



УДК 7.05:687.016

ДРАПІРУВАННЯ ЯК МЕТОД ПЛАСТИЧНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ В КОЛЕКЦІЯХ СВІТОВИХ БРЕНДІВ

КРОТОВА Тетяна, ЯЦЕНКО Марина, БРОНІЧ Сабіна
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
bronich.si@knutd.edu.ua

У дослідженні представлено аналіз драпірування як способу формотворення та декорування костюма в колекціях світових брендів весна-літо 2025 року. Досліджено застосування прийомів драпірування в дизайні костюмів таких модних будинків, як Schiaparelli, Loewe, Victoria Beckham. З'ясовано, що у сучасному дизайні їх використовують для створення складних силуетів, експериментів з формою та фактурою.

Ключові слова: дизайн одягу, світові бренди, колекція, костюм, декорування, пластичне формоутворення, драпірування.

ВСТУП

Одним з прийомів пластичного моделювання костюму є драпірування. Від античних тунік до сучасних авангардних образів, техніка драпірування дозволяє дизайнерам створювати унікальні силуети, які будуть підкреслювати переваги та приховувати недоліки фігури, звертати увагу на деталі та динаміку в одязі. Дизайнери як митці виражають концепцію через форму. Емоції в образах з'являються через використання кольорів та фактур. Драпірування, як метод декорування допомагає митцям виразити концепцію та емоції в образах, надати рис античності, драматичності, трагічності чи то підкреслити бунтарський дух. І це далеко не всі емоції, які можна передати через драпірування.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою дослідження є аналіз використання драпірування як способу пластичного формоутворення костюму на прикладі сучасних колекцій весна-літо 2025.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Термін «драпірування» походить від французької та означає «формувати або ліпити», використовувати тканину для створення дизайну безпосередньо на манекені [1]. Даніел Розбері пояснив, що колекцію “Future Vintage” (рис.1) було створено для придбання і збереження в родині та передачі наступним поколінням з розумінням того, що речі з часом можуть бути прийнятими у спадок доньками та онуками. В силуетах можемо відстежити, що готовий одяг може структурувати образ власника, або ж позбавляти фігуру чітко визначення форми. Акцент у цій колекції зроблено саме на корсети та драпірування.



Дизайнер експериментував з об'ємами, які в деяких образах нагадували естетику 1980-х років «Розбері казав про цю колекцію, що хотів, аби вона відчувалася святковою; при створенні цієї колекції він думав про час, у який ми живемо, та яким чином мода може допомагати споживачу відчувати себе краще» [2]. Ключові образи колекції включали структуровані блейзери, скульптурні аксесуари, розписані вручну та сукні, в яких дизайнер «грав» з об'ємами, асиметрією та текстурами, передаючи це у готовий образ через драпірування, деконструкцію. Кольорова палітра колекції яскрава, включає червоний синій, металізоване золото та срібло. Ці поєднання викликали у глядачів відчуття драми, залишаючись свіжими та прогресивними. Декорування одягу драпіруванням в поєднанні з корсетними створювало ефект скульптурних силуетів. Невагомість драпірування з легких тканин, таких як шовк та атлас, відтінялась у колекції взуттям та аксесуарами з листового золота та срібла. Це справжня гра фактур в образі відображає старі традиції дому Schiaparelli. Драпірування пом'якшує структурованість корсетів. Другий образ котрий з'явився на подіумі - це боді-поло з джерсі та корсетними вставками. Драпірована асиметрична спідниця закінчується косою з металевою застібкою збоку. Цей образ включає жорсткий прилягаючий корсет, задача якого – візуально змінити талію; маскулінні збільшені плечі урівноважує масивна м'яка драпіровка на спідниці [3].



Рис.1 Колекція Schiaparelli spring/summer 2025 [3]

В колекції весна-літо 2025 для Loewe (рис. 2) Джонатан Андерсон переосмислив розкіш, звернувши увагу глядачів на мінімалістичний, авангардний підхід у створенні образів. Колекція поєднує простоту та витонченість. Одним з найбільш визначальних аспектів цієї колекції є фокусування на легких повітряних тканинах, задрапірованих у скульптурні силуети. В поєднанні зі структурованими елементами це створює гармонійне поєднання текучості форми в образі, легкі тканини забезпечують динаміку та комфорт. Кольорова палітра поєднує м'які нейтральні відтінки з неочікуваними яскравими вкрапленнями. В оздобленні переважає драпірування та багаточарова вишивка. Своїм головним натхненням Джонатан Андерсон вважає «втечу від надмірностей», повернення до простоти. Зі слів дизайнера колекція фокусується на чистоті та функціональності, без надмірних прикрашень [4].



Драпіруванні в цій колекції – це спосіб елегантного та ненав'язливого декорування. Дизайн Андерсона заснований на дослідженні простору та руху. Драпірування легке та невагоме, що дозволяє одягу “текти” а не сковувати носія, створювати певний зв'язок між тілом та виробом. Особливу увагу привернули моделі драпірованих брюк, виконані зі шкіри напа, вовни та шовку. В центрі драпірування знаходиться нашивка з тисненням назви бренду, яка органічно завершує дизайн.



Рис. 2 Колекція Loewe spring/summer 2025 [4]

Вікторія Бекхем дослідила сам процес одягання, створивши колекцію (рис.3), яка дозволяє зрозуміти, що саме ми обираємо одяг, який нам носити, а наше тіло обирає – як взаємодіяти з цим одягом. Дизайнерка представила колекцію, яка розвиває ідею демонстрації оголеного тіла. Драпірування топів та суконь створювало ефект, наче одяг «відлитий» з тіла моделі. Силуети «брали приклад» з тіла, намагаючись підсилити чуттєвість рухів. «Творіння слугують продовженням тіла» [5].



Рис. 3 Колекція Victoria Beckham spring/summer 2025 [5]

Дослідження відображаються в підкресленні оголеної форми, переданої в реальності ілюзією одягнутості. Використано драпірування, оброблене епоксидною смолою, формуючи готові вироби по фігурі жіночого тіла для створення ілюзії одягнутості. Колекція надихає на роздуми про індивідуальні відчуття чуттєвого і спокусливого. У підсумку пошуків бренд представив колекцію контрастів і структурованого крою в поєднанні з майстерністю драпірування. Прозорі топи асиметрично задрапіровано на тілах моделей, а прозорі тканини, ловлячи світло, створюють рідкий ефект протиставлення мускулістому грубим низу, будуючи стійку взаємодію між м'якими та



структурованими елементами. Нестандартні конструкції суконь та топів з таким драпірування дозволяли моделям здійснювати вільні рухи, створювати динамічну гру кольорів та фактур, яка приваблювала глядача [6].

ВИСНОВКИ

У ході проведеного дослідження з'ясовано, що драпірування залишається популярним багатофункціональним способом формоутворення виробів, який гармонійно поєднує естетику та практичність. Техніки драпірування є найстарішими і водночас актуальними техніками декорування в сучасній моді. У сучасному дизайні їх використовують для створення складних силуетів, гри з формою та фактурою, що і було продемонстровано останніми колекціями на подіумі. Успіх дизайнера полягає у пошуку власного унікального стилю самовираження. Драпірування – це майстерність, яка допомагає проявити бачення митця.

ЛІТЕРАТУРА

1. Karolyn Kiisel. Draping: The Complete Course: Laurence King Publishing, 2013. С. 6-8.
2. An Excess of Excess at Schiaparelli Review of Schiaparelli Spring 2025 Fashion Show By Angela Biado. URL: <https://theimpression.com/schiaparelli-spring-2025-fashion-show-review/>
3. Schiaparelli Spring-Summer 2025: Daniel Roseberry Delivers Sensational Collection. URL: <https://rain-mag.com/schiaparelli-spring-summer-2025-daniel-roseberry-delivers-sensational-collection>
4. Loewe Spring/Summer 2025 Collection: A Fresh Take on Luxury Minimalism. URL: <https://www.iconikmagazine.com/post/loewe-springsummer-2025-collection-a-fresh-take-on-luxury-minimalism>
5. The Fashion Week Cheat Sheet: Victoria Beckham 2025. URL: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/shows-trends/a62442301/victoria-beckham-spring-summer-2025/>
6. Victoria Beckham Spring-Summer 2025: Constance and Fluid Elegance. URL: <https://rain-mag.com/victoria-beckham-spring-summer-2025-contrasts-and-fluid-elegance>

KROTOVA T., YATSENCO M., BRONICH S.

DRAPING AS A METHOD OF PLASTIC FORMATION IN THE COLLECTIONS OF WORLD BRANDS

The study presents an analysis of draping as a method of shaping and decorating costumes in the spring-summer 2025 collections of global brands. The use of draping techniques in the costume designs of fashion houses such as Schiaparelli, Loewe, and Victoria Beckham was investigated. It was found that in contemporary design, they are used to create complex silhouettes and experiment with form and texture.

Key words: fashion design, world brands, collection, costume, decoration, plastic shaping, drapery.