

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ**

ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

(«ПРОДЮСУВАННЯ ДРАМИ

«ДІМ БЕРНАРДИ АЛЬБІ»

Гарсія Лорки»)

Бжеленко Феодосія Іллівна

здобувач першого бакалаврського рівня
вищої освіти

спеціальність - 026 Сценічне мистецтво
ОП «Акторська майстерність та
продюсування»

Керівник продюсерського проєкту –

кандидат філософських наук, доцент
Матяш Сергій Вікторович

КИЇВ 2025

ЗМІСТ

1. ВСТУП	3
1.1 Опис	
проєкту	3
1.2 Актуальність	
постановки	4
2. АНАЛІЗ П'ЄСИ ТА ЇЇ	
АДАПТАЦІЯ	6
1.3 Опис	
твору	6
1.4 Сценографія	7
3. РЕЖИСЕРСЬКА	
КОНЦЕПЦІЯ	8
1.5 Музичне	
оформлення.....	10
4. ОРГАНІЗАЦІЯ ПОСТАНОВКИ	
П'ЄСИ.....	12
5. ГАСТРОЛЬНИЙ	
ПЛАН.....	14
6. ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ	
ВИСТАВИ.....	15
7. ФІНАНСУВАННЯ ТА	
8. БЮДЖЕТ.....	16
ОСНОВНІ	
ВИТРАТИ	17
9. ОЧІКУВАННІ РЕЗУЛЬТАТИ ТА	
ПЕРСПЕКТИВИ.....	22
10.ПЕРСПЕКТИВИ.....	25
11.ВИСНОВКИ	28
12. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	29

ВСТУП

Світ театру завжди був простором, де поєднуються глибокі людські почуття, суспільні проблеми та естетичне осмислення реальності. Обравши для продюсерського проєкту виставу «Дім Бернарди Альби» іспанського драматурга Федеріко Гарсія Лорки, я прагну зануритися у складний світ жіночої долі, авторитарного устрою родини та боротьби особистості з соціальними обмеженнями.

Цей твір - не просто драма побуту, а глибоке філософське й соціальне дослідження, яке порушує надзвичайно актуальні й нині теми: права жінок, вплив традицій, придушення особистої свободи. Саме тому п'єса, написана у 1936 році, не втрачає своєї сили і сьогодні, у XXI столітті.

Метою мого продюсерського проєкту є створення якісного театрального продукту, який поєднує художню виразність, сучасний підхід до інтерпретації класики та глибоке соціальне послання. Проєкт орієнтований на глядача, готового мислити, відчувати та дискутувати. Саме театр, на мою думку, є тією платформою, де мистецтво і суспільство можуть вести діалог - щирий, болісний, але необхідний.

Опис проєкту

Тривалість вистави: 3 години

Жанр: трагедія

Кількість актів: 3

Місце дії: Україна, Київ

Режисер: Валерія Демченко та Бжеленко Феодосія

Статус: на етапі постановки та розробки

Дата виходу: грудень 2025 року

Бюджет: 650 тисяч гривень

Цільова аудиторія: 16+

Акторський склад: в процесі набору

Продюсерський проєкт присвячений постановці п'єси «Дім Бернарди Альби» Федеріко Гарсія Лорки - глибокої психологічної драми, що порушує теми жіночої несвободи, авторитаризму та конфлікту між особистістю і суспільними нормами. Метою проєкту є створення сучасної сценічної інтерпретації класичного твору з акцентом на актуальні соціальні питання. Проєкт передбачає розробку концепції постановки, підбір творчої команди, визначення цільової аудиторії та планування реалізації вистави у форматі камерного театру.

Актуальність постановки

У ХХІ столітті, попри розвиток демократії, прав людини та гендерної рівності, тема внутрішнього пригнічення, контролю та обмеження свободи залишається надзвичайно актуальною.

П'єса «Дім Бернарди Альби» є яскравим прикладом того, як мистецтво може оголювати приховані болючі соціальні явища, такі як психологічне насильство в родині, ізоляція, соціальний контроль над жінками та пригнічення особистості.

Цей проєкт особливо важливий у сучасному контексті, коли суспільство дедалі частіше порушує питання про роль жінки, її право на самореалізацію, вибір і свободу від стереотипів.

Постановка дозволить глядачам провести паралелі між подіями п'єси та реальністю сьогодення - як у контексті родини, так і в ширшому соціальному вимірі.

Особливої актуальності ця вистава набуває для молоді, яка сьогодні перебуває в постійному пошуку власної ідентичності, прагне самовираження та свободи вибору. Героїні п'єси - молоді жінки, які змушені жити за чужими правилами, не маючи права на власний голос чи рішення.

Цей конфлікт - між поколіннями, між особистістю та системою - добре зрозумілий сучасним юнакам і дівчатам, які часто стикаються з подібним тиском з боку родини, суспільства або соціальних очікувань. Молодь зможе побачити у виставі відображення власних емоцій, переживань, прагнення до свободи, кохання, справедливості. Це не просто історія з минулого - це дзеркало теперішнього, яке спонукає до роздумів, діалогу та переосмислення власного життя.

Такий театральний досвід сприятиме: розвитку емоційного інтелекту;

формуванню власної громадянської позиції;

підвищенню чутливості до тем насильства, дискримінації та гендерної нерівності.

АНАЛІЗ П'ЄСИ ТА ЙОГО АДАПТАЦІЯ

Опис твору

П'єса «Дім Бернарди Альби» - це останній драматичний твір іспанського письменника Федеріко Гарсія Лорки.

Як розповідають родичі поета, сюжет п'єси «Дім Бернарди Альби» навіяний спогадами дитинства: будинок жінки, що була прототипом Бернарди Альби, знаходився по сусідству з будинком батьків Гарсія Лорки в селищі Аскероса, і події,

що відбуваються в п'єсі, мали місце в дійсності. Драма про долю жінок в іспанських селищах була закінчена в червні 1936 р.

Фабулу п'єси можна визначити так. Помирає батько і чоловік – Антоніо Марія Бенавідес. Бернарда оголошує восьмирічний траур. Пеппі Римлянин сватається до старшої дочки Бернарди Ангустіас. У Пеппі закохується Адела і Мартирія. Адела вступає в зв'язок з Пеппі. Мартир і служниця Понсе дізнаються про цей зв'язок. Мартир застає Аделу з Пеппі і робить так, що про зв'язок Пеппі і Адель дізнаються всі члени сімейства. Думаючи, що Бернарда застрелила її коханого, Адела вішається. [\[1\]](#)

У п'єсі порушуються такі актуальні теми:

- Придушення жіночої волі
- Патріархальні стереотипи
- Родинна тиранія
- Конфлікт поколінь
- Мовчання й ізоляція

Образи героїв побудовані глибоко символічно:

- **Бернарда** - влада, порядок, контроль
- **Адела** - молодість, протест, надія
- **Марія Хосефа** - божевілля як форма правди
- **Пепе ель Романо** - символ бажання, провокатор дій.

Мова твору насичена образами та символами: вода символізує пригнічене життя, чорний одяг - траур і несвободу, стіни дому - межі, які замикають внутрішній світ героїнь.

Сценографія

Щоб донести глибину п'єси до сучасного глядача, особливо молоді, пропонується модернізована інтерпретація:

- Мінімалістична сцена з білими або сірими стінами, які символізують холодну нейтральність і відсутність життя.

- Світло - як головний інструмент емоційного акцентування: тіні, вузькі промені, затемнення.

Актуалізація тем:

- Поглиблене розкриття тем домашнього насильства, токсичних сімейних стосунків, депресії, що резонує з проблемами сучасної молоді.
- Адела - голос покоління, яке більше не хоче мовчати .

Комунікація з глядачем:

- Проведення відкритих обговорень після вистави, залучення психологів або активістів.
- Промо-ролики в соціальних мережах з фрагментами репетицій і роздумами акторів над ролями.

РЕЖИСЕРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ТА ВІЗУАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Моя режисерська концепція ґрунтується на ідеї внутрішньої в'язниці, де персонажі не тільки фізично ізольовані, а й емоційно паралізовані страхом, соціальними нормами та патріархальними очікуваннями.

Вистава має стати психологічним театром напруги, де візуальні та звукові засоби допомагають передати атмосферу пригніченості, замкненості та внутрішнього бунту.

Режисерські акценти

- Простір:
 - Сцена мінімалістична, «стерильна», з білими чи сірими поверхнями, що створює ефект лабораторії чи камери спостереження.
 - Єдиний вихід - двері, які постійно закриті. Вони стають символом несвободи.
- Героїні як «ув'язнені»:
 - Рух обмежений, жести стримані, як у жінок, які роками не можуть дозволити собі емоцій.
 - Акторська гра - максимально внутрішня, з акцентом на погляд, тишу, паузу.
- Адела - центральний емоційний фокус:
 - Вона єдина динамічна, її енергія контрастує з пасивністю інших. Її одяг - поступово змінюється (від чорного до зеленого), що символізує пробудження.
- Марія Хосефа - персонаж-провидець:
 - Її образ створюється напівмістичним, її слова - як пророцтво або голос правди. Вона рухається вільно, іноді під музичний супровід - єдиний персонаж, якого не «тримає» простір.
- Бернарда - голос системи:
 - Вона не зла, а **втілення звичного ладу**, який сама сприймає як безальтернативний. Її сцени - максимально холодні, з жорсткою структурою освітлення.

Музичне оформлення

Музика у цій постановці виконує не лише фонову, а психологічну, емоційну й символічну функцію. Вона створює настрій, підкреслює внутрішній стан героїв, а також слугує засобом ритмізації простору та часу.

Музичний стиль:

- Основна ідея: поєднання сучасної електронної музики, ембієнту, дарк-арт-попу та елементів традиційного іспанського фламенко.
- Цей мікс дозволяє створити контраст між суворим "зовнішнім" світом Бернарди й чуттєвим "внутрішнім" світом дочок.

Музичні прийоми та використання звуку:

1. Тематика персонажів

- Бернарда Альба: глибокий бас, механічні ритми, холодні синтезатори. Її поява супроводжується жорстким електронним мотивом, як символ контролю.
- Адела: легкий ембієнт, вокальні семпли, що схожі на дихання або шепіт. Її тема - електронна балада з тривожним підґрунтям.
- Марія Хосефа: експериментальна, фрагментарна музика - порушення ритму, спотворені звуки фламенко. Її музика - як голос хаосу й істини.

2. Музика як атмосфера

- У будинку: майже постійний низький фон, подібний до тиску повітря, що створює клаустрофобічний ефект.
- Зовнішній світ: коли звучать голоси ззовні або з'являється образ Пепе - чути далекі мелодії фламенко, як спогад або недосяжне бажання.

3. Кульмінації

- Використовується наростаючий шум, електронні барабани або пульсації (подібні до серцебиття), що створює напругу перед емоційними вибухами.
- Сцена смерті Адели - музика зникає, залишається тільки тихий гул або одна нота, яка зникає поступово, утворюючи музичну порожнечу.

Інструменти й приклади:

- Синтезатори (Modular Synth, Moog) - для створення атмосферних тем і ритмів.
- Вокальні семпли - шепіт, дихання, жіночі хори, які звучать то віддалено, то дуже близько.
- Елементи фламенко - гітарні вставки, удари по дереву (замість кастаньєт), використані фрагментарно, як спогад про культуру, з якої героїні вирвані.
- Можна використати треки схожі за настроєм до Apparat, FKA twigs, Arca, Agnes Obel, або Zola Jesus.

Фінальна сцена:

- Після кульмінації - повна тиша, яку поступово заміщує глибоке ехо з жіночим хором, що звучить як молитва або плач.
- Завершальні ноти - дисонанс або відкрите звучання, яке залишає глядача в стані емоційної напруги.

Таке музичне оформлення посилює психологічну глибину вистави та надає їй сучасного, унікального звучання, здатного резонувати з молодією аудиторією та глядачами, які цінують естетику нової сцени.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПОСТАНОВКИ П'ЄСИ

Організація театральної постановки потребує чіткого планування, злагодженої роботи команди та поетапної реалізації творчих і технічних процесів. Нижче я подала структурований опис усіх ключових етапів.

Мета постановки: створити сучасну, психологічно глибоку виставу, яка через класичний текст Федеріко Гарсія Лорки порушує актуальні соціальні теми: пригнічення особистості, жіночу свободу, конфлікт поколінь.

Команда проєкту:

Креативна група:

- **Режисер** - художнє бачення, керівництво репетиціями.
- **Драматург/адаптатор** (якщо передбачена інтерпретація).
- **Сценограф** - розробка простору сцени.

- **Художник по костюмах** - візуалізація образів.
- **Композитор / саунд-дизайнер** - музичне оформлення.
- **Хореограф / пластичний режисер** - робота з рухом і тілом акторів.

Технічна група:

- **Менеджер проєкту** - координує весь процес.
- **Освітлювач** - реалізація світлової концепції.
- **Звукорежисер** - монтаж і контроль звуку.
- **Реквізитор, костюмер, монтажники сцени** - технічне забезпечення.

Етапи реалізації постановки

I. Підготовчий етап (1-2 тижні):

- Затвердження концепції постановки.
- Складання бюджету.
- Формування творчої й технічної команди.
- Проведення кастингу акторів.

II. Репетиційний процес (4-6 тижнів):

- Читка п'єси за столом.
- Робота над ролями, сценами, психологічними станами персонажів.
- Паралельна робота з пластикою, мовою, музикою.
- Підготовка і створення декорацій, костюмів, світлових партитур.

- Прогін на сцені з музикою й освітленням.

III. Технічна підготовка (1 тиждень):

- Технічні репетиції зі звуком і світлом.
- Генеральна репетиція з усіма елементами.

IV. Прем'єра та покази (1+ тиждень):

- Прес-показ, прем'єра.
- Проведення основних показів.
- Можливе проведення after-talk дискусій з глядачами.

ГАСТРОЛЬНИЙ ПЛАН

Мета гастрольного туру:

- Популяризація світової класики серед широкої української аудиторії.
- Залучення молоді до актуального соціального театру.
- Поширення ідей про свободу, жіночу самореалізацію, подолання тиску традицій.
- Підтримка культурного діалогу між регіонами.

Тривалість та структура туру:

Загальна тривалість: 3-4 місяці

Кількість міст: 8-10

Період гастролей: вересень-грудень 2025 року

Тривалість перебування в одному місті: 2-4 дні (репетиція, покази, дискусія)

Орієнтовні міста для гастролей:

- Київ (прем'єра)
- Львів - театральна публіка, активна молодь
- Харків - арт-простори, культурні центри
- Дніпро - міський драматичний театр
- Одеса - літня сцена або камерний театр
- Чернівці - камерна сцена або університетський театр •

Івано-Франківськ - інтелектуальна аудиторія

- Тернопіль / Луцьк / Ужгород - обираються за логістикою та запитами

ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ВИСТАВИ

- Камерні сцени місцевих театрів
- Центри сучасного мистецтва

- Арт-простори (наприклад, Fabrika Space, JAM Factory, Театр на Чайній тощо)
- Театральні студії при університетах

ФІНАНСУВАННЯ ТА БЮДЖЕТ

Фінансування постановки має на меті забезпечити повноцінну реалізацію творчого задуму, створення якісного сценічного продукту та можливість широкого гастрольного охоплення. Проєкт передбачає поєднання бюджетних, грантових, комерційних і партнерських ресурсів.

Основні джерела фінансування:

1. Гранти і культурні фонди:

- **Український культурний фонд (УКФ)** - ключовий національний інструмент підтримки незалежних мистецьких ініціатив.

Категорії подання: *перформативне мистецтво, культурно-освітні проєкти, мобільність.*

- **Гранти ЄС (Creative Europe)** - для проєктів, що порушують соціальні теми.

- **Фундації (Heinrich Böll Stiftung, Rosa Luxemburg Stiftung, Goethe-Institut)** - підтримка проєктів з фокусом на права жінок, свободу мистецтва, молодіжні ініціативи.

- **Міжнародні посольства** - зокрема, Іспанії, які можуть підтримати проєкт, що популяризує іспанську драматургію.

2. Партнерські внески:

- Співпраця з **освітніми закладами** (академії мистецтв, університети), які можуть надати майданчики, техніку або логістичну підтримку.
- **Муніципальна підтримка:** департаменти культури міст, у яких плануються гастролі.

3. Комерційні надходження:

- **Продаж квитків** (бюджетний сегмент, знижки для студентів).
- **Спонсорські пакети:** логотип на афішах, згадка у відео, партнерські акції.
- **Мерч / афіші / буклети** - створення додаткового джерела доходу.

4. Краудфандинг:

- Платформи типу **Спільнокошт, Big Idea, Patreon** для збору коштів від зацікавлених глядачів і прихильників проєкту.
- Заохочення донорів - лист подяки, онлайн-доступ до закритого відео, запрошення на закриту репетицію тощо.

ОСНОВНІ ВИТРАТИ

Гонорари акторів

120 000

6 акторів, поетапна оплата репетицій та вистав

Гонорари режисера та творчої групи

80 000

Режисер, сценограф, композитор, костюмер

Костюми

40 000

Індивідуальні костюми + аксесуари

Сценографія та декорації

60 000

Мінімалістичне оформлення, мобільні елементи

Музика/саунд-дизайн

30 000

Створення сучасного звукового супроводу

Світлове оформлення

25 000

Оренда/монтаж світлового обладнання

Транспортні витрати

50 000

Перевезення декорацій та команди

Проживання під час гастролей

40 000

Готелі/хостели для команди

Друк афіш, програмок

10 000

Рекламна продукція у містах гастролей

SMM, відео, маркетинг

20 000

Таргетинг, промо-контент, фотозвіт

Адміністративні витрати

15 000

Менеджмент, координація, документи

Разом:

490 000

1. Гонорари творчій команді - +- 200 000 грн

Склад:

- **Режисер** - 40 000 грн
- **Асистент режисера / stage manager** - 15 000 грн
- **Сценограф** - 25 000 грн
- **Художник по костюмах** - 20 000 грн
- **Композитор / саунд-дизайнер** - 20 000 грн
- **Освітлювач / світловий дизайнер** - 15 000 грн

- Звукорежисер - 15 000 грн
- Хореограф / пластичний консультант (опційно) - 10 000 грн •
- Менеджер проєкту - 20 000 грн

Усі суми - брутто за весь цикл проєкту (підготовка + реалізація).

2. Гонорари акторам +- 120 000 грн

- 6 акторів (5 дочок + Бернарда) + 1-2 ролі другорядні •
- Оплата за 1,5-2 місяці репетицій + 10-12 показів

Розрахунок:

- Середній гонорар: 15 000-18 000 грн / актор
- Разом: $6 \times \sim 18\,000 = \sim 108\,000$ грн
- Резерв: $\sim 12\,000$ грн (на заміни/участь в гастролях)

3. Костюми +- 40 000 грн

Склад витрат:

- Закупівля тканини, фурнітури - 10 000 грн
- Індивідуальний пошив (7-8 образів) - 20 000 грн
- Аксесуари (взуття, головні убори) - 5 000 грн
- Стилізація, грим, перуки (опціонально) - 5 000 грн

4. Сценографія та реквізит +- 60 000 грн

Склад:

- Основні конструкції (стіни, двері, підлога) - 30 000 грн 17
- Мобільні елементи (столи, стільці, текстиль) - 10 000 грн •
- Механізми трансформації сцени (світло, звук) - 10 000 грн •
- Дрібний реквізит (посуд, тканини, побутові речі) - 10 000 грн

5. Світло та технічне обладнання +- 40 000 грн

- Оренда прожекторів, димерів - 20 000 грн
- Створення світлової партитури - 10 000 грн
- Обслуговування техніки (монтаж/демонтаж) - 10 000 грн

6. Музичне оформлення/звук +- 30 000 грн

- Запис, монтаж, обробка аудіо - 10 000 грн
- Авторська музика, електронні композиції - 10 000 грн •
- Оренда/обслуговування звукового обладнання - 10 000 грн

7. Логістика (транспорт + гастролі) +- 80 000 грн**Склад:**

- Перевезення реквізиту, костюмів - 20 000 грн
- Поїздки акторів (автобуси, залізниця) - 25 000 грн •
- Проживання (готелі/хостели) - 25 000 грн
- Добові витрати (харчування, місцевий транспорт) - 10 000 грн

8. Маркетинг та реклама +- 30 000 грн

- Дизайн афіш, буклетів, програмок - 5 000 грн
- Поліграфія - 5 000 грн
- Таргетована реклама в соцмережах - 10 000 грн
- Відео-контент, трейлер, фотозйомка - 10 000 грн

9. Адміністративні витрати +- 15 000 грн

- Канцелярія, документи, бухоблік - 5 000 грн
- Плата за використання майданчика / оренда репетиційного залу - 10 000 грн

Загальна сума витрат:

~615 000 грн ($\pm 10\%$)

Витрати можуть бути зменшені за рахунок партнерств, спонсорства, безкоштовних майданчиків або навчального персоналу (якщо проєкт студентський).

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВИСТАВИ

Постановка п'єси «Дім Бернарди Альби» у сучасній інтерпретації має на меті не лише створення якісного мистецького продукту, а й активну взаємодію з глядачами, формування соціального діалогу та культурного обміну між регіонами.

Вистава покликана залишити тривалий слід у театральному просторі, а гастрольний тур - значно розширити її вплив.

1. Творчі результати

- Створення повноцінної професійної постановки за мотивами класичного драматургічного твору.
- Реалізація сучасної режисерської концепції, що об'єднує класичний текст і сучасні театральні засоби (сценографія, звук, світло, пластика).
- Впровадження нових театральних рішень: музичного оформлення, мінімалістичного візуального стилю, інтерактивного формату обговорення.

2. Глядацькі результати

- Охоплення аудиторії до 3000 осіб за весь період гастролей.
- Формування лояльної аудиторії в регіонах, де відбудуться покази.
- Поглиблення глядацького сприйняття: вистава не лише естетичний продукт, а й соціальне повідомлення.
- Активне залучення молоді, зокрема студентів театральних і гуманітарних закладів.

3. Соціальні та культурні результати

- Публічне порушення важливих соціальних тем: домашнє насильство, гендерна нерівність, придушення особистості.

- Поширення цінностей вільного мислення, емоційної виразності, внутрішньої свободи.
- Розвиток культурного діалогу між різними містами України.
- Виховання толерантності, емпатії та критичного мислення.

4. Освітні результати

- Проведення post-show обговорень, майстер-класів, лекцій для студентів і молодіжних аудиторій.
- Вистава стане навчальним прикладом для аналізу сучасної театральної режисури, адаптації класики, сценічної мови.
- Стимулювання дискусій у сфері культурної освіти та мистецької етики.

5. Організаційні та стратегічні результати

- Встановлення партнерств з театрами, культурними центрами, університетами в різних регіонах.
- Вихід театральної команди на міжрегіональний рівень співпраці.
- Підвищення видимості театального бренду (студії / незалежної трупи / освітньої установи).
- Формування репутації як відповідального й соціально активного колективу.

6. Довготривалі перспективи

- Можливість повторного туру, участі у фестивалях, міжнародних програмах.
- Створення на основі вистави відеOVERSII, адаптації для онлайн-платформ.
- Розширення репертуару за рахунок інших творів світової драматургії в подібному форматі.
- Вихід на нову аудиторію, яка раніше не відвідувала театр.

ПЕРСПЕКТИВИ

1. Перспективи для акторів

Участь у постановці «Дім Бернарди Альби» відкриває акторам низку професійних можливостей, які сприяють їхньому подальшому розвитку:

- Поглиблення акторської майстерності: п'єса вимагає тонкої психологічної гри, вміння працювати з тишею, напругою, внутрішнім конфліктом. Це - висока школа театру, яка загартовує і формує професіоналів.

- Робота з сучасною режисурою: актори набувають досвіду участі у нестандартній, концептуальній виставі, що поєднує традиційний текст із сучасними формами - музикою, пластикою, мінімалізмом.
- Видимість на театральному ринку: гастрольний тур, публічні покази, професійна відеозйомка - усе це створює портфоліо актора, підвищує його впізнаваність.
- Можливість подальших запрошень: актори, які проявили себе у сильній соціально орієнтованій постановці,

стають цікавими для інших театрів, кастинг-директорів, фестивалів.

- Навчальна цінність: молоді актори зможуть викладати, проводити воркшопи, майстер-класи на основі власного досвіду участі у виставі.

2. Перспективи вистави

Постановка «Дім Бернарди Альби» має потенціал стати довготривалим проєктом у репертуарі театру чи незалежної трупи. Її майбутнє базується на таких чинниках:

Актуальність теми:

- У виставі порушуються вічні, але водночас сучасні теми - свобода жінки, тиск родини, пошук себе, гноблення особистості. • Ці теми не втрачають значення з часом і можуть викликати резонанс у глядачів різних поколінь.

Гнучкий формат

- Камерність вистави дозволяє легко адаптувати її до різних сценічних просторів - від академічного театру до арт-галереї чи навіть навчального закладу.
- Це створює потенціал для частих показів, гастролей і фестивальної участі.

Фестивальний потенціал

Вистава може бути подана на:

- Молоді театри України
- ГОГОЛЬFEST
- Taking the Stage (British Council)
- Міжнародні платформи (Польща, Литва, Іспанія)

Її соціальна тематика, сучасна форма і класична основа роблять її привабливою для міжнародної критики.

Цифровий розвиток

- Існує можливість створення відеOVERSII для онлайн-показів, з подальшим розміщенням на стримінгових сервісах, YouTube, культурних платформах.
- Це відкриває доступ до іноземної публіки, особливо у перекладеному або субтитрованому форматі.

3. Популярність у майбутньому

- *«Дім Бернарди Альби»* - класика, яка не втрачає своєї емоційної сили. Постановка в сучасному ключі зробить її ще більш доступною та глибокою для глядача.
- Актуальність соціального театру зростає: глядачі все більше цінують контент зі змістом, емоцією та суспільним резонансом.
- За умови якісної реалізації, вистава має потенціал тривалого

репертуарного життя, особливо у незалежному театрі чи авторській студії.

Вистава «Дім Бернарди Альби» - це не разова постановка, а інвестиція в майбутнє українського сучасного театру, платформа для кар'єрного зростання акторів, простір для культурного обміну та просування нової театральної мови.

ВИСНОВКИ

Постановка п'єси «Дім Бернарди Альби» Федеріко Гарсія Лорки у межах цього продюсерського проєкту демонструє, як класичний драматургічний твір може зазвучати по-новому в умовах сучасного українського театру. Актуальні соціальні теми - придушення волі, конфлікт поколінь, права жінки, свобода вибору - набувають нового змісту завдяки сучасній режисерській концепції, психологічній глибині акторської гри та інноваційним сценічним рішенням.

Цей проєкт має великий творчий та соціальний потенціал. Він не лише сприятиме професійному розвитку молодих акторів і розширенню театального репертуару, а й дозволить глядачам осмислити важливі питання, що стосуються родини, свободи, вибору та особистої гідності.

Гастрольна програма забезпечить ширше охоплення аудиторії, сприятиме культурному діалогу між регіонами та утвердженню театру як інструменту суспільної комунікації.

Завдяки гнучкому формату, актуальній тематиці та глибокому художньому підходу, вистава має усі шанси на довге репертуарне життя, фестивальні

покази й міжнародне визнання. У підсумку, «Дім Бернарди Альби» - це не просто сценічна історія, а потужне мистецьке висловлювання, яке буде актуальним і важливим у майбутньому, особливо для молодії, думаючої аудиторії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Сюжет та короткий опис п'єси «Дім Бернарди Альби»
<https://dovidka.biz.ua/dim-bernardy-alby-skorochno-ta-analiz/>
2. Біографія Федеріко Гарсія Лорки
<https://dovidka.biz.ua/federiko-garsiya-lorka-biografiya-korotko/>
3. Біографія автора
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BE_%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0
4. Відомості про п'єсу
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%BC_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B8
5. Ленглі Стівен . Театральний менеджмент і продюсерство , 2000
6. Чекалюк В. Основи продюсерської діяльності, РНП, ІМВ НАУ . — Київ ,2012 .
7. Погребняк Г.П. Продюсер і режисер-автор: моделі співтворчості.2016, К:НАКККіМ
8. Федеріко Гарсія Лорка, «Дім Бернарди Альби», 1999.