових факторів, що сприяли його розвитку є: католицька реформа, поділ світу на католицькі та протестантські держави, перехід багатьох країн до абсолютних монархій та розвиток науки та досліджень.

1.2. Дослідження жіночого одягу кінця XVI - початку XVII століття

Жіночий одяг кінця XVI — початку XVII століть відображав зміну модних смаків і соціального статусу. Ось деякі характеристики моди цієї епохи:

1. Мереживо:

Для оздоблення жіночих суконь широко використовуються мереживні та вишиті деталі. Мереживо часто використовується на комірах, манжетах і рукавах.

2. Корсет:

Корсети стали невід'ємною частиною жіночого одягу. Вони підтримують поперек і формують тіло. Корсети можуть бути тканинними або з металевими кісточками.

3. Рукава оверсайз:

Рукава суконь дуті, широкі. Це створює масивний силует. Рукава можуть бути прикрашені вишивкою або мереживом.

4. Великий комір:

Жіночі коміри також великі і часто прикрашені мереживом і вишивкою.

5. Довга спідниця:

Сукні довгі та різноманітних фасонів. Для створення вільних силуетів часто використовують кардигани і розкльошені спідниці. Спідниці можуть мати багато складок і прикрас.

6. Використання кольорів:

Колір одягу відображає соціальний статус. Заможні жінки можуть дозволити собі яскраві кольори і дорогі тканини, такі як шовк і оксамит, а менш заможні жінки використовують більш прості матеріали і приглушені кольори.

7. Головний убір:

Жінки носять різноманітні головні убори, такі як капелюхи, кашкети, фески та носові хустки, також прикрашені мереживом, вишивкою та мереживом.

8. Прикраси:

Шари або намистини зі скла або перлів - популярні прикраси на шії і декольте.

Елементи цієї елегантної моди можуть відрізнятися залежно від країни та соціального статусу.

Книга Тернер Вілкокс «Мода в костюмі» охоплює моду та костюми впродовж історичних періодів, включаючи бароко. Все життя вивчаючи історію, одяг і дизайн, вона десятиліттями спостерігала за інноваціями моди у великих містах світу [7]. Від давньоримської тоги до розкішних суконь Dior, цей ретельно досліджений і чудово ілюстрований скарб досліджує одяг та аксесуари для чоловіків, жінок і дітей, починаючи з 3000 року до нашої ери. до 1958 року (Додаток А, рис. А.1, А.2).

Книга Айлін Рібейро «Мода та художня література: одяг у мистецтві та літературі стюартівської Англії» досліджує моду та одяг Англії протягом стюартівського періоду, включаючи бароко, з урахуванням зв'язків з літературою тогочасної епохи (Додаток А, рис. А.3). «Мода та художня література: Одяг у мистецтві та літературі в Англії Стюартів» виступає як свідчення того, що розкішний одяг демонстрував соціальний статус і політичну владу на початку Нового часу. Оглядаючи розвиток і значення одягу протягом довгого сімнадцятого століття, Рібейро пропонує екскурсію портретами, платівками з костюмами, гравюрами на дереві, вишивками та гравюрами, які чудово відтворюються, щоб підкреслити яскраві кольори, пишні текстури та складні стилі, які характеризують елітний одяг. Рібейро доповнює цю вражаючу експозицію обговоренням зображень одягу в поемах XVII століття, драматичній літературі, есе та проповідях [8].

Таким чином, досліджено елементи жіночого одягу кінця XVI- початку XVII століть. Виявлено основні характеристики моди цієї епохи: наявність мережива, корсетів, об'ємних рукавів, великих комірів, довгих спідниць, переважають яскраві кольори та дорогі тканини.

1.3. Аналіз стилю бароко та його характерних рис

Стиль бароко, який розвивався у Європі протягом 16-17 століть, був характеризований своєрідними естетичними та художніми рисами. Ось кілька ключових аспектів стилю бароко:

1. Рухомість і динамічність: бароко відрізнялося від ренесансного спокою та гармонії шляхом впровадження рухомих ліній і композицій. Розгалужені, закручені форми, викривлення та криві лінії створювали враження руху та енергії.

2. Динамічні світлові та тіньові ефекти: бароко експериментувало зі світлом та тінями, створюючи контрастність і ефекти глибини. Застосування світлотіні було популярним, що надавало картинам і скульптурам тривимірність та виразність.

3. Пишність та розкіш: бароко було пов'язане з розкішшю, використанням дорогоцінних матеріалів, багатошаровими композиціями та багатими деталями. У мистецтві, архітектурі та дизайні бароко відображало прагнення до величі і розкоші.

4. Драматичність і експресивність: бароко намагалося викликати сильні емоції та враження у глядача. Використання динамічних постав і жвавих жестів у живопису, театрі та скульптурі допомагало досягти цієї експресивності.

5. Завищений декоративний елемент: бароко характеризувалося використанням багатошарових орнаментів, розкішної різьби, складних деталей та прикрас. Інтер'єри, меблі та мода тогочасного періоду були прикрашені вишуканими деталями.

«Baroco» (португальською, англійською мовами: irregular, odd) описує перлину неправильної форми. У період бароко чіткі та уніфіковані форми попереднього Ренесансу не були повністю залишені, але були замінені

більш процвітаючим стилем. Панівна влада, якою Іспанія користувалася в попередні епохи, особливо в 16 столітті, повільно зникає.

Одяг зазнав кардинальних змін, починаючи з геометричних і скульптурних стилів епохи Відродження і поступово переходячи до набагато м'якших стилів і дизайнів із спадаючими спідницями, ліфами та рукавами. Суттєвою зміною є усунення кріноліну на користь валиків. В результаті спідниці облягають більш гладко, а весь силует виглядає менш геометричним і більш гнучким. Жінки носили багато нижніх спідниць з найтонших тканин, які вони могли собі дозволити. Наприклад, Марія Медічі мала нижні спідниці з білого атласу та чорні з золотистими квітами [9]. Верх, посилений китовим вусом, досягає низу талії і закінчується трикутником спереду. Прямокутний або відкритий виріз. Комір фреза залишався таким же великим, як і раніше, поки в 1630-х роках його не замінив гладкий мереживний комір, схожий на накидку, відомий як комір Вандайк (Додаток А, рис. А.4).

У другій половині XVII віку настає різке змінення силуету жіночого костюма. Рукава стають менш об'ємними і скорочуються до лінії ліктя. Внизу рукавів часто додаються широкі мереживні волани для прикраси.

Роб, що мали право носити лише дворянки, отримують шлейф. Спідниця роба, розкрита з талії, також драпірується і відхиляється, розкриваючи під нею підкладку. Численні складки і драпіровки спідниць значно розширюють стегна та збільшують об'єм нижньої частини жіночої фігури.

У 90-х роках XVII століття настає раптова зміна модного силуету, який стає чітко контурним завдяки високій драпіровці спідниці ззаду, розташованій трохи нижче за лінію талії і підкреслена волосною прокладкою. Спідниця також драпірується з боків і закріплюється спеціальними прикрасами (Додаток А, рис. А.5., А.6.).

Корсаж котт прикрашений мереживом на комірці, манжетах, рукавах нижньої сорочки, які проглядаються крізь поздовжні розрізи верхньої

частини рукавів, стрічками і бантами, розташованими від грудей до талії. Таким же чином обробляють і сукню [10].

Таким чином, досліджено стиль бароко, та виявлено, що характерними ознаками є рухомість і динамічність; динамічні світлові та тіньові ефекти; пишність та розкіш; драматичність та експресивність.

Висновки до розділу 1

1. Досліджено соціально-історичні передумови розвитку стилю бароко та виявлено, що серед ключових факторів, що сприяли його розвитку є: католицька реформа, поділ світу на католицькі та протестантські держави, перехід багатьох країн до абсолютних монархій та розвиток науки та досліджень.
2. Вивчено елементи жіночого одягу кінця XVI- початку XVII століть. Виявлено основні характеристики моди цієї епохи: наявність мережива, корсетів, об'ємних рукавів, великих комірів, довгих спідниць, переважають яскраві кольори та дорогі тканини.
3. Проаналізовано стиль бароко, та виявлено, що характерними ознаками є рухомість і динамічність; динамічні світлові та тіньові ефекти; пишність та розкіш; драматичність та експресивність.

РОЗДІЛ 2

ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ

Метою другого розділу є дослідження актуальності стилю бароко в сучасності, його впливу на сучасну моду та розвиток силуетних форм, а також визначення основних принципів розробки та художньо-композиційних прийомів декорування одягу. Крім того, метою даного розділу є визначення цільової аудиторії, типу та структури колекції, морфологічного розвитку колекції, який розподіляється на чотири блоки для більш детального огляду, а також опис моделей асортиментного блоку колекції.

2.1. Актуальність стилю «бароко» у сучасному світі

Стиль "бароко" залишається актуальним у сучасному світі моди, зокрема в жіночому костюмі, з великою кількістю дизайнерів, які використовують його елементи та інтерпретують їх у своїх колекціях. Історичний стиль бароко привносить розкіш, розмаїття та театральність до сучасних модних вбрань.

Одним з основних елементів бароко є використання багат шарових орнаментів, складних деталей та прикрас, що додають розкішного вигляду жіночому одягу. Розкішні тканини, які використовуються в бароковому стилі, такі як бродат, бархат, шовк, додають елегантності та вишуканості.

Також характерною рисою стилю бароко є великі рукава, що можуть мати об'ємну форму або бути декоровані воланами та рюшами. Ці елементи надають образу жіночності та екстравагантності [30].

Крім того, бароковий стиль може бути відображений у формі силуету, де акцент робиться на широких плечах та вузькій талії, наголошуючи на жіночій фігурі.

Багато сучасних модних дизайнерів також поєднують елементи бароко з сучасними тенденціями, створюючи унікальні інтерпретації. Це може

включати використання сучасних тканин, модифікованих силуетів та нових декоративних елементів, що створюють сучасну інтерпретацію барокового стилю.

Таким чином, актуальність стилю "бароко" у сучасному світі моди в жіночому костюмі проявляється у його розкішності, вишуканості та здатності надати образу екстравагантності та жіночності.

Актуальні тренди осені-зими в стилі бароко приносять нам варіації блуз, спідниць і суконь з дорогого оксамиту, шовку, тафти. Модельний ряд представлений елегантними костюмами з розкішними мотивами парчі та хутра. Розкішні сукні з важкої тканини з надувними, квітковими принтами з мереживними вставками, золотою вишивкою. Особлива перевага віддається чорному оксамиту [11].

Сучасна індустрія моди хоч і більш стримана, але не менш розкішна. Стель бароко в одязі яскраво простежується в колекціях 2012-2013 років. A D&G, Salvatore Ferragamo, Ralf Lauren і Givenchy - всі ці новинки осінньо-зимових і весняно-літніх модних будинків радують нас новими надихаючими образами, виконаними в кращих традиціях бароко [12].

Колекція Александра МакКвіна осінь 2013 натхнена стилем бароко, вона має 10 складних за структурою, формою та деталями образів (Додаток А, рис. А.7., А.8.). «Бертон розділив десятку на п'ять підгруп: причастя, черниці, кардинали, папи та ангели. У малоправдоподібному, але своєчасному повороті для МакКвіна, найвищий католицький кардинал Британії щойно пішов у відставку після одного з тих сексуальних скандалів, які нескінченно мучать Ватикан у сутінках його володінь.» [13].

Щороку Метрополітен-музей у Нью-Йорку проводить урочистий вечір із збору коштів для свого Інституту костюма. 2018го року їхньою темою були «Небесні тіла: мода та католицька уява» [14]. Однією з особливостей століття бароко були відображення релігії, особливо католицької церкви в Римі. Цю ідею точно втілили в дію під час Met Gala 2018 року. Учасники цьогорічної

вечірки носили вбрання з рясно вишитими парчами; сукні чи ювелірні вироби із зображенням великого хреста, білі кольори, що символізують Діву Марію, та інші складні, пишні конструкції (Додаток А, рис. А.9., А.10.).

Таким чином, досліджено актуальність стилю бароко у сучасному світі. Виявлено, що серед сучасних модних тенденцій найбільш вживаними серед відомих дизайнерів є: багатошаровість, великі рукава, широкі плечі, важкі дорогі тканини.

2.2. Визначення споживчого сегменту

Метою цього пункту є опис споживчого сегменту для розробленої колекції в стилі бароко. В таблиці 2. 1. "Цільова аудиторія колекції" розписано основні характеристики цільової аудиторії, соціально-економічний дохід, психографічний опис та мотиви купівель, що дає коротку інформацію про покупців даного асортименту одягу.

Таблиця 2.1

Цільова аудиторія колекції

1	2	3
1	Основні характеристики цільової аудиторії	<ul style="list-style-type: none"> • Вік- 20-35 • Стать- жіноча • Місце проживання- мегаполіс
2	Соціально-економічний дохід	<ul style="list-style-type: none"> • Професія, пов'язана зі світом моди: стиліст, фешн-блогер • Вища освіта, пов'язана з творчістю; постійне підвищення кваліфікації • Рівень доходу - вище середнього • Соціальний клас - інтелігенція
3	Психографічний опис	<ul style="list-style-type: none"> • Уподобання та інтереси - творчість, виставки, саморозвиток,

		самореалізація <ul style="list-style-type: none"> • Стиль життя - відвідування модних показів, fashion зйомки, відпочинок за кордоном, амбіверт
4	Мотиви купівель	<ul style="list-style-type: none"> • Образ для особливої події, необхідність у яскравих деталях

Таким чином, досліджено цільову аудиторію та визначено, що вона включає жінок 20-35 років, з доходом вище середнього.

2.3. Визначення типу і структури колекції

Тип системи «колекція» класифікується за призначенням. Колекції можуть бути перспективними, промисловими, базовими, авторськими або творчими. Всі ці типи колекцій відрізняються наступними характеристиками: за типом, за сезоном, за віковими критеріями, за конкретними напрямками. Виходячи з цього, можна визначити колекцію випускного проекту як жіночу творчу колекцію на весну-літо 2023.

Дана колекція є творчою, адже під час її створення дизайнер надихається творчим джерелом, у даному випадку епохою бароко. Ця колекція унікальна за кольоровою гамою та кольори підібрані у відношенні до враження від епохи та передачі його настрою через сучасний одяг [29]. Творчі колекції розробляються для демонстрації на виставках, окремих показах, творчих конкурсах. Основним призначенням творчої колекції є передача враження від джерела натхнення до споживача через роботу текстур, кольору та форми.

Цілісність колекції одягу відображається в її єдності, спільній концепції та гармонії між всіма її елементами. Вона охоплює такі аспекти, як стиль, кольорова гама, фактури, форми та дизайнерські прийоми, які використовуються в кожному образі.

Цілісність колекції включає у себе такі важливі елементи:

1. Стиль: колекція має відповідати певному стилю або концепції, яка визначається заздалегідь. Усі образи повинні вписуватися в цей загальний стиль і мати спільні риси, що створюють єдину концепцію [28].

2. Кольорова гама: колекція повинна мати гармонійну палітру кольорів, яка використовується в усіх образах. Кольори можуть бути спорідненими або контрастними, але вони повинні доповнювати один одного і створювати єдину атмосферу.

3. Фактури та матеріали: використання певних фактур і матеріалів може допомогти підкреслити цілісність колекції. Наприклад, якщо колекція має бароковий стиль, можна використовувати багатошарові оздоблення, мереживо, блискітки та інші деталі, що характерні для цього стилю.

4. Форми та силуети: всі образи в колекції повинні мати спільні риси в термінах форм і силуетів. Наприклад, це можуть бути об'ємні сукні з пишними спідницями або облягаючі фасони з акцентом на лінії талії. Це допомагає створити єдність і зберегти стиль колекції.

5. Дизайнерські прийоми: використання певних дизайнерських прийомів, таких як драпірування, складки, вирізи або деталізація, може створити спільність між всіма образами колекції. Ці прийоми можуть використовуватися в різних варіаціях, але вони мають додавати гармонії та єдності всій колекції [27].

Враховуючи всі ці елементи, цілісність колекції допомагає створити єдиний концепт, який передає задум дизайнера та створює враження завершеності та професіоналізму.

Дана колекція поділена на чотири блоки: святковий одяг, вечірні сукні, повсякденний одяг та офіційно-діловий.

Асортимент блоку святкового одягу складається з довгих спідниць, корсетів та сорочок з об'ємними рукавами, аксесуарів та відповідного взуття. (Додаток Б, рис. Б.1.). Кольорова гама даного блоку складається з пастельних кольорів: рожевий, бірюза, бузковий та бежевий. Для даного блоку

використовується тонка атласна тканина, в деяких місцях перекривається шаром мережива, дана тканина розрахована на теплу пору року та дає можливість створити гарні силуети [26]. Для більш детального огляду кольорової гами та декоративного рішення святкового одягу наведені в таблиці 2.2.

Асортимент вечірніх суконь складається з довгих суконь, на основі корсетів з додаванням об'ємних декоративних елементів, аксесуарів (Додаток Б, рис. Б.2.). Кольорова гама даного блоку є стриманою, адже задіяні лише два основні кольори та їх відтінки: синій та бежевий. Для більш детального огляду кольорової гами та декоративного рішення блоку вечірніх суконь наведені в таблиці 2.3.

Асортимент блоку повсякденного одягу складається з брюк різних силуетів та довжин, довгої спідниці та короткої сукні, аксесуарів та відповідного взуття. (Додаток Б, рис. Б.3.). Кольорова гама даного блоку досить різноманітна та яскрава: переважають відтінки синього, зеленого, також використані жовтий та рожевий. Серед тканин - денім, тонкий габардин, футер. Для більш детального огляду кольорової гами та декоративного рішення повсякденного блоку наведені в таблиці 2.4.

Асортимент блоку офіційно-ділового одягу складається з довгих спідниць, брюк, жакетів, корсетів та сорочки, а також аксесуарів та відповідного взуття (див. Рис. 2.8). Кольорова гама стримана, як і має бути у офіційного одягу: темно-сірий, відтінки бежевого, білий. Серед тканин використані: габардин, сорочковий катон, штучна шкіра, сатин, сітка. Для більш детального огляду кольорової гами та декоративного рішення офіційно-ділового блоку наведені в таблиці 2.5.

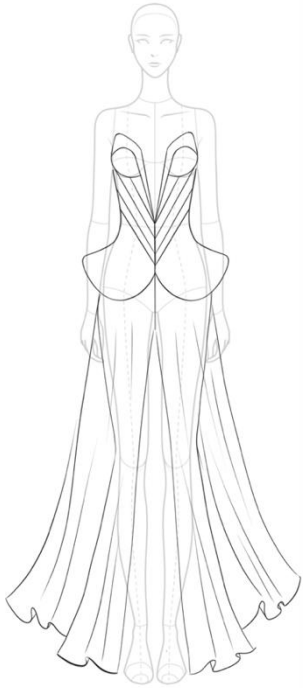


Таким чином, розроблено ескізи моделей колекції на основі досліджених модних тенденцій у поєднанні з отриманими знаннями щодо історичного костюму епохи бароко.

2.4. Морфологічний розвиток колекції

В даному пункті в таблицях 2.2.-2.6. розкритий морфологічний розвиток блоків, кольорова гама та декоративно-фактурного оздоблення, що дає можливість бачити який розвиток блоку та його цілісність в поєднанні силуетних форм, стилю і декору.

Таблиця 2.2.

Морфологічний розвиток святкового блоку

Базові позиції формоутворення блоку	Базові позиції колористичної гами	Базові позиції декоративно-фактурного оздоблення
1	2	3
		

Таблиця 2.3.

Морфологічний розвиток блоку вечірніх суконь

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гама	Базові позиції декоративно-фактурного оздоблення
1	2	3
		

Таблиця 2.4.

Морфологічний розвиток повсякденного блоку

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гами	Базові позиції декоративно-фактурного оздоблення
1	2	3
		

Таблиця 2.5.


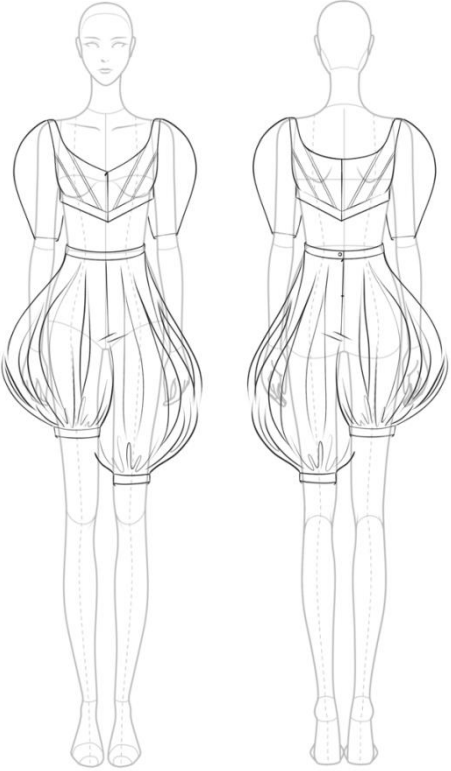
Морфологічний розвиток офіційно-ділового блоку

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гами	Базові позиції декоративно-фактурного оздоблення
1	2	3
		

2.5. Опис моделей асортиментного блоку колекції

В даному пункті в таблицях 2.7.-2.11. Розкриті художні ескізи та технічні рисунки повсякденного одягу, завдяки чому можна зробити опис для модального конструювання одягу, а також бачити деталі та декоративні рішення.

Таблиця 2.7.

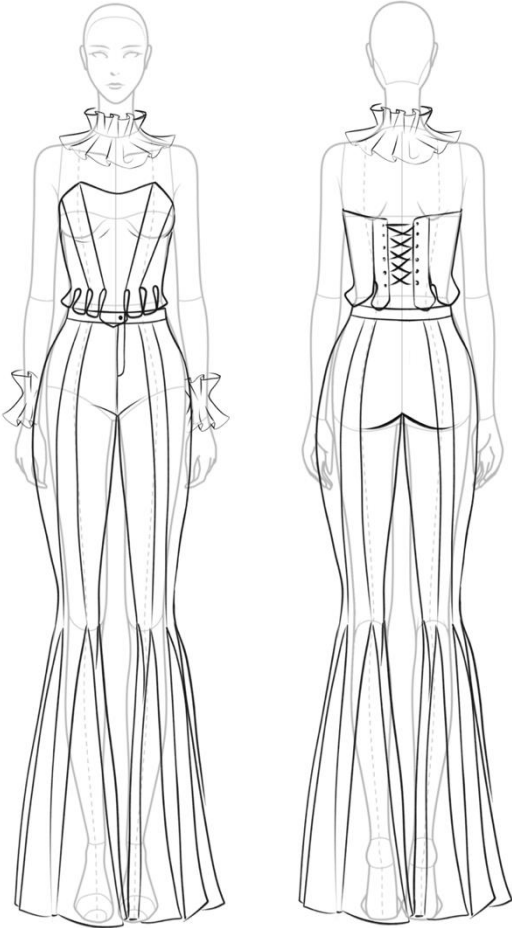
Художній ескіз	Технічний рисунок
1	2
	

Опис моделі

Образ №1 складається з топа, шортів та панчох. Топ прилягаючого силуету з панельними швами та потайною блискавкою по центру переда; рукава- кокони довжиною до ліктя. По талії розташований пояс контрастного кольору. Горловина оброблена обтачкою. Асиметричні шорти об'ємні, з

розрізами аби показати внутрішню підкладку. На талії пояс та по низу шорт облягають, ці деталі виконані з контрастного кольору. По центру ззаду на потайній блискавці з гудзиком.

Таблиця 2.8.


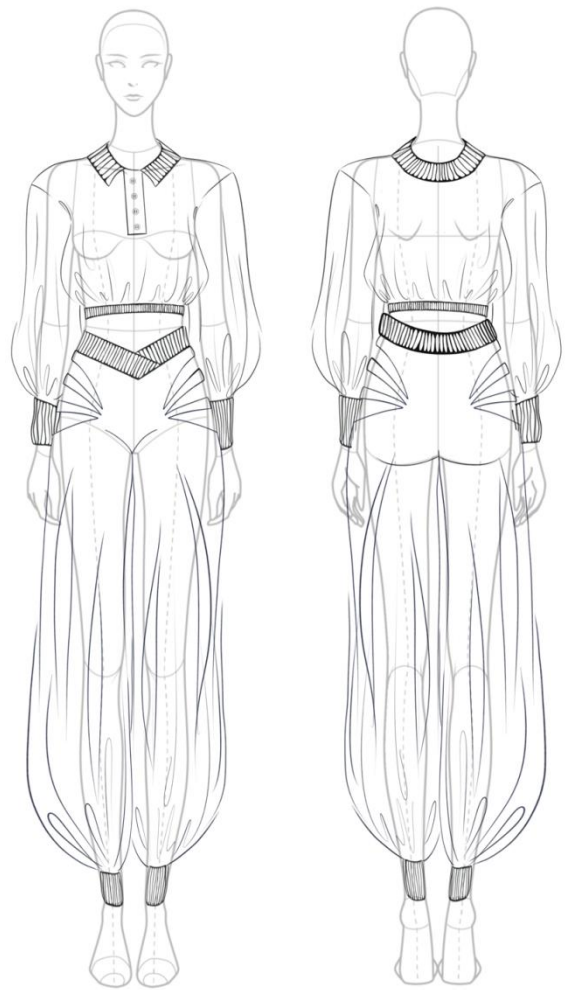
Художній ескіз	Технічний рисунок
1	2
	

Опис моделі

Образ №2 складається з аксесуарів, джинсів та корсету з деніму. Корсет прилягаючого силуету, деякі панелі виконані з контрастного кольору, низ виконаний як на історичних корсетах епохи бароко. Джинси облягають до

колін, а далі розширюються за рахунок вставлених клинів поміж панельних розрізів. На шиї та кистях імітація історичної фрези- виконані з мережива та сатинової тканини білого кольору.


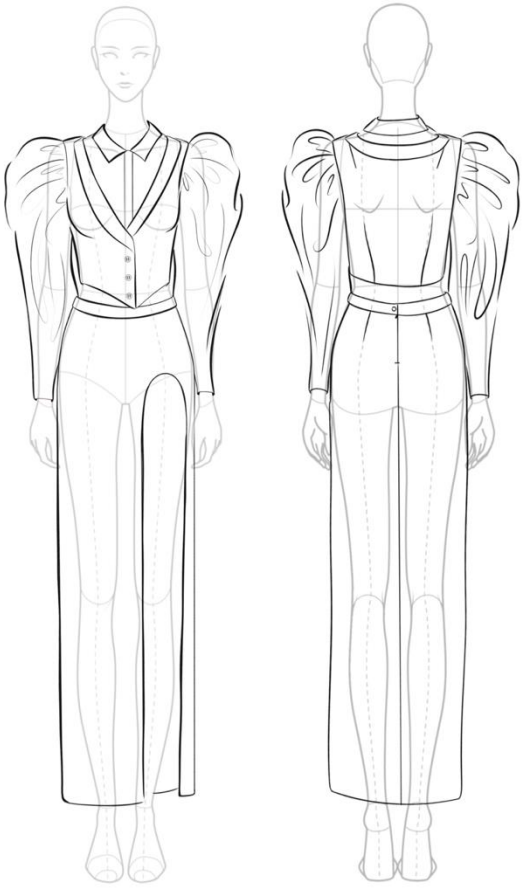
Таблиця 2.9.

Художній ескіз	Технічний рисунок
1	2
	

Опис моделі

Образ №3 складається з топу-поло з довгим рукавом та об'ємних спортивних штанів. Поло вільного силуету, з опущеним плечем, довжиною до талії, горловина виконана з коміром та планкою. Комір, пояс та манжети виконані з трохи темнішої за кольором рибани. Штани з розрізами на стегнах та розрізами на самих деталях с контрастними вставками. На резинці-спереду внахрест, позаду- звичайно.

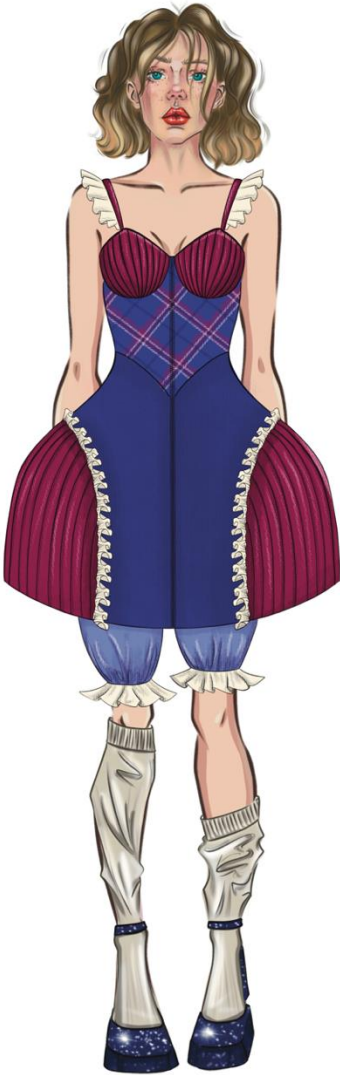
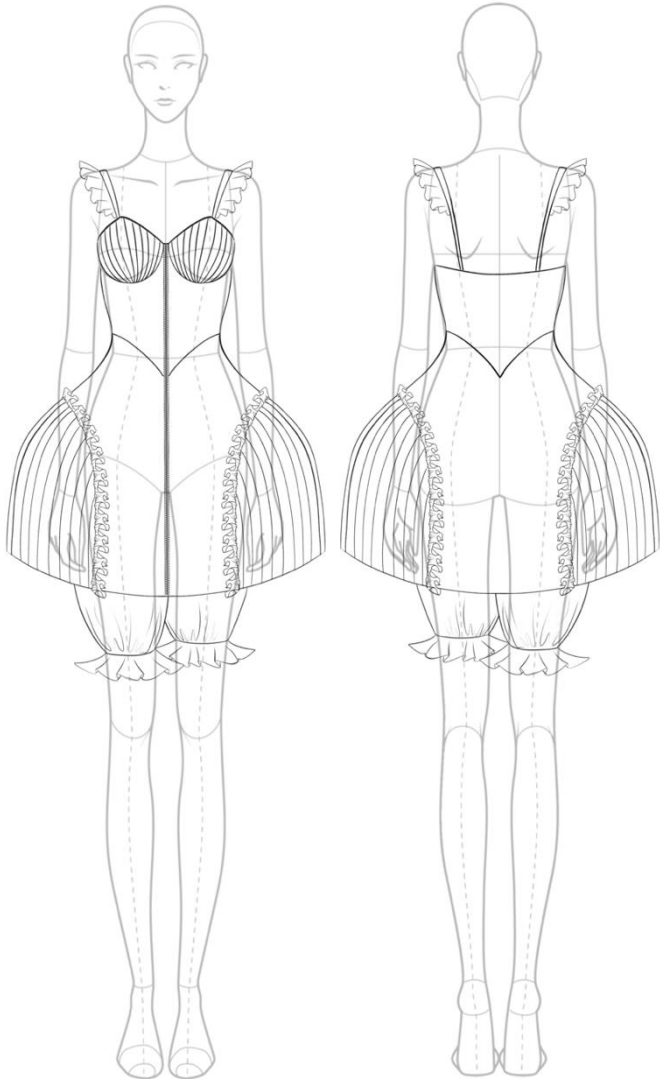
Таблиця 2.10.

Художній ескіз	Технічний рисунок
1	2
	

Опис моделі

Образ №4 складається з сорочки, жилета та спідниці. Сорочка напівприлягаючого силуету, має супатну застібку та класичний комір, рукав «leg of mutton» (бараняча ніжка). Жилет напівприлягаючого силуету, має шальовий комір. Спідниця прямого крою, з розрізом від стегна, позаду на потайній блискавці.

Таблиця 2.11.

Художній ескіз	Технічний рисунок
1	2
	

Опис моделі

Образ №5 складається з сукні та панталонів. Сукня відрізана по талії, довжиною міні та з рельєфними швами. На тракторній блискавці по центру переду. Верхня частина сукні являє собою корсет з чашками, на лямках. Нижня частина розширяється з боків, має контрастні вставки. Панталони являють собою шорти на резинці, низ шортів доповнений збірками або воланами.

Для розробки художніх ескізів колекції було досліджено споживчий сегмент, тип та структуру колекції, що дає змогу створили колекцію, яка передає настрій епохи бароко. Також для розробки актуальних силуетів колекції було розглянуто сучасні тенденції які розроблені відомими дизайнерами та модельєрами.

Для підбору кольорової гами колекції, що сумісна з сезоном весна-літо, було розглянуто актуальні кольори тенденцій 2023 року, а також актуальні кольори стилю бароко.

Морфологічний розвиток колекції дає можливість розглянути кожен блок та сформулювати чіткі ситуетні форми, які поєднуються та створюють цілісність форм. Також декоративне оздоблення ж важливою частиною створення колекції, особливо на основі стилю бароко, для якого притаманна велика кількість деталей.

Таким чином, досліджено споживчий сегмент, тип та структуру колекції, розглянуто сучасні модні тенденції та актуальні кольори на 2023 рік. Визначені силуетні форми та підібране декоративне оздоблення.

Висновки до розділу 2

1. Досліджено актуальність стилю бароко у сучасному світі. Виявлено, що серед сучасних модних тенденцій найбільш вживаними серед відомих дизайнерів є: багатошаровість, великі рукава, широкі плечі, щільні пластичні тканини.

2. Досліджено цільову аудиторію та визначено, що вона включає жінок 20-35 років, з доходом вище середнього, що проживають у великому місті і мають представницький вид професії.

3. Розроблено ескізи моделей колекції на основі досліджених модних тенденцій у поєднанні з отриманими знаннями щодо історичного костюму епохи бароко.

4. Досліджено споживчий сегмент, тип та структуру колекції, розглянуто сучасні модні тенденції та актуальні кольори на 2023 рік. Визначені силуетні форми та підібране декоративне оздоблення моделей колекції.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

Мета третього розділу є аналіз сучасного напрямку моди та загальна характеристика ряду виробів обраної моделі для створення художньо-технічного рисунка, а також конструювання та виготовлення лекал. На даному етапі описується специфікація деталей, характеристика матеріалів, необхідний догляд та складання конфекційної карти, також опис раціональної технології обробки швейного виробу.

3.1. Характеристика асортименту та вибір моделі

3.1.1. Аналіз сучасного напрямку моди та загальна характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі

Сучасні модні тенденції весни 2023. Багато трендів повернулися з попередніх сезонів, але й є нові мотиви. Головні відтінки весни 2023- синій, червоний, помаранчевий, фуксія.

Провідними тенденціями модного сезону є:

- Глибокі вирізи
- Довгі спідниці з деніму
- Акцентний комір
- Рукави- ліхтарики
- Низька талія
- Драпірування
- Прозорі тканини
- Оборки та вологи
- Бомбери
- Короткі трикотажні шорти [20]

Дослідивши останню колекцію Stella McCartney, RESORT 2024, дизайнер використовував тренди 2000х.

Серед помітних трендів можна виділити:

- Корсети
- Широкі плечі
- Об'ємні рукави
- Яскраві принти та кольори [21].

Розглядаючи останню колекцію Balenciaga, поширені такі тренди:

- Широкі плечі
- Драпірування
- Оверзайз
- Монохромність та яскраві акценти [22].

Колекція Christopher John Rogers представлена весною 2023, вражає такими трендами як:

- Об'ємні спідниці
- Яскраві кольори
- Оверсайз
- Об'ємні плечі [23].

Літня колекція Tory Burch виділяється такими трендами як:

- Прозорі тканини
- Об'ємні плечі
- Низька талія
- Довгі спідниці [24].

Наймодніший журнал сьогодення Vogue виділяє 10 головних модних речей, які можна було побачити на подіумах сезону весна-літо 2023. Серед них:

- Штани карго. Популярні варіанти виготовлені з деніму або бавовни;
- Білі майки. Доповнити образ рекомендують картатою сорочкою;

- Сукня з рюшами в стилі Y2K. Відлуння з образів червоних доріжок 2000х;
- Взуття з підборами кіттен хілс;
- Сумка- кошик;
- Джинсова максі спідниця;
- Стьобана куртка;
- Кроше у стилі 1970х років;
- Мюлі на танкетці;
- Сукня сліп [25].

Блузка - це сорочка, як правило, з бавовни або віскози. Такий матеріал дозволяє шкірі повноцінно дихати. Сорочка може застібатися на гудзики, або не мати жодного елемента застібки. Більш того, практично всі сучасні блузки мають манжети і комір - всі вони варіативні і залежать безпосередньо від типу моделі [17].

Блузка - це невід'ємна річ в гардеробі, яка повинна бути в колекції кожної жінки. Універсальні, стильні блузки, доступні у різноманітних тканинах і дизайнах, легко доповнять будь-який образ [15].

Наймодніші блузки сезону весна-літо 2023 – прозора блузка, блузка з рюшами, блузка з високим горлом і зборками, блузка з баскою, блузка з фатиновими рукавами – рукавами з органзи, блузка з квітковою розеткою, блузка з краваткою-метеликом [16].

За конструктивними особливостями фасони блузок можна розділити на чотири групи: блузки із вшивними рукавами; блузки з суцільнокроєними рукавами; блузки з рукавами "реглан"; блузки без рукавів.

Моделей блузок безліч, серед яких можна виділити такі види:

Бардотка (бюстье, корсаж) - варіант облягаючої блузки на каркасах білизняного стилю, створений за подобою жіночого корсета - частини нижньої білизни (Додаток Б, рис.Б.5.).

Батник - приталена блузка навипуск із застібкою на планці.

Блузка з коміром «апаш» - блузка з елегантним стояче-відкладним коміром, яка використовується як офісний одяг різних компаній: є можливість пов'язати фірмову краватку, косинку або шарфик.

Блузка з коміром-бантом – фасон романтичної за стилем блузки, введений у моду Коко Шанель наприкінці 50-х; був актуальним у 80-ті роки і буде – у 2012 році (Додаток Б, рис. Б.6.).

Блузка з V-подібним вирізом горловини - фасон виробу, що візуально збільшує довжину шиї.

Блузка із запахом - краї такої блузки заходять один за одного (Додаток Б, рис. Б.7.).

Блузка з коміром «халтер» - має відкриту спину та комір, краї якого зав'язуються на шиї.

Блузка – виріб, що має подібність до військової форми по крою та елементів обробки: з металевими гудзиками, погонами, кишенями, планками. Колірна гама включає тони - хакі, пісочний, синій, блакитний, сірий.

Блузон - блузка, що носить на випуск, з пришивим поясом або куліскою в нижній частині.

Класична жіноча блузка – має приталений силует, стояче-відкладний комір і застібку на гудзики.

Сорочка поло - виріб з коміром-стійкою або невеликим стояче-відкладним коміром і застібкою на три гудзики (Додаток Б, рис.Б.8.).

Сорочка-блузка чоловічого типу в стилі «унісекс» із однотонної або смугастої тканини.

Туніка - довга, вільна блузка без застібки, яка носить з легінсами, брюками різної довжини, шортами та джинсами. Останнім часом зустрічаються варіанти туніки із застібкою.

Шемізьє – жіноча класична блузка вільного крою, створена на кшталт старовинної чоловічої сорочки, яку носять навипуск (Додаток Б, рис. Б.9.) [18].

3.1.2. Художньо-технічне оформлення та опис зовнішнього вигляду моделі

Костюм з блузки та спідниці для офіційно-ділового або повсякденного носіння сезону весна-літо, призначений для жінок різних вікових і типоворозмірно-ростових груп. Провідні силуети: переважає Х силует, прилеглий, верх переважає низ (табл. 3.1).

Блуза з V-подібним вирізом горловини, прямого силуету, з декоративними односторонніми складками у два ряди, спущеним плечем, рукавами ліхтариками, блискавкою по центру переда, високими манжетами. На пілочках є нагрудні виточки, спинка з зустрічною складкою та без центрального шва. По бокам є вирізи, в які вшиті декоративні елементи з перлин та бісеру. Горловина оброблена обшивкою. Довжиною до талії (рис. 3.1).

Таблиця 3.1.

Формування вихідних даних для одержання конструкції сорочки

№	Найменування ознаки	Варіант ознаки
1	2	3
1	Асортимент (вид виробу)	Сорочка
2	Поло-вікова ознака	Жіночий, мол. вік. група
3	Силует	Напівприлягаючий
4	Покрій	Із вишиваним рукавом
5	Розмірно-повнотна ознака	164-88-96
6	Прибавка Пг	5,5 см
7	Матеріал	Сорочкова тканина, бавовна

На основі художнього ескізу обраної моделі було розроблено технічний рисунок з дотриманими формами людини. Технічний рисунок використовується для конструювання лекал та пошиття одягу.



Рис. 3.1. Технічний рисунок виробу

3.1.3. Характеристика конструкції моделі

Для конструювання блузки використовується метод типових конструкцій (ТК), де на базовій конструкції прилеглого силуету було змодельовано напівприлягаючий силует з вшивними рукавами та манжетом, пілочка та спинка.

Послідовність дій для конструювання лекал сорочки:

- на базовій конструкції було змінено горловину - опущено на 5 см від оригінальної лінії горловини та розширене в сторону плеча на 2,5 см (рис. 3.2. а);

- на спинці також змінюємо горловину - вниз на 2,5; по плечу - 2,5 (рис. 3.2.б);

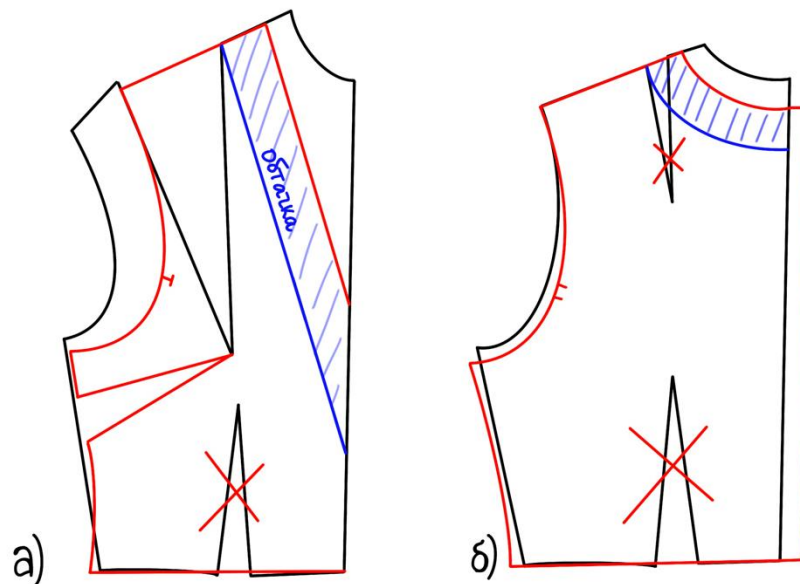


Рис. 3.2. а) розробка лекал пілочки; б) розробка лекал спинки

- для обробки горловини будемо обтачку шириною 3,5 см;
- на передній частині маємо дві смужки закладені у односторонні складки (довжину вимірюємо макетами методом);
- плече опускаємо на 2 см, також углубляємо пройму;
- на спинці закладаємо місце для зустрічної складки (3 см);

- рукав був змодельований на основі отриманих даних пройми полочки та спинки, манжет висотою 10 см;
- рукав ділимо на дві частини та використовуючи паралельне розширення робимо верхню частину лекала рукава; для нижньої частини використовуємо кінчне розширення донизу. (Рис. 3.3.)

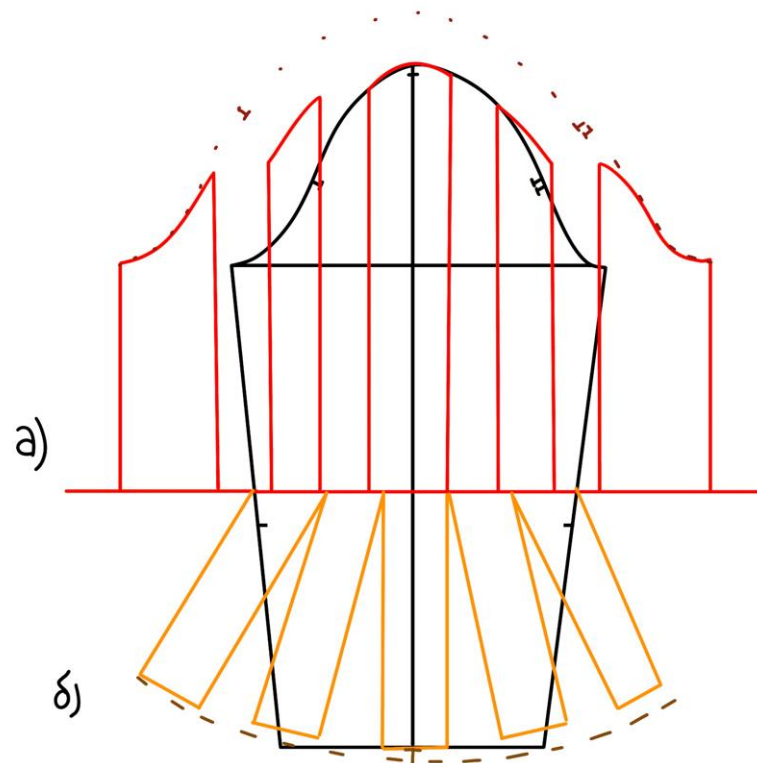


Рис. 3.3. а) моделювання верхньої частини рукава; б) моделювання нижньої частини рукава

Після виготовлення лекал була виконана перевірка сполучень деталей виробу в місцях їхнього сполучення як по конфігурації, так і по довжині ліній стачування. Також було поставлено контрольні надсічки, завдяки яким при зшиванні деталей не відбувається зсувів.

Для створення послідовності та визначення кількості деталей крою, специфікація усіх деталей записується в таблицю, дає можливість бачити перелік найменувань деталей, їх кількість.

Таблиця 3.2.

Специфікація деталей сорочки

№	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталей крою
1	2	3	4
2	Пілочка	1	2
3	Спинка	1	1
4	Верхня частина рукава	1	2
5	Нижня частина рукава	1	2
6	Манжет	1	2
7	обшивка пілочки + дублерин	1	2
8	обшивка спинки	1	1
9	Стрічка 5 см для складок	1	2
10	Стрічка 7,5 см для складок	1	2

Для розкладки лекал сорочки на тканині було проаналізовано, що тканина не тягнеться, тому всі деталі розкладаються по нитці основи (Додаток Б, рис. Б. 10.). Крій по нитці основи забезпечує стійкість форми та значно зменшує витрати матеріалу. На дану сорочку було використано тканини довжиною 1,5 м, шириною 1,5 м.

3.2. Вибір матеріалів

Вибір матеріалів для жіночої сорочки є важливою задачею в процесі розробки колекції або виготовлення однієї конкретної моделі. Матеріал повинен відповідати не лише естетичним вимогам, але й функціональним потребам, комфорту та довговічності.

При виборі матеріалу для жіночої сорочки, слід враховувати наступні аспекти:

1. Тканина: вибір тканини залежить від стилю сорочки та бажаного ефекту. Наприклад, бавовна є поширеним варіантом, оскільки вона натуральна, дихаюча та приємна до тіла. Шовк також може бути чудовим варіантом для створення елегантних та розкішних сорочок. Інші можливі варіанти включають льон, віскозу, шифон, сатин і т.д. Важливо враховувати якість тканини, її текстуру та специфічні властивості (наприклад, стійкість до зминання, розтягування тощо).

2. Колір та принт: вибір кольору та принту залежить від концепції колекції, стилю сорочки та модних тенденцій. Колір може створювати настрій, викликати емоції та підкреслювати дизайнерські рішення. Принти можуть бути геометричними, квітковими, абстрактними або мінімалістичними, залежно від задуму та концепції.

3. Фактура тканини може додати особливої привабливості та унікальності сорочці. Наприклад, текстиль з рельєфними візерунками, брошками, ажуром або вишивкою може створювати цікавий інтересний ефект.

4. Функціональність: матеріал повинен бути зручним для носіння, легким у догляді та добре тримати форму. Важливо, щоб тканина була дихаючою, неалергенною та відповідала вимогам комфорту.

5. Екологічність: з урахуванням сучасних тенденцій у моді, важливо вибирати екологічно чисті матеріали, такі як органічна бавовна, бамбук або льон, щоб зменшити вплив на довкілля та підтримувати сталість.

Вибір матеріалу для жіночої сорочки є важливою складовою дизайну та створення колекції. Це вимагає уважного аналізу, дослідження та врахування багатьох факторів, щоб забезпечити якість, естетику та задоволення носіння сорочки. Модними трендами 2023 року стануть шифон, шовк, мереживо, напівпрозорий трикотаж та інші тонкі тканини [19].

Для пошиття даної блузки використані матеріали, основним з яких є сорочкова тканина, що тримає форму та комфортна для сезону весна-літо (Таблиця 3.3.).

Таблиця 3.3.

Структурні параметри текстильних матеріалів

№	Призначення	Оформлення поверхні	Переплетення ниток	Волокнистий склад	Ширина, см
1	2	3	4	5	6
1	Сорочка	Однотонний білий	Полотняне	Бавовна 100%	150
2	Укріплення тканини (дублерин)	Однотонний білий	Неткане полотно	Поліестер 100%	150

Сорочкова тканина є популярним матеріалом для виготовлення різних типів сорочок і блузок.

1. Сорочкова тканина часто виготовляється з натуральних волокон, таких як бавовна, льон або шовк, що робить її приємною на дотик і дихаючою.

2. Вона має здатність добре вбирати вологу, що дозволяє шкірі "дихати" і запобігає появі неприємних запахів.

3. Сорочкова тканина може мати різні текстури і фактури, включаючи гладку, сатинову, ажурну або смугасту поверхню.

4. Вона може мати різноманітні друковані або вишиті орнаменти, що додає сорочці додаткову естетичну привабливість.

5. Сорочкова тканина зазвичай має середню або високу міцність, що робить її довговічною і стійкою до зношування.

В цілому, сорочкова тканина є популярним вибором для створення комфортних і стильних сорочок, завдяки своїм натуральним властивостям та варіативності у дизайні. (Таблиця 3.4.).

Таблиця 3.4

Символи та вимоги догляду на етикетці жіночого блузки

№	Символи по догляду	Значення символів
1	2	3
1		Таз з опущеною в нього рукою свідчить про ручне прання
2		Символ перекресленого трикутника означає заборону використання вибілювача
3		Перекреслене коло в квадраті свідчить про заборону використання барабанної сушки
4		Перекреслене коло свідчить про заборону використання хімічної чистки
5		Праска з однією крапкою свідчить про рекомендацію прасувати за низьких температур до 110°C

У виробі сорочки використовується пластикова та металева фурнітура для практичності виробу- це пластикова тракторна блискавка розташована по центру переда, а також металеві гудзики на манжетах.

Для зшивання швів виробу було використано швейні професорові нитки Gütermann #120, вони забезпечують необхідну щільність та зносостійкість швів сорочки (таблиця 3.5).

Таблиця 3.5

Характеристика ниток і фурнітури

№	Назва	Призначення	Характеристика
1	2	3	4
1	Білі нитки Gütermann №120	З'єднувальні, декорування швів, строчки	Тип нитки-універсальна 40s/2 Склад- 100%

			поліестер Лінійна щільність- 25 текс. Розривне навантаження- 1100сН Має тонкий поперечний переріз нитки що сприяє виконанню якісного рядку
2	Металеві гудзики	Функціональна застібка, декор	D - 25мм Колір - золото

Конфекційна карта, також відома як картка конструкції або технічна карта, є важливим інструментом у процесі виробництва одягу. Конфекційна карта детально описує конструкцію та складність кожної моделі одягу. Вона включає інформацію про крій, шви, з'єднання, деталі, прикраси та інші особливості. Це дозволяє зберігати і передавати технічні вимоги та специфікації моделі одягу між різними виробничими етапами. Конфекційна карта служить засобом комунікації між дизайнерами, модельєрами, кроєзнавцями та робітниками на виробництві. Вона допомагає уникнути непорозумінь та забезпечує однакові технічні вимоги для всіх етапів виробництва.

Таким чином, проаналізовано сучасні напрями моди та проведена загальна характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі, виконане художньо- технічне оформлення та опис зовнішнього вигляду моделі, виготовлені лекала та обрані необхідні матеріали.


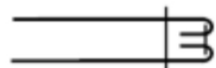

3.3. Вибір раціональної технології обробки швейного виробу

Після проведення аналізу структури моделі та характеристик матеріалів, а також з використанням рекомендованої літератури, було здійснено вибір оптимальних режимів для використання ниткових і клейових

з'єднань. Основні машинні шви, необхідні для виготовлення швейного виробу, були систематизовані в таблицях 3.6. та 3.7. з вказанням їх параметрів та області застосування. Крім того, в таблицях були наведені відповідні швейні нитки та голки, які використовуються при виготовленні швейного виробу.

Таблиця 3.6.

Режими виконання ниткових з'єднань

Назва шва	Місце використання	Найменування стібка	Рекомендовані режими обробки			Умовне зображення шва
			Тип на № голки	Номер нитки	Кількість стібків на 1 см	
1	2	3	4	5	6	7
З'єднувальний зшивший	Шви рукавів; плечові шви; бічні шви; манжет	Човниковий лінійний	80	40	7	
Накладний із двома закритими зрізами	Шви з'єднання горловини та бокових частин з обтачкою	Човниковий лінійний	80	40	4	
Виконання оздоблювальних строчок	Манжета	Човниковий лінійний	80	40	5	

Таблиця 3.7.

Режими виконання клейових з'єднань

Місце використання, умовне позначення	Вид клейового матеріалу	Обладнання	Технологічні режими		
			Температура, С	Час, с	Тиск, Бар
1	2	3	4	5	6
Обшивка горловини	Термоклейовий прокладений матеріал з точковим регулярним клейовим покриттям	Парова праска	130-150°	10	2-4 кг/см ²

Згідно з властивостями використання матеріалу було обрано певні режими виконання волого-теплової обробки (ВТО) виробу (Таблиця 3.8.).

Таблиця 3.8.

Режими виконання операцій ВТО

Технологічна операція	Місце використання	Обладнання	Технологічні режими	
			Температура, С	Вологість, %
1	2	3	4	5
Розпрасування	Шви рукавів, обтачки, бокові шви, манжети	Парова праска	160-180°	30
Припрасування	Шви рукавів (окат)			20
Запрасування	Шви рукавів			30
Випрасування	Кінцева ВТО готового виробу			30

Відповідно до запропонованих методів обробки, обираємо швейне обладнання, пристосування та обладнання для ВТО. Застосування усіх спец. машин є необхідним для створення цілісного виробу (Таблиця 3.9. та 3.10.).

Таблиця 3.9.

Технічна характеристика швейних машин загального та спеціального призначення.

Клас, країна-виробник, торгова марка	Технологічне призначення	Максимальна швидкість шиття, (об/хв)	Тип стібка	Максимальна довжина стібка, мм	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6
Singer Quantum Stylist 9960 Made in Taiwan Одноголкова побутова машина з світлодіодним підсвічуванням модель відноситься до комп'ютерного класу Швейна машина оснащена інноваційним човником подвійного обігання	З'єднання деталей швейного виробу	850	Човниковий	5	Горизонтальне розташування човника
Побутовий оверлок Janome 210D Тайвань	Обробка зрізів, рольове підрублювання, плаский шов		Обметувальні стібки	5	8 програм операцій

Таблиця 3.10.

Технічна характеристика обладнання для ВТО

Клас, країна виробник, ТМ	Технологічне призначення	Додаткові відомості
1	2	3
Побутовий парогенератор з праскою Китай Reliable, MAVEN 140IS	Багатофункціональне обладнання для операційної та кінцевої ВТО швейних виробів.	Можливість вертикального відпарювання, Паровий тиск: 6 бар. Максимальний паровий удар: 220 г

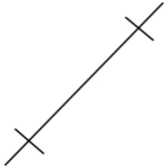
3.3.3. Складання технологічної послідовності обробки


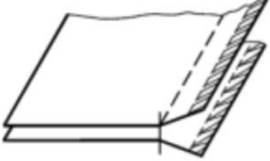

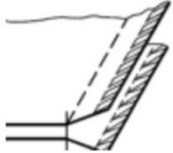
З урахуванням технологічних характеристик запропонованої тканини, сучасних методів виготовлення швейних виробів, а також використання відповідного швейного обладнання та обладнання ВТО, розробляється послідовність технологічних операцій для виготовлення швейного виробу.

Технологічна послідовність представлено у вигляді таблиці з чіткою послідовністю процесу та технічними малюнками конкретних ділянок швейного виробу. (Таблиця 3.11.)

Таблиця 3.11.

Технологічна послідовність обробки швейного виробу

№	Назва операції	Послідовність виконання операції	Графічне зображення
1	2	3	4
1	Підготовка викрадених деталей до обробки	<ul style="list-style-type: none"> • Проклеїти клейові матеріали у місцях, необхідних для укріплення; • Нанести контрольні технологічні лінії та надсічки 	

2	Обробка деталей	<ul style="list-style-type: none"> • Зшити бічні виточки • Запрасувати виточки • Обробити краї тканини пілочки та спинки, обметати зрізи 	
3	З'єднання бічних та центральних зрізів	<ul style="list-style-type: none"> • Стачати по дві стрічки складок на обидві сторони пілочки • Втачати блискавку • Закласти складку на центрі спинки • Зшити бокові, плечові зрізи, ширина 1 см • Розпрасувати 	
4	Обробка деталей рукавів та з'єднання зрізів з виробом	<ul style="list-style-type: none"> • Зшити зрізи рукавів+ розпрасувати • Наметати збірки на верхніх і нижніх частинах • З'єднати верхні і нижні частини рукавів з урахуванням зборок. • Зшити зрізи окату з проймою+ обметати • Пришити зрізи манжетів до рукавів 	
5	Оброблення зрізів обшивки	<ul style="list-style-type: none"> • Зшити зрізи обтачки та обметати+ розпрасувати • Пришити обтачку до горловини 	
6	Виконання останніх елементів	<ul style="list-style-type: none"> • Вишити петлі • Пришити гудзики 	
7	Кінцева ВТО виробу	<ul style="list-style-type: none"> • За допомогою парогенератор провести кінцеву ВТО швейного виробу 	

Таблиця 3.12.

Схема технологічного процесу виготовлення сорочки

Заготовчі операції			Монтаж виробу	Остаточне оздоблення та ВТО
1		2	3	4
Дублювання деталей	Складки 5 см			
	Складки 7.5 см			
	Права пілочка			
	Ліва пілочка			
	Спинка			
	Верхня ч. рукава			
	Нижня ч. рукава			
	Манжет			
	Обшивка правої пілочки			
	Обшивка лівої пілочки			
	Обшивка спинки			

Таким чином, обрані раціональні технології обробки швейного виробу, обґрунтовані види обладнання, виконана технологічна послідовність обробки.

Висновки до розділу 3

1. Описано етапи розробки лекал сорочки напівприлягаючого силуету. Зроблено вибір методу для конструювання сорочки – це метод типових конструкцій (ТК), де на базовій конструкції було змодельовано напівприлягаючий силует з вшивними рукавами та манжетом, пілочка та спинка, та описана детальна послідовність роботи по конструюванню лекал. В масштабі 1:10 була виконана розкладка лекал виробу, що дає можливість регулювати раціональність використання матеріалу.

2. Проведено аналіз вибору матеріалів для виготовлення виробу, і вибраний найкращий варіант для пошиття блузки. Визначено вимоги щодо догляду за одягом, де враховано властивості тканини. Для пошиття використовувалися швейні машини, які дозволяють обробляти бокові шви виробу і створювати його бажану форму.

3. Для обробки та зшивання блузки були обрані режими ниткових та клейових з'єднань, а також проглянуті та вибрані оптимальні режими ниткових з'єднань та режими ВТО для блузки. Була складена технологічна послідовність обробки сорочки, що дозволяє виготовити виріб без ускладнень і досягти бажаної форми.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Досліджено соціально-історичні передумови розвитку стилю бароко; елементи жіночого одягу кінця XVI- початку XVII століть; актуальність стилю бароко у сучасному світі моди.

2. Виявлено основні характеристики моди цієї епохи: наявність мережива, корсетів, об'ємних рукавів, великих комірів, довгих спідниць, переважають яскраві кольори та дорогі тканини

3. Розроблено ескізи моделей колекції на основі досліджених модних тенденцій у поєднанні з отриманими знаннями щодо історичного костюму епохи бароко.

4. Виконано аналіз споживчого сегменту, типу та структури колекції, розглянуто сучасні модні тенденції та актуальні кольори на 2023 рік. Визначені силуетні форми та підібране декоративне оздоблення.

5. Виконано аналіз вибору матеріалів для виготовлення виробу, і вибраний найкращий варіант для пошиття блузки. Визначено вимоги щодо догляду за одягом, де враховано властивості тканини.

6. Виконано 4 образи моделей колекції в матеріалі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Johnson В. Значення контрреформації. URL: <https://uk.warbletoncouncil.org/contrarreforma-2564> (дата звернення 10.06.2023)
2. Єрошкіна О.О. Епоха бароко. Навчальний посібник. Харків, ХНУГМ ім. О.М. Бешкетова, 2017. с. 124.
3. Бароко / Д. С. Наливайко, С. К. Кілессо, Ю. О. Станішевський, Т. В. Каравасильєва, І. А. Котляревський, Л. С. Міляєва, Г. І. Веселовська // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-40601>
4. Wölfflin Н.. Renaissance and baroque. Translated edition. Great Britain. 1964. P. 179.
5. Haskell F. Patrons and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque. Yale UP, 1980. P. 474.
6. Montagu J. Gold, Silver and Bronze: Metal Sculpture in the Roman Baroque. Princeton UP, 1996. P. 280.
7. Turner R. Wilcox. The modern costume. A historical survey with 202 Plates. URL: https://www.google.com.ua/books/edition/The_Mode_in_Costume/NMGACrjhKWoC?hl=ru&gbpv=1 (дата звернення 10.06.2023).
8. Ribeiro A. Fashion and Fiction. Dress in art and literature in Stuart England. URL: https://books.google.com.ua/books?id=nlwd7UFz4WkC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false (дата звернення 10.06.2023)
9. Baroque (с. 1600-1720). Fashion history. URL: <https://www.epochs-of-fashion.com/the-epochs/baroque/> (дата звернення 10.06.2023)

10. Історія костюма епохи бароко. URL: http://4ua.co.ua/culture/ya2ac78a5d43b89521316c27_0.html (дата звернення 10.06.2023)
11. Стиль моди «бароко»: елегантність і аристократизм. 2021. URL: <https://zlotystudent.com.ua/stil-modi-baroko-elegantnist-i-aristokratizm/> (дата звернення 10.06.2023)
12. Стиль бароко в одязі. 2021. URL: <https://government.com.ua/moda/stil-baroko-v-odyazi.html> (дата звернення 10.06.2023)
13. Blanks T. Alexander McQueen Fall 2013 ready-to-wear. 2013. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2013-ready-to-wear/alexander-mcqueen> (дата звернення 10.06.2023)
14. Sharma L. Baroque in 21st Century. 2018. The collective. URL: <https://blog.thecollective.in/baroque-21st-century/> (дата звернення 10.06.2023)
15. Kimberly. 40 different types of blouses for women. 2023. URL: <https://www.herstylecode.com/clothing/types-of-blouses/> (дата звернення 10.06.2023)
16. Brunettefromwallstreet. Blouse trends 2023 you will want to buy into immediately. 2023. URL: <https://brunettefromwallstreet.com/blouse-trends/> (дата звернення 10.06.2023)
17. Популярні жіночі блузки. 2022. URL: <https://www.myvin.com.ua/news/12894-populiarni-zhinochi-bluzky> (дата звернення 10.06.2023)
18. Види та фасони жіночих блузок з фотографіями. 2022. URL: <https://zolotoywek.ru/maintenance-of-heating-systems/vidy-i-fasony-zhenskih-bluzok-s-fotografiyami-zhenskie-bluzki-s-zastezhkoi-molniei-po-centru-na-spinke/> (дата звернення 10.06.2023)
19. Які тренди з 2022 року ми візьмемо у 2023. 2023 URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/yaki-trendi-z-2022-roku-mi-vizmemo-u-2023->

- 50923.html#:~:text=Так%2С%20шифон%2С%20шовк%2С%20мереживо,стануть%20модним%20трендом%202023%20року. (дата звернення 10.06.2023)
20. Що запам'ятається цієї весни: не пропусти головні тренди весни 2023 року. URL: <https://dezhavyu.com.ua/modni-vesniani-trendy-i-obrazy/> (дата звернення 12.06.2023)
21. Madsen A.C. Stella McCartney. Resort 2024. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2024/stella-mccartney> (дата звернення 12.06.2023)
22. Mower S. Balenciaga. Resort 2024. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2024/balenciaga> (дата звернення 12.06.2023)
23. Phelps N. Christopher John Rogers. Resort 2024. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2024/christopher-john-rogers> (дата звернення 12.06.2023)
24. Phelps N. Tory Burch. Resort 2024. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2024/tory-burch> (дата звернення 12.06.2023)
25. Courtois M. 10 головних речей сезону весна-літо 2023. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/10-golovnih-rechey-sezonu-vesna-lito-2023-52182.html> (дата звернення 12.06.2023)
26. Ніколаєва Т.І. Дубовий В.В. Дослідження художньо-композиційних ознак стилю бароко з метою гармонізації форми та декорування жіночого одягу для повних фігур. 2017. С. 3.
27. Войтович Д. Г. Дослідження принципів формоутворення та декорування костюма періоду бароко в проектуванні сучасних колекцій одягу / Д. Г. Войтович, Т. В. Ніколаєва // Тези доповідей XV Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі". Т. 1 : Секція "Нові наукомісткі технології виробництва матеріалів, виробів широкого вжитку та спеціального призначення" [Текст] : 28-29 квітня 2016 р. — К. : КНУТД, 2016. — С. 165.

28. Товстенко І. В. Філософія Українського Відродження та Бароко / І. В. Товстенко, Р. В. Множинська // Тези доповідей XV Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі". Т. 3 : Секція "Економічні та соціально-політичні проблеми активізації інноваційної діяльності підприємств України": 28-29 квітня 2016 р. — К. : КНУТД, 2016. — С. 274.
29. Михайлова Р. Про три "квінтесенції" мистецтва бароко / Р. Михайлова // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. — В 2-х т. — Т. 1. — Київ : КНУТД, 2021. — С. 55-58.
30. Пашкевич К. Л. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття : монографія / К. Л. Пашкевич, Ц. Лю. — Київ : КНУТД, 2023. — 201 с.