

УДК 72.025.3:643.6

РИШКЕВИЧ Наталя, ЛОПАТИНА Еріка
Київський національний університет технологій та дизайну

ОСОБЛИВОСТІ МЕБЛЮВАННЯ ТА ОБЛАДНАННЯ В ДИЗАЙНІ БАРУ

Анотація. У роботі досліджено особливості меблювання та технічного оснащення у дизайні барного простору. Проаналізовано ключові елементи інтер'єру бару, обґрунтовано вибір матеріалів, конструкцій і технологічних рішень для забезпечення функціональності, довговічності, ергономіки та естетики. Звернено увагу на важливість зонування, підбір меблів, освітлення та декоративних елементів відповідно до концепції закладу.

Ключові слова: дизайн бару, облаштування бару, ергономіка, меблі для бару.

Abstract. This paper explores the specific features of furnishing and technical equipment in bar interior design. It analyzes the key elements of a bar's interior and justifies the selection of materials, constructions, and technological solutions that ensure functionality, durability, ergonomics, and aesthetics. Particular attention is paid to spatial zoning, furniture selection, lighting, and decorative elements aligned with the establishment's concept.

Keywords: bar design, bar arranging, ergonomics, bar furniture.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ

Облаштування бару меблями та технічним обладнанням є одним із ключових аспектів у процесі проектування закладів громадського харчування. Стилістика інтер'єру та вибір відповідних елементів формують атмосферу закладу, впливають на емоційне сприйняття відвідувачів і сприяють створенню комфортного середовища. Основними вимогами до дизайну бару залишаються функціональність, ергономічність, естетика та відповідність концепції закладу.

АНАЛІЗ ОСТАННІХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПУБЛІКАЦІЙ

Сучасні дослідження у сфері дизайну комерційних інтер'єрів підкреслюють важливість інтеграції функціональних, естетичних і безпекових характеристик. Зокрема, акцент робиться на доцільності застосування сертифікованих екологічно безпечних матеріалів, ергономічних меблевих рішень та енергоощадного технічного оснащення [1–3]. Комплексний підхід до облаштування простору дозволяє створити цілісну візуально-функціональну концепцію інтер'єру.

Окрім традиційних підходів до ергономіки та вибору матеріалів, актуальними стають дослідження, присвячені сталому дизайну інтер'єрів та адаптивності простору. Наприклад, у працях Булгакової Т. В. і Іщук О. С. [3] наголошується на важливості використання натуральних, енергозберігаючих та вторинно перероблених матеріалів. Це особливо актуально у контексті зростаючої уваги до екологічної відповідальності закладів сфери HoReCa.

У сучасних наукових джерелах [1; 4] підкреслюється значущість композиційної побудови інтер'єру, яка дозволяє не лише задовольнити практичні потреби простору, а й

створити цілісну стилістичну концепцію з виразними візуальними акцентами та емоційною атмосферою. Бар у такому підході постає не тільки як місце споживання, а як естетично насичений і соціально орієнтований простір, здатний формувати у відвідувача повноцінний сенсорний досвід.

ФОРМУЛЮВАННЯ ЦІЛЕЙ РОБОТИ

Метою роботи є систематизація вимог до меблювання та технічного оснащення простору бару, а також формулювання рекомендацій щодо вибору конструктивних, матеріальних і технологічних рішень, які забезпечують комфорт, довговічність і відповідність інтер'єру сучасним вимогам.

ВИКЛАД ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ

У сучасному дизайні інтер'єрів барів особливу увагу приділяють комплексному підходу до облаштування простору, що охоплює функціональну організацію, вибір матеріалів, меблювання, технічне оснащення та декоративні акценти [1–3]. Дизайнери орієнтуються не лише на естетику, а й на практичні аспекти: ергономіку, безпеку, довговічність та відповідність санітарним нормам.

Функціональне зонування бару передбачає поділ простору на кілька ключових зон: барна стійка, зона для гостей, кухня, санітарні приміщення. Ефективність функціонування простору бару значною мірою залежить від логіки розміщення обладнання та меблів. Барна стійка є центральним елементом, що поєднує естетичну функцію з функціональною. Для її виготовлення використовують матеріали, стійкі до вологи, температурних впливів і механічного зносу: кварц, нержавіючу сталь, штучний камінь. Вбудоване обладнання включає холодильні установки, мийки, полиці з підсвічуванням та тримачі для келихів.

Барні стільці мають бути ергономічними, висотою 75–85 см, із підставками для ніг і міцною конструкцією. У зоні гостей доцільно застосовувати меблі з дерева, металу, пластику та м'яку оббивку із водо- та брудовідштовхувальними властивостями. Вибір текстур і кольорів повинен відповідати стилістиці закладу. Наприклад, поєднання грубих дерев'яних поверхонь із металевими елементами створює відчуття індустріальної автентики, тоді як м'які тканини й округлі форми формують затишну атмосферу.

Особливої актуальності набуває використання **універсального дизайну**, що враховує потреби людей з різними рівнями мобільності. Важливо забезпечити безбар'єрний доступ до барної стійки, санітарних приміщень та основних функціональних зон, що передбачає відповідну висоту меблів, наявність прохідних зон не менше 90 см, використання контрастних кольорів для візуального орієнтування тощо.

Освітлення має багаторівневу структуру. Основне світло забезпечується LED-панелями або трековими системами, тоді як локальне та акцентне – декоративними світильниками, підсвітками ніш, полиць, арт-об'єктів. Такий підхід дозволяє створити гнучку атмосферу, що змінюється залежно від часу доби або події.

Кухонна зона має бути обладнана згідно з санітарно-гігієнічними вимогами. Використовуються робочі поверхні з нержавіючої сталі, енергоефективні духові шафи, витяжки, холодильники, посудомийні машини. Усе обладнання має бути сертифікованим, пожежобезпечним, придатним до інтенсивної експлуатації.

Санітарні приміщення повинні відповідати стандартам інклюзивності й гігієни: оздоблювальні матеріали стійкі до вологи та дезінфекції, сантехніка — сенсорна, підлога — з антиковзким покриттям. Система вентиляції має забезпечувати стабільний мікроклімат у години пікового навантаження. Використання рекуперативних технологій

дозволяє зменшити витрати енергії та підвищити екологічну ефективність закладу.

Декорування простору бару передбачає інтеграцію елементів, що підсилюють концепцію — зелень, неонове підсвічування, арт-об'єкти, дзеркальні вставки тощо. Це не лише естетична, а й маркетингова складова, адже візуальна привабливість інтер'єру безпосередньо впливає на клієнтський досвід. Залучення сучасних технологій, зокрема систем «розумного освітлення» та автоматизації кліматичного контролю, дає змогу адаптувати простір до різних сценаріїв використання.

Загалом інтер'єр бару сьогодні виконує не лише функцію обслуговування, а й створює досвід — емоційний, просторовий, комунікативний. У цьому контексті важливим є врахування поведінкових моделей споживачів, акустичного комфорту, психології кольору та навіть ароматичного фону, що стає частиною багатокomпонентного дизайнерського рішення.

ВИСНОВКИ

Рациональне облаштування барного простору передбачає комплексний підхід, який поєднує функціональність, естетику, безпеку та відповідність концепції закладу. Сучасні тенденції у дизайні барів акцентують увагу на використанні ергономічних меблів, зносостійких та екологічно безпечних матеріалів, а також впровадженні енергоефективного обладнання.

Оптимальне зонування, багаторівневе освітлення, ретельно підібрані матеріали для барної стійки та гостьової зони, а також декоративні елементи формують цілісний візуальний образ і сприяють позитивному сприйняттю простору. Особливу роль відіграє декоративне оформлення, яке підсилює атмосферність інтер'єру та виражає ідентичність бренду. Проведений аналіз свідчить про зростаючу роль функціонально-естетичного балансу в комерційних інтер'єрах, де кожен елемент — від барного стільця до світильника — повинен відповідати одночасно практичним, безпековим і візуальним критеріям. Інтер'єр бару розглядається як засіб комунікації з відвідувачем. Перспективними напрямками подальших досліджень є впровадження «розумних» технологій, гнучких трансформаційних меблів та рішень, що відповідають принципам сталого розвитку.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Косенко Д. Ю., Зінов'єва С. С. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних барів, що експонують твори мистецтва. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 2. Київ: КНУТД, 2023. С. 200-203. <https://er.knuid.edu.ua/handle/123456789/24743>
2. Іскімжі А. А. Дизайн-проект інтер'єру приміщення пивбару : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн / наук. кер. В. А. Абизов; рец. Т. Струмінська. Київ: КНУТД, 2022. 72 с. <https://er.knuid.edu.ua/handle/123456789/24412>
3. Булгакова Т. В., Іщук О. С. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. *Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості* : матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 103-107. <https://er.knuid.edu.ua/handle/123456789/22764>
4. Habitat: The field guide to decorating / ed. by N. H. photographer. Abrams, 2015. 272 p.