



матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. С. 47-48

3. Білоцька Л., Лозовенко С., Верещака В. Аналіз сучасних утеплювачів для курток спеціального призначення // Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. С. 222-225

4. Вироби спеціального і військового призначення: дизайн і технології: Монографія / Н.В. Остапенко, О.В. Колосніченко, М.В. Колосніченко та ін. Київ: КНУТД, 2021. 236 с.

УДК 687.1

Водзінська Оксана Іванівна

кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри технології моди

Макаренко Олександр Анатолійович

здобувач вищої освіти кафедри технології моди,

Київський національний університет технологій та дизайну

ТЕХНОЛОГІЇ АПСАЙКЛІНГУ ОДЯГУ ЯК СПОСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УСВІДОМЛЕНОГО СПОЖИВАННЯ

Все більшої популярності у модній індустрії набуває повторна переробка одягу та текстилю. Сучасні споживачі поступово стають екологічно свідомими та відповідальними, частіше підтримують принципи сталого розвитку та сталої моди. Одним із напрямків сталого розвитку є апсайклінг. З позиції соціального аспекту виділяють три найбільш важливі ознаки апсайклінгу, які підтверджують його актуальність. Це збереження навколишнього середовища за рахунок зменшення кількості відходів шляхом їх повторного використання; бюджетність його застосування, оскільки сировина для нових виробів є практично безкоштовною; ексклюзивність і унікальність речей, створених із застосуванням апсайклінг технологій, що дозволяє художникам та дизайнерам розкривати свій творчий потенціал. Крім того, технології апсайклінгу дозволяють персоналізувати продукти до потреб конкретного споживача [1, 2].

За останні десятиліття серед українських виробників одягу відзначились та стали всесвітньо відомими так звані "апсайкл-бренди", що спеціалізуються виключно на виготовленні одягу з використанням апсайклінг технологій та застосуванні принципів сталого розвитку. Це



такі українські компанії, як KSENIASCHNAIDER, REVICLO, Bettter, CHERESHNIVSKA, Oversized Studio тощо. Чимало закордонних виробників одягу також працюють із апсайклінгом. Це бренди та торговельні марки з різних куточків світу: 7585 (Німеччина), 4KINSHIP, E.L.V Denim (Велика Британія), Hôtel Vetements (Франція), Selina Sanders, Farewell Frances (Франція), Chopova Lowena (Велика Британія), LOTI (Перу), 3 Women, Picnicwear, Psychic Outlaw, Noorism, Doodlage (Індія), Re;code (Корея), Bundgaard Nielsen (Данія), Zurita (Латинська Америка), 2 Mai Paris та ÂGE PARIS (Франція). Така широка географія країн свідчить про затребуваність застосування апсайклінгу в промислових цілях та масштабах. Особливо актуальним є апсайклінг під час економічно важких періодів розвитку країни, в тому числі у період війни. Військовий стан у країні не зменшує творчий потенціал, а дає інший напрямок для його розвитку. Апсайклінг одягу також може бути одним із способів економії сировинних ресурсів країни під час війни [3].

Метою роботи є популяризація усвідомленого споживання одягу серед молоді та студентства через проєктування та виготовлення нових моделей виробів та колекцій одягу, створених із застосуванням технологій апсайклінгу. Дослідження проведено у межах науково-дослідних та кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти. Усі представлені ескізи моделей та вироби розроблені студентами КНУТД різних років випуску. Їх поєднує ідея застосування апсайклінгу як основної умови при проєктуванні одягу. Особливістю розроблених колекцій з джинсових матеріалів є використання технології печворк та живаних джинсових речей (рис. 1, 2).

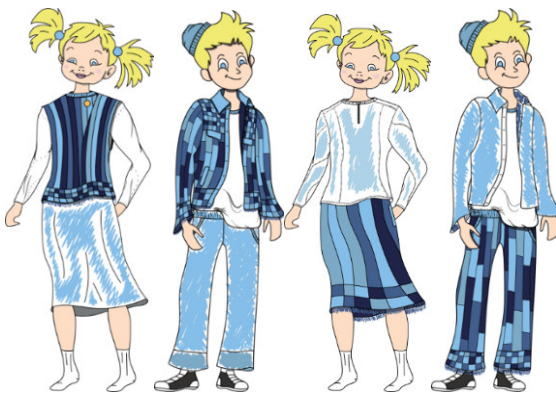


Рис. 1. Колекція дитячого одягу, Вячеслав Горбач, Оксана Водзінська.



Рис. 2. Колекція жіночого одягу, Олександр Макаренко.

Родзинкою колекції жіночих блузок є виготовлення їх з чоловічих вживаних сорочок великих розмірів (рис. 3). Для оздоблення виробів запропоновано ручний розпис та вишивку, що є одним із технічних прийомів апсайклінгу для надання товарного вигляду речам, виготовленим із вживаних матеріалів.



Рис. 3. Колекція "Home", Валентина Паукова.

Окремим напрямом апсайклінгу одягу є виготовлення виробів меншого об'єму із більш об'ємних. Прикладом такого застосування може бути сукня, виготовлена із спідниці "сонце" великого розміру (рис. 4).

Для апсайклінгу застосовують вживані вироби з різних матеріалів: шкіри, хутра, трикотажних полотен, нетканих матеріалів тощо. На рис. 5 представлено виріб із клаптиків натуральної шкіри, виготовлений методом їх настрочування на трикотажне сітчасте полотно.



Рис. 4. Сукня жіноча,
Тетяна Черченко

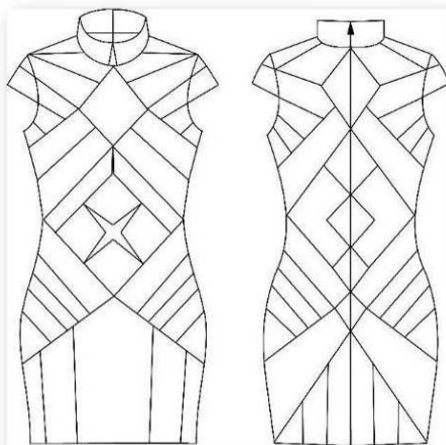


Рис. 5. Сукня із шкіри,
Катерина Кліщ

Окремим напрямом апсайклінгу одягу можна виділити вироби, спроектовані з можливістю подальшої переробки після їх основного використання. На рис. 6. надано ескіз сукні-трансформера, яка має верхню спідницю, що відстігається. Спідниця об'ємна, з глибокими складками, що передбачає її подальшу переробку.

Таким чином, апсайклінг одягу є можливістю розповісти широкій аудиторії споживачів про екосвідомість. Він сприяє розвитку галузі індустрії моди під час військового стану країни та є основою для економії ресурсів. Перспективою подальшої роботи в цьому напрямку є створення нових технологій апсайклінгу, пов'язаних з викликами військового стану в Україні та повоєнним відновленням країни.

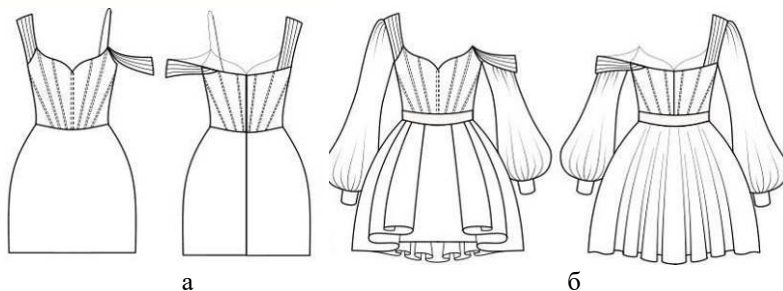


Рис. 6. Сукня-трансформер, Валентина Паукова:
а – сукня на бретелях; б – сукня з рукавами та верхньою спідницею

ЛІТЕРАТУРА

1. Мода на екологічність: українські дизайнери та апсайклінг. URL: <https://media.zagoriy.foundation/velyka-istoriya/moda-n> (дата звернення: 28.03.2024).
2. Востриков О. Феномен апсайклінгу в діяльності креативного підприємства на прикладі архітектурного бюро gerplus: бакалаврська робота (034 "Культурологія"). Український католицький університет. Кафедра культурології. Львів: УКУ, 2023, 67 с. URI: <https://er.ucu.edu.ua/handle/1/4050>
3. Висоцька В. Апсайклінг в дизайні: рефлексія на події військового часу в Україні / В. Висоцька, Т. Кротова // Актуальні проблеми сучасного дизайну": збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 р. – У 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2023. – С. 172-175. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24623/1/APSD_2023_V1_P17_2-175.pdf
4. Водзінська О. І. Апсайклінг у проектуванні колекції одягу / О. І. Водзінська, В. Паукова // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. – У 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2023. – С. 256-258. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24645/1/APSD_2023_V1_P25_6-258.pdf