

ДЖЕРЕЛА

1. Братко М.В. Структура освітнього середовища вищого навчального закладу / М. Братко // Наукові записки / Ред. кол.: В.В. Радуп, В.А. Кушнір та ін. — Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. — Випуск 135. — С. 67–72.
2. Масол Л.М. Мистецтво (інтегрований курс): підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол. — К.: Видавництво «СВІТОЧ», 2014. — 208 с.: іл.
3. Мировська Ю. Створення творчого середовища як умова мотивації до формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музики і хореографії / Ю. Мировська // Проблеми підготовки сучасного учителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [редкол.: П.Бірюченко Н.С. (гол. ред.) та ін.]. — Умань: ФОП Жовтий О.О., 2013. — Випуск 8. — Частина 1. — С. 214–220.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1988. — 120.
5. Сисоева С.О. Творчий розвиток фахівців в умовах магістратури: Монографія / С.О. Сисоева. — К.: ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛБЕЙС», 2014. — 400 с.

В статті розглядається специфіка формування творчої особистості майбутнього учителя музичного мистецтва в освітньому середовищі університету. Проаналізовано форми, методи розвитку особистості, її відповідальності, творчості. Розглянуто різні методи творчого розвитку особистості. Доведено роль художественної середовища в формуванні особистості майбутнього учителя музичного мистецтва.

Ключевые слова: творческая личность, будущий учитель музыкального искусства, образовательная среда университета.

The article deals with the specifics of a prospective music teacher's creative personality formation in the educational environment of the university. The forms, technologies of a creative personality development, succession of curricular and extracurricular activities are analyzed. The various creative tasks that are used in the process of musical education methodology study are considered. The role of the artistic environment in forming a prospective music teacher's creative personality is justified.

Key words: creative personality, future music teacher, educational environment of the university.

УДК 784.011.26:004.4277.4:534.85:001.8

Кочержук Д.В.,
аспірант Київського національного університету
культури і мистецтва

НОВІТНІ ПРОГРАМИ ОБРОБКИ ГОЛОСУ ВОКАЛІСТА У СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ

Опис основних новітніх програм обробки голосу вокаліста є плановою схемою щодо методичних рекомендацій. У статті розглядаються основні програми обробки голосу, їх перелік, функції та вплив на якість звучання. Проаналізовано основні роботи науковців у фахових галузях: студійний звукозапис та естрадний спів.

Ключові слова: естрадний спів, вокаліст, студія звукозапису, програми обробки голосу.

Постановка проблеми. Система комп'ютеризації не стоїть на місці, а з дня у день керується новими поштовхами пошуку новітніх удосконалених систем не тільки в галузі IT-технологій, але й у галузі музичного мистецтва. З часом науковці, звукорежисери

та фахові комп'ютерні компанії розробили різноманітну кількість технологій для галузі музичного мистецтва. Усе це відбулося заради спрощування та удосконалення якості звучання не тільки фонограми, але й голосу вокаліста.

Мета статті — проаналізувати новітні програми обробки голосу вокаліста у студії звукозапису.

Виклад основного матеріалу. Система, котра була розроблена та удосконалена для студії звукозапису, отримала галузь програмного забезпечення, яка відокремилась у підсистему музичного мистецтва. Уся ця структура отримала назву «Програми для обробки звуку».

Але цю галузеву структуру розглядала незначна кількість науковців, тим самим залишивши поштовх до нових усвідомлених аналізів роботи з цими програмами.

Насамперед треба визначити, для чого створюються програми обробки звуку. Науковець Рахімов Р.Т. зазначає: «Програми для обробки звуку — це програми, які дозволяють записувати музику, міняти тембр звучання голосу, висоту звукових частот, темп, ритм, і додавати різні звукові ефекти. Після запису композицій з ними можна проводити такі процеси, як мастеринг та зведення [5]».

Ці визначення призвели до розгляду та аналізу нових термінів: «мастеринг» та «зведення».

Здебільшого прогресивний час, з роком у рік, ці поняття спростовує, удосконалює їх розуміння, не визначає їх обширність у фахових дисциплінах.

Отже, яким чином науковці трактують ці термінологічні поняття?

Рахімов Р.Т. та Чернецький М. у свої роботах пояснюють ці визначення, спростовувавши їх таким чином:

«Мастеринг» — це комплекс процесів, спрямований на поліпшення звучання фінальної зведеної доріжки або «підгонку» її під якийсь стандарт [5, 6].

Основними процесами «мастерингу» є — компресія і «еквалізація». Компресія — процес зміни динаміки звуку, вирівнювання його гучності, що робить гучний звук тихіше. Еквалізація — процес обробки звукового сигналу еквалайзером. Термін, зазвичай, стосується корекції амплітуди, або зміни ставлення частот. Зведення — стадія створення з окремих записаних треків кінцевого запису [5, 6].

Таким чином, увесь музичний soft (софт) можна розділити на декілька підрозділів, а саме:

- програмні «семплери» та музичні синтезатори;
- аудіо «МIDI-секвенсори»;
- комп'ютерні музичні програми для обробки звуку та голосу вокаліста.

Звісно, це ділення є умовним, але в нашому випадку для подальшого аналізу та дослідження нас цікавлять з підструктури цього ділення: комп'ютерні музичні програми для обробки звуку та голосу вокаліста, студійний звукозапис.

Серед програм обробки звуку зустрічаються як зовсім прості, де усі важливі компоненти вже включені до звукових карт при їх купівлі, так і призначені для професійної роботи (складаються з декількох музичних програм, котрі об'єднуються в одну єдину компонентну галузь).

В останніх версіях усіх сучасних «програм-секвенсорів MIDI» (тобто редакторів MIDI-файлів) передбачена можливість запису і редагування треків, що зближує ці програми з багатоканальними звукорежисерськими системами.

Вироблений компанією Microsoft програмний інтерфейс «DirectX» зробив можливим розробку музичних програм для професійної роботи зі звуком, тим самим спростивши роботу звукорежисерам.

Її основний зміст полягає в подоланні обмежень Microsoft Windows за швидкістю при роботі додатку з пристроями комп'ютера. Для роботи з модулями ефектів, насамперед, необхідно мати на комп'ютері програмне забезпечення, призначене для обробки звуку, котре має підтримку модуля «DirectX».

Крім того, на відміну від ранніх версій «DX», «платіни VST» володіють розвиненим інтерфейсом автоматизації. До речі, більшість сьогоденішніх «MIDI-програм» вміє працювати і зі звичайним цифровим звуком. Ви можете накласти поверх «MIDI-доріжки» власний вокал і, зберігши отриманий результат у вигляді звичайного WAV-файлу (стандартний формат цифрового звуку), отримаєте готову пісню, яку потім можна і на компакт-диск записати.

Досить велика кількість програмних забезпечень існує в галузях обробки звуку, але не всі вони до цього часу є проаналізованими, що дає поштовх надалі їх вивчати та поєднати с галуззю музичного мистецтва, в нашому випадкові — з естрадним співом.

Обробка звуку і написання музики — це не тільки творчий процес. Іноді потрібен аналіз даних, а також здійснення пошуку неякісних звуків. Крім того, аудіоматеріал, з яким доводиться мати справу, не завжди має високу якість звучання. У цьому зв'язку не можна не згадати про цілий ряд програм-аналізаторів аудіо, спеціально призначених для здійснення вимірювальних аналізів аудіоданих [2]. Саме так зауважив науковець Вербер Б., акцентуючи увагу на тому, що лише незначна кількість цих робіт наразі є дослідженою та опублікованою.

У наш час науковцями розглядалися основні позиції цих програм, опис яких лише допомагає у роботі звукоорежисерського плану. А от з точки зору музичного мистецтва, ця система ще не повністю розкрита та вивчена.

Загалом, з опису науковців, що саме є ці музичні програми:

Subase 5 (Steinberg) — це професійна віртуальна студія звукозапису. Склад цієї віртуальної студії — новітні інструменти для створення бітів, нових ритмів; новітній набір інструментів для роботи з вокалом; безліч нових можливостей, що дозволяють надати тлібину фонограмі; «МIDI-секвенсинг» з найбагатшими на сьогоднішній день можливостями; інструменти для запису і редагування з неперевершеною точністю і швидкістю; арсенал високоякісних ефект-процесорів, що працюють у реальному часі. Також багатий набір музичних інструментів, що включає інтерактивний синтезатор LoorMash і потужну цифрову драм-машину Groove Agent ONE, і безліч інших можливостей [4].

FL Studio — повнофункціональне середовище створення музики на ПК, розроблена компанією Image-Line Software. Використовуючи вкочені платіни, звуки та інструменти, користувач може створювати закінчені музичні композиції, фонограми, цикли або шпильчі ударні. Закінчені музичні композиції можуть бути збережені в форматах: WAV, MP3, OGG, MIDI, Zip або в «рідному» форматі проекту. Також додатково можна встановити окремі платіни для написання і редагування композицій [3].

Pro Tools — програмно-апаратний комплекс, що включає в себе різновиди комп'ютерних музичних платів та їх форматних музичних семплерів, призначений для роботи у студіях звукозапису. На основі програмного забезпечення для комп'ютерів системного апарату Mac і Windows виробництва американської компанії Digidesign [1].

Усі ці компонентні програми обробки звуку уточнюються лише з позиції звукоорежисерської діяльності. А з позиції естрадного співу й надалі залишається відкритою проблема вивчення вокалістичних особливостей цієї програми. Бо найрізноманітніші функції та найтонші ефекти мають складові цих програм та їх систем, які при різних феноменах впливають на якість голосу артиста. Його виокремлення звуку буде чутно наскрізно, а звучання буде різким. Тим самим це надає методичного аспекту профілюванню у педагогічній діяльності, змогу надати вокалісту масове вивчення цієї системи та її складових.

Новітні програми обробки звуку бувають різними. Це може бути видалення шумів, спотворень, підвищення і пониження частот, накладання ефектів, додавання реверберації і «Delay».

Найбільш використовуються програми з видалення шумів. Шуми можуть бути як зовнішніми, випадково записаними на мікрофон фоновими звуками в приміщенні з поганою звукоізоляцією, так і внутрішньо-системними, що виникають внаслідок поганого екранування шнурів та іншого звукозаписувального обладнання. Шуми мають свої частоти, діапазон яких порівняно вузький. Це дозволяє заглушувати їх шляхом простої еквалізації, тобто прибирати частоти, на яких найбільше шуму і найменше потрібних звуків.

На жаль, вокаліст не вивчає ці загальні вимоги, які так необхідні під час роботи у студійному приміщенні. Таким чином постають проблеми у сучасному музичному мистецтві, а саме:

- інтенсивність використання фонограм низької якості;
- запис голосу вокаліста ненадежним чином, що робить його звучання «штучним»;
- спотворення звучання голосу на платівках та музичних дисках;
- непрофесійність виконання вокалістом музичної композиції;
- невірне використання звукоорежисером новітніх програм обробки звуку;
- недовідченість вокаліста та звукоорежисера у зведенні музичної композиції;

– незнання основних термінологій та понять;
– неефективна робота вокаліста та звукоорежисера у студійному приміщенні.

Висновки. Усі ці перелічені проблеми розкривають нові питання у дослідженню вивчені та аналізі цих структур та підсистем,

щоб задовольнити роботу та спростити можливості запису та випуску музичних композицій у широкі маси. Всього цього аналіз допоможе зробити музичний матеріал якісним та доступним для вивчення іншим галузевим структурам, котрі переплітаються з напрямками музичного мистецтва та звукорежисури.

ДЖЕРЕЛА

1. Белунцов В. Новітній самовчитель роботи на комп'ютері для музикантів / В. Белунцов. — М.: ТехБук, 2003. — 560 с.
2. Вербер Б. Рай на замовлення / Б. Вербер, А.В. Дадикіна. — М.: РИПОЛКласик, 2010. — 576 с.
3. Красильников І. Цифрові технології в музиці: педагогічні та творчі перспективи / І. Красильников. — М.: Педагогіка, 2001. — 295 с.
4. Медведев Є.В. Subase 5 і Nuendo 4. Найбільш повне керівництво / Є.В. Медведев, В.А. Трусова. — М.: ДМК Пресс, 2010. — 556 с.
5. Рахімов Р.Т. Комп'ютерні технології в музиці / Р.Т. Рахімов. — Уфа: ВагантВ, 2007. — 39 с.
6. Чернецький М. Процесори просторової обробки / М. Чернецький. — СПб.: Звукорежисер, 1999. — 171 с. — (5).

Описание основных новейших программ по обработке голоса вокалиста подается со схемой методических рекомендаций по их использованию. В статье рассматриваются основные программы обработки голоса, их перечень, функции и влияние на качество звучания. Проанализированы основные работы исследователей в профессиональных областях: студийная звукозапись и эстрадное пение.

Ключевые слова: эстрадное пение, вокалист, студийная звукозапись, программы обработки голоса.

The description of the main applications on advanced vocal processing is presented according to the guidelines on their use. The article examines the main vocal processing applications, their list, function and influence

on sound quality. It analyzes the main scientists' works in professional areas: recording studio and pop singing.

Key words: pop singing, vocalist, recording studio, vocal processing applications.

УДК 378.785

Куршнев Є.В.,
доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності
Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка,
кандидат педагогічних наук

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ: ПЕРСПЕКТИВИ ВДОСКОНАЛЕННЯ

У статті на матеріалі роботи у класі основного музичного інструмента (фортепіано) аналізуються сучасні проблеми інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, окреслюються реальні перспективи її вдосконалення, розглянуто роль та значення у цьому процесі навчального курсу «Практикум за кваліфікацією "Викладач музичного інструмента"».

Ключові слова: виконавська підготовка, фортепіанний клас, музичне мистецтво, практикум, педагогічний репертуар.

Постановка проблеми. Формування професійної компетентності викладача музичного мистецтва у сфері інструментального виконавства завжди було серед найбільш важливих завдань, які необхідно вирішити у ході навчально-виховного процесу і в бакалавраті, і в магістратурі. Сучасний Інститут мистецтв надає