



УДК 766.05

ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРІЇ РОЗМАЛЬОВОК АНТИСТРЕС

КУЦЕНКО Анастасія, КОСЕНКО Дар'я, ВАСИЛЬЄВА Олена
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
liplotik@gmail.com

Досліджено взаємозв'язок графічного дизайну з мистецтвом та комунікацією. Зазначено, що графічний дизайн має естетичний вплив, який виникає з художніх елементів та композиції. Висвітлено особливості візуалізації графічних об'єктів як засобу комунікації та передачі інформації. Виявлено, що графічний дизайн може бути розглянутий як семіотична (знакова) система, що передає певні значення та емоції, а також як естетичний засіб для створення ефективною комунікації з аудиторією.

Ключові слова: графічний дизайн, естетика, комунікація, мистецтво, антистрес, розмальовка.

ВСТУП

Головна ідея графічного дизайну полягає в поєднанні естетичних принципів і функціональних завдань, які об'єднуються в одному виконанні. Сучасний графічний дизайн є одним з найбільш перспективних напрямків діяльності. Він широко застосовується в усіх сферах життя - на вулицях, в магазинах, на транспорті, в офісах, навчальних закладах, на телебаченні та в Інтернеті, скрізь можна побачити продукти роботи графічних дизайнерів.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою дослідження є визначення ключових стратегій та методів реалізації графічного дизайну в антистрес розмальовках та арт-практиках сучасності, які використовуються для створення стилю розмальовок. Дослідити комунікативну спрямованість сучасного дизайну, який має завдання візуалізувати інформацію.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Графічний дизайн має вагомe значення у науково-технічному та інформаційному просторі. Засоби графічного дизайну, такі як плакати, книги, етикетки для продукції, газети та рекламні щити є невід'ємною частиною нашого оточення. У сучасних умовах графічний дизайн є ключовим фактором формування візуальної комунікації з суспільством [2].

Розмальовки "Антистрес" мають різні стилі, теми і жанри, такі як таласотерапія, ліротерапія, мандали та антистресові тварини. Розмальовки "Антистрес" сприяють розвитку творчого потенціалу, допомагають зняти стрес,



покращують роботу нервової системи, допомагають в боротьбі з безсонням, розвивають дрібну моторику рук та зорово-моторну координацію [5].

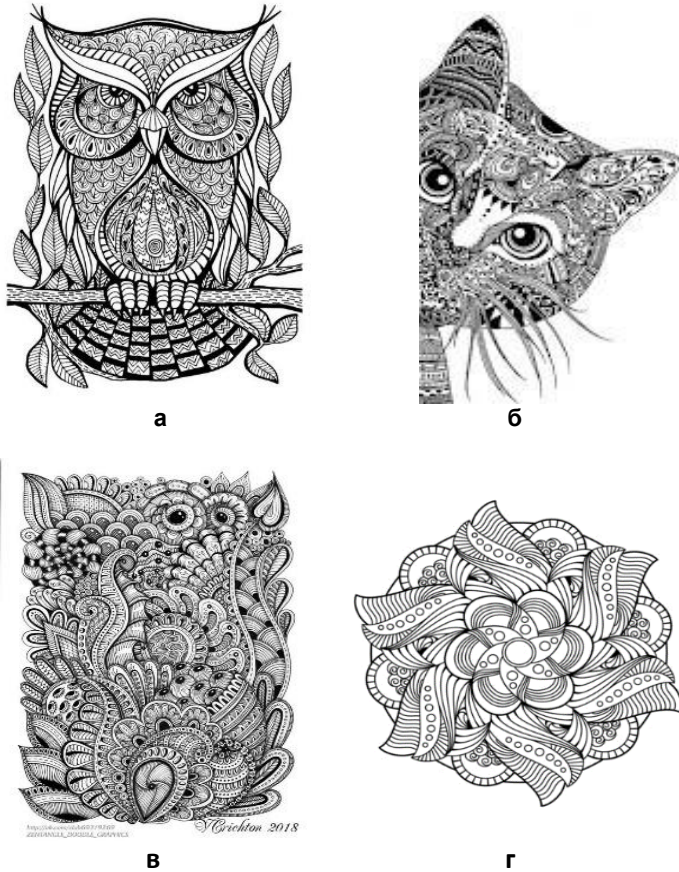


Рис. 1. Стилі розмальовок антистрес:
а - Дудлінг [6]; б - Зентагл [6]; в - Зендуглін [7]; г - Мандали [6]

Стилі розмальовок антистрес різноманітні і включають різні техніки малювання (рис. 1). Одним з найпопулярніших стилів є дудлінг, який використовує безліч простих елементів, щоб створити складні візерунки та орнаменти (рис. 1. а). Дудлінг як стиль малювання походить від англійського слова "doodle" (бездумний карлик). Ця техніка є доступною для всіх, від дітей до дорослих, і дозволяє зосередитися без розумового напруження. Дудли можна вважати оригінальною та доступною альтернативою арт-терапії та



медитації. Розмальовки дудлів можуть бути на різні теми, ілюстрації дудлінг засновані на повторюваних текстах і орнаментах, вплетених в абстрактні візерунки або конкретні зображення [3].

Розмальовки в стилі дудл відрізняються асиметрією та тематичною насиченістю, яка базується на героях мультфільмів та фантастичних істотах. Ці твори часто характеризуються складністю та глибиною, вимагаючи більш творчого та довготривалого розуміння.

Другим популярним стилем є зентангл, який включає повторювані візерунки та орнаменти з простих елементів, часто з симетричною композицією. Зентангл (Zentangle) - це запатентована техніка малювання, яку винайшли американські художники Рік Робертсон та Марія Томас. Техніка малювання «Зентангл» є ефективним засобом для поліпшення самопочуття та зниження рівня стресу шляхом розфарбовування візерунків, орнаментів та складних елементів.

У розмальовках «Зентангл» характерно використання симетрії та повторюваних орнаментів з базових елементів, це пов'язано з природним бажанням людей до балансу та симетрії в формах і структурах. Використання «Зентангл» може створити психологічний комфорт та гармонію в просторовому середовищі. Незважаючи на те, що «Зентангл» складається з багатьох деталей та складних елементів, він легко сприймається завдяки його естетичній симетрії та збалансованості [1, с. 45].

Наступний стиль «Зендуглінг» - це стиль малювання, в якому композиція розробляється в процесі розфарбовування, а не визначається заздалегідь. Цей стиль можна охарактеризувати як імпульсивний та випадковий, оскільки малюнок формується під час творчого процесу. Малювання в стилі «Зендуглінг» може стати новою формою креативності та дозволить експериментувати з різноманітними типами розмальовок [2].

Заключним стилем є «мандала», яка складається з повторюваних геометричних елементів, часто зі симетричною композицією. «Мандали» - давня традиція, що використовується в буддистських та індуїстських релігійних практиках. Розфарбовування «мандали» - унікальний інструмент для саморозвитку та самопізнання, який дозволяє вирішувати внутрішні конфлікти та знімати напругу. Психологи широко використовують розфарбовування «мандали» як спосіб глибшого занурення в себе.

Інші стилі можуть включати в себе абстрактні малюнки, тварин та природу, які мають властивість заспокоювати та релаксувати. Усі ці стилі допомагають зняти стрес, розвинути творчість та зосередженість, покращити самопочуття та розвиток дрібної моторики рук та зорово-моторної координації.

Художнє натхнення відіграє важливу роль у створенні антистресової розмальовки. У художньому образі зберігається чуттєва характеристика і цілісність предмета. На основі образу можна досягти ефекту перенесення в нову реальність. Розмальовки - антистрес охоплюють різноманітні теми: тварини, рослини, географія тощо. Тематично вони поділяються на три репрезентації живописного матеріалу – реалізм, стилізацію та модернізм [2].

Характерні тонкі лінії з часто повторюваними елементами. Із зростанням популярності антистресових розмальовок вони придумали веселі



творіння. Вони поєднують художні та графічні елементи, а також художню образність (наприклад, переходи від реалістичних зображень до стилізованих). На сьогоднішній день розмальовки зентангл і дудл стали ще кориснішими.

ВИСНОВКИ

Розмальовка - антистрес корисна як дітям, так і дорослим. Він розвиває уяву, допомагає вивчати світ і кольори навколо нього, а головне, має важливі антистресові функції. Особливості Zentangle: симетрія, продумане переплетення ліній однакової товщини, символічність. З іншого боку, для графіті характерні: асиметрія, лінійність (тонкі лінії, товсті лінії, прямі лінії, вигнуті лінії) і використання плям. Це створює вигнуті зображення, схожі на дитячі малюнки та каракулі. Основна тенденція розвитку розмальовок - антистресів — звернути увагу на смак користувача та полегшити його вибір. Поєднання Zentang і Doodle пропонує корекцію стану людини.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гладун О. Глобалізаційний і національний вектори розвитку графічного дизайну України. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. 2007. Вип. 7. С. 45-49.
2. Король А. М. Теоретичні аспекти поняття "графічний дизайн". Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Педагогічні науки. 2013. Вип. 108.1.
3. Зентагл. Zentangle. URL: <https://zentangle.com> (дата звернення 10.03.2023).
4. Що таке дудлінг. Jak.iblog. URL: <http://jak.iblog.in.ua/articles/shho-take-dudling-linedot.html> (дата звернення 10.03.2023).
5. Секрет антистрес розмальовок. Blog.yakaboo. URL: <http://blog.yakaboo.ua> (дата звернення 10.03.2023).
6. Pinterest. URL: <https://www.pinterest.com> (дата звернення 12.03.2023).
7. Viktoriya Crichton. Zentanglehouse URL: <https://www.instagram.com/zentanglehouse/> (дата звернення 12.03.2023).

KUTSENKO A., KOSENKO D., VASYLYEVA O.

APPLICATION OF GRAPHIC DESIGN TOOLS FOR IMPLEMENTATION ANTI-STRESS COLORING SERIES

The relationship between graphic design, art, and communication has been studied. It has been noted that graphic design has an aesthetic impact that arises from artistic elements and composition. The peculiarities of visualizing graphic objects as a means of communication and information transfer are highlighted. It has been found that graphic design can be considered as a semiotic (sign) system that conveys certain meanings and emotions, as well as an aesthetic tool for creating effective communication with the audience.

Key words: *graphic design, aesthetics, communication, art, antistress, coloring.*