



УДК 746.4: 392.5(=161.2):7.021.2:7.071.1(477)

ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ВЕСІЛЬНОГО ВБРАННЯ ЗА УКРАЇНСЬКИМИ НАРОДНИМИ МОТИВАМИ (ПРОЄКТНИЙ ДОСВІД)

ГУРДІНА Владислава, ЩОГОЛЕВА Дар'я
Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, Україна
vlada.gurdina@gmail.com, kaasperone@gmail.com

У роботі проведено аналіз вимог до сучасного весільного вбрання, тенденцій та творчості українських дизайнерів. Спираючись на вивчений матеріал, було розроблено колекцію сучасного весільного вбрання за народними мотивами.

Ключові слова: весільне вбрання, тенденції, народні мотиви, українські дизайнери, проєктування.

ВСТУП

Весільне вбрання – це не лише символ важливої життєвої події, але й вираження культурних традицій та індивідуальності пари. Воно також відображає історичні, естетичні, релігійні та символічні цінності певного регіону чи епохи. Протягом століть весільний одяг змінювався, адаптувався до змін у моді, уявлень про красу та ідеали, гендерних ролей та соціокультурних змін. Ще не так давно весільне вбрання нареченої та нареченого мало суворо відповідати встановленим канонам. Визначені норми диктували вибір чорного смокінгу та білої сукні, яка була символом чистоти та дотримання соціальних очікувань. Сучасні ж тенденції у весільній моді стали більш вільними та дозволяють молодятам обирати вбрання, яке відображатиме їхню індивідуальність.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою роботи є визначення сучасних вимог та тенденцій у весільному вбранні, вивчення робіт українських дизайнерів в цьому напрямі та створення проєкту актуального весільного вбрання за народними мотивами.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

У дизайні весільного вбрання важливо зважати на смаки та уподобання молодят, культурні й релігійні традиції, зручність і комфорт пересування. Ще одним аспектом є врахування сучасних модних тенденцій, якщо це важливо для пари. Зокрема українське видання Vogue, після світових тижнів моди, на сезон весна-літо 2025 виділяє наступні тенденції: увагу до незвичних силуетів та текстур, вишукані деталі, богемний стиль та більш розслаблені і неформальні образи. Журнал наводить приклади комфортних і креативних весільних вбрань, що відображають дух сьогодення. А дизайнер Christian Cowan відійшов від традицій весільних вбрань і представив агендерний атласний костюм, що підійде як для нареченої, так і для нареченого [1].



Чоловічому весільному костюму зазвичай приділяють значно менше уваги, ніж жіночому вбранню. Під час підготовки до весілля у центрі уваги є образ нареченої, тоді як наречений часто обирає класичний костюм, який не завжди відображає його власний стиль та індивідуальність. Це зумовлено суспільними та культурними традиціями, де чоловічий костюм має усталений вигляд протягом століть. Це приводить до висновку, що дизайнерам важливо звернути увагу не лише на створення гарного весільного вбрання для нареченої, а й осучаснити чоловічий костюм, додавши йому більше унікальності. В сучасній Україні наречені часто обирають парні вишиті сорочки, як елемент весільного одягу.

Останні десять років в Україні все більшої популярності набувають мотиви українського народного строю, що є важливим для самоідентифікації та висловлювання своєї позиції. У сучасному дизайні одягу, зокрема весільного, часто звертаються до мотивів народного вбрання, прагнучи адаптувати його до сучасних реалій. Окрім того, весільний одяг у фольклорному стилі традиційно виготовляється з натуральних матеріалів, що є важливим аспектом в рамках глобальної світової тенденції на екологічність [2, с. 245].

Українські дизайнери вдало інтегрують в сучасний одяг традиційний стрій. На Ukrainian Fashion Week весна-літо 2025 Gunia Project представили колекцію "Вільце", названу на честь весільного дерева, і джерелом натхнення якої стало українське весілля. Традиційні мотиви, символи та техніки гармонійно поєднуються дизайнерами з сучасними елементами. Всі вироби в колекції є ексклюзивними [3]. Ще один відомий український бренд Gaptuvalnya на тиждні моди презентували весільну колекцію "ВІНО". Gaptuvalnya також переосмислюють народні традиції та культурну спадщину України і інтегрують їх в сучасний одяг. Колекція сучасного весільного вбрання з елементами традиційного народного костюма оспіває кохання і шлюб [4].

Враховуючи вищесказане, було встановлено актуальність проєкту сучасного весільного вбрання за народними мотивами. Проєкт було розроблено на кафедрі "Дизайну тканин та одягу" Харківської державної академії дизайну і мистецтв в рамках дисципліни "Проєктування" студенткою 4 курсу ОПП "Дизайн одягу (взуття)" Дар'єю Щоголевою у осінньому семестрі 2024 року. Метою курсового проєкту стала розробка весільних образів для молодят, що поєднують мотиви національного вбрання Слобожанщини та сучасних модних тенденцій.

Концепція колекції полягає в актуалізації українського народного вбрання для нових поколінь через сучасний весільний образ, ламаючи традиційні та гендерні стереотипи щодо весільного одягу. Інтеграція мотивів слобожанського народного вбрання у створенні сучасного весільного костюма підкреслює походження та любов до рідного краю. А переосмислення етнічного одягу допомагає показати, що народні мотиви можуть виглядати актуально і при цьому надавати образу автентичності та оригінальності. Колекція розрахована на різні пари, незалежно від суспільних норм, статеві ідентичності чи сексуальної орієнтації. Образи створені з натуральних тканин, з декоруванням перлами й стрічками (рис. 1, 2).



Рис. 1. Мудборд колекції сучасного весільного вбрання за українськими народними мотивами



Рис. 2. Художній ескіз колекції сучасного весільного вбрання за українськими народними мотивами

ВИСНОВКИ

Українська традиційна культура відрізняється різноманітністю і багатством весільного костюма різних регіонів, що є невичерпним джерелом натхнення для сучасних дизайнерів одягу. А дослідження, збереження та популяризація власних традицій є дуже актуальним у час глобалізації та змішування культур.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ось які весільні сукні будуть у тренді 2025 року. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/os-yaki-vesilni-sukni-budut-v-trendi-u-2025-roci-57188.html>
2. Литвиненко Н., Пенчук О., Лавренюк О., Морозова А. Весільне жіноче вбрання у традиції та сьогоденні. *Вісник КНУКіМ*. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 45, 2021. с. 241-248.
3. Сучасний погляд на українське традиційне весілля: нова колекція GUNIA Project. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/brend/ukrajinske-vesillya-chim-cikava-nova-kolekciya-gunia-project-specialno-dlya-ukrainian-fashion-week-56671>
4. Бондар К. Бренд Gaptuvalnya зобразив українські весільні звичаї у новій колекції. URL: <https://bazilik.media/brend-gaptuvalnya-zobrazyv-ukrainski-vesilni-zvychai-u-novij-kolektsii/>

HURDINA V., SHCHOHOLEVA D. DESIGN OF MODERN WEDDING DRESSES WITH UKRAINIAN FOLK MOTIVES (PROJECT EXPERIENCE)

Analyzes the requirements for modern wedding dresses, trends and creativity of Ukrainian designers. On the basis of the studied material, a collection of modern wedding costumes based on folk motifs has been developed.

Key words: wedding costumes, trends, folk motifs, Ukrainian designers, design.