
2023

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ В КРАЇНАХ ЄВРАЗІЇ

30 квітня 2023 р.



Переяслав

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство факультету історичної
і соціально-психологічної освіти
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»

30 квітня 2023 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2023

Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2023 р. – 97 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровнік,

кандидат історичних наук

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань – д.п.н., професор;

В.В. Поліщук – к. фіз. вих. і спорту;

В.В. Куйбіда – к.біол.н., доцент;

Т.Г. Кириченко – к.п.н., доцент;

Т.В. Кириченко – к.п.н., доцент;

С.М. Танана – к.п.н., доцент;

В.А. Вінс – к.псих.н.;

Ю.В. Бобровнік – к.і.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,

А.П. Король,

В.В. Поліщук,

Т.Г. Кириченко,

Т.В. Кириченко,

Танана С.М.,

Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,

А.М. Вовкодав.

СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО**Аліна Крюкова
(Черкаси, Україна)****РОЗРОБКА ЗОВНІШНЬОГО ІНТЕРФЕЙСУ САЙТУ ЗАСОБАМИ РЕ-ДИЗАЙНУ**

На сьогоднішній день будь-яка галузь, пов'язана з комп'ютерами та технологіями є актуальною. Не виключенням є і веб-дизайн, адже у сучасному світі це незамінна сфера послуг, яку потребує кожен бізнес. Веб-дизайн користується неабияким попитом, адже він впливає на відвідувачів та потенційних клієнтів. Сучасний дизайн сайту допоможе рекламувати будь-який продукт, та послугу, а також бути максимально корисним та приємним для відвідувачів. Простими словами, веб-дизайн це планування та реалізація проєктів так, щоб запланований сайт був не тільки красивим, а й зручним у використанні, зрозумілим.

Як і інші сфери веб-дизайн має різні види, серед них є і редизайн, що є не менш важливим аспектом в роботі з сайтами. Сьогодні я доведу, чому він є важливим та дієвим методом, та чому він відкриє «нове дихання» для будь-якого бізнесу чи сфери надання послуг.

Мета дослідження — власний розвиток у редизайні, розвиток сфери web-дизайну, збільшення сучасних сайтів, покращення їх функціоналу, довести важливість редизайну, його вплив на ринок продажу, що призводить до покращення бізнесу, розкрити прийоми та послідовність створення нового сайту, для вдалої кінцевої роботи.

Об'єкт дослідження — це процес у web-дизайні. Web-дизайн це галузь, що складається з веброзробки, і має безліч процесів і напрямів: графічний web-дизайн, проектування інтерфесів, оптимізація пошукових систем, копірайтинг, авторинг, редизайн сайтів, та безліч інших галузей.

Предмет дослідження – це редизайн у web-дизайні. Редизайн дуже актуальна тема на сьогоднішній день. Він допомагає переробити застарілий та неактуальний сайт на сучасний та конкурентно спроможний, що в тому числі, допоможе осучаснити галузь web-дизайну, позбутись від застарілих прийомів, допомогти розвитку бізнесу та зробити внесок у розвитку дизайну в цілому.

Актуальність дослідження полягає в тому, що веб-дизайн це новітня галузь, яка набирає обороти з кожним роком, і стала однією з найпопулярніших галузей у світі. Вона дозволяє людям розвивати різні сфери діяльності, дізнаватись нову інформацію комфортніше та зрозуміліше, збільшити кількість продаж, знаходити нових клієнтів, стильно подавати інформацію, розвивати бізнес, а завдяки редизайну можна покращити перелічені вище категорії.

Що таке редизайн сайту? Редизайн сайту — зміна вигляду дизайну, для того, щоб підвищити сучасність та привабливість сайту. Крім того, що змінюється зовнішній вигляд, змінюється ще й функціонал, або взагалі нова платформа. Редизайн дуже необхідний для того, щоб оновити застарілий сайт на більш сучасний.

Тому редизайн це невід'ємна частина веб-дизайну, адже він допомагає осучаснити застарілий сайт, зробити його конкурентноспроможним та популярним серед користувачів, також полегшить користування сайтом.

Будь-який сайт з часом втрачає свою актуальність, час йде, змінюються тренди та дизайнери вигадують нові ідеї для того, щоб завжди відрізнятись від конкурентів. Нові тенденції в дизайні дозволяють триматись на плаву сучасності, та бути цікавим для глядачів та покупців. Часом, клієнтам набридає користуватись незручним, застарілим сайтом, редизайн надає можливість покращити не тільки зовнішній вигляд, а й бути більш зручним та приємним для користування, а також, відрізнятись з-поміж інших однакових сайтів, що допоможе залучити більше людей.

Щоб повністю поглинути тему, та зробити якісний редизайн, потрібно знати деякі аспекти. Я коротко розповім про деякі з них.

Які є види редизайну? Візуальний, функціональний, технічний, глибокий редизайн.

Які етапи є важливими перед розробкою редизайну? Спочатку йде передпідготовка та визначення проблеми. Потім аналітика, що складається з інтерв'ю та інших важливих чинників. Далі проектування архітектури та наповнення сайту, розробка нової версії сайту, та реалізація задуму. Важливим та останнім етапом є розвиток проєкту надалі.

Результат дослідження.

Під час роботи над проєктом враховувалось багато аспектів. Спочатку була повністю досліджена тема редизайну та її актуальність на сьогоднішній день, певні особливості при розробці нового сайту, враховуючи всі правила. Дослідження гіпотез та рекомендацій для того, щоб повністю зрозуміти тему. Також було дослідження та аналіз аналогічних сайтів «до» та «після», з метою уникнення помилок в роботі на інших прикладах.

Було створено редизайн сайту, з метою покращення функціоналу та дизайну, втілення власних дизайнерських ідей, з метою поліпшення вже існуючого сайту та власного розвитку у сфері веб-дизайну.

Потрібно враховувати всі деталі та особливості створення нового сайту, тому враховуючи всі нюанси, було вирішено переробити не звичайний старомодний сайт, тому що, очевидно, що це буде найпростіший варіант вирішення проблеми, а сучасний сайт з незначними проблемами.

До уваги припав сайт української компанії VINTAGE. Це український бренд веб-дизайну, який розробляє на замовлення дизайн-проекти, сайти. Розробляючи редизайн, потрібно було визначити проблеми сайту VINTAGE.

Отже, головна мета роботи — зробити редизайн сайту VINTAGE у власному баченні, яке буде вирізняти сайт з-поміж інших конкурентів. Зробити цей дизайн максимально яскравим, незвичним, який буде відповідати назві VINTAGE та місії бренду.

Для популярного українського бренду веб-дизайну, доречним було б додати більш серйозні кольори та серйозний дизайн, що означало б серйозне ставлення до роботи та замовників, а також до людей, які хотіли б замовити у компанії курс. Також, хотілось би додати елементи дизайну, які відповідали і вказували на дизайн майбутнього, або мали б елементи, які були схожі на комп'ютерні технології, чи розвиток. На даному сайті, немає жодних натяків на розробку веб-дизайну, несерйозні кольори та дизайн взагалі не відповідають тематиці.

Незрозумілим також є елемент у шапці сайту у вигляді трикутної призми, адже до логотипу вона ніяк не відноситься, і до розробки веб-дизайну також. Інформація на сайті подана сухо, та не викликає емоцій, здається, що такий сайт дуже звичайний, серед сучасних сайтів.

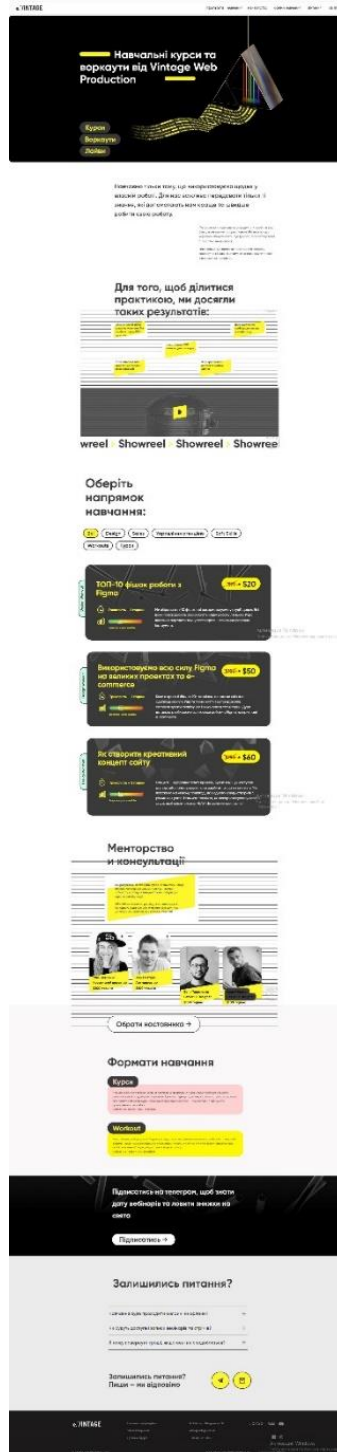


Рис. 1 Зображення лендінгу сайту «Vintage» до ре-дизайну

Редизайн у моєму баченні створений у вінтажному стилі, що нагадує старі плакати з текстурами, яскравими елементами та шрифтами. Такий сайт має модерністичний дизайн, вирізняється своєю неординарністю та яскравістю. Передає серйозний творчий настрій глядачам, приваблює клієнтів та привертає увагу. Таку сторінку хочеться розглядати, і гортати далі.

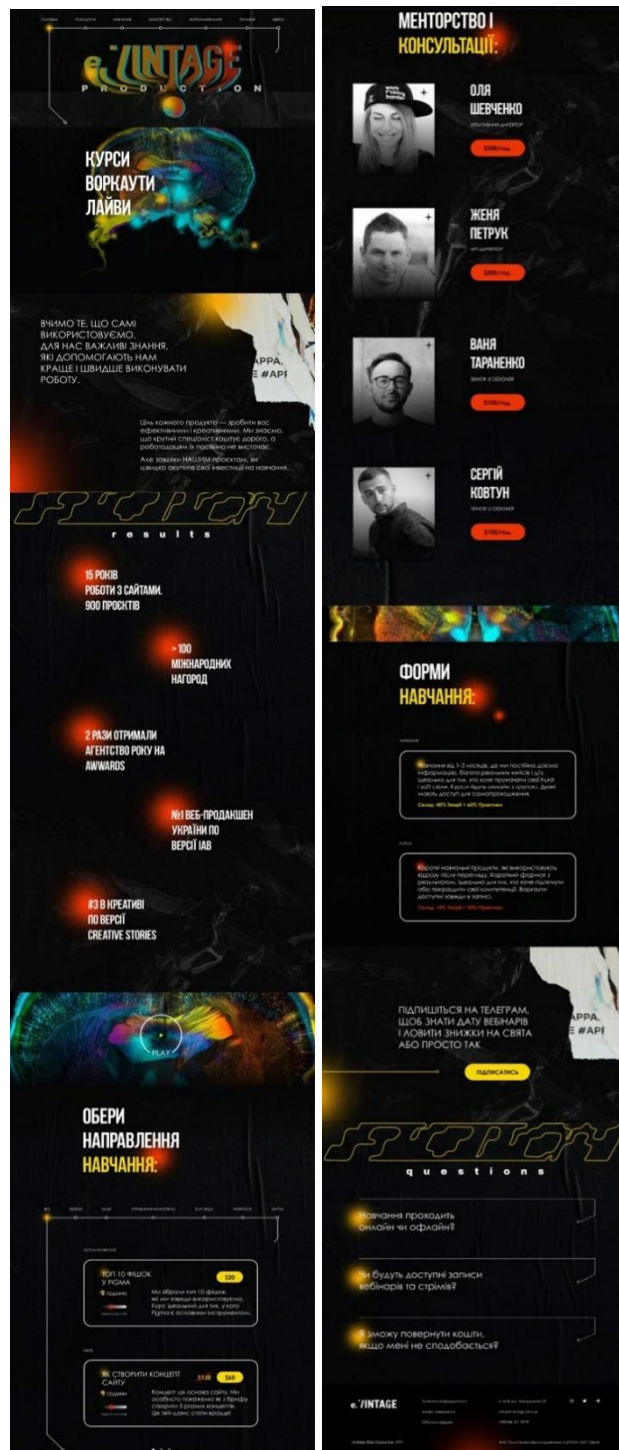


Рис. 2 Зображення лендінгу сайту «Vintage» після ре-дизайну

Відкривши сайт, глядач помічає шапку сайту, яка виконана у сучасному стилі, та відрізняється від інших типових шапок сайтів. Дивлячись в якому розділі знаходиться клієнт, цей розділ підсвічується при наведенні, чи натиску на розділ, що створює зручність та зацікавленість.

Наступне, що слугує елементом дизайну це є логотип компанії, який не піддавався редизайну, та залишився таким, як і був. Просто змінивши кольорову гаму логотипу та розмивши його, як певний інтерактив, можна привертати увагу саме на нього, щоб цей логотип запам'ятався та був впізнаваним серед користувачів, що додасть більше клієнтів для компанії VINTAGE.

Елемент під логотипом, це нейрони мозку, якась асоціативна павутина, яка поєднує глядача з атмосферою чогось розвиваючого, та сучасного. Наступним елементом, є блок, який відрізняється від

попередніх, що робить сайт динамічним та цікавим, хочеться гортати далі, і насолоджуватись дизайном. Цей елемент зустрічається надалі.

В цілому сайт набув сучасного та серйозного відтінку. Кожен елемент сайту має своє пояснення та мету, слугує не тільки прикрасою, а і єдиним цілим з іншими елементами сайту. Саме таке дизайнерське рішення слугує кращою версією редизайну, що вказує на вдало зроблену роботу. Кольори елементів та текстур підібрано актуально, та згідно з концепцією нової версії сайту. Він набув не тільки незвичного вигляду, а й збільшення функціоналу та інформації.

Тож новий розроблений сайт є вдалим варіантом для втілення редизайну. Враховуючи всю подану інформацію про аспекти та особливості теми, було розроблено новітній сайт, який слугує прикладом гарного засвоєння інформації, адже сайт став не тільки гарним а й функціонально наповненим.

Є надія, що веб-дизайн буде розвиватись надалі у різних його сферах, з'являтимуться нові ідеї, тренди, сучасні прийоми, та дизайнери зможуть талановито та «у своєму баченні» застосувати всі ідеї, і підкорювати нові вершини, розвиваючи сферу веб-дизайну у кращу сторону.

Література:

1. Дизайн та веб-дизайн. Основи. URL.: <https://cutt.ly/wMWamU2>
2. Коли потрібно робити редизайн? URL.: <https://cutt.ly/IMWah9U>
3. Психологія кольору. URL.: <https://cutt.ly/cMwa6q8>
4. Психологія кольору. URL.: <https://cutt.ly/pMWsdQf>
5. Психологія всіх кольорів. URL.: <http://surl.li/fjns>
6. Редизайн. Коли та чому він потрібен? URL.: <https://cutt.ly/mMWsArK>
7. Посилання на розроблений проєкт «VINTAGE» в Figma. URL.: <https://www.figma.com/proto/heBE0CAIjqYI4Zap1nZ3vR/Untitled?page-id=159%3A4&node-id=159%3A4&viewport=538%2C888%2C0.25&scaling=min-zoom>
8. Посилання на сайт Vintage: <https://vintage-education.com/>

Науковий керівник:

кандидат технічних наук, доцент Слітюк Олена Олександрівна.

ЗМІСТ**СЕКЦІЯ: БІОЛОГІЧНІ НАУКИ**

Ростислав Гончар (Полтава, Україна) ВЗАЄМОДІЯ ЛЮДЕЙ І ТВАРИН ТА ЇХ ВПЛИВ НА ПРОДУКТИВНІСТЬ І ДОБРОБУТ ТВАРИН.....	5
---	---

СЕКЦІЯ: ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ

Юрій Бобровнік (Переяслав, Україна) ПРОЦЕС ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ НА ПЕРЕЯСЛАВЩИНІ.....	8
--	---

СЕКЦІЯ: ЕКОЛОГІЯ

Олена Котовенко, Олена Мірошниченко, Ілона Андрущенко (Київ, Україна) РОЛЬ РАДІАЦІЙНИХ РИЗИКІВ В ЗАГАЛЬНІЙ ЕКСПЕРТИЗІ ЗБИТКІВ ВІД ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ В УКРАЇНІ.....	11
---	----

СЕКЦІЯ: ЕКОНОМІКА

Т.В. Заплітна, Ф.В. Колесніков (Київ, Україна) УПРАВЛІННЯ ПРИБУТКОМ ПІДПРИЄМСТВ ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ.....	14
Нінель Мінчак (Дрогобич, Україна) ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ КОЛЕКТИВУ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ.....	17
М.О. Хмелевський, Чалий Микола (Київ, Україна) ФОРМУВАННЯ ЕФЕКТИВНОЇ КАДРОВОЇ ПОЛІТИКИ НА ПІДПРИЄМСТВІ	19

СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО

Аліна Крюкова (Черкаси, Україна) РОЗРОБКА ЗОВНІШНЬОГО ІНТЕРФЕЙСУ САЙТУ ЗАСОБАМИ РЕ-ДИЗАЙНУ.....	23
---	----

СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА

Марія Антонченко (Суми, Україна) ЕЛЕКТРОННІ (ЦИФРОВІ) ОСВІТНІ РЕСУРСИ.....	27
О. Жигайло, Юліана Закопець (Дрогобич, Україна) ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	29
Жигайло О., Лукачик У. (Дрогобич, Україна) ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	31
О. Жигайло, Ірина Пойда (Дрогобич, Україна) ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ КАЗОК У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	32
О. Жигайло, Ільдїка Серик (Дрогобич, Україна) ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ІНТЕГРОВАНИХ УРОКАХ.....	34
О. Жигайло, Іванна Тхорик (Дрогобич, Україна) ДІЯЛЬНІСНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ У 1 КЛАСІ	35
Леся Колток, Марія Вороблевська (Дрогобич, Україна) САМОСТІЙНА РОБОТА УЧНІВ НА УРОКАХ ЯДС У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	37
Володимир Ковальчук, Вікторія Гула (Дрогобич, Україна) ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	38
Володимир Ковальчук, Софія Корніцька (Дрогобич, Україна) ВИКОРИСТАННЯ ЗАДАЧ ІСТОРИЧНОГО ЗМІСТУ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	40
Леся Колток, Інна Галас (Дрогобич, Україна) СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	41
Леся Колток, Марія Гнатишак (Дрогобич, Україна) РОЛЬ ПРИРОДИ У РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	43
Леся Колток, Віра Комар (Дрогобич, Україна) ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПОЗАУРОЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	45
Ірина Слімаковська (Дрогобич, Україна) САМООСВІТА ЯК ВАЖЛИВА ПЕРЕДУМОВА ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ ВИКЛАДАЧІВ КОЛЕДЖУ	46

СЕКЦІЯ: ПСИХОЛОГІЯ

Тетяна Кириченко (Переяслав Україна) ОСОБЛИВОСТІ ОСОБИСТІСНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	50
Інесса Платонова (Ізмаїл, Україна) ГОТОВНІСТЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ДО СТВОРЕННЯ СІМ'Ї ЯК ПСИХОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА	52

Українською, польською, російською, англійською, французькою, білоруською, грузинською, вірменською, азербайджанською, казахською, узбецькою, таджицькою, киргизькою, молдавською, туркменською мовами

Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2023 р. – 97 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровнік, кандидат історичних наук

Упорядники: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Верстка та дизайн: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Проведення V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»
та видання збірника наукових матеріалів стало можливим завдяки організаційній підтримці
молодіжної громадської організації «Незалежна асоціація молоді»

Відповідальність за достовірність матеріалів несуть автори публікацій.

Матеріали конференції розміщені на сайті МГО «Незалежна асоціація молоді»
за адресою <http://conferences.neasmo.org.ua>

Адреса оргкомітету конференції:

08401, Київська обл. м. Переяслав, вул. Сухомлинського, 32, кім. 108.