



**PROCEEDINGS OF THE
V INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND THEORETICAL CONFERENCE**

THEORETICAL AND PRACTICAL
SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS:
RESEARCH AND RESULTS OF
THEIR IMPLEMENTATION

27.10.2023

PISA
ITALIAN REPUBLIC

with the proceedings of the

V International Scientific and Theoretical Conference


**Theoretical and practical
scientific achievements:
research and results of
their implementation**

27.10.2023

Pisa, Italian Republic

Pisa, 2023

UDC 082:001
T 44

 <https://doi.org/10.36074/scientia-27.10.2023>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

T 44 **Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, October 27, 2023. Pisa, Italian Republic: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-88955-784-5 (series)

DOI 10.36074/scientia-27.10.2023

Papers of participants of the V International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation», held on October 27, 2023 in Pisa are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 304 dated June 16th, 2023).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the www.previous.scientia.report.

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2023

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023

© NGO International Center of Scientific Research, 2023

ISBN 979-8-88955-784-5

КОМПОЗИЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВПРОВАДЖЕННЯ МІНІМАЛІЗМУ У
МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ДИЗАЙНІ

Кардаш А.Д., Слітюк О.О. 171

SECTION 21.

GEOGRAPHY AND GEOLOGY

ОЦІНКА АНТРОПОГЕННИХ НАВАНТАЖЕНЬ І ПЕРЕТВОРЕННЯ ЛАНДШАФТІВ
БАСЕЙНУ РІЧКИ ГНІЗНИ

Царик В.Л., Царик Л.П., Царик П.Л. 175

Кардаш Артем Дмитрович

здобувач вищої освіти факультету дизайну

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Слітюк Олена Олександрівна 

канд.техн.наук, доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

КОМПОЗИЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВПРОВАДЖЕННЯ МІНІМАЛІЗМУ У МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ДИЗАЙНІ

***Анотація:** В роботі розглянуті композиційно-естетичні засади впровадження мінімалізму у мультимедійному дизайні, обговорюється його важливість, переваги, ключові композиційно-естетичні засади, використання шрифтів та кольорів, використання фотографій та графіки, адаптивність для різних пристроїв, тестування та оптимізацію.*

Мінімалізм у мультимедійному дизайні є однією з ключових тенденцій сучасності, яка має велике значення для розвитку інтерфейсів, веб-сайтів, мобільних додатків та інших мультимедійних продуктів. За останні два десятиліття мінімалізм став нормою у сфері дизайну. Мінімалізм у мультимедійному дизайні - це підхід, спрямований на створення простих, лаконічних та функціональних інтерфейсів та дизайну, де кожен елемент має свою вагу і сенс. Основна ідея мінімалізму полягає в уникненні будь-яких зайвих деталей або функцій, які не несуть користі для користувача чи не сприяють досягненню основної мети продукту [1].

Питання про впровадження мінімалізму у мультимедійному дизайні у різних формах екранної культури є недостатньо вивченими у сучасній літературі, що свідчить про актуальність теми цього дослідження. Метою даної роботи являється дослідження мінімалізму, аналіз композиційно-естетичних засад мінімалізму в мультимедійному дизайні, переваги мінімалізму та шляхи його реалізація при створенні мультимедійного дизайну.

Основний принцип стилістики мінімалізму полягає у тому, щоб акцентувати увагу користувача на справді важливих елементах. Ідеєю цього напрямку є врівноваження в дизайні естетичної та функціональної частин, що в підсумку складає гармонійний візуальний тандем. Мінімалістичний дизайн не повинен мати місця для додаткового тексту, зайвої анімації та непотрібних ефектів [2]. Цей дизайн уявляється максимально просто, як є, без будь-яких додаткових прикрас.

У сучасному світі мінімалізм має велике значення, оскільки він відповідає потребам сучасного споживача. Використання мінімалізму в дизайні на даний момент є найчастішою практикою серед веб-дизайнерів. Стиль став настільки популярним, що сьогодні його функції перетворилися на константу для розробки справді продуктивних сайтів.

Зі зростанням кількості інформації та великими об'ємами даних, люди шукають спрощені та зрозумілі інтерфейси. Мінімалізм допомагає покращити користувацький досвід, роблячи продукти більш доступними та зрозумілими. Він також сприяє швидкості та ефективності, що особливо важливо в мультимедійному середовищі. Композиційно-естетичні засади мінімалізму в мультимедійному дизайні допомагають створити ефективний продукт, який легко сприймається користувачем.

Однією з ключових переваг мінімалістичного дизайну є покращення користувацького досвіду. Простий та легкий для розуміння інтерфейс робить взаємодію з продуктом приємною та ефективною [3]. Користувачі менш заплутуються та менш допускають помилок, що поліпшує загальне враження від використання продукту. Користувач комфортно почувається на сайті, коли знає, як ним користуватися.

Мінімалізм сприяє швидкості та ефективності роботи продукту. Зменшення графічних та анімаційних ефектів дозволяють продукту завантажуватися швидше, а простота інтерфейсу допомагає користувачам знайти необхідну інформацію та функціонал швидше.

Також мінімалізм допомагає привернути увагу користувача. Відсутність зайвих деталей дозволяє користувачам зосередитися на основному контенті та функціоналі. Мінімалізм дозволяє віддати перевагу важливому вмісту та не завантажувати інтерфейс зайвими деталями. Це особливо важливо в мультимедійному середовищі, де контент може бути різноманітним і великим.

У мінімалістичному стилі веб-дизайну основну увагу надають контенту. Інтерфейс максимально спрощується за рахунок видалення зайвих елементів, які не використовуються відвідувачами. Саме тому в мінімалістичному напрямку важливо робити основний пріоритет на вмісті сторінки. Веб-дизайнер, наголошуючи на контенті, бачить необхідність у видаленні всіх елементів зі сторінки, які можуть відволікати користувача від основного вмісту. Кожен компонент, який використовується в дизайні, повинен нести якусь функцію. Однак, з таким підходом, важливо не видалити помилково дійсно важливий контент. Щоб цього уникнути, завжди потрібно бути обережним та продумувати функціональність усіх елементів.

Використання простих та чистих форм є однією з ключових композиційно-естетичних засад мінімалізму. Геометричні фігури, прямокутники, кола і трикутники часто використовуються для створення базових елементів дизайну. Це допомагає створити чистий і зрозумілий інтерфейс [4].

Ефективне розташування елементів на сторінці грає важливу роль у мінімалістичному дизайні. Елементи повинні розміщуватися так, щоб забезпечити логічний порядок взаємодії та легкий доступ до функціоналу. Це допомагає користувачам ефективно взаємодіяти з продуктом.

Мінімалізм відрізняється тим, що в ньому використовують так званий негативний простір. Це означає наявність порожнього простору між елементами сайту (текстом, або зображеннями), який використовується, щоб зробити акцент на самому вмісті сторінки. Використання негативного простору дозволяє виділяти важливі елементи та покращує читабельність інтерфейсу, додає відчуття простору. Великий простір між фотографіями, зображення без фону, інтервали між заголовком, меню та контентною частиною начебто розширюють макет, роблять його легким та простим. Застосовуючи білий простір, дизайнеру потрібно враховувати який контент буде у верхній частині макета - більшість користувачів роблять перше враження на першому екрані, тому важливо, які елементи першими побачить клієнт. Ще потрібно подумати про адаптацію сайту - як буде виглядати простір на різних мобільних пристроях та на різних розмірах екранів. Також слід продумати як додавання інтервалів вплине на композицію та довжину макета. Незважаючи на те, що простір робить дизайн легшим, не багато хто любить надто довго листати сторінку, тому важливо дотримуватись балансу і не надто розтягувати макет.

Використання простору робить дизайн стильним, спрощує сприйняття інформації, привертає увагу користувача до потрібних елементів. Незважаючи на це, потрібно уважно стежити за інтервалами та створювати цілісну картинку, не пошкодивши ієрархії сторінки. Інакше розрізнені елементи в різних частинах сайту лише завадять клієнту та створять відчуття безладдя.

Композиція в мінімалізмі теж повинна бути простою та лаконічною. Тому, як правило, дизайнери вибирають модульну сітку, по якій і вибудовують елементи. В результаті макет виходить простим, легким для сприйняття контенту та навігації.

В мінімалістичному дизайні важливо вибирати відповідні шрифти, які підходять до загального стилю. Краще використовувати прості шрифти, які добре читаються на різних пристроях. Розміщення шрифтів повинно бути логічним та чітким. Як правило в веб-дизайні шрифти стають частиною навігації. Знову ж таки, стриманість є ключовим фактором, оскільки використання занадто великої кількості різних шрифтів може зробити сайт неорганізованим і хаотичним. Зазвичай у мінімалістичному дизайні використовуються шрифти без засічок. Така типографіка виглядає лаконічно та просто, як і сам стиль. Застосовуються великі написи, оформлені заголовки, текстові блоки, як правило, невеликі, містять лише інформативний та корисний текст, дотримуючись правила «нічого зайвого».

Колір грає величезну роль в цьому стилі. Мінімалізм використовує обмежену палітру кольорів, нерідко - монохромну. Яскраві кольори, що кричать, намагаються не використовувати. Як правило, перевагу віддають чорному та білому кольору. У разі використання кольорів, слід брати обмежену кольорову палітру, щоб зберегти простоту і чистоту дизайну. Кольорові акценти можуть використовуватися для виділення важливих елементів або взаємодії. Важливо підбирати кольори, які пасують до загального стилю інтерфейсу. Колір також може відвернути користувача від головного. Тому веб-дизайнери, які прагнуть створити дизайн у стилі мінімалізм для вибору досить обмеженої кольорової палітри. Найчастіше це монохроматична схема, до якої входить лише один колір, або ж використовується поєднання двох, максимум трьох кольорів. Такі обмежені палітри є однією з головних візуальних характеристик мінімалістичного стилю. Варто пам'ятати і про те, що колір повинен забезпечити контраст між фоном та зображеннями. За допомогою кольору в мінімалізм можна створити візуальний інтерес у користувача, викликати емоції, не вдаючись до використання декоративних елементів. Чистий дизайн зазвичай подобається клієнтам, тому що не відволікає від головних цільових дій і стильно виглядає.

У дизайні в мінімалістичному стилі не прийнято використовувати тривимірні ефекти у вигляді надмірних тіней і градієнтів, проте широко використовуються плоскі текстури. У цьому напрямку не повинно бути елементів, які б надавали сайту зухвалого вигляду. У мінімалізмі все має бути візуально плоским: від шрифтів до іконок, бо це не лише композиційно естетично, а й максимально функціонально для користувачів.

У мінімалістичному дизайні зображення повинні бути простими та лаконічними. Фотографії та графіка мають доповнювати загальний стиль інтерфейсу та не завантажувати його зайвими деталями - це одна з ключових засад мінімалізму. Графіку та зображення потрібно використовувати обережно, щоб не завантажити інтерфейс зайвими деталями, які можуть відволікати користувача. Фотографія має бути простою, без зайвих деталей. Колір зображення може бути будь-яким, головне, щоб був у контраст від фону. Слід уникати очевидних ефектів, таких як: тіні, градієнти та ін. Загалом завжди дотримуємося правил: мінімум елементів та кольорів [5].

Мінімалістичний дизайн повинен бути адаптивним для різних пристроїв та до різних розмірів екранів. Використання адаптивного дизайну допомагає зберегти структуру, функціональність та читабельність інтерфейсу на різних пристроях (мобільних пристроях, планшетах та інших). Тестування продукту є важливою частиною процесу розробки мінімалістичного дизайну. Воно допомагає виявити проблеми та недоліки інтерфейсу, які можуть вплинути на користувацький досвід. Оптимізація є ключовою для забезпечення швидкості та навігації в мінімалістичному дизайні. Важливо ретельно оптимізувати код та зображення, щоб продукт завантажувався швидко та працював ефективно.

Мінімалізм у мультимедійному дизайні є ефективним підходом, який допомагає створити прості та ефективні інтерфейси та дизайн. Композиційно-естетичні засади

мінімалізму включають в себе використання простих форм, негативного простору та ефективного розташування елементів на сторінці. Мінімалізм має велике значення у мультимедійному дизайні, оскільки він покращує користувацький досвід, забезпечує швидкість та ефективність роботи продукту і допомагає створити баланс між вмістом та дизайном. Важливо ретельно використовувати композиційно-естетичні засади мінімалізму для створення якісних мультимедійних продуктів, використовуючи основну ідею мінімалізму - уникнення будь-яких зайвих деталей або функцій, які не несуть користі для користувача чи не сприяють досягненню основної мети продукту.

Висновки. В результаті проведених досліджень, розглянуто важливість мінімалізму у мультимедійному дизайні, його композиційно-естетичні засади та способи використання шрифтів, кольорів, фотографій та графіки. Також обговорено адаптивність та важливість тестування та оптимізації мінімалістичного дизайну. Мінімалізм у мультимедійному дизайні - це не просто стиль, це підхід, який може покращити якість інтерфейсів та дизайну мультимедійних продуктів і зробити їх більш ефективними та користувацьки орієнтованими.

Список використаних джерел:

1. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво : навч. посібник для студентів спеціальності «Технології електронних мультимедійних видань» / О. І. Пушкар, О. С. Завгородня. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 204 с.
2. Нікулін Ю. Р. Використання мультимедійних методів для графічного дизайну фірмового стилю Pingle Studio М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. – Харків, 2022. – 78 с.
3. Кардаш А.Д., Слітюк О.О. Особливості створення motion-анімації в стилі flat / Eurasian scientific discussions. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2022. Pp. 520-526.
4. Kolisnyk O., Hovhannisya S., Pasko O. Khynevych R., Slityuk O. (2023). THE PHILOSOPHY OF MODERN GRAPHIC DESIGN. *Synesis (ISSN 1984-6754)*, 15(4), 46–65. Recuperado de (Web of Science Core Collection).
5. Слітюк О.О., Панченко І.С. Особливості розробки сайту-портфоліо фотографа / Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 7.: Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», 12 травня 2023 р., м. Харків, Україна: СГ НТМ «Новий курс», 2023. – С. 124-126.

SCIENTIFICAL PUBLICATION



WITH THE PROCEEDINGS OF THE V INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«THEORETICAL AND PRACTICAL SCIENTIFIC
ACHIEVEMENTS: RESEARCH AND RESULTS
OF THEIR IMPLEMENTATION»**

October 27, 2023 | Pisa, Italian Republic

in English and Ukrainian

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

Contact details of the organizing committee:

NGO International Center of Scientific Research

Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1526044

E-mail: info@scientia.report

URL: www.scientia.report

Signed for publication 27.10.2023. Format 60×84/16.
Offset Paper 80gsm. Times New Roman and Open Sans typefaces.
Digital color printing. Conventionally printed sheets 14,79.
Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC
TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: info@primediaelaunch.com

Publisher [printed copies]: LLC UKRLOGOS Group
21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7860 of 22.06.2023.