

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

УДК : 747:725.1:72.051.8"364"

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему

**Дизайн-проектування інтер'єру офісу архітектурного бюро з
урахуванням вимог безпеки у воєнний час**

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи МГДс 1-24

Турченко А. В.

Науковий керівник д-р. філ.

Агліуллін Р. М.

Рецензент к. мист., доц. Косенко Д.Ю.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Турченко А.В. Дизайн-проектування інтер'єру офісу архітектурного бюро з урахуванням вимог безпеки у воєнний час. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

Дана кваліфікаційна робота присвячена розробленню комплексної концепції дизайну інтер'єру офісу архітектурного бюро, сформованої відповідно до сучасних тенденцій розвитку офісного простору, принципів ергономічності, функціональної гнучкості та вимог безпеки, актуалізованих умовами воєнного стану в Україні.

У магістерській роботі розкрито специфіку трансформації офісних просторів в умовах загроз для життя та здоров'я персоналу, окреслено ключові чинники, що визначають нові підходи до організації робочих місць: інтеграція укриттів у структуру офісу, посилення конструктивної надійності, забезпечення автономних систем життєзабезпечення, оптимізація евакуаційних маршрутів, використання вибухостійких матеріалів і протиосколкових рішень.

Практичний результат магістерської роботи полягає у створенні архітектурно-планувального рішення офісу архітектурного бюро з детальним опрацюванням функціональних зон, схем евакуації, інженерних систем та дизайнерських рішень, що забезпечують виконання основних завдань: комфортна робота команди, захищеність персоналу, підтримка психологічного балансу та безперервність професійної діяльності за будь-яких умов.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, офіс архітектурного бюро, безпека у воєнний час, адаптивний простір.

SUMMARY

Turcheniuk A.V. Interior design project of women's clothing and accessories store. - Manuscript.

Qualification work for obtaining a Bachelor's degree in specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

This master's thesis is devoted to the development of a comprehensive interior design concept for an architectural office, formulated in accordance with contemporary trends in office space development, principles of ergonomics, functional flexibility, and enhanced safety requirements dictated by the conditions of wartime in Ukraine.

The thesis reveals the specifics of transforming office spaces under conditions of threats to the life and health of personnel and identifies key factors shaping new approaches to workplace organization. In particular, it examines the integration of shelter zones into the office structure, strengthening of structural reliability, provision of autonomous life-support systems, optimization of evacuation routes, and the use of blast-resistant and anti-fragmentation materials.

The practical outcome of the thesis is the creation of an architectural and planning solution for an architectural office with detailed development of functional zones, evacuation schemes, engineering systems, and design solutions that ensure comfortable teamwork, personnel protection, psychological stability, and continuity of professional activity under any circumstances.

Keywords: interior design, architectural office, wartime safety, adaptive space.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри ДІМ

к. мист., доц. Данило КОСЕНКО
“_____” _____ 2025 року

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Турченко Анні Василівні

Тема кваліфікаційної роботи Дизайн-проектування інтер'єру офісу
архітектурного бюро з урахуванням вимог безпеки у воєнний час

- 1. Науковий керівник роботи** Агліуллін Руслан Марселевич , д-р. філ.
затверджені наказом КНУТД від «16» вересня 2025 року №209-уч.
- 2. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи:** наукові публікації та
джерела за темою та дослідження дизайн-проектування інтер'єру офісу
архітектурного бюро з урахуванням вимог безпеки у воєнний час
- 3. Зміст кваліфікаційної роботи** (перелік питань, які потрібно розробити):
Вступ. Розділ 1. Аналіз досвіду проектування офісу архітектурного бюро.
Розділ 2. Особливості дизайну інтер'єру офісу архітектурного бюро. Розділ 3.
Експериментальний дизайн-проект офісу архітектурного бюро. Загальні
висновки. Список використаних джерел. Додатки.
- 4. Дата видачі завдання** серпень 2025 року.

5. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Консультант	Підпис, дата	
		Завдання видав	Розділ прийняв
Розділ 1			
Розділ 2			
Розділ 3			

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	Вересень 2025	
2	Розділ 1. Аналіз досвіду проєктування офісу архітектурного бюро	жовтень 2025	
3	Розділ 2. Особливості дизайну інтер'єру офісу архітектурного бюро	жовтень 2025	
4	Розділ 3. Опис дизайн-проєкту офісу архітектурного бюро	листопад 2025	
6	Загальні висновки	листопад 2025	
7	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	5 грудня 2025	
8	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку(за 12 днів до захисту)	5 грудня 2025	
9	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 10 днів до захисту)	10 грудня 2025	
10	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)	10 грудня 2025	
11	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 3 днів до захисту)	12 грудня 2025	

З завданням ознайомлений:

Студентка

Науковий керівник

Анна ТУРЧЕНЮК

Руслан АГЛІУЛЛІН

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ОФІСУ	
АРХІТЕКТУРНОГО БЮРО.....	12
1.1 Історія та розвиток офісних просторів.....	12
1.2 Аналіз сучасних джерел і літератури з проєктування офісів	18
1.3 Архітектурно-будівельні вимоги і стандарти проєктування	
офісів	20
1.4 Ергономічні та функціональні аспекти дизайну офісів	
архітектурних бюро.....	23
1.5 Екологічні і санітарно-гігієнічні стандарти у дизайні офісів	
архітектурних бюро	25
1.6 Аналіз реалізованих проєктів офісів архітектурних бюро.....	27
Висновки до розділу 1	32
РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСУ	
АРХІТЕКТУРНОГО БЮРО.....	34
2.1 Архітектурне бюро як тип простору: функціональні та	
психологічні	
аспекти.....	34
2.2 Визначення поняття «безпекове середовище» в архітектурному	
дизайні.....	36
2.3 Вплив воєнного стану на просторові та безпекові рішення в	
офісному дизайні	38
2.4 Інноваційні підходи до забезпечення безпеки в інтер'єрному	
дизайні офісів	49
Висновки до розділу 2.....	51
РОЗДІЛ 3. ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ОФІСУ АРХІТЕКТУРНОГО	
БЮРО	52
3.1. Підбір аналогів та аналіз досвіду проєктування об'єктів заданої	
типології та стилістики.....	52

3.2. Практичні рекомендації з реалізації безпекового дизайну в офісі архітектурного бюро	53
3.3. Загальна характеристика середовища об'єкту.....	55
3.4. Аналіз архітектурної ситуації об'єкта проєктування.....	58
3.5. Аналіз потреб та вимог користувачів об'єкта дизайну.....	63
3.6. Практичні рекомендації з реалізації безпекового дизайну в офісі архітектурного бюро.....	63
3.7. Авторська концепція інтер'єру офісу архітектурного бюро як безпекового середовища.....	65
3.8. Впровадження дизайн-рішень і оцінка їх ефективності.....	69
Висновки до розділу 3.....	75
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	78
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	81
ДОДАТКИ	88

ВСТУП

Дизайн інтер'єру офісу архітектурного бюро відіграє ключову роль у формуванні робочого простору, який стимулює креативність та сприяє продуктивності. Сучасний офіс архітектурного бюро має бути не просто естетично привабливим, а й функціональним, здатним адаптуватися до різних проєктних задач та командної роботи. Перш за все, робоче середовище має значний вплив на продуктивність, творчість та благополуччя співробітників. В архітектурному бюро, де основа діяльності – це творчість і інновації, дизайн офісу стає критично важливим для стимулювання інтелектуальної активності та ефективної взаємодії між членами команди. Зростання уваги до корпоративної культури та бренду компаній вимагає, аби фізичне середовище чітко відображало цінності та ідеали організації. Офіс архітектурного бюро є візитівкою компанії, яка може приваблювати клієнтів та таланти в галузі, демонструючи професіоналізм та креативний підхід [23,30,31].

Цей простір повинен відображати філософію бюро, його підхід до архітектури та дизайну, а також створювати умови для вільного обміну ідеями та спілкування між співробітниками. Дизайн-проєктування офісного простору передбачає комплексне врахування таких аспектів, як ергономіка, природне освітлення, звукоізоляція, використання екологічних матеріалів та оптимізація простору для командної і індивідуальної роботи, а у сучасних умовах, функціональність та безпеку[23,25,34].

Військові дії, що тривають на території України, зумовили необхідність перегляду підходів до проєктування офісних просторів, орієнтованих не лише на комфорт і креативність, а й на захист життя та здоров'я працівників [2]. Безпечний офіс у воєнний час має забезпечувати можливість безперервної роботи, навіть за умов надзвичайних ситуацій, а також сприяти психологічній стійкості колективу.

Водночас особливого значення набувають вимоги цивільного захисту – інтеграція укриттів, систем оповіщення, планувальних рішень, що забезпечують швидку евакуацію та безпечне перебування під час загрози [13].

Отже, актуальність дослідження полягає у визначенні принципів дизайн-проектування офісу, який відповідає сучасним вимогам комфорту, естетики та безпеки в умовах воєнного часу.

Актуальність теми. Дизайн-проект інтер'єру офісу архітектурного бюро має надзвичайне значення, адже він не лише формує естетику робочого середовища, але й виступає важливим інструментом створення професійного іміджу компанії та відображення її цінностей. Продуманий інтер'єр сприяє підвищенню ефективності роботи команди, враховуючи ергономіку, зручність планування та психологічний комфорт співробітників. Раціональне зонування, оптимальне розташування робочих місць, вибір меблів та організація простору напряду впливають на продуктивність та командну взаємодію.

В умовах воєнного часу особлива увага приділяється безпеці: передбачаються укриття чи безпечні зони, використання захисних матеріалів, продумана система евакуації та надійне технічне обладнання. Це дозволяє забезпечити не лише комфорт, але й захист колективу під час надзвичайних ситуацій.

Таким чином, інтер'єр офісу архітектурного бюро – це не просто оформлення простору, а стратегічний інструмент формування корпоративної культури, підвищення довіри клієнтів і гарантія безпечних умов роботи. Він визначає не лише стиль компанії, а й її здатність ефективно функціонувати та розвиватися в умовах сучасних викликів.

У сучасних умовах, коли суспільство стикається з постійними викликами та змінами, офісні простори архітектурних бюро набувають особливого значення. Вони є не лише місцем професійної діяльності, але й середовищем, що формує корпоративну культуру, підтримує творчість та продуктивність співробітників [23,30,31]. Сьогодні важливо створювати інтер'єри, які поєднують функціональність, естетику та інноваційність, адже дизайн офісу напряду впливає на ефективність роботи команди, імідж компанії та взаємодію з клієнтами [26,28,35].

В умовах воєнного часу актуальність цієї теми зростає ще більше: до традиційних вимог до офісного простору додаються питання безпеки, надійності та адаптивності. Інтер'єр має враховувати організацію укриттів чи безпечних зон, продуману систему евакуації та використання матеріалів, здатних забезпечити захист у надзвичайних ситуаціях [2, 7].

Таким чином, розробка дизайн-проектів офісів архітектурних бюро сьогодні вимагає комплексного та творчого підходу, який поєднує сучасні тенденції в архітектурі й дизайні з вимогами безпеки, ергономіки та психологічного комфорту. Це робить тему дослідження актуальною як у професійному, так і в соціальному контексті.

Мета дослідження. Визначити методологічні засади та практичні рішення для дизайн-проектування офісу архітектурного бюро як безпечного адаптивного середовища у воєнний час.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі завдання:

- проаналізувати сучасні тенденції у дизайні офісних інтер'єрів;
- визначити основні принципи формування безпечного робочого середовища в умовах воєнного стану;
- дослідити способи інтеграції систем цивільного захисту в архітектурно-планувальну структуру офісного простору;
- оцінити вплив ергономіки, освітлення та матеріалів на ефективність і безпечність робочого процесу;
- запропонувати рекомендації щодо удосконалення дизайну інтер'єрів офісів з урахуванням вимог безпеки, енергоефективності та стійкості;
- розробити власну концепцію дизайн-проекту інтер'єру офісу архітектурного бюро, адаптованого до умов воєнного часу.

Об'єкт дослідження. Інтер'єр офісу архітектурного бюро.

Предмет дослідження. Формування інтер'єрного середовища офісного простору архітектурного бюро, включно з плануванням, меблюванням, технічним забезпеченням і безпековими рішеннями.

Методи дослідження. Аналіз нормативних документів і досвіду проєктування, синтез висновків та пропозицій, порівняльний аналіз, літературно-системний аналіз наукових джерел, метод комп'ютерного моделювання.

Наукова новизна та практична цінність. Наукова новизна полягає у комплексному розгляді дизайну офісних інтер'єрів архітектурних бюро з урахуванням безпекових вимог, актуальних для умов воєнного часу. Практична цінність дослідження виражається у можливості використання розроблених концепцій і рішень у реальних проєктах для створення ефективних, комфортних і безпечних офісних просторів.

Інформаційна база дослідження. Наукова література, нормативні документи, методичні рекомендації, сучасні дослідження з архітектури та дизайну, інтернет-ресурси.

Апробація результатів досліджень. Результати творчої діяльності були представлені на міжнародному конкурсі Inspireli Awards, де команда здобула 3 місце у категорії «Interior Design» та отримала сертифікат фіналіста. Прага, 6 жовтня, 2025 р. (Додаток А). Участь у Міжнародній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноваатика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Київ, 18 листопада 2025 року. (Додаток В).

Публікації. Результати дослідження опубліковані в збірнику наукових праць Київського національного університету технологій та дизайну: Турченко А.В., магістр, Агліуллін Р.М., д-р. філ. «Безпечне середовище праці в умовах війни: засоби проєктування офісу».

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ОФІСУ АРХІТЕКТУРНОГО БЮРО

1.1 Історія та розвиток офісних просторів

Історія та розвиток офісних просторів відображає значні зміни в розумінні робочого середовища та його впливу на продуктивність праці. Упродовж декількох століть концепції та підходи до організації офісного простору значно еволюціонували, відображаючи зміни в технологіях, культурі роботи та соціальних очікуваннях [23,30,31].

Звертаючись до історичних витоків, можна простежити, що ранніми прообразами сучасних офісних просторів були майстерні художників, скульпторів та архітекторів. Саме тому в оформленні офісних інтер'єрів і досі простежуються елементи творчості та індивідуального підходу. Під час промислової революції офісні приміщення мали суто утилітарний характер: вони були перевантажені робочими місцями, а їх головною функцією було забезпечення максимальної продуктивності. Планування здійснювалося у вигляді великих залів, де службовці працювали за довгими рядами столів, виконуючи одноманітні канцелярські операції [8,38]. У ті часи питання ергономіки, комфорту чи психологічного стану працівників не бралися до уваги.

До Нового часу окремих офісних приміщень як таких фактично не існувало. Функції офісів виконували різноманітні простори – від торговельних лавок до храмів і палаців. Купецькі родини збільшували власні кабінети та бібліотеки шляхом добудови додаткових приміщень, адже одним із ключових аспектів ділової комунікації було враження, справлене розкішню інтер'єру [32]. Для канцелярських працівників у ролі офісів тривалий час слугували фабрики та заводи, а їх робоче місце обмежувалося простим столом і табуретом.

Поява першої повноцінної офісної будівлі відбулася в центрі тодішньої найбільшої колоніальної держави – Британської імперії. Нею став чотириповерховий палац East India House у Лондоні (див. рис. 1.1), звідки

здійснювалося управління діяльністю колоній та працювали сотні службовців. Споруджена до 1729 року, будівля проіснувала 132 роки. На її місці сьогодні розташований один із знакових офісних комплексів кінця XX століття – будівля Ллойдс (1986 р.), зведена у стилі хай-тек та відома своїми відкритими зовні інженерними комунікаціями.

Заглядаючи в історію, можемо побачити, що першими прообразами офісних приміщень послужили майстерні художників, скульпторів і архітекторів. Ймовірно, саме тому при створенні офісів настільки сильно проявляються елементи творчості. Спочатку, у період промислової революції, офіси були виключно функціональними і часто переповненими, оскільки основна увага приділялась максимізації простору для збільшення кількості робочих місць. Простори планувались як великі зали, де співробітники сиділи за довгими рядами столів, виконуючи монотонну паперову роботу [8,38]. Це були часи, коли ергономіка та комфорт працівників не враховувались, а основна мета полягала у забезпеченні максимальної ефективності праці.

До Нового часу повноцінних офісів не існувало - їх роль виконували всілякі місця від торгових лавок до храмів і палаців. Представники купецького стану розширювали свої бібліотеки і кабінети за рахунок додаткових прибудов [32]. Головним завданням було здивувати ділового партнера красою і розкішшю приміщення.

Для конторських працівників в якості офісу виступали фабрики і заводи а робоче місце стіл з табуретом. Не дивно, що перша справжня офісна будівля з'явилась в столиці найбільшої в ті часи держави – Британської імперії. East India House, чотириповерховий палац в Лондоні (див. рис. 1.1), з якого адміністративні ниточки йшли в усі британські колонії населяли сотні службовців. Будівля була побудована до 1729 році і простояло 132 року. Зараз на його місці стоїть приклад офісного комплексу кінця XX століття – будівля Ллойдс 1986 року побудови, висотка в стилі хай-тек з вивернутими назовні комунікаціями.

У 1870 році американські сталеливарні заводи почали масове виробництво стандартної сталевої балки, вартість якої стрімко падала.



Рисунок 1.1 – East India House 1729р., Великобританія [52]

Наступного року Чикаго зазнало великої пожежі, що зруйнувало місто. Ця подія співпала з появою Чиказької архітектурної школи, яка мала значний вплив на архітектуру наступних десятиліть [21]. У цей період почалося широке впровадження сталевих каркасних конструкцій, що дало змогу споруджувати будівлі практично необмеженої висоти, використовувати великі за площею віконні прорізи та формувати просторі внутрішні об'єми. До 1890 року вартість сталевих балок знизилася настільки, що вони стали використовуватися як для горизонтальних, так і для вертикальних конструкцій, що дало змогу створити будівлі з повністю металевим каркасом – перші хмарочоси.

Офісні приміщення кінця XIX і початку XX століття характеризувались як відкриті простори з вільним розташуванням меблів, адже основним джерелом освітлення було природне світло [32]. Проєктування офісів в той час було спрямоване на максимізацію природного освітлення, що впливало на

розміри і розподіл простору всередині. Великі вікна і високі стелі були економічно вигідні, оскільки дозволяли сонячному світлу проникати глибше в приміщення. Максимальна відстань між вікнами та внутрішніми стінами не перевищувала дев'ять метрів – це була оптимальна відстань для ефективного освітлення. Стелі у таких офісах зазвичай були заввишки від трьох до чотирьох метрів, а площа вікон досягала мінімум шести квадратних метрів. Якщо потрібно було розділити простір на менші зони, використовувалися прозорі скляні перегородки, що також сприяло вентиляції та шумоізоляції.

До впровадження ліфтів офіси зазвичай не розміщувалися вище другого поверху, адже будівлі, вищі за чотири-п'ять поверхів, були неефективними через відсутність ліфтів і складність підйому по сходах. Ліфти того часу були небезпечними через свою конструкцію з платформою і тросом, який міг обірватися. Зміна настала після того, як у 1854 році Елайджа Отіс запатентував аварійне гальмо для ліфтів, що дозволило будувати вищі будівлі. У 1870 році Equitable Building (див. рис. 1.2) став першою офісною будівлею з ліфтом, відкривши еру хмарочосів. Завдяки ліфтам вартість офісних приміщень на вищих поверхах зросла, адже вони пропонували більше світла і менше шуму, а також чудові види на місто через панорамне скління [1].

У 1904 році було зведено будівлю Flatiron Building (див. рис. 1.3), яка стала однією з перших висоток, що використовувала сталевий каркас як основу конструкції. Через обмеженість ділянки, архітектору Деніелу Бернему довелося відмовитися від використання каменю або бетону, оскільки товсті стіни з цих матеріалів займали б занадто багато цінного простору на нижніх поверхах.

Цей період позначився початком ери багатоповерхових будівель, з вибудовуванням перших хмарочосів. У Нью-Йорку з'явилися висотні споруди, що мали тридцять поверхів у 1899 році, сорок сім поверхів у 1908 році та шістдесят поверхів у 1913 році, що спричинило зростання вартості землі.

Наприклад, вартість одного акра землі в центрі Чикаго виріс зі ста тридцяти тисяч доларів у 1880 році до дев'ятсот тисяч доларів у 1890 році.

Протягом XX століття, з появою нових технологій та зміною ставлення до корпоративної культури, почалася ера реформ у дизайні офісних просторів. Ідеї відкритих просторів почали набирати популярності у 1950-х і 1960-х роках, зі створенням так званих «бюроландшафтів» у Німеччині, які



Рис. 1.2 - Equitable Building, 1870р.



Рис. 1.3 - Flatiron Building, 1904р.

призначались для стимулювання спілкування та співпраці між працівниками [30,31]. Цей підхід призвів до відмови від строгих ієрархічних структур і надав більше свободи у виборі робочого місця в межах офісу.

Далі, з розвитком інформаційних технологій у кінці XX та на початку XXI століття, дизайн офісів почав інтегрувати технологічні нововведення, що сприяло розробці більш гнучких та функціональних просторів [21]. Ергономіка та комфорт стали ключовими факторами, а дизайн офісу став враховувати такі аспекти, як природне освітлення, екологічні матеріали та розумне планування простору, що сприяє збереженню здоров'я і підвищенню задоволеності працівників.

Сьогодні офіси перетворились на мультифункціональні середовища, які підтримують не тільки індивідуальну роботу, але й командну взаємодію,

творчість та соціальні взаємовідносини між співробітниками. Сучасний офісний простір може включати зони для відпочинку, рекреаційні зони, простори для неформальних зустрічей, а також зони для зосередженої роботи, враховуючи потреби різних типів діяльності та особистісні переваги працівників [1].

Інтеграція сталого дизайну і зелених технологій стала важливим аспектом сучасних офісних просторів. З огляду на зростаючу увагу до екологічної відповідальності, багато компаній почали включати в офісний дизайн рішення, спрямовані на зменшення вуглецевого сліду. Це включає використання ресурсоефективних матеріалів, систем енергозбереження та утилізації відходів, а також створення зелених зон, таких як внутрішні сади або зелені стіни, які не тільки покращують якість повітря, але й сприяють психологічному комфорту працівників [1,35].

Розвиток концепції «розумного офісу» також зазначив новий етап в еволюції офісних просторів. Завдяки IoT (інтернету речей) та іншим технологіям, офісні простори стають більш адаптивними та реактивними до потреб користувачів. Системи автоматичного регулювання клімату, освітлення та інших умов праці можуть бути налаштовані таким чином, щоб максимізувати комфорт та ефективність працівників, що в свою чергу сприяє підвищенню продуктивності [22].

Концепція гнучкого робочого простору стає дедалі популярнішою, особливо з огляду на пандемію COVID-19, яка змусила багато компаній переосмислити традиційні підходи до робочого місця. Офіси трансформуються в місця з високим ступенем адаптивності, де співробітники можуть вибирати, де, як і коли вони працюють. Це включає в себе змішані робочі моделі, які комбінують віддалену роботу та роботу в офісі, забезпечуючи таким чином баланс між роботою та особистим життям.

Дизайн офісу продовжує еволюціонувати з урахуванням змінних технологій, соціальних норм та культурних впливів. Цей постійний процес адаптації не тільки відображає зміни у світі роботи, але й прагне створити

оптимальні умови для здоров'я, благополуччя та продуктивності працівників, що є основною ціллю сучасного дизайну робочих просторів.

1.2 Аналіз сучасних джерел і літератури з проєктування офісів

Дослідження актуальних джерел і літератури з проєктування офісних просторів розкриває нові перспективи для розуміння найсвіжіших трендів та інновацій у сфері дизайну робочих місць [23,30,31,35]. Сучасні проєкти офісів фокусуються не тільки на естетиці, але й на функціональності, комфорті та продуктивності їх користувачів. Дослідники та практики аналізують вплив фізичного середовища на здоров'я, благополуччя та робочу ефективність людей, інтегруючи ці знання у сучасні дизайнерські стратегії [40].

Одним з головних напрямків у дослідженнях є створення адаптивних просторів, які можуть змінюватися відповідно до потреб користувачів. Це охоплює дизайн, який підтримує різні види діяльності, від індивідуальної роботи до командних зустрічей та неформального спілкування. Наголошується на важливості природного освітлення та вентиляції, що суттєво впливають на психологічний комфорт і фізичне здоров'я працівників. Іншим ключовим аспектом, який часто обговорюється, є використання екологічно чистих матеріалів і технологій. Екологічний дизайн стає невід'ємною частиною проєктування офісів, оскільки компанії прагнуть мінімізувати свій вплив на довкілля [6,24]. Використання перероблених матеріалів, енергоефективних систем та інтеграція рослин в інтер'єр допомагають створити більш здорове та стійке робоче середовище.

У тематичних статтях активно розглядаються інновації, такі як розумні технології, що дозволяють дистанційне управління освітленням, кліматичними системами та іншими функціями будівлі, створюючи ідеальні умови для кожного співробітника [4]. Ці технології забезпечують підвищення енергоефективності будівлі та сприяють формуванню більш гнучких і комфортних офісних просторів. Сучасні дослідження висвітлюють важливість

дизайну, що підтримує взаємодію та обмін ідеями, стимулюючи створення просторів, що сприяють співпраці та креативності. Зростання інтересу до гнучких робочих місць та спільних ареалів відображає переосмислення робочих процесів, де взаємодія та доступ до спільних ресурсів є ключовими для інновацій.

Сучасні практики проєктування офісних просторів також зосереджують увагу на психологічному комфорті співробітників. Дослідження показують тісний зв'язок між дизайном офісу та загальним благополуччям персоналу. Аспекти, такі як гнучкість робочого місця та наявність різних зон для роботи й відпочинку, є критичними для задоволеності співробітників і зниження стресу. Оформлення, яке зменшує акустичний дискомфорт та підтримує візуальну привабливість, може істотно підвищити продуктивність [37,40].

Впровадження елементів природи в офісне середовище, включаючи живі рослини, водні функції та використання натуральних матеріалів та кольорів, набуває все більшої популярності. Ці елементи не тільки візуально збагачують простір, але й допомагають знижувати стрес, підвищувати увагу та стимулювати креативність [10,20]. Біофілічний дизайн, що підкреслює зв'язок між людиною і природою в інтер'єрі, широко застосовується у створенні сучасних офісних просторів.

Роль кольору в офісному дизайні також важко переоцінити. Вибір кольорів може значно вплинути на настрій та емоційний стан співробітників. Світлі та нейтральні тони сприяють релаксації та концентрації, тоді як яскраві акценти можуть викликати бурхливу енергію та творчість. Дослідження виявляють, що кольори можуть впливати на продуктивність та співпрацю в команді. Особливо важливо зрозуміти вплив дизайну офісу на корпоративну культуру. Простір може бути організований так, щоб відображати і підтримувати цінності компанії, створюючи атмосферу відкритості, прозорості, інноваційності чи стабільності [10]. Ефективне проєктування офісу може збільшити залученість співробітників та їхню відданість компанії, відображаючи її бренд та місію у кожному аспекті робочого середовища.

Ці аспекти сучасного проєктування офісів свідчать про тенденцію до створення не просто робочих місць, а місць, які сприяють благополуччю та розвитку кожного співробітника, з урахуванням їхніх індивідуальних потреб та переваг.

1.3 Архітектурно-будівельні вимоги і стандарти проєктування офісів

Архітектурно-будівельні вимоги і стандарти проєктування офісів відіграють вирішальну роль у створенні безпечних, зручних і ефективних робочих просторів. Ці стандарти регулюють все: від загальної конфігурації будівель до специфікацій окремих елементів, таких як вікна, двері, освітлення, та вентиляційні системи, забезпечуючи високі стандарти безпеки, доступності та екологічності [2,9,13]. Національні та міжнародні норми і стандарти диктують параметри проєктування, які включають в себе вимоги до мінімальної площі на одного працівника, максимальної висоти будівлі, типів матеріалів, які можна використовувати, та інженерних систем, що забезпечують оптимальні умови праці. Особлива увага приділяється пожежній безпеці та системам евакуації, які повинні бути інтегровані в проєкт з самого початку [5].

Всі ці аспекти демонструють, як глибоке розуміння архітектурно-будівельних вимог і стандартів може сприяти створенню офісних просторів, що не тільки відповідають нормам, але й активно сприяють благополуччю і продуктивності співробітників. Ці стандарти постійно розвиваються, відображаючи новітні технологічні досягнення та зміни в робочій культурі, що робить процес їх вивчення і застосування вкрай важливим для архітекторів, дизайнерів та розробників.

Енергоефективність є ще одним критичним аспектом сучасного проєктування офісів. Розробка систем опалення, вентиляції та кондиціонування, які мінімізують споживання енергії, а також використання

енергоефективного освітлення та інших технологічних рішень, є обов'язковими за багатьма стандартами. Також велику увагу приділяють зеленому будівництву та використанню матеріалів, які є безпечними для довкілля та здоров'я людей.

Доступність також є важливою складовою стандартів проєктування офісів. Будівлі повинні бути доступними для людей з обмеженими можливостями, що включає наявність пандусів, ліфтів, а також спеціальних туалетних кімнат та сигналізаційних систем, які можуть використовувати люди з порушеннями слуху чи зору [17].

Такі норми та стандарти постійно оновлюються та адаптуються до нових досліджень та технологічних інновацій, щоб відповідати зростаючим вимогам безпеки, комфорту та екологічності [3,14,29]. Вони враховують не тільки поточні потреби ринку, але й передбачають майбутні тенденції, забезпечуючи те, що будівлі, які проєктуються сьогодні, залишатимуться функціональними, безпечними та відповідними на десятиліття. Акцент у стандартах проєктування офісів робиться на створенні здорового робочого середовища. В останні роки зросла увага до якості внутрішнього повітря та використання нетоксичних, екологічно чистих будівельних матеріалів [15]. Це сприяє зменшенню «синдрому хворого будинку», який може впливати на здоров'я та продуктивність працівників, викликаючи алергії, головний біль та інші проблеми зі здоров'ям.

Освітлення теж відіграє вирішальну роль у дизайні офісу. Потреба в ефективному освітленні, яке може адаптуватися до природного світла та зменшити використання електроенергії, веде до інтеграції розумних освітлювальних систем. Такі системи не лише забезпечують оптимальний рівень освітленості в залежності від часу дня та використання приміщення, але й допомагають створити атмосферу, яка може бути стимулюючою або розслаблюючою в залежності від потреб співробітників.

Шумоізоляція є ще одним важливим аспектом проєктування офісів, оскільки шум може суттєво впливати на концентрацію та ефективність

працівників. Сучасні стандарти забезпечують використання матеріалів, які допомагають зменшити рівень шуму в офісних просторах, включаючи спеціальні акустичні панелі та підлогові покриття, які абсорбують звук, а не відбивають його.

Зонування простору також стало більш динамічним, з можливістю адаптації під різні завдання та зміни у складі команди. Ефективне зонування може допомогти в організації простору таким чином, щоб сприяти співпраці, забезпечити приватність для глибокої роботи або надати відкриті зони для неформальних зустрічей та спілкування.

Безпека – це невід'ємний аспект проєктування офісів. Відповідність до норм пожежної безпеки, наявність евакуаційних виходів та засобів першої допомоги є обов'язковими [11,12]. Також важливою є доступність для людей з обмеженими можливостями, що включає безбар'єрне середовище з широкими дверима, відсутністю порогів, наявністю пандусів та адаптованих вбиралень.

Акустичне оформлення офісів вимагає особливої уваги, оскільки шум може значно впливати на продуктивність та загальний комфорт працівників. Використання звукоізоляційних матеріалів у стінах, стелях та підлогах може допомогти у створенні сприятливого середовища для роботи [56].

Реалізація цих стандартів і вимог не тільки підвищує комфорт і безпеку офісного простору, але й сприяє збереженню ресурсів і підтримці здоров'я співробітників, забезпечуючи в цілому більш високу продуктивність праці.

Всі ці аспекти демонструють, як глибоке розуміння архітектурно-будівельних вимог і стандартів може сприяти створенню офісних просторів, що не тільки відповідають нормам, але й активно сприяють благополуччю і продуктивності співробітників. Ці стандарти постійно розвиваються, відображаючи новітні технологічні досягнення та зміни в робочій культурі, що робить процес їх вивчення і застосування вкрай важливим для архітекторів, дизайнерів та розробників.

Таким чином, безпекове середовище є результатом цілісної системи рішень, що поєднують архітектурні, дизайнерські, психологічні та

організаційні складові [2,18,19]. Його створення є не лише завданням технічного характеру, а й етичним викликом для архітектора та дизайнера, особливо в умовах війни.

1.4 Ергономічні та функціональні аспекти дизайну офісів архітектурних бюро

Ергономічні та функціональні аспекти дизайну офісів архітектурних бюро відіграють критичну роль у забезпеченні продуктивності та комфорту співробітників. Ергономіка офісу зосереджується на оптимізації робочого середовища для зниження фізичного дискомфорту та підвищення ефективності роботи, що включає правильне розташування меблів, освітлення, та забезпечення достатнього простору для руху [29,33,36].

Один із ключових елементів – робочі станції, які повинні бути дизайновані таким чином, щоб сприяти правильній поставі. Це означає використання столів та крісел, які регулюються за висотою, дозволяючи співробітникам утримувати правильну поставу з підтримкою спини та зап'ястя. Окрім цього, монітори комп'ютерів мають бути розташовані на відстані, яка не перенапружує очі, і на висоті, яка не змушує користувачів нахилитись або піднімати шию.

Освітлення в архітектурних бюро також має велике значення, адже недостатнє або надмірне освітлення може спричинити втому очей та знизити зосередженість. Ідеально, коли простір має достатньо природного світла, але також оснащений регульованим штучним освітленням, щоб відповідати різним потребам протягом дня. Доповнення у вигляді настільних ламп дозволяє співробітникам контролювати рівень освітлення у своїх індивідуальних робочих зонах.

Функціональність офісу також залежить від його здатності адаптуватися до різних робочих сценаріїв. У архітектурному бюро, де проекти можуть варіюватися від невеликих до великих, простір повинен бути гнучким, щоб

підтримувати індивідуальну та колективну роботу [16]. Це може включати модульні робочі станції, що легко переставляються, а також зони для групових обговорень, що обладнані всім необхідним для комфортної та продуктивної співпраці. Робоче середовище має відображати креативний та інноваційний характер архітектурного бюро. Це може означати інтеграцію естетично привабливих елементів дизайну, які одночасно служать практичним цілям, таким як акустичні панелі, які також є мистецькими об'єктами.

Забезпечення комфорту та здоров'я співробітників через ергономічний і функціональний дизайн є критичним для забезпечення загальної продуктивності та задоволення працівників. Це сприяє не лише збереженню здоров'я персоналу, але й стимулює інноваційне мислення, яке є життєво важливим для успіху в архітектурній галузі.

Проектування спільних зон, таких як кафе, лаунж-зони або навіть ігрові зони, може значно підвищити моральний дух команди і сприяти вільному обміну ідеями, що особливо важливо для креативних професій, якими є архітектори.

Інтеграція передових технологій також є вирішальною. Сучасні офіси архітектурних бюро все частіше оснащуються високотехнологічним обладнанням, таким як інтерактивні дисплеї, системи відеоконференцій та автоматизовані інструменти для планування і моделювання, які допомагають підвищити швидкість та якість робочих процесів. Це не тільки підвищує продуктивність, але й дозволяє командам ефективно працювати над складними проєктами, часто в реальному часі і в колаборації з іншими учасниками проєкту, які можуть бути розташовані в різних частинах світу.

Додатково, зручність і безпека робочого місця є важливими факторами, які необхідно враховувати під час проектування. Це включає в себе забезпечення належного простору для кожного співробітника, адекватні шляхи евакуації та доступу до надзвичайних виходів, а також засоби першої допомоги, які повинні бути легко доступні в усіх робочих зонах.

Зелені стандарти та практики також все частіше стають частиною

архітектурного дизайну. Використання сталого дизайну і матеріалів не тільки сприяє екологічності проєктів, але й може покращити репутацію компанії та сприяти отриманню зелених сертифікатів, таких як LEED, що в свою чергу може вплинути на залучення нових клієнтів [47,48].

Отже, архітектурне проєктування офісу має не тільки відповідати всім нормам і стандартам, але й передбачати майбутні потреби і розширення компанії. Адаптивність і гнучкість простору дозволяють компанії легше адаптуватися до змін у робочому процесі, зростання штату та появи нових технологій, забезпечуючи тим самим стале та довготривале інвестування в офісну інфраструктуру.

1.5 Екологічні і санітарно-гігієнічні стандарти у дизайні офісів архітектурних бюро

Екологічні та санітарно-гігієнічні стандарти відіграють важливу роль у дизайні офісів архітектурних бюро, визначаючи підходи до забезпечення здорового і сталого робочого середовища. Вони включають широкий спектр вимог, від якості повітря та вентиляції до використання нетоксичних будівельних матеріалів та забезпечення ефективного управління відходами.

Якість внутрішнього повітря є ключовим аспектом, оскільки погана якість повітря може спричинити зниження продуктивності та виникнення різноманітних проблем, пов'язаних із здоров'ям, таких як алергії, астма або навіть хронічні респіраторні захворювання. Тому стандарти передбачають наявність ефективних систем вентиляції, які забезпечують циркуляцію свіжого повітря та фільтрацію шкідливих речовин [15].

Використання екологічно чистих та безпечних для здоров'я матеріалів є ще однією важливою вимогою. Це стосується фарб, покриттів, обробних матеріалів, меблів та килимових покриттів, які не повинні виділяти в повітря шкідливі речовини, такі як формальдегіди чи інші летючі органічні сполуки. Стандарти також регламентують використання перероблених та придатних

для переробки матеріалів, що сприяє зниженню впливу на довкілля. Екологічні стандарти часто включають положення про водозбереження, використання енергоефективного обладнання та освітлення, що не тільки знижує експлуатаційні витрати, але й забезпечує менший вплив на навколишнє середовище. Такі ініціативи можуть включати встановлення кранів зі зниженим витокм води, датчиків руху для освітлення та використання альтернативних джерел енергії, таких як сонячні панелі.

Санітарно-гігієнічні стандарти також зосереджують увагу на забезпеченні чистоти та гігієни в офісах. Це включає належне облаштування туалетних кімнат, наявність засобів для миття та дезінфекції рук, а також регулярне прибирання та дезінфекція робочих просторів, особливо в умовах поширення інфекційних захворювань.

Ефективне впровадження цих стандартів в проєктуванні офісів архітектурних бюро не тільки забезпечує здорове та безпечне робоче середовище для співробітників, але й підвищує їхню задоволеність роботою та ефективність, створюючи основу для сталого та відповідального бізнесу.

Звертаючи увагу на збільшення свідомості щодо впливу робочих умов на довгострокове здоров'я та благополуччя співробітників, актуальними є стратегії забезпечення психологічного комфорту в офісних просторах. Це може включати дизайн, який сприяє зниженню стресу, наприклад, через створення візуально привабливих відпочинкових зон, де співробітники можуть релаксувати та відновлювати свої сили. Важливо також забезпечити належну акустичну ізоляцію в просторах, де вимагається концентрація, щоб зменшити вплив зовнішнього шуму та перешкод. З огляду на необхідність адаптації до змінюваних умов праці та впровадження гнучких робочих практик, особливо важливим стає створення модульних просторів, які можна легко переконфігурувати для різних типів роботи і взаємодій.

Санітарно-гігієнічні стандарти мають враховувати потреби співробітників у доступі до засобів особистої гігієни. Особливо це стосується глобальних викликів, таких як пандемії, які підкреслюють необхідність

наявності достатньої кількості санітарних засобів, таких як антисептики для рук, та планування просторів, що сприяють соціальному дистанціюванню.

1.6 Аналіз реалізованих проєктів офісів архітектурних бюро

Аналіз реалізованих проєктів офісів архітектурних бюро дозволяє глибше зрозуміти як теоретичні концепції та стандарти перетворюються на практичні рішення, що впливають на повсякденне життя співробітників і загальну продуктивність організацій. Дослідження завершених проєктів надає інформацію про те, як архітектурні і дизайнерські рішення можуть впливати на ефективність роботи, здоров'я та благополуччя працівників, а також про ступінь задоволеності цими робочими просторами.

З огляду на архітектурне бюро Balbek bureau, розташоване за адресою вулиця Казимира Малевича, 86Р, Київ, ми можемо розглянути особливості його внутрішнього простору та дизайну, що реалізовані в проєктах цього бюро (див. рис. 1.4).

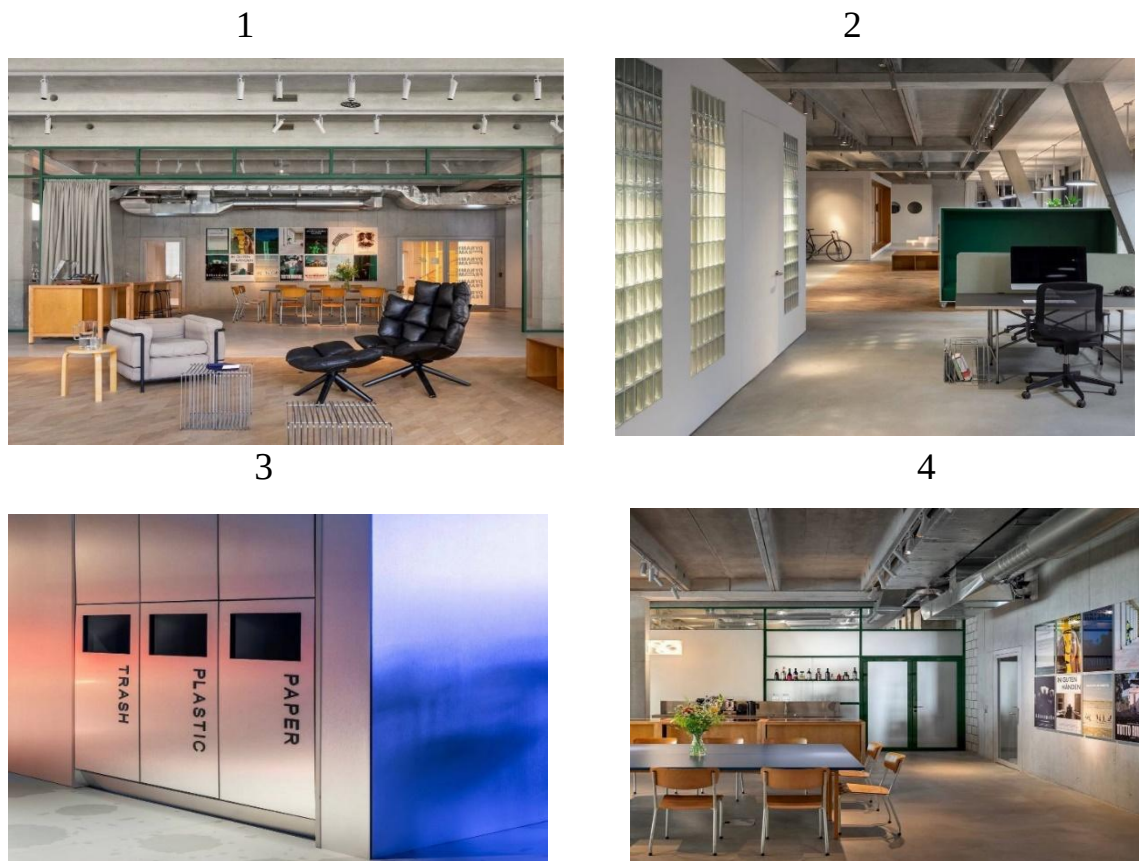


Рис. 1.4 - Balbek bureau , архітектурне бюро у Києві , вулиця Казимира Малевича, 86Р, Київ, 03150 [27]

Перша фотографія показує великий відкритий простір з експонованими бетонними стелями, що є характерним для сучасних дизайнів із використанням індустриальних елементів. Поверхня підлоги, покрита світлим деревом, створює контраст із суворістю бетону та додає теплоти інтер'єру. Розміщення м'яких меблів поряд із стійками з твердого дерева та металу сприяє функціональності простору, що підкреслює відкритість та багатфункціональність, яка є необхідною для архітектурного бюро.

Друга фотографія висвітлює простір, де основну роль грають світлопрозорі стіни, що сприяють максимальному використанню природного світла. Зонування простору досягнуто за допомогою скляних перегородок, що дозволяє зберегти відчуття відкритості, але при цьому забезпечити звукоізоляцію для зосередженої роботи. Робочі місця оснащені сучасними офісними кріслами та столами, які підтримують ергономічність та комфорт співробітників.

Третя фотографія демонструє сучасні рішення для сортування відходів із чітко розмежованими секціями для паперу, пластику та інших відходів, що відображає екологічний підхід бюро. Кольорове оформлення секцій використовує приємну колірну гаму, яка не тільки забезпечує легкість у використанні, але й вносить елемент дизайну в простір.

Четверта фотографія демонструє ще один простір в офісі архітектурного бюро Balbek bureau в Києві. Ця зона, яка поєднує елементи кухні та їдальні, виділяється своїм чітким, функціональним дизайном, що інтегрується з загальною індустриальною естетикою простору. Ключовим елементом є великий дерев'яний стіл з сучасними стільцями, який слугує місцем для спільних обідів, неформальних зустрічей або творчих нарад. Ця зона не лише сприяє спілкуванню та взаємодії між співробітниками, але й відображає гнучкість використання офісних просторів, яка є характерною для сучасних архітектурних бюро.

Ці зображення відображають дбайливе ставлення до дизайну робочого простору в Balbek bureau, де кожен елемент має на меті підтримувати

креативність і продуктивність, одночасно забезпечуючи комфорт і зручність для всіх співробітників.

На фотографіях офісу MAKHNO studio у Києві ми бачимо унікальне поєднання сучасного дизайну та арт-об'єктів, яке відображає творчий підхід студії до організації робочого простору (див. рис. 1.5). Це місце яскраво демонструє, як можуть бути інтегровані елементи арт-інсталяцій та функціонального дизайну в архітектурному бюро.

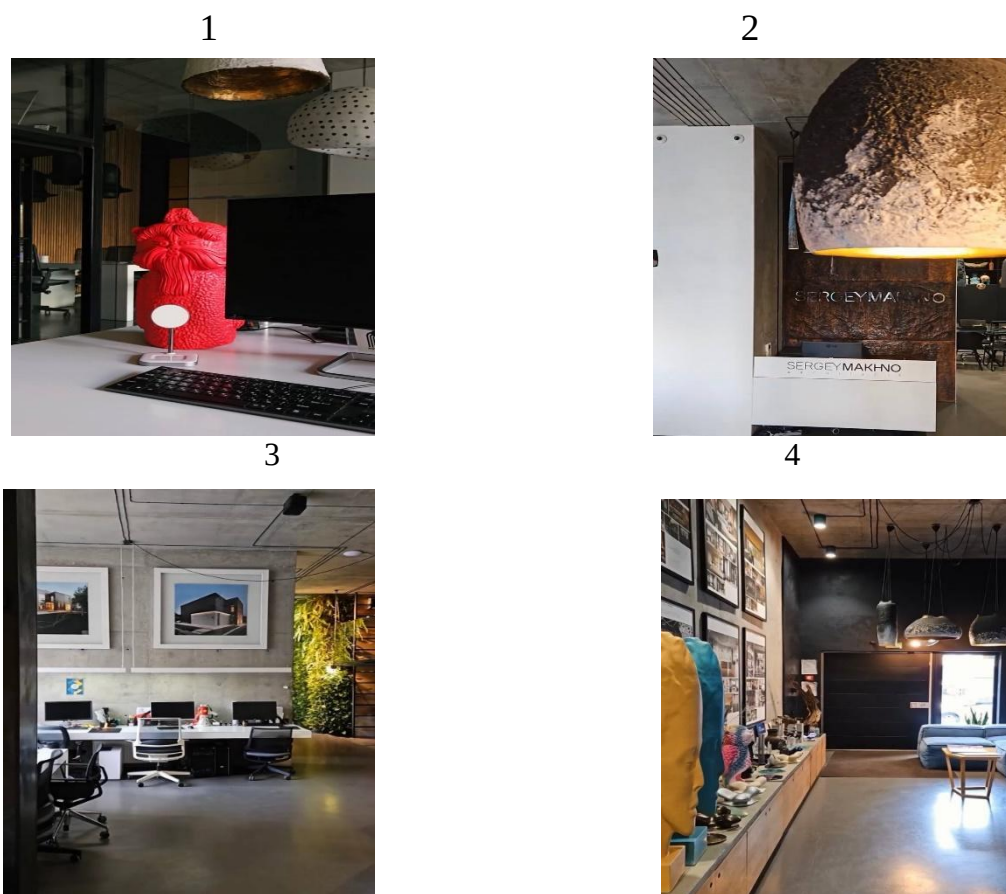


Рис. 1.5 – MAKHNO studio, вул. Генерала Шаповала 2, офіс 482, Київ, 03035 [27]

На першій фотографії ми бачимо оригінальну скульптуру, яка розташована на робочому столі поруч з монітором. Це створює унікальний візуальний акцент у просторі, підкреслюючи креативний та нестандартний підхід студії до дизайну свого робочого середовища. Об'єкт нагадує про важливість естетики в архітектурному дизайні, додаючи особливого характеру робочому місцю.

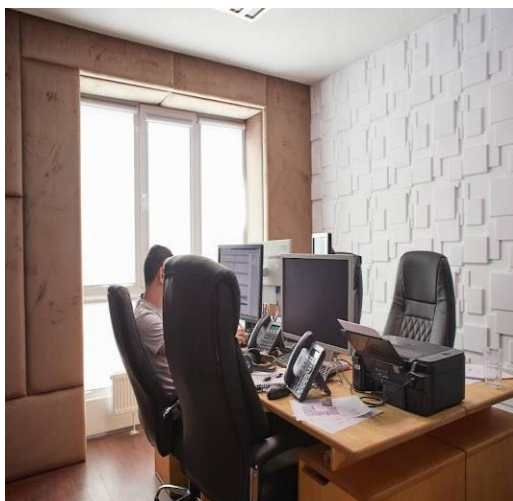
Друга фотографія зосереджується на освітлювальному об'єкті, що також функціонує як витончена скульптура, розташована у вестибюлі бюро. Це показує, як освітлення може слугувати не тільки практичній меті, але й виконувати роль мистецького елемента, що формує атмосферу простору. Великий світильник зі складною текстурою відображає тепле світло, яке робить простір більш привітним і комфортним.

На третій фотографії зображено робочу зону студії з видом на зелену стіну, яка вносить елементи природи в інтер'єр. Це не тільки візуально привабливо, але й сприяє створенню здорового мікроклімату в офісі, покращуючи якість повітря та загальний добробут співробітників. Просторий дизайн з експонованими бетонними стелями та світлі стіни створюють атмосферу відкритості та світла.

Четверта фотографія показує вестибюль бюро, де зібрані різноманітні арт-об'єкти та мистецькі твори. Ця зона використовується не лише як вхідний простір, але й як галерея, де можна ознайомитися з творчістю та проєктами студії. Вона демонструє глибоке розуміння студією значення культури та мистецтва в архітектурі.

Офіс архітектурної групи NSDgroup, розташований на вулиці Радистів у Києві, є яскравим прикладом сучасного підходу до дизайну робочих просторів, де кожен елемент інтер'єру виконаний з урахуванням функціональності та естетики (див. рис. 1.6).

1



2



3



4



Рис 1.6 - NSDgroup, вул. Радистів, 34-р, Київ, 02000 [27]

Перше фото демонструє робочу зону, що характеризується ергономічними офісними кріслами та великими столами, які забезпечують достатньо місця для розміщення всіх необхідних пристроїв та документів. Великі вікна не тільки наповнюють простір природним світлом, але й відкривають вид на зелені насадження, що сприяє розслабленню та зниженню стресу серед співробітників.

Друге зображення показує зону відпочинку на відкритій терасі, де можна помітити комфортабельні меблі та широкий вихід на терасу, що дозволяє співробітникам насолоджуватися свіжим повітрям та краєвидами під час перерв. Такий елемент дизайну сприяє не тільки відпочинку, але й спонукає до неформальної комунікації та обміну ідеями між колегами.

Третє фото ілюструє унікальне архітектурне рішення – стелю зі скляними вставками, яка не тільки є важливим декоративним елементом, але й допомагає оптимізувати розподіл світла в офісі, створюючи ефект простору та відкритості.

Останнє фото демонструє внутрішній дизайн коридору з інноваційними рішеннями в озелененні, де великі рослини інтегровані в загальний простір, допомагаючи очистити повітря та додати живості інтер'єру. Цікаві освітлювальні прилади та візуальні акценти, такі як круглі лампи та

декоративні елементи, збагачують візуальний досвід, роблячи офіс стильним та сучасним.

Ці фотографії відображають не тільки функціональність, але й естетичну привабливість простору, що є важливим для стимулювання креативності та інновацій у роботі архітектурного бюро.

Висновки до розділу 1

Аналізуючи досвід проєктування офісів архітектурного бюро, можна відзначити постійний розвиток та трансформацію офісних просторів в історичному контексті. Вивчення історії дозволяє зрозуміти, як змінювались вимоги до функціональності та естетики, реагуючи на зростаючі потреби комфорту та продуктивності співробітників. Сучасні джерела та література вказують на значний вплив новітніх технологій та інновацій у сфері ергономіки і екологічності, підкреслюючи роль інтелектуальних систем у створенні адаптивного та здорового робочого середовища.

Особливу увагу варто звернути на архітектурно-будівельні вимоги і стандарти, які визначають як загальну структуру простору, так і його взаємодію з користувачами. Ергономічні та функціональні аспекти проєктування офісів архітектурних бюро стають ключовими у забезпеченні оптимальних умов для творчої та ефективної роботи спеціалістів. Правильно спроектовані робочі місця підтримують здоров'я та благополуччя персоналу, що в свою чергу, сприяє підвищенню продуктивності.

Екологічні та санітарно-гігієнічні стандарти набувають особливого значення у контексті зростаючої уваги до здоров'я та екологічного благополуччя в офісах. Інтеграція зелених технологій, використання природних матеріалів та забезпечення достатньої вентиляції стають стандартом для сучасних офісних будівель.

Вивчення реалізованих проєктів офісів архітектурних бюро демонструє, як теоретичні знання та вимоги втілюються в практиці. Аналіз цих проєктів

дозволяє оцінити ефективність різних підходів і знайти оптимальні рішення, які можна адаптувати для подальшого вдосконалення проєктних практик.

Таким чином, системний аналіз історії, сучасного стану літератури, стандартів, ергономічних вимог і реалізованих проєктів надає комплексне розуміння ключових аспектів проєктування офісів архітектурних бюро, що є важливим для формування функціонального та естетичного робочого простору. У контексті воєнного часу поняття «комфорт» доповнюється критеріями захисту, адаптивності та психологічної безпеки. Простір має бути організований таким чином, щоб у разі надзвичайної ситуації працівники могли швидко евакуюватися або перейти до безпечної зони, не втрачаючи при цьому можливості продовжувати роботу у дистанційному чи автономному форматі.

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСУ АРХІТЕКТУРНОГО БЮРО

2.1. Архітектурне бюро як тип простору: функціональні та психологічні аспекти

Архітектурне бюро – це не просто офісний простір, а специфічне середовище творчості, проєктування, креативного мислення, командної взаємодії та постійного діалогу з візуальними й технічними об'єктами. На відміну від стандартного адміністративного офісу, архітектурне бюро поєднує як інтелектуальні, так і естетичні процеси, що накладає особливі вимоги до його дизайну, просторової організації та атмосферної якості.

Функціонально архітектурне бюро складається з наступних основних зон:

- робоча зона (індивідуальні/групові столи для розробки проєктів, комп'ютерного моделювання, креслень);
- зона колаборацій (місця для брейнштормінгу, нарад, презентацій);
- матеріально-макетна зона (простір для створення макетів, роботи з фізичними матеріалами);
- рекреаційні та побутові зони (зони відпочинку, кухні, міні-бібліотеки);
- простори презентацій та прийому клієнтів (де архітектори демонструють проєкти, ведуть комунікацію з партнерами).

Психологічно, архітектурне бюро є середовищем, яке вимагає високого рівня зосередженості, але водночас – відкритості до нових ідей і постійного обміну думками. Занадто закрита, темна або тісна структура може викликати втому, тривожність, зниження продуктивності. З іншого боку, повністю відкритий простір без можливості усамітнення або захисту може викликати роздратування, конфлікти, вразливість до зовнішніх стресів.

У реаліях воєнного стану ці чинники загострюються. Працівники архітектурного бюро перебувають у постійному напруженні – як ментальному (через стреси), так і фізичному (через порушення логістики, перебої електропостачання, загрозу обстрілів). Тому простір має бути не просто

зручним і естетичним – він повинен сприяти збереженню працездатності й психологічної стійкості.

Сучасні дослідження підтверджують: дизайн середовища, орієнтований на людину, підвищує відчуття контролю та безпеки, що в умовах тривоги чи небезпеки значно зменшує негативний психоемоційний вплив [2].

У цьому контексті виникає завдання інтеграції психологічно комфортного і фізично захищеного середовища у простір архітектурного бюро, що має одночасно підтримувати інтелектуальну діяльність та гарантувати безпеку в широкому сенсі – від інфраструктурної до особистісної.

У ХХІ столітті архітектурний підхід до офісів змінився. Простір більше не є фіксованою величиною – він став живим, гнучким, відповідальним. До основних тенденцій належать:

1. **Гнучкість і трансформаційність:** використання мобільних перегородок, модульних меблів; створення робочих станцій, що змінюються залежно від завдань.
2. **Біофільний дизайн:** присутність рослин, природного освітлення, натуральних матеріалів; психофізіологічний вплив природи на концентрацію та добробут працівників.
3. **Технологічна інтеграція:** інтелектуальне освітлення, ІТ-рішення, вбудовані сенсори; використання доповненої реальності (AR) у проєктуванні.
4. **Акцент на благополуччі:** ергономіка, акустичний комфорт, простори для медитації; орієнтація на WELL Building Standard.
5. **Культура відкритості:** переважання open-space, зони для спільної творчості; просторові рішення як інструмент командоутворення.
6. **Сценарне зонування:** поділ простору за сценаріями (робота, відпочинок, презентація); дизайн як відповідь на зміну типу активності протягом дня.

У магістерській роботі було здійснено класифікацію сучасних підходів до проєктування офісних інтер'єрів. Для зручності вона наведена у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1.

Класифікацію сучасних підходів до проектування офісних інтер'єрів

№	Тип підходу	Основна ідея	Приклади реалізації
1	Традиційний	Фіксовані робочі місця, кабінети	Державні установи, банки
2	Open-space	Відкритий простір, без поділу	ІТ-компанії, стартапи
3	Agile-офіс	Змінність планування, ABW	Microsoft, Google, Deloitte
4	Біофільний	Природні елементи, озеленення	Amazon Spheres (Сіетл), офіси WeWork
5	Інноваційний (Hi-Tech)	Смарт-рішення, цифрові інтерфейси	Apple Park, штаб-квартира Zaha Hadid
6	Індивідуалізований	Дизайн під філософію компанії	архітектурні бюро, творчі агентства

Проектування офісів для архітектурних бюро має свої специфічні особливості [38]. Це робочі простори, де велике значення надається не лише функціональності, а й творчому підходу до кожного етапу роботи. У порівнянні з іншими типовими офісними проєктами, офіси архітектурних бюро мають більш виражену інноваційну складову та творчий потенціал.

Простір офісу виступає не лише як середовище для роботи, а й як візуальне портфоліо бюро, відображаючи його філософію, креативний підхід та індивідуальність. Архітектори – це не лише користувачі простору, а й його творці й глядачі, що формують внутрішній імідж бренду.

Світовий досвід свідчить про кардинальну зміну парадигми дизайну офісів. Від традиційного функціоналізму – до середовища, яке активізує потенціал людини.

2.2. Визначення поняття «безпекове середовище» в архітектурному дизайні

У сучасних умовах, особливо в умовах воєнного стану в Україні, питання безпеки виходить за межі суто фізичного захисту і охоплює комплекс заходів,

спрямованих на забезпечення психологічного комфорту, інформаційної безпеки, стійкості до кризових ситуацій та підтримки працездатності колективу. У цьому контексті дизайн інтер'єру офісних просторів, зокрема архітектурних бюро, відіграє ключову роль у формуванні безпекового середовища.

Сучасний офіс архітектурного бюро – це не просто місце праці, а середовище, що стимулює креативність, взаємодію, гнучкість і натхнення. У межах даного розділу проаналізовано новітні підходи до організації робочого простору, визначено основні тенденції, класифіковано існуючі концепції, окреслено авторське бачення та його інноваційну складову.

Поняття «безпекове середовище» у дизайні інтер'єру включає поєднання архітектурно-просторових, конструктивних, технологічних і психологічних чинників, які спільно створюють умови для захищеної, стабільної та комфортної роботи людини в середовищі, що може зазнавати впливу різноманітних загроз.

Згідно з [2,30,31], безпекове середовище визначається як така організація простору, яка мінімізує ризики для життя, здоров'я, психоемоційного стану та інформаційної цілісності особистості. У практиці архітектурного дизайну це реалізується через конкретні просторові стратегії, вибір матеріалів, інженерні рішення, світлотехнічні підходи та ергономічні аспекти.

Особливої актуальності це набуває в період збройної агресії проти України, коли загрози набувають не лише абстрактного характеру, а проявляються у вигляді реальних небезпек – ракетних ударів, відключень електроенергії, потреби в евакуації, стресових навантаженнях на працівників. У цьому випадку дизайн інтер'єру має реагувати на ці виклики не тільки технічно, а й світоглядно – шляхом створення умов для стабільності, впевненості та психологічного захисту.

У світовій практиці безпековий підхід до проєктування включає кілька рівнів:

- фізична безпека (інженерні рішення: укріплення конструкцій, захищені

зони, укриття);

- психологічна безпека (зниження рівня стресу через кольори, освітлення, організацію простору);

- цифрова безпека (захист персональних та робочих даних через правильну організацію ІТ-простору);

- соціальна безпека (формування доброзичливої, підтримуючої атмосфери);

- символічна безпека (візуальна комунікація, символіка, дизайн-код, що надає відчуття приналежності та стабільності).

Таким чином, концепція безпекового середовища в архітектурному дизайні є міждисциплінарною. Вона передбачає об'єднання архітектурної, інженерної, дизайнерської та соціогуманітарної складової, що дозволяє створити офісний простір, який не просто функціонує, а підтримує людину в умовах постійної або потенційної загрози.

2.3. Вплив воєнного стану на просторові та безпекові рішення в офісному дизайні

Воєнний стан, запроваджений в Україні у 2022 році у зв'язку зі збройною агресією російської федерації, кардинально змінив умови організації офісних просторів. Архітектурні бюро як інтелектуальні центри проєктної діяльності також опинилися перед необхідністю трансформації своїх середовищ відповідно до нових реалій, які вимагають не тільки адаптації до загроз, а й підвищеної гнучкості, мобільності, резервування функцій.

Одним із ключових викликів є небезпека ракетних обстрілів, яка зумовлює потребу в організації захищених зон: укриттів або безпечних кімнат. Часто вони вбудовуються в існуючі приміщення або інтегруються у проєкт на етапі реконструкції. Це змінює конфігурацію простору та викликає потребу в ергономічному компромісі між комфортом і захистом.

Також характерними є такі просторові зміни:

- забезпечення альтернативних джерел живлення (сонячні панелі, генератори, батарейні блоки) для безперебійної роботи техніки;
- звукоізоляція – не лише для акустичного комфорту, а і для зменшення тривожних подразників (сирен, вибухів);
- встановлення протипожежних систем і автономних засобів евакуації;
- оптимізація маршрутів переміщення – створення чітких, інтуїтивно зрозумілих шляхів до безпечних зон;
- облаштування зон відновлення (recovery spaces), де працівники можуть відпочити після емоційних навантажень;
- розподіл офісу на автономні модулі, які можуть функціонувати незалежно у разі пошкодження інших частин будівлі.

Формування безпекового середовища в інтер'єрі архітектурного бюро потребує поєднання просторової логіки, дизайнерських інструментів, технічних рішень і гуманітарного бачення середовища як простору підтримки людини. У цьому контексті вирізняються кілька базових принципів, які забезпечують реалізацію ідеї безпеки на всіх рівнях – фізичному, емоційному, соціальному та функціональному.

1. Принцип зонування. Ефективна організація простору передбачає чітке розмежування функціональних зон [34,19,48]:

- робочі місця;
- місця для зустрічей та комунікацій;
- зони відпочинку;
- технічні та захищені приміщення.

Це дозволяє в умовах кризових ситуацій легко орієнтуватися у просторі, а в буденних умовах – оптимізувати використання ресурсів і підтримувати психологічний комфорт.

2. Принцип просторової ідентичності. Офісне середовище має передавати ідентичність організації – через дизайн, кольори, матеріали, символи, що утворюють знайомість, передбачуваність і почуття захищеності.

Працівник почувається впевненіше в середовищі, яке асоціюється з його професійною місією.

3. Принцип природності й біофілії. Включення природних матеріалів, форм і кольорів, а також наявність зелених насаджень або хоча б їх імітацій значно знижує рівень стресу. Біофільний дизайн активно використовується у створенні психологічно стабільного середовища у США, Японії, Скандинавії [39,47].

4. Принцип укриття і видимості. На основі теорії prospect-refuge, простір повинен одночасно забезпечувати можливість огляду і відчуття захищеності. Наприклад, працівник повинен бачити вхід до офісу, але при цьому мати часткову приватність або стіну позаду, що знижує тривожність.

5. Принцип адаптивності. Умови війни змінюються, тому простір має бути гнучким до трансформацій:

- мобільні меблі;
- перегородки, що можна переміщувати;
- можливість швидкого перепрофілювання кімнати в укриття або резервне робоче місце.

6. Принцип тактильної і звукової безпеки. Матеріали не повинні створювати різких звуків, небезпечних крайок, слизьких поверхонь. При розробці дизайну слід застосовувати акустичні поглиначі, що зменшують шум - це особливо важливо у випадку тривожних подразників (сирени, гуркіт транспорту тощо).

7. Принцип інформованості і навігації. Візуальна навігація - стрілки, піктограми, кольорове кодування - забезпечує швидке орієнтування, що є критично важливим у надзвичайних ситуаціях. Дизайн має бути інтуїтивно зрозумілим навіть людині, яка вперше потрапила в офіс.

8. Принцип колективної безпеки. Середовище має сприяти довірі між працівниками, бути прозорим у структурі, зоною соціального захисту. Для цього важливо:

- уникати просторової ієрархії, яка пригнічує;

- забезпечити відкритість комунікацій;
- проєктувати простір так, щоб він сприяв обміну і підтримці.

Згідно з аналізом практик у Києві, Львові та Дніпрі, більшість архітектурних бюро під час 2022–2023 років провели реорганізацію внутрішніх просторів: зменшили кількість відкритих зон, додали приватні кімнати для віддаленої роботи або зосереджених задач, інтегрували багатофункціональні модулі (робота + укриття + зберігання ресурсів).

Таким чином, воєнний стан сприяв переосмисленню самого поняття офісу як відкритого, демократичного простору. Він активізував тенденції до безпечного, контрольованого, автономного простору, здатного не лише забезпечити функціонування у надзвичайних умовах, а й зберегти людяність і гідність.

Військові дії, що тривають на території України, зумовили необхідність перегляду підходів до проєктування офісних просторів, орієнтованих не лише на комфорт і креативність, а й на захист життя та здоров'я працівників. Безпечний офіс у воєнний час має забезпечувати можливість безперервної роботи, навіть за умов надзвичайних ситуацій, а також сприяти психологічній стійкості колективу.

Дизайн-проєктування офісного простору архітектурного бюро передбачає комплексне врахування таких аспектів, як ергономіка, природне освітлення, звукоізоляція, використання екологічних матеріалів та оптимізація простору для командної і індивідуальної роботи. Водночас особливого значення набувають вимоги цивільного захисту – інтеграція укриттів, систем оповіщення, планувальних рішень, що забезпечують швидку евакуацію та безпечне перебування під час загрози.

Дизайн інтер'єру офісів архітектурних бюро сьогодні виступає не лише елементом естетичної виразності, а й інструментом забезпечення ефективної та безпечної роботи команди. У контексті воєнного часу поняття «комфорт» доповнюється критеріями захисту, адаптивності та психологічної безпеки. Простір має бути організований таким чином, щоб у разі надзвичайної ситуації

працівники могли швидко евакуюватися або перейти до безпечної зони, не втрачаючи при цьому можливості продовжувати роботу у дистанційному чи автономному форматі.

Сучасні архітектурні бюро дедалі частіше орієнтуються на принцип гнучкого простору (flexible workspace), який дозволяє швидко змінювати конфігурацію приміщень відповідно до типу завдань – від колективних брейнштормінгів до індивідуальної проєктної діяльності. В умовах воєнного стану цей підхід набуває додаткового змісту – простір повинен бути легко трансформованим, але водночас структурно надійним і здатним забезпечити укриття або захищену зону.

Одним із ключових напрямів дизайн-проєктування стає використання матеріалів підвищеної міцності, енергоощадних систем освітлення та вентиляції, а також зелених елементів інтер'єру, які позитивно впливають на емоційний стан працівників. Особливу увагу приділено ергономічним рішенням, що підтримують фізичне здоров'я персоналу, і кольоровій гамі, яка сприяє зниженню рівня стресу.

При проєктуванні інтер'єру офісу архітектурного бюро доцільно враховувати, що стіни, перегородки та оздоблення повинні не лише бути естетичними, а й безпечними. Використання вогнестійких керамічних панелей або плит із високим ступенем вогнестійкості забезпечує додатковий рівень захисту. Наприклад, існують панелі, розроблені спеціально для інтер'єрів з підвищеними показниками безпеки: панелі з магнієвого оксиду (MgO) або інші сертифіковані як вогнестійкі (Remisa [61]) та керамічні-фарфорові плитки або великоформатні плитки, що мають підвищений клас вогнестійкості при застосуванні в інтер'єрах (Cologra Group [46]) (рис.2.1.).

У контексті офісу, де може бути велике електрообладнання, кондиціонування, системи пожежогасіння, цікаво поєднувати дизайнерську оздобу та безпечне покриття.

Наприклад, керамічні панелі в зоні коридорів, зон очікування, переговорних можуть мати покриття, яке не пошкоджується осколками, не

сприяє поширенню вогню, легко очищається.

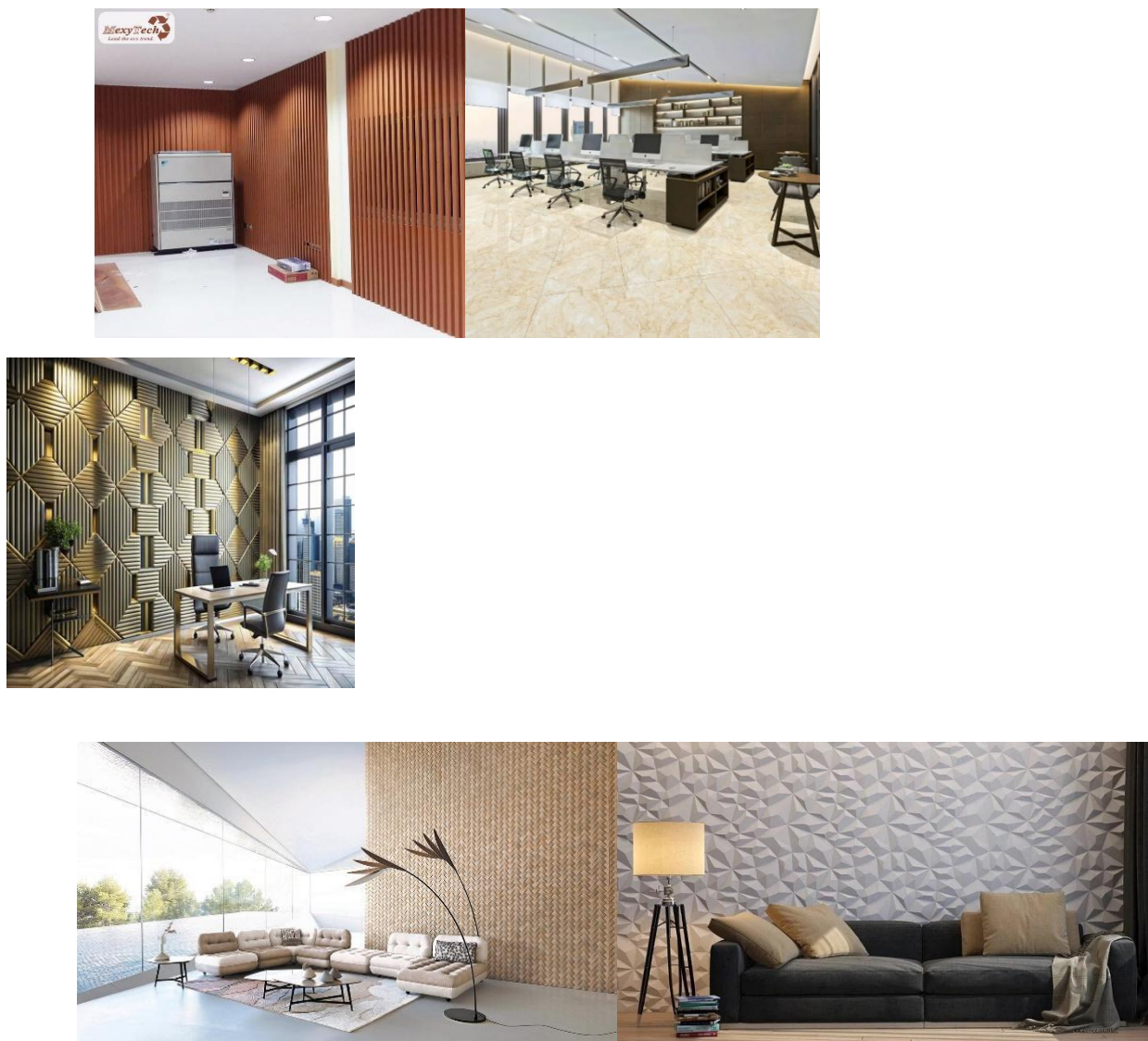


Рис.2.1. Фото керамічних панелей [61]

Після вибору панелей слід враховувати вимоги до монтажу основи, дотримання швів, відсутність уламків чи слабких точок, які можуть стати джерелом небезпеки при вибуховій хвилі чи ударі. У воєнному, кризовому контексті це має особливе значення.

В Ізраїлі у багатьох нових будівлях житлового та офісного типу за законом передбачено захищене приміщення (Мамад – «mamad», або Merkhav Mugan) – кімната, що виконує функцію безпечного простору під час ракетних або бомбових атак, хімічної загрози та ін. Основні технічні характеристики мамада: мінімальна площа приблизно 9 м² для квартирних приміщень. (Таймс

оф Израиль [49]), стіни та стеля з армованого залізобетону товщиною 25-30 см або більше, герметичні сталеві двері, шрапнелезахищене вікно, система вентиляції та фільтрації повітря. З огляду на досвід Ізраїлю, важливо врахувати у проєктуванні офісу:

- виділення простору, що може функціонувати як «безпечна кімната» або зона укриття під час загрози – навіть якщо офіс розташований у багатоповерховій будівлі.
- конструктивне рішення: армований бетон, мінімум зовнішніх стін та вікон, продуманий евакуаційний вихід, підсилення вікон.
- при проєктуванні інтер'єру такої кімнати – поєднувати звичайне використання (наприклад, переговорна, кімната відпочинку) з можливістю швидкого переходу у захищений режим.

Застосування в офісному просторі архітектурного бюро подібних рішень може підвищити рівень безпеки персоналу (рис.2.2.). Наприклад: окрема кімната на поверсі зі збільшеними стінами, доступом, евакуаційним маршрутом.



Рис.2.2. Фото облаштування безпечного простору в Ізраїлі [46]

У проєктуванні офісу в умовах воєнного чи кризового середовища важливо забезпечити чіткі, видимі евакуаційні виходи з підсвітками (маркування, світлові чи світлодіодні стрічки, панелі) та відповідну систему сигналізації. Підсвітка шляхів евакуації повинна працювати автономно (резервне живлення), бути помітною за умов задимлення або вимкнення освітлення, шляхи повинні бути вільними від перешкод. У зонування офісу враховуємо, що в умовах загрози (обстріл, пожежа, вибух) персонал має оперативно дістатися до безпечної зони або зовнішнього виходу – тому простір має передбачати маршрути, які не блокуються меблями чи іншими конструкціями. Розміщення підсвіток: під підлогою, на стіні поруч із підлогою, кольорове маркування (зелений чи білий для виходу), знак евакуації (рис.2.3.). Вказання шляху до безпечної кімнати (наприклад, мамада) також важливо.

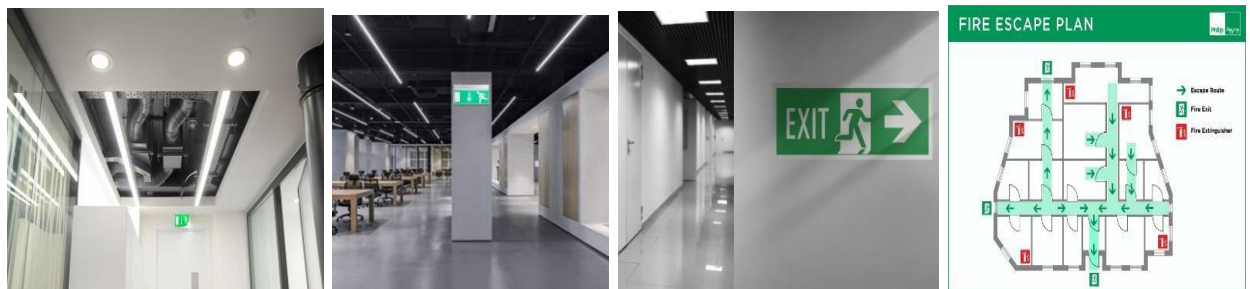


Рис.2.3.Фото евакуаційних виходів і підсвіток [59]

Офісне середовище архітектурного бюро має бути оснащено системою пожежогасіння, яка враховує не лише стандартні пожежі, але й можливі вторинні загрози – вибухи, займання через ушкодження комунікацій, систем кондиціону, тощо. Основні компоненти: автоматичні спринклерні системи, гідранти або пожежні крани, системи пожежного оповіщення, ручні засоби гасіння, пожежні двері та вентканали. У зоні безпечної кімнати (зона укриття) також доцільно передбачити окрему пожежогасильну систему або пожежні чутливі датчики, що працюють у режимі автономного живлення – адже в кризовій ситуації може бути пошкоджено загальну систему (рис.2.4.).

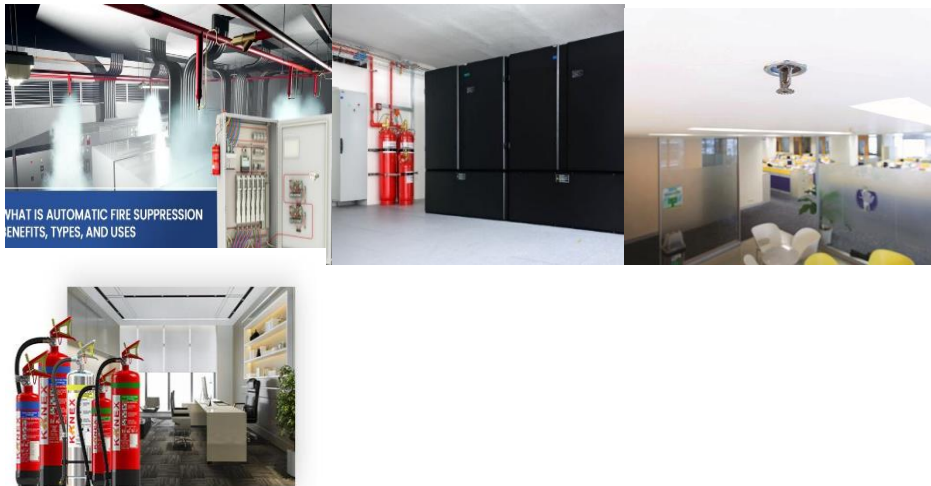


Рис.2.4. Фото засобів та систем пожежогасіння [49]

З точки зору дизайну інтер'єру фасади панелей, меблі, оздоблення повинні мати вогнестійкі або трудногорючі матеріали, уникати легкозаймистих елементів (наприклад, декоративних тканин без сертифікації).

Планування кабелів, систем електропостачання, кондиціонування має передбачати відключення у разі пожежі, щоб уникнути пожежного поширення.

В умовах воєнного стану та підвищених загроз (наприклад, уламки, вибухова хвиля) конструкції офісу мають бути посилені. Одним із таких елементів є арматурна бетонна стіна товщиною 150 мм (або більше), що виконує роль бар'єра від уламків, ударної хвилі, проникнення звуку або обрушення. У досвіді Ізраїлю застосовують стіни із залізобетону товщиною 250мм чи 200мм у кімнатах-укриттях. ([Israel National News](#) [61]).

Для офісу архітектурного бюро можна виділити одну або кілька стін, які несуть конструкційну функцію й водночас мають захисні характеристики (150 мм армованого бетону) – наприклад, периметр кімнати укриття або перегородки між критичними зонами (рис.2.5.). Дизайн цих стін може бути оздоблений (наприклад, декоративною штукатуркою, панелями, керамікою) але конструкція має залишатись несучою, захисною. Важливо забезпечити, щоб армування, бетонне покриття, плівки та фінішні оздоби відповідали

нормам міцності та безпеки (не змінювали структуру стіни, не створювали небезпечних відколів тощо).



Рис.2.5.Фото влаштування захисник підсилених конструкцій [61]

При проектуванні інтер'єру з урахуванням безпеки слід окремо звернути увагу на вікна та підвіконня. Зокрема, підвіконня та зона під вікном мають бути посилені – «протиуламкові», тобто здатні витримати ударну хвилю або уламки. Матеріалом для підвіконня може бути монолітний бетон або армований матеріал. Вікна поруч з такими підвіконнями мають бути шпрангелезахищеними, із металевими ставнями чи жалюзі, які можуть закриватись. У дизайні можна застосовувати декоративне оздоблення поверх підвіконня – але важливо, щоб матеріали не були крихкі, не мали великої кількості плитки або великих керамічних панелей які можуть відшаруватись при вибуховій хвилі.

Таким чином, підвіконня найкраще виконувати із матеріалів, що мають високу міцність, низьку крихкість і можуть бути захищені під оздобленням, яке легко знімається або замінюється (рис.2.6.).



Рис.2.6. Фото влаштування вікон та підвіконь [46,59,61]

Використання ударостійкого або протибалістичного скла (ballistic glass, laminated security glazing) у вікнах, перегородках, фасадах офісу – це один з ключових заходів безпеки. Скло у приміщеннях, зокрема у сейф-кімнатах чи захищених зонах – має бути оснащено «anti-shatter film» або ламінованим склом, що утримує уламки, знижує ризик поранень від розбитого скла. (fema.gov [55]). Компанії-виробники пропонують рішення зі склом рівнів UL 752, NIJ, DIN, які можуть витримати певні задані рівні вогнепальної або ударної загрози. (raybar.com [42])

У інтер'єрі скло у приміщеннях чи перегородках, які виходять на фасад чи сусідять із зовнішнім перевалочним маршрутом, мають бути з підвищеною міцністю, може комбінуватись із металевими ставнями для підвищення безпеки. В зоні укриття або кімнаті-безпеці вікна мають бути розміщені не нижче 1,5 м від підлоги і не мати бар'єрів, щоб служити евакуаційним виходом-лазом у разі потреби. ([Israel National News](http://IsraelNationalNews.com) [61]).

Металеві ставні (загородження, ролети, жалюзі із металу) – важливий елемент захисту в зоні вікон, особливо в умовах воєнного часу, коли існує ризик обстрілів, уламків, вибухової хвилі. В інтер'єрі офісу архітектурного бюро можна передбачити металеві захисні ставні або ролети на вікнах, що можуть швидко зачинятись вручну чи автоматично у випадку сигналу тривоги (рис.2.7.). При проєктуванні варто передбачити їх інтеграцію в дизайн (наприклад, ролети вбудовані в шафу чи короб, або декоративні жалюзі з металу, які при сигналі швидко опускаються). Ставні можуть бути поєднані зі склом та вікнами, що витримують ударну хвилю або шрапнель. Їх

використання знижує ризик пошкодження вікна – важливо у загальному контексті безпеки.



Рис.2.7. Фото захисту вікон (загородження, ролети, жалюзі із металу)[61]

Проведений аналіз показує, що інтеграція захисних елементів в архітектурно-планувальну структуру офісу не лише підвищує рівень безпеки персоналу, але й сприяє створенню стійкого, психологічно комфортного та функціонально збалансованого простору. Досвід Ізраїлю, де на законодавчому рівні запроваджено вимогу щодо облаштування захищених кімнат (*Mamad*) у житлових і громадських будівлях, доводить ефективність комплексного підходу до безпеки. Адаптація цього досвіду до українських реалій може включати проєктування локальних укриттів у межах офісу, інтегрованих у загальну архітектуру та оснащених автономними системами вентиляції, освітлення й зв'язку.

2.4. Інноваційні підходи до забезпечення безпеки в інтер'єрному дизайні офісів

Сучасні виклики, пов'язані з війною, кліматичними змінами, пандеміями та зростанням техногенних ризиків, стимулювали появу нових стратегій безпеки у сфері інтер'єрного дизайну. Архітектурні бюро, як інтелектуальні центри, стали експериментальними майданчиками для впровадження рішень, що поєднують функціональність, комфорт і захист.

1. Інтелектуальні системи моніторингу. Системи «розумного офісу» (smart office) дедалі частіше інтегрують:

- сенсори руху, температури, якості повітря;
- аналіз присутності людей у приміщенні;
- автоматичне управління освітленням та вентиляцією;
- інтеграцію з системами тривоги та попередження (повітряна тривога, евакуація).

Ці технології дозволяють оперативно реагувати на небезпеку, забезпечуючи активне середовище, що адаптується до загроз у реальному часі.

2. Модульні й трансформовані конструкції. Модульний дизайн – це відповідь на потребу в мобільності й адаптації. В офісах архітекторів застосовують:

- трансформовані меблі (наприклад, стіл-переговорна, що складається у місце для сну чи укриття);
- панелі-трансформери, що можуть перетворювати відкритий простір у приватну зону;
- розбірні перегородки для швидкої зміни конфігурації простору.

У разі надзвичайної ситуації офіс може перетворитися на місце короткочасного перебування у критичних умовах.

3. Матеріали нового покоління. Сучасний інтер'єр безпечного типу включає використання матеріалів:

- вогнестійких (гіпсокартон із модифікованою серцевиною, вогнестійкий MDF, просочене дерево);
- ударостійких (ламіноване скло, армовані полікарбонати);
- антибактеріальних і антисептичних (зокрема у рекреаційних зонах);
- матеріалів з пам'яттю форми, що можуть поглинати енергію удару (foam-based панелі).

Ці матеріали застосовуються не лише у критичних приміщеннях (укриттях), а і в щоденних робочих зонах для забезпечення базового рівня пасивного захисту.

4. Світлові рішення із подвійною функцією. Інноваційні світлові системи здатні:

- автоматично приглушувати освітлення при загрозі (маскування вікон під час повітряної тривоги);
- працювати від резервного джерела живлення;
- слугувати візуальними індикаторами небезпеки (світлові доріжки до укриття, змінні кольори залежно від рівня загрози).

Ці рішення одночасно функціональні та психоемоційно підтримуючі – м'яке, тепле світло знижує рівень тривожності в укриттях.

5. Віртуальні середовища і цифрові двійники. В умовах неможливості постійного перебування у фізичному офісі, дедалі більше офісів впроваджують:

- віртуальні кабінети та VR-простори, де команда взаємодіє у цифровому середовищі;
- цифрові двійники інтер'єру для планування евакуаційних сценаріїв, інфраструктурних змін;
- AR-моделі безпечних маршрутів, які накладаються на реальне середовище за допомогою смартфона чи планшета.

Ці рішення дозволяють підтримувати оперативну координацію команди і продовжувати проєктну роботу навіть у випадку релокації або перебоїв у роботі фізичного офісу [39].

6. Соціально-інклюзивні безпекові рішення. У контексті безпеки важливо враховувати потреби всіх категорій користувачів:

- доступність укриттів для осіб з інвалідністю;
- інтуїтивно зрозумілу навігацію для людей різного віку;
- нейтральний інтер'єр, що враховує культурну ідентичність працівників, які могли бути внутрішньо переміщеними особами (ВПО).

Це розширює поняття безпеки до рівня соціальної стійкості – не лише фізичний захист, а й відчуття приналежності й прийняття.

Висновки до розділу 2

Таким чином, інноваційні підходи до безпекового дизайну є технологічно складними, але гуманістично орієнтованими. Вони доводять, що навіть у кризових умовах можливо створити середовище, яке буде підтримувати життя, творчість і гідність людини.

РОЗДІЛ 3. ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ОФІСУ АРХІТЕКТУРНОГО БЮРО

3.1. Підбір аналогів та аналіз досвіду проєктування об'єктів заданої типології та стилістики

У ході практики було здійснено добір аналогів офісів архітектурних бюро з метою вивчення досвіду організації робочого простору, планувальних рішень та стилістичних прийомів. (рис 3.1). Серед відібраних прикладів – офіс Balbek Bureau K3 Office [60] (Площа – 6130 м². Київ, Україна). Це масштабний простір для міжнародної digital-компанії, де реалізовані принципи відкритого планування з поєднанням open-space зон та закритих переговорних, гнучкі сценарії освітлення та використання натуральних матеріалів. Основна увага приділена створенню комфортних умов для великої кількості співробітників, формуванню спільних ядер взаємодії (hub), а також інтеграції бренд-айдентики у просторі.

АНАЛОГИ

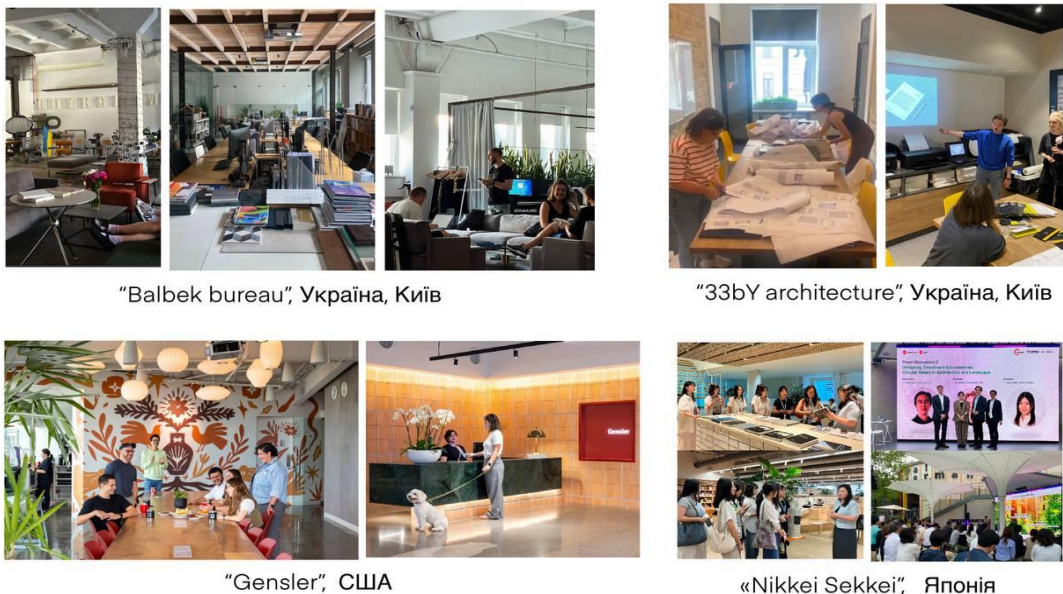


Рис. 3.1. Підбір аналогів [60]

Прикладом більш камерного підходу є офіс 33BY Architecture IT Office Interior [58] (Площа – 250 м². Київ, Україна), у якому застосовано чітке

зонування на open-space, закриті переговорні та зони відпочинку, прозорі перегородки для збереження відчуття простору, стриману кольорову гаму та акцент на ергономіці меблів.

Gensler (приклад офісу Сан-Франциско та загальні принципи фірми) [44] підкреслює роль гібридних, «природних» та «резидентських» робочих середовищ, експериментальний (living-lab) підхід до офісу та важливість сценаріїв освітлення і зон для різних видів активностей — усі ці приклади дали практичні рішення, які доцільно застосувати у проектуванні офісу архітектурного бюро: гнучке зонування, багаторівневе світлотехнічне рішення, застосування натуральних матеріалів, інтеграція брендів елементів і створення спільних «ядрових» зон для презентацій та командної роботи.

Особливу увагу заслуговує офіс Nikken Sekkei Takebashi Office [51] (Токіо, Японія), на 150 працівників, що демонструє нове бачення робочого середовища: інтеграція біофільного дизайну з внутрішніми садами, гнучкі методи роботи (Activity-Based Working, free address), максимальне використання природного освітлення та формування просторих спільних зон для комунікації й подій. Аналіз цих прикладів дозволив визначити прийоми, що доцільно застосувати у власному проєкті, – від гнучких планувальних рішень і сценаріїв освітлення до інтеграції брендів елементів та використання природних матеріалів і зелених зон як інструментів формування сучасного, комфортного та впізнаваного простору архітектурного бюро.

3.2. Практичні рекомендації з реалізації безпекового дизайну в офісі архітектурного бюро

Реалізація концепції безпекового середовища в офісі архітектурного бюро потребує системного підходу, який охоплює етапи планування, проектування, будівництва та експлуатації [2,6,23,32]. Наступні практичні рекомендації враховують особливості воєнного часу, технологічні можливості та

психологічні потреби користувачів.

1. Аналіз ризиків і планування простору:

- провести детальний аудит будівлі і прилеглої території щодо вразливостей (структурна міцність, наявність укриттів, шляхи евакуації).
- визначити потенційні сценарії надзвичайних ситуацій (повітряна тривога, пожежа, хімічне зараження) та їх вплив на офіс.
- розробити зонування, що забезпечує безпечні та швидкі маршрути евакуації та оптимальне розміщення робочих зон.

2. Вибір матеріалів і конструктивних рішень:

- використовувати вогнестійкі, ударостійкі, антисептичні матеріали, сертифіковані за українськими та європейськими стандартами.
- забезпечити захист вікон за допомогою броньованих плівок або зовнішніх захисних конструкцій.
- інтегрувати модульні системи перегородок для швидкого перепланування.

3. Інтеграція систем безпеки:

- встановити системи моніторингу якості повітря, температури, диму, руху з централізованим пультом керування.
- забезпечити автономне живлення критичних систем (освітлення, вентиляція, зв'язок).
- інтегрувати системи оповіщення про загрозу з урахуванням локальних стандартів (сирени, світлові індикатори).

4. Ергономіка і психологічний комфорт:

- забезпечити достатній простір між робочими місцями для зниження рівня стресу та ризику інфікування.
- використовувати природні кольори, м'яке освітлення, біофільні елементи.
- створити комфортні зони відпочинку з акустичними екранами та можливістю швидкої релаксації.

5. Навігація і інформування:

- використовувати прості, чіткі та контрастні знаки, кольорове зонування для швидкої орієнтації.
- забезпечити наявність аварійних планів і маршрутів евакуації в усіх зонах.
- проводити регулярні тренування персоналу щодо дій у надзвичайних ситуаціях.

6. Інклюзивність і соціальна відповідальність:

- забезпечити доступність простору для осіб з обмеженими можливостями (пандуси, тактильні індикатори).
- враховувати культурні та вікові особливості працівників.
- підтримувати відкриту комунікацію, що сприяє створенню довіри та соціальної стабільності.

• 7. Технічна підтримка і обслуговування:

- організувати регулярне технічне обслуговування всіх систем безпеки.
- забезпечити навчання персоналу щодо використання технічних засобів.
- проводити аудит і оновлення систем відповідно до змін законодавства і технологій.

8. Документування та сертифікація:

- підготувати повний пакет технічної документації, що включає плани безпеки, інструкції, протоколи перевірок.
- отримати необхідні дозволи і сертифікати відповідно до українських нормативів та стандартів ДСТУ.
- впроваджувати систему внутрішнього контролю за дотриманням норм безпеки.

3.3. Загальна характеристика середовища об'єкту

Офіс архітектурного бюро – це простір, де народжуються нові ідеї, реалізуються творчі задуми та формуються професійні рішення. Саме інтер'єр

офісу визначає рівень організації робочого процесу, впливає на продуктивність команди та формує імідж компанії в очах клієнтів. Правильно організований простір не лише забезпечує комфортні умови для співробітників, але й відображає цінності бюро, підкреслює його унікальність та створює сприятливу атмосферу для творчості та співпраці.

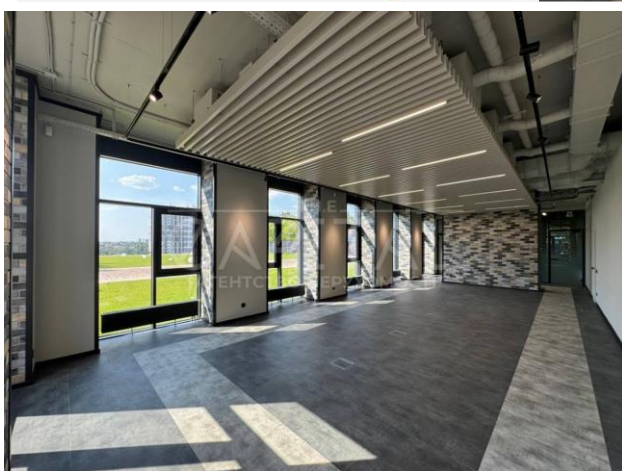
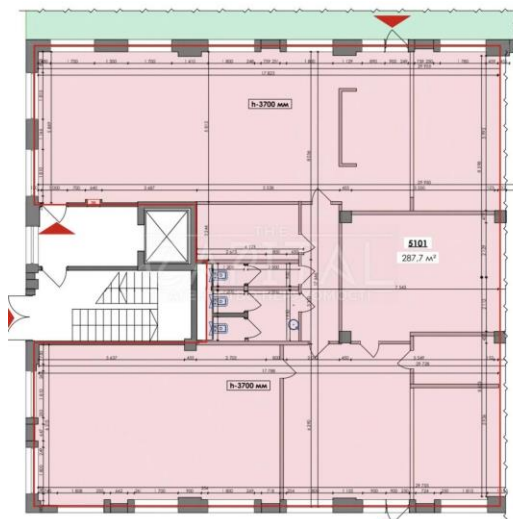
Важливим аспектом успішного функціонування офісу є його ергономічність, дотримання сучасних вимог та стандартів, а також естетична складова: форма, колір, фактура та матеріали. Усі ці елементи спрямовані на створення інтер'єру, який відповідає сучасним тенденціям дизайну, сприяє ефективній роботі та психологічному комфорту працівників.

Особливої актуальності в умовах воєнного часу набуває безпековий аспект організації простору. Дизайн офісу має враховувати наявність безпечних зон чи укриттів, оптимальні евакуаційні рішення, використання міцних та надійних матеріалів, а також продумане технічне оснащення. Такий підхід дозволяє поєднати естетику, функціональність і безпеку в єдиній гармонійній системі.

Для проєктування офісу архітектурного бюро було запропоновано нежитлове приміщення площею 421 м² на другому поверсі офісу. Приміщення підходило для офісу архітектурного бюро: великі панорамні вікна, облаштована територія навколо, велика площа (рис. 3.2).

3.4. Аналіз архітектурної ситуації об'єкта проєктування

Даний об'єкт є нежитловим комерційним приміщенням в офісній будівлі та знаходиться на другому поверсі. Загальна площа 421 м², висота – 3700 мм., цього достатньо для приміщення такого призначення. Адреса: Україна, Київ, провулок Охтирський 7 (рис.3.3). Розташоване у офісному приміщенні Forum City Garden . До метро Васильківська 10 хвилин пішки.



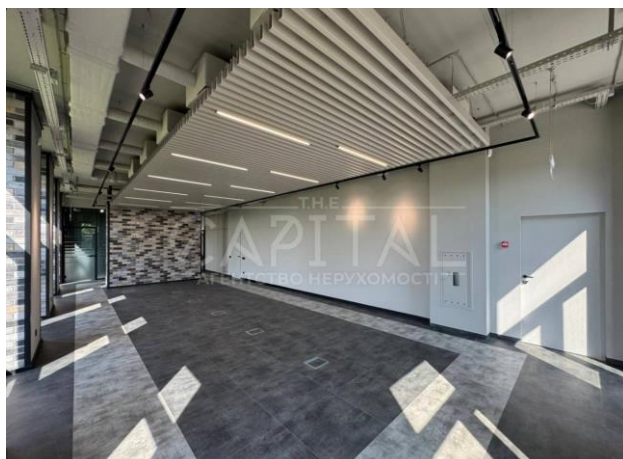
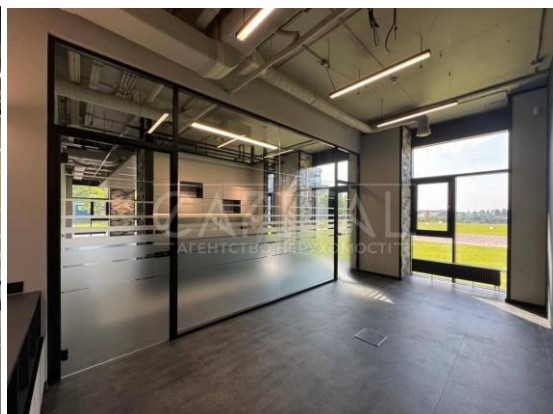
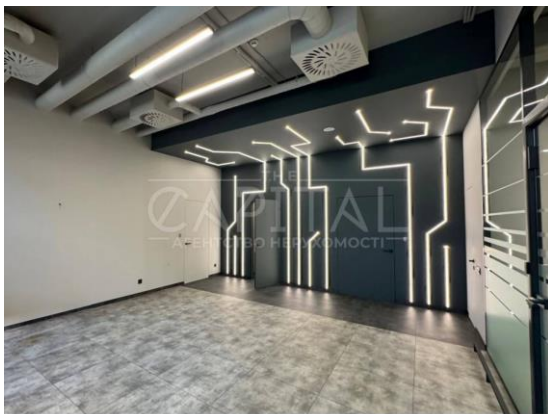




Рис.3.2. План та фото обраного приміщення

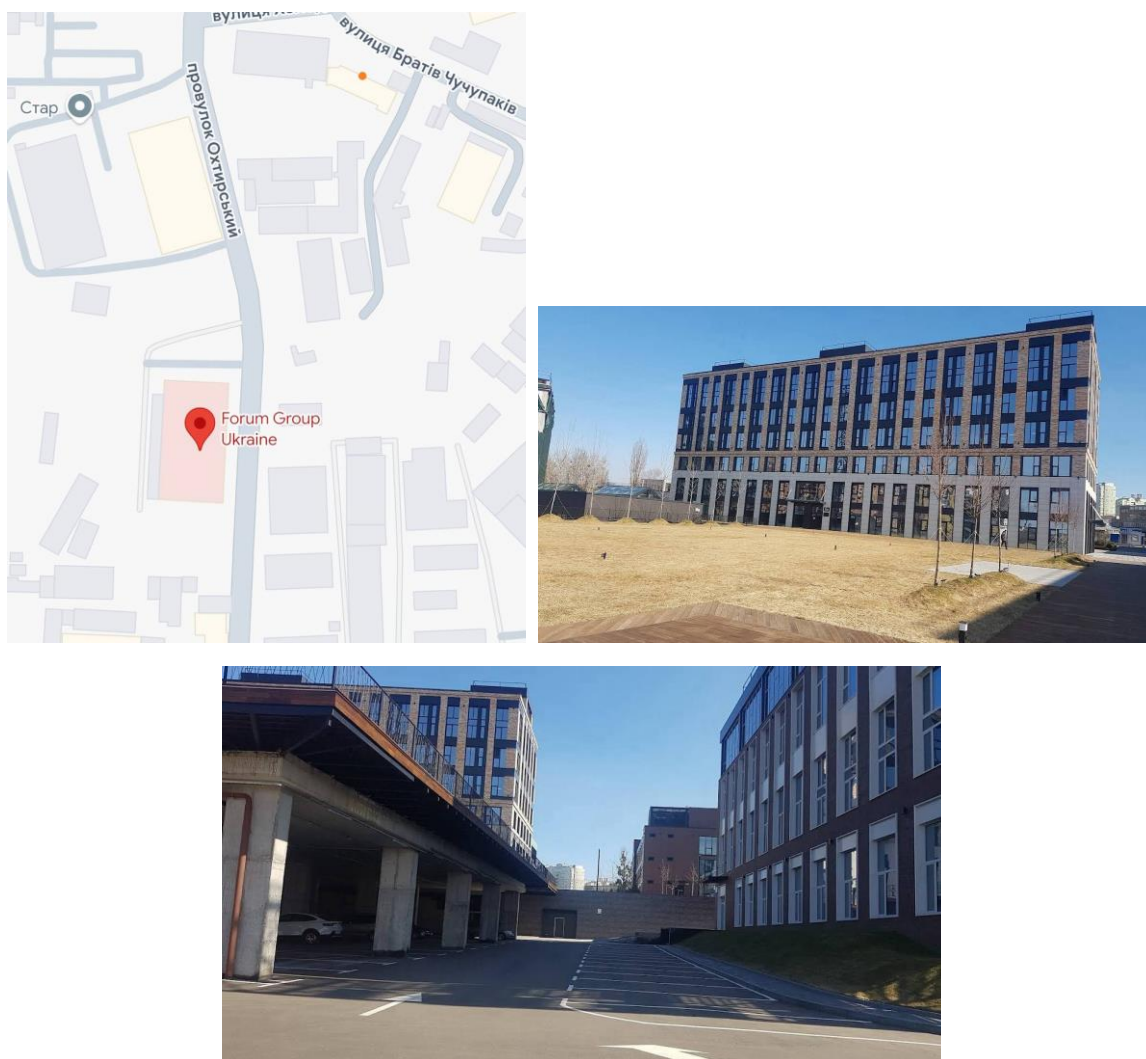


Рис 3.3. Розташування приміщення

Виконано косметичний ремонт, є кондиціонери, бойлери, вбудовані витяжки, припливно-витяжна вентиляція, пожежна та охоронна сигналізація.

Також передбачена в приміщенні система вентиляції та кондиціювання, встановлена протипожежна система, сигналізація, система відеоспостереження, гостьовий паркінг, туалети, кабінети. На даному об'єкті

також вже існує центральне підведення холодної та гарячої води та проведено освітлення та електрика.

Приміщення має сучасний потенціал для трансформації під демонстраційно-робочий простір (рис.3.4).

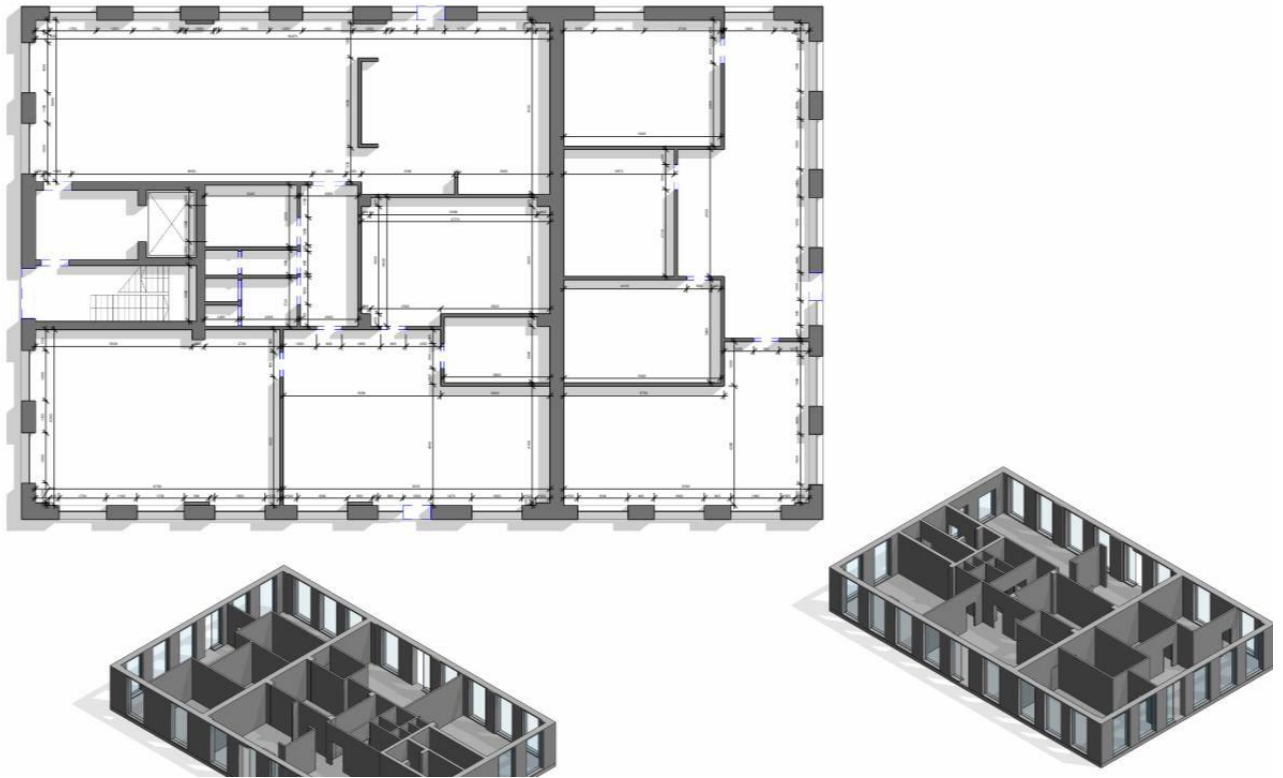


Рис. 3.4. Обмірний план приміщення

Характеристика об'єкту

Загальна площа приміщення : 421 м²

Розташування: Бізнес центр

Поверх: 2

Поверховість: 6

Тип нерухомості: Офісне приміщення

Опалення: централізоване

Комунікації: Асфальтова дорога, центральна каналізація, електрика, вивіз відходів, центральний водопровід

Складається з таких приміщень:

- вхідна зона;
- гардеробна;
- 2 робочі зали;
- 2 кабінети;
- 2 зони перемовин;
- 2 прохідні зони;
- 2 санвузла;
- зона відпочинку;
- технічне приміщення;
- архів;

3.5. Аналіз потреб та вимог користувачів об'єкта дизайну

Архітектурне бюро – це творча студія, яка спеціалізується на розробці концепцій, проєктній документації та супроводі будівництва, поєднуючи сучасні тенденції дизайну з технічними вимогами. Головний вид діяльності – архітектурне та інтер'єрне проєктування для житлових, комерційних і громадських об'єктів.

Основним завданням офісу архітектурного бюро є забезпечення комфортного та функціонального простору для роботи архітекторів, дизайнерів та суміжних спеціалістів, а також створення приємної атмосфери для зустрічей із замовниками. Бюро надає послуги з архітектурного та інтер'єрного проєктування, містобудівного планування, авторського нагляду, 3D-візуалізації та консалтингу.

Офіс архітектурного бюро розрахований на одночасне перебування значної кількості людей, тому умови в приміщенні повинні відповідати санітарним і будівельним нормам. Таким чином, якісно розроблений дизайн інтер'єру офісу архітектурного бюро визначає не лише стиль і характер організації, але й водночас слугує робочим майданчиком для команди, місцем для обговорень і презентацій, а також інструментом формування сучасного й

привабливого іміджу компанії для клієнтів, гарантуючи комфорт і захищеність у сучасних умовах. Для подальшої роботи із зонуванням приміщення запропонований демонтаж стін (рис. 3.5).

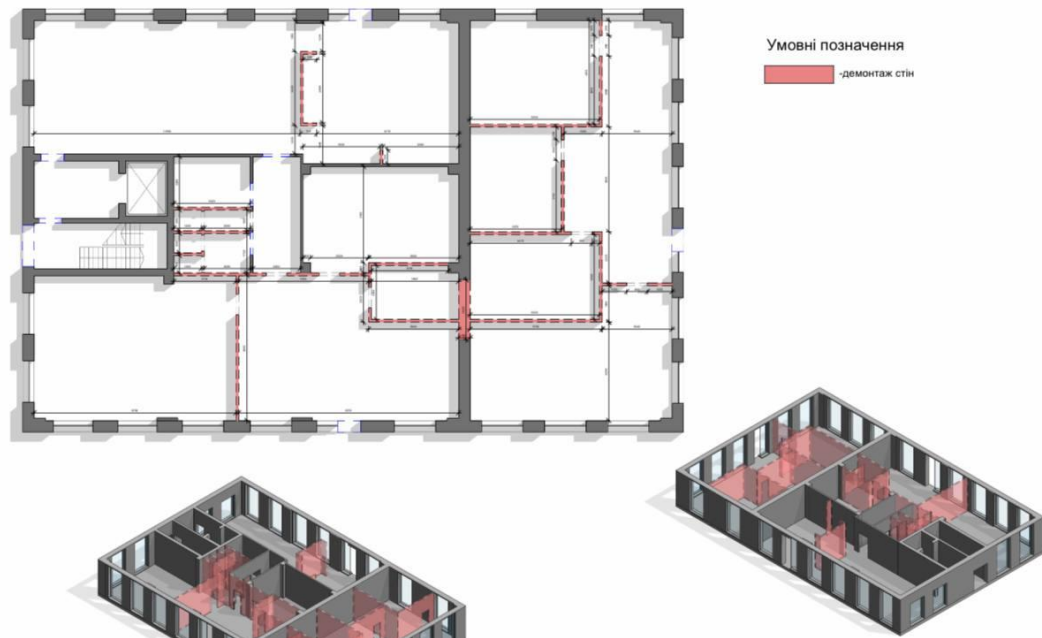


Рис. 3.5. План демонтажу

Бюро має назву «**ТЕМА Studio**». Логотип та айдентика бренду будуть присутні на фасаді будівлі та використані в інтер'єрі, підкреслюючи сучасний стиль та характер компанії.

Під час проєктування треба врахувати:

- будівельні, архітектурні та інженерні норми стосовно приміщень даного типу;

- вигляд інтер'єру згідно з логотипом, назвою та концепцією бюро ;

- зручність та функціональність всіх зон;

Приміщення повинно мати такі функціональні зони (рис. 3.6):

- вхідна зона;

- зона відпочинку;

- гардеробна ;

- зона для перемовин ;
- робоча зона або кабінети;



Рис. 3.6. Функціональне зонування об'єкту

3.6. Практичні рекомендації з реалізації безпекового дизайну в офісі архітектурного бюро

Реалізація концепції безпекового середовища в офісі архітектурного бюро потребує системного підходу, який охоплює етапи планування, проєктування, будівництва та експлуатації [2,6,23,32]. Наступні практичні рекомендації враховують особливості воєнного часу, технологічні можливості та психологічні потреби користувачів.

1. Аналіз ризиків і планування простору:

- провести детальний аудит будівлі і прилеглої території щодо вразливостей (структурна міцність, наявність укриттів, шляхи евакуації)
- визначити потенційні сценарії надзвичайних ситуацій (повітряна тривога, пожежа, хімічне зараження) та їх вплив на офіс.
- розробити зонування, що забезпечує безпечні та швидкі маршрути евакуації та оптимальне розміщення робочих зон.

2. Вибір матеріалів і конструктивних рішень:

- використовувати вогнестійкі, ударостійкі, антисептичні матеріали, сертифіковані за українськими та європейськими стандартами.

- забезпечити захист вікон за допомогою броньованих плівок або зовнішніх захисних конструкцій.

- інтегрувати модульні системи перегородок для швидкого перепланування.

3. Інтеграція систем безпеки:

- встановити системи моніторингу якості повітря, температури, диму, руху з централізованим пультом керування.

- забезпечити автономне живлення критичних систем (освітлення, вентиляція, зв'язок).

- інтегрувати системи оповіщення про загрозу з урахуванням локальних стандартів (сирени, світлові індикатори).

4. Ергономіка і психологічний комфорт:

- забезпечити достатній простір між робочими місцями для зниження рівня стресу та ризику інфікування.

- використовувати природні кольори, м'яке освітлення, біофільні елементи.

- створити комфортні зони відпочинку з акустичними екранами та можливістю швидкої релаксації.

5. Навігація і інформування:

- використовувати прості, чіткі та контрастні знаки, кольорове зонування для швидкої орієнтації.

- забезпечити наявність аварійних планів і маршрутів евакуації в усіх зонах.

- проводити регулярні тренування персоналу щодо дій у надзвичайних ситуаціях.

6. Інклюзивність і соціальна відповідальність:

- забезпечити доступність простору для осіб з обмеженими можливостями (пандуси, тактильні індикатори).

- враховувати культурні та вікові особливості працівників.

-підтримувати відкриту комунікацію, що сприяє створенню довіри та соціальної стабільності.

• 7. Технічна підтримка і обслуговування:

- організувати регулярне технічне обслуговування всіх систем безпеки.
- забезпечити навчання персоналу щодо використання технічних засобів.
- проводити аудит і оновлення систем відповідно до змін законодавства і технологій.

8. Документування та сертифікація:

- підготувати повний пакет технічної документації, що включає плани безпеки, інструкції, протоколи перевірок.
- отримати необхідні дозволи і сертифікати відповідно до українських нормативів та стандартів ДСТУ.
- впроваджувати систему внутрішнього контролю за дотриманням норм безпеки.

3.7. Авторська концепція інтер'єру офісу архітектурного бюро як безпекового середовища

Ураховуючи теоретичні основи, сучасні тенденції та умови воєнного стану в Україні, авторська концепція інтер'єру офісу архітектурного бюро формулюється як комплексне рішення, що поєднує безпеку, функціональність і психологічний комфорт. Цей підхід спрямований на створення простору, здатного адаптуватися до різних сценаріїв роботи, зберігати працездатність команди і підтримувати емоційний стан співробітників у складних умовах.

Основні компоненти авторської концепції:

1. Просторова модульність і гнучкість.

Проект базується на зонуванні офісу на функціональні модулі, кожен з яких має автономні ресурси (освітлення, вентиляція, електроживлення) та можливість швидкої зміни призначення (рис.3.7).



Рис.3.7. Візуалізація робочої зони

Модульність забезпечує:

- швидку трансформацію робочих зон у захищені укриття;
- розмежування потоків працівників для зниження ризиків інфікування чи паніки;
- легкість у впровадженні нових технологій.

2. Вбудовані укриття з підвищеним комфортом.

В офісі передбачено кілька укриттів, розташованих у стратегічних місцях з урахуванням логіки руху (рис.3.8.). Вони обладнані:

- системами фільтрації повітря та автономного живлення;
- ергономічними меблями з можливістю трансформації;
- засобами психологічної підтримки – приглушеним світлом, зеленими елементами, звукопоглинаючими поверхнями.

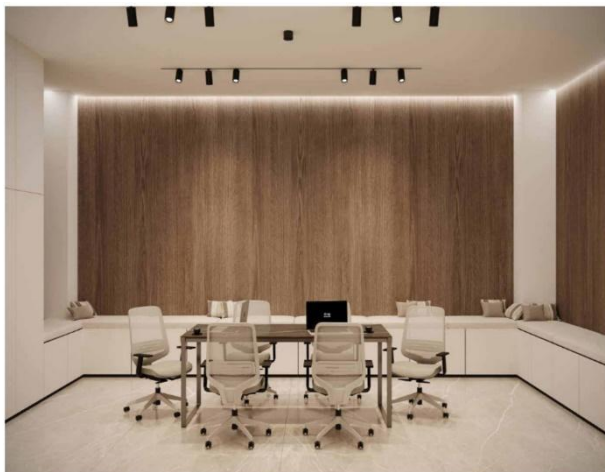


Рис.3.8. Візуалізація укриття

3. Екологічні матеріали і біофільні елементи.

Використання екологічно чистих, натуральних матеріалів, а також інтеграція рослин у простір сприяє зменшенню стресу та підвищенню настрою співробітників. Включення вертикальних садів, живих стін та акваріумів створює атмосферу природності і затишку навіть у критичних умовах [16,24].

4. Системи розумного управління.

Інтелектуальні системи, які моніторять стан приміщень і людей, автоматично коригують умови, сигналізують про небезпеку, регулюють освітлення та вентиляцію (рис.3.9), що значно підвищує рівень безпеки та комфорту [45,53,54].

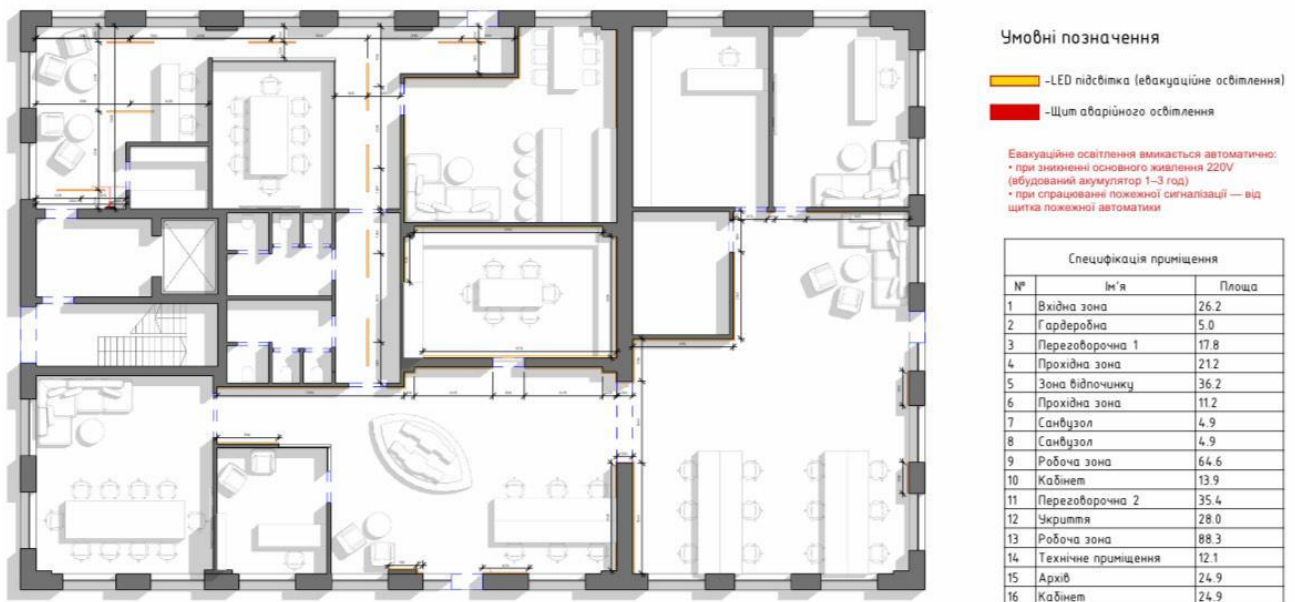


Рис.3.9. План розташування евакуаційного освітлення

5. Психологічна підтримка через дизайн.

Дизайн інтер'єру орієнтований на підтримку емоційного стану: використання м'яких кольорів, які гармонізують з природним світлом, плавних форм меблів, створення зон для релаксації, медитації або швидкого відновлення [41,43,50,52,57].

6. Навігація і інформаційна безпека.

Ретельно продумані маршрути евакуації, підсвітка, знаки і піктограми забезпечують швидку і безпечну орієнтацію (рис.3.10-3.11). Водночас,

захищені серверні кімнати та системи передачі даних гарантують збереження конфіденційної інформації.

Рис.3.10. План евакуаційних виходів

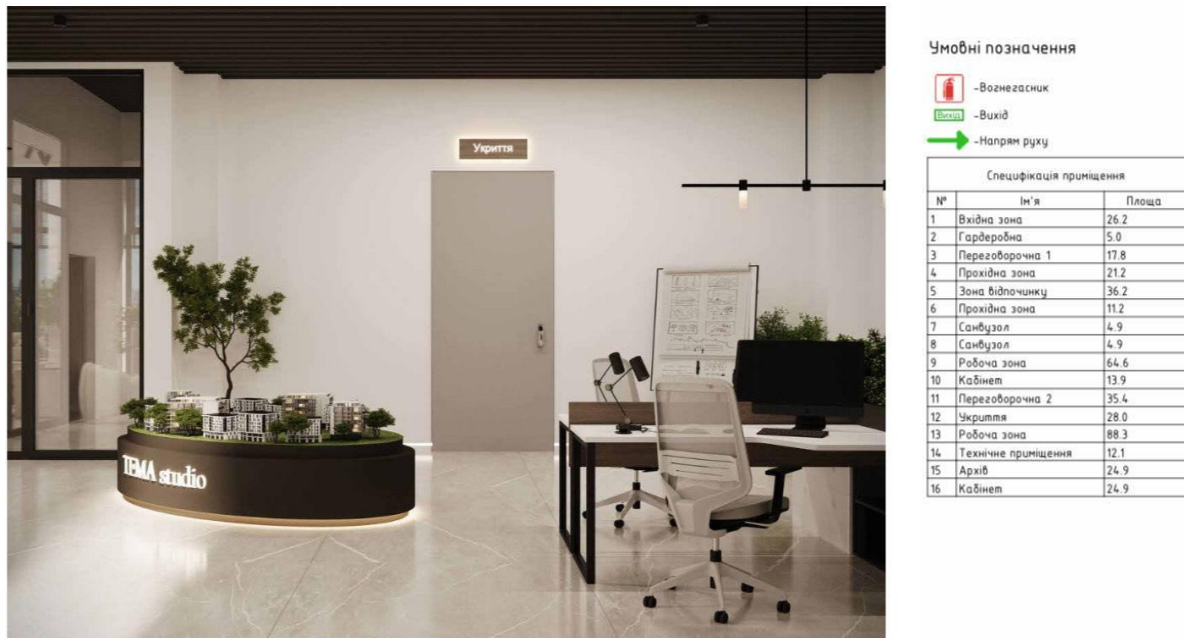


Рис.3.11. Візуалізація шляхів евакуації

7. Соціальна інтеграція і інклюзивність.

Концепція враховує потреби всіх співробітників, включно з особами з інвалідністю, різними віковими групами і культурними особливостями, створюючи простір, де кожен почувається захищеним і підтриманим.

Візуалізація концепції. Для реалізації авторської концепції розробляється комплексна візуалізація – плани, 3D-моделі, VR-тури, що допомагають краще уявити функціональність, ергономіку і безпекові елементи простору.

Практична значущість концепції. Запропонована концепція не лише відповідає викликам сучасності, але й слугує моделлю для майбутніх офісних просторів, які будуть створюватися в умовах підвищених ризиків – не лише військових, а й екологічних, соціальних, техногенних.

3. 8. Впровадження дизайн-рішень і оцінка їх ефективності

У сучасному світі офіс архітектурного бюро виконує не лише функцію робочого середовища, але й стає простором, де формується креативна атмосфера, народжуються нові ідеї та реалізуються масштабні проєкти. Саме інтер'єр визначає не тільки зручність та ефективність роботи колективу, а й відображає індивідуальність та професійний рівень компанії. Для підвищення конкурентоспроможності архітектурне бюро має не лише демонструвати якість своїх проєктів, а й вирізнятися сучасним і продуманим робочим простором, що відображає його стиль та цінності.

У такому середовищі ключовим є створення інтер'єру, який поєднує функціональність, естетику, ергономіку та безпеку. Дизайн повинен забезпечувати зручне зонування простору, раціональне розташування робочих місць, конференц-залів та зон відпочинку, а також відповідати сучасним тенденціям і стандартам.

В умовах воєнного часу особливої ваги набувають безпекові аспекти. Концепція інтер'єру передбачає інтеграцію укриттів або захищених приміщень, продуману систему евакуаційних виходів, використання міцних матеріалів та технологій, що сприяють збереженню життя і здоров'я людей у разі небезпеки. Таким чином, простір поєднує комфорт для щоденної роботи та готовність до надзвичайних ситуацій, зокрема забезпечення захисту на випадок виникнення пожежі (рис.3.12).

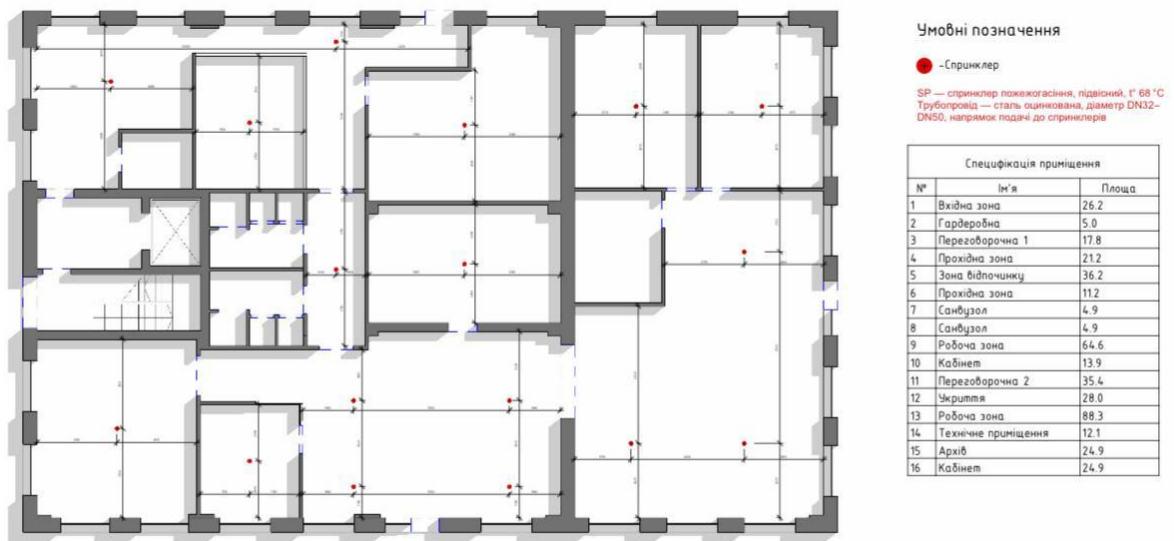


Рис.3.12. План розташування системи пожежогасіння (спринклерів)

Меблі та обладнання в офісі повинні відповідати загальній концепції, підкреслювати сучасність та динамічність компанії (рис.3.13).).



Рис.3.13. План меблів

Особливу роль відіграє освітлення: воно має бути достатнім для продуктивної роботи, але водночас створювати затишну атмосферу, яка сприяє креативності (рис.3.14



Рис. 3.14. План розташування освітлювальних приладів

Серед актуальних стилістичних напрямів, що підходять для інтер'єру архітектурного бюро, можна виділити:

- **мінімалізм** – для створення простору без зайвих деталей, що підкреслює раціональність та сучасність;
- **лофт** – із його відкритими плануваннями, поєднанням бетону, скла, металу та дерева, що надає офісу характеру;
- **сучасний модерн** – для гармонії функціональності й естетики.

У запропонованій концепції дизайн орієнтується на мінімалізм із елементами лофту (рис. 3.15). Таке поєднання дозволяє створити простір, який надихає на творчість, підтримує відкрите спілкування між співробітниками та водночас відповідає вимогам практичності й безпеки. Високі стелі, великі вікна, відкрите планування та природне світло формують середовище свободи, яке стимулює креативність і водночас забезпечує ефективність.



Рис. 3.15. Стил'овий колаж

Візуалізації дизайн-проекту офісу архітектурного бюро **Tema Studio** демонструють сучасний, мінімалістичний та вишуканий робочий простір, який поєднує функціональність, стриману естетику й гармонію природних матеріалів. Дизайн інтер'єру відображає професійну філософію компанії: працювати чітко, продумано та з акцентом на деталі (рис.3.16).



Рис.3.16. Візуалізація зони очікування офісу архітектурного бюро

Простір офісу має відкриту планувальну структуру, що забезпечує легкість сприйняття та можливість гнучкої організації робочих зон. Високі стелі та панорамні вікна забезпечують офіс природним світлом і створюють відчуття простору, відкритості й контакту з довкіллям. Вид на зелені насадження за межами будівлі формує спокійну атмосферу, що сприяє творчості та концентрації.

На даній візуалізації зображено зону очікування та видно переважаючий стиль - сучасний мінімалізм, підсилений натуральними фактурами. У дизайні використано: світлі та нейтральні тони стін і підлоги; акценти з натурального дерева у вигляді панелей та меблевих елементів; чорні металеві конструкції перегородок і меблів як графічні лінії, що структурують простір; зелені рослини як природний та емоційно теплий контраст до лаконічних форм.

Палітра мінімалістична, збалансована, побудована на поєднанні білого, бежево-кам'яних та дерев'яних тонів із чорними деталями. Це підкреслює професійність та стриманість бренду Tema Studio.

На другій візуалізації зображено кабінет керівника (рис.3.17). Світлові рішення офісу Tema Studio є одним із ключових елементів інтер'єру. Використано лінійні та підвісні світильники, що формують ритм і підкреслюють геометрію стелі, спрямовані трекові світильники в кабінетах для створення робочої фокусної атмосфери, приховане підсвічування вздовж стін та меблів для формування м'якої та комфортної світлової аури.

Освітлення виконує не лише функцію забезпечення комфортного робочого середовища, а й відіграє роль композиційного інструмента, що посилює відчуття простору та чистоти форм.

Окрема увага приділена кабінету керівника та зоні переговорів (рис.3.17). Тут використано поєднання натурального дерева, кам'яних фактур і м'яких меблів, що створюють атмосферу спокою й концентрації. Використання книжкових шаф та декоративних панелей з мармуровими вставками додає простору статусності та професійності.



Рис.3.17. Візуалізація кабінету керівника офісу архітектурного бюро

На третій (рис.3.18) та четвертій (рис. 3.19) візуалізаціях зображений робочий кабінет офісу архітектурного бюро. Меблювання обране відповідно до естетики мінімалізму: прості форми, легкі конструкції, практичність і комфорт.

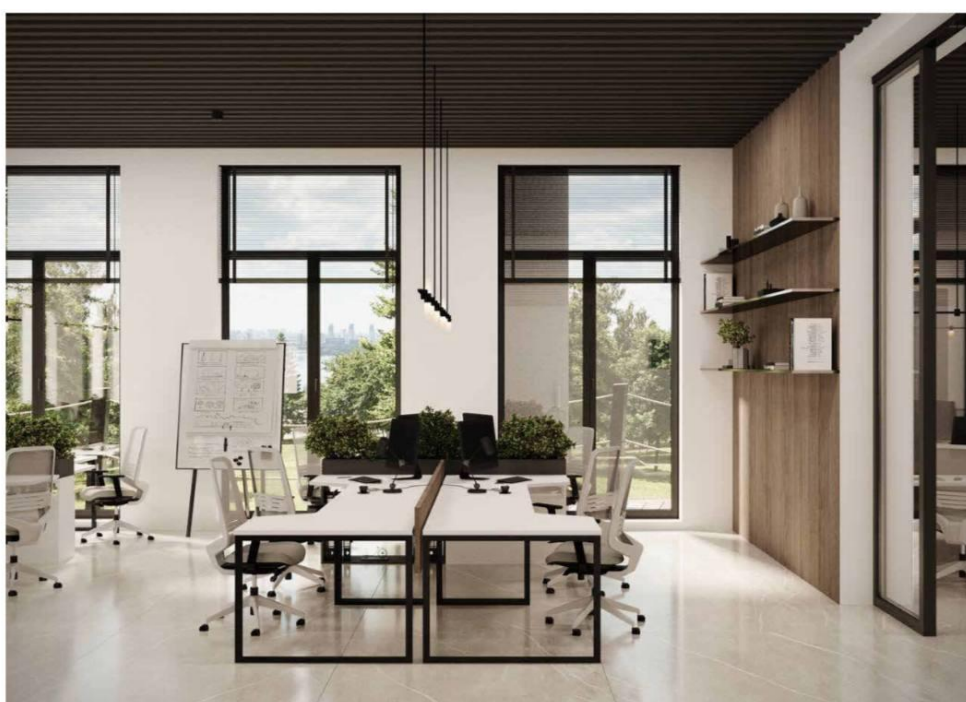


Рис.3.18. Візуалізація робочого кабінету офісу архітектурного бюро

У відкритій робочій зоні розміщено сучасні робочі столи з металевими каркасами та білими стільницями, зручні ергономічні крісла та інтегровані перегородки-касети з рослинами, які забезпечують візуальну приватність і покращують мікроклімат.



Рис.3.19. Візуалізація робочого кабінету офісу архітектурного бюро

У центральній частині офісу розміщено **модельний стіл Tema Studio**, що підсвічується знизу теплим світлом і є візуальним центром робочого простору. Він підкреслює специфіку діяльності бюро – створення масштабних архітектурних концепцій та макетів.

Простір офісу доповнюють стримані декоративні елементи: живі рослини в мінімалістичних бетонних кашпо; геометричні полиці з архітектурною літературою та макетами; світлові акценти на дерев'яних стінах та перегородках; прозорі скляні двері та перегородки, що зберігають відчуття повітряності.

Кожна деталь працює на створення середовища, де панують чіткість, порядок та сучасність, – ключові характеристики успішного архітектурного бюро.

Висновки до розділу 3

Таким чином, офіс архітектурного бюро, оформлений у сучасному стилі

з акцентом на мінімалізм, стає не лише робочим простором, а й потужним інструментом формування корпоративної культури, підвищення продуктивності команди та гарантією безпечних умов праці в умовах воєнних викликів.

Аналізуючи функціонально-планувальну організацію офісу архітектурного бюро, можна зазначити, що всі просторові елементи сформовано з урахуванням специфіки професійної діяльності та необхідності створення безпечного, ергономічного й стійкого до ризиків середовища. Планувальні рішення забезпечують логічне зонування робочого простору: від відкритих робочих станцій та зон колективної творчості до окремих кімнат для нарад, технічного моделювання й роботи з конфіденційною документацією. Простір проєктовано таким чином, щоб забезпечити ефективність командної взаємодії та оптимальне використання кожного квадратного метра.

Особливу роль у сучасних умовах відіграють **вимоги безпеки воєнного часу**. У планувальну структуру інтегровано шляхи евакуації, укриття або швидкий доступ до найближчої захисної споруди, продумані маршрути переміщення персоналу під час повітряної тривоги, а також можливість оперативної трансформації приміщень. Робочі місця розташовано так, щоб у разі небезпеки забезпечити мінімальний час евакуації, а конструктивні та інженерні рішення спрямовані на підвищення стійкості будівлі та зменшення ризиків травмування.

Художньо-естетичні рішення інтер'єру підтримують професійну специфіку архітектурної діяльності – простір витриманий у сучасній, функціональній стилістиці, що підкреслює креативність і технологічність бюро. Використання природних матеріалів, стриманої палітри та лаконічних форм сприяє концентрації, знижує рівень стресу та створює комфортні умови для довготривалої проєктної роботи. Водночас дизайном передбачено елементи, що опосередковано підтримують психологічну стійкість у період підвищених ризиків: зони релаксації, біофільний дизайн, достатнє природне й резервне освітлення.

Візуалізації дизайн-проекту відіграють ключову роль у демонстрації того, як функціональні, естетичні та безпекові рішення поєднуються у цілісний офісний простір. Завдяки детальній графічній подачі можна оцінити не лише інтер'єрні акценти та атмосферу бюро, а й те, як правильно організована структура приміщень сприяє безпеці та безперервності роботи навіть в умовах воєнного стану. Візуалізації дозволяють заздалегідь побачити реалізацію концепції "офіс як безпекове середовище" – простору, що одночасно підтримує творчу діяльність і забезпечує захист працівників.

Отже, розділ демонструє комплексний підхід до формування офісу архітектурного бюро, в якому кожен елемент – від планування до матеріалів – має значення як для професійної ефективності, так і для безпеки. Гармонійне поєднання функціональності, естетики та інженерно-безпекових рішень створює середовище, здатне забезпечити стабільність роботи команди та зберегти її працездатність за будь-яких зовнішніх умов.

3 АГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У роботі було проаналізовано вихідні дані та існуючу архітектурно-планувальну ситуацію. Ключовим етапом стала оцінка технічного стану приміщення, його розташування в будівлі, планувальних характеристик та відповідності чинним будівельним нормам і стандартам. Такий аналіз дав змогу визначити можливості й обмеження простору, що обов'язково враховуються під час проєктування офісу архітектурного бюро. Ретельний огляд дозволив з'ясувати, які конструктивні елементи можна зберегти, а які потребують модернізації чи заміни.

Проєктування інтер'єру офісу архітектурного бюро у сучасних умовах вимагає всебічного, науково обґрунтованого та міждисциплінарного підходу. Простір архітектурного бюро є не лише місцем для виконання професійних завдань, а й середовищем для творчості, комунікації, інтелектуальної роботи, експериментів та колективного прийняття рішень. В умовах воєнного стану ці функції отримують нове звучання, оскільки дизайн офісного простору мусить відповідати підвищеним вимогам безпеки, психологічної стійкості та безперервності робочих процесів. Отже, комплексний аналіз і розробка інтер'єрного середовища стають критично важливими для формування адаптивного, надійного та ергономічного простору, здатного забезпечити функціонування архітектурного бюро в будь-яких умовах.

Нормативно-правові вимоги, які лежать в основі проєктування офісних інтер'єрів, формують структуру базових рішень. Вони визначають особливості організації шляхів евакуації, вимоги до освітлення, мікроклімату, акустики, протипожежного та електротехнічного забезпечення. З урахуванням воєнного стану до обов'язкових складових додаються вимоги щодо наявності доступу до укриття, створення безпечних зон усередині приміщення, використання матеріалів, що підвищують стійкість будівлі, а також забезпечення автономності інженерних систем (резервне освітлення, альтернативні джерела енергії, стабільний зв'язок). Відтак дизайн інтер'єру стає інструментом управління

ризиками, що дозволяє мінімізувати небезпеку та забезпечити збереження життя й здоров'я персоналу.

Функціонально-планувальні рішення мають відповідати особливостям діяльності архітектурного бюро – організації, у якій велике значення має інтелектуальна та творча робота, командна взаємодія та швидке опрацювання інформації. У цьому контексті планування повинно забезпечувати баланс між відкритими та закритими просторами, гнучкими та статичними зонами, ізольованими та колективними ділянками. Особливої уваги заслуговує вимога трансформації приміщення: можливість оперативного перепрофілювання певних зон, мобільні меблеві системи, гнучкі освітлювальні схеми та багатофункціональні робочі місця. Такий підхід дозволяє зберігати працездатність у різних сценаріях, у тому числі під час повітряних тривог та необхідності тимчасового переміщення в укриття.

Важливе місце займає інклюзивність, яка у сучасному дизайні робочих просторів є безумовною вимогою. Створення умов для доступності всіх зон приміщення для людей з різними фізичними можливостями підвищує соціальну відповідальність організації та відповідає міжнародним стандартам. У межах архітектурного бюро це також означає створення рівних умов для продуктивної роботи всієї команди, незалежно від індивідуальних потреб.

Художньо-композиційні рішення інтер'єру відіграють важливу роль у формуванні корпоративної ідентичності та підтриманні творчої атмосфери. Використання натурних матеріалів, стриманої палітри, акцентних конструктивних елементів, прозорих структур і природного освітлення сприяє формуванню психологічно комфортного та мотиваційного середовища. У воєнний час особливого значення набувають елементи біофільного дизайну, що знижують рівень стресу та підвищують емоційну стійкість працівників. Гармонійне поєднання естетики та функціональності дозволяє створити інтелектуально насичений простір, який сприяє продуктивній діяльності навіть у складних соціально-політичних умовах.

Другий розділ роботи, присвячений вихідним даним і концептуальним засадам проєктування, став теоретичною та аналітичною основою для створення проєкту. Аналіз локації, технічного стану існуючої будівлі, логістичних та безпекових параметрів визначив ключові вектори формування концепції. Врахування актуальних тенденцій у дизайні офісних просторів – гнучкість, багатофункціональність, екологічність, технологічність – дозволило створити концепцію, що відповідає сучасним викликам і очікуванням ринку.

Третій розділ, що містить безпосередній опис проєкту, продемонстрував практичне втілення концепції у функціональних, художніх та безпекових рішеннях. Наведені планувальні схеми, матеріальні рішення, система зонації та візуалізації показали цілісність підходу, у якому кожен елемент інтер'єру спрямований на створення продуктивного та захищеного робочого середовища. Особливу увагу приділено забезпеченню відповідності вимогам безпеки воєнного стану: проєктом передбачено логічні маршрути евакуації, доступність укриття, інтеграцію безпечних зон, резервне освітлення та матеріали, здатні мінімізувати ризики при вибуховій хвилі.

Загалом узагальнений аналіз дозволяє зробити висновок, що ефективний дизайн інтер'єру офісу архітектурного бюро у воєнних реаліях має спиратися на інтегрований підхід, який поєднує: функціональність і ергономіку; естетику та корпоративну ідентичність; нормативно-технічні вимоги; вимоги безпеки та стійкості; інклюзивність і психологічний комфорт; екологічність та відповідальне використання ресурсів; інноваційні технології та цифрові засоби моделювання.

Тільки гармонійне поєднання цих компонентів забезпечує створення простору, здатного підтримувати стабільну, продуктивну та безпечну роботу архітекторів і дизайнерів. Таким чином, дизайн офісу перетворюється на інструмент створення не лише робочого середовища, а й простору стійкості, розвитку та збереження життєво важливих функцій команди в умовах тривалої нестабільності.

Список використаних джерел

1. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навчальн. посібник. Київ: НАУ, 2011. 228с.
2. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну: навч. посіб. Київ: НАУ, 2020. 256с.
3. Кісельова А. В., Новосельчук Н. Е. Особливості архітектурно планувальної організації офісного простору (на прикладі кабінету керівника). *Дизайн-освіта 2008: умови адаптації до європейського освітнього та наукового простору* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-метод. конф. (ХДАДМ, 2008 р.). Харків, 2008. С. 60–62.
4. Криворучко Н. І., Нос А. І. Методи та методика архітектурного проєктування : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2025. 174 с.
5. Самойлович В. В., Юнаков С. Ф. Принципи формування здорового житлового середовища як складової салютогенного дизайну. *Art and Design*. 2021. № 4 (16). С. 121-131. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.4.11>
6. Архітектура у зонах війни: як війна та збройні конфлікти впливають на дизайн та архітектуру. *МехБуд*. 2025. URL: <https://blog.mehbud.com.ua/uk/other/arkhitektura-u-zonakh-viyny/> (дата звернення: 07.11.2025).
7. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. Зі Змінами № 1, № 2. На заміну ДБН В.2.2.5-97; чинний від 2025-04-01. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2023. 124 с. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3530699073772324792?doc_type=2 (дата звернення: 06.11.2025).
8. Легенький Ю., Школьна О., Дубовий О. Принципи концепції гнучкого офісу в контексті дизайну коворкінг-центру. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2022. № 5 (2). С. 283-293. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.5.2.2022.266920>

9. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єру : навч. посіб. для студ. спец. 191 «Архітектура та містобудування». Полтава: Нац. ун-т «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка», 2020. 165 с. URL: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%94%D1%80%D1%83%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%9D.%D0%84..pdf>
10. Струмінська Т. В., Прасол С. І. Метод пошуку творчих рішень, як засіб створення нових дизайн-об'єктів. *Вісник КНУТД*. 2015. № 2 (84): Серія "Технічні науки". С. 172-176.
11. Горбик О. Р., Ломовський А. І. Збірник основних державних будівельних норм України щодо архітектурного та дизайнерського проектування малоповерхових житлових будинків та їх інтер'єрів. Київ: Ун-т «Україна», 2012. 224 с.
12. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища/ В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
13. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник для студентів ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків : Вид-во ХДАДМ, 2003. 320 с.
14. Полякова О. В., Кисіль С. С., Булгакова Т. В., Півницька Ю. В. Еволюція дизайну інтер'єру офісних просторів ІТ-індустрії. *Art and Design*. 2019. № 4 (08). С. 99-108. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.9>
15. Narenthiran O. P., Torero J., Woodrow M. Inclusive Design of Workspaces: Mixed Methods Approach to Understanding Users. *Sustainability*. 2022. № 14(6). 3337. DOI: <https://doi.org/10.3390/su14063337>
16. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: колективна монографія / за ред. В. П. Сопова, В. П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с.

17. Абизов В., Шейко Д. Вплив дизайну інтер'єру на психологічний стан працівників сучасних офісів. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції*, м. Київ, 25 квітня 2024 року. У 3-х т. Т. 3. Київ: КНУТД, 2024. С. 87-89.
18. Іщук О., Булгакова Т. Сучасні підходи у створенні інтер'єрів офісних приміщень. *SWorldJournal*. 2024. № 1(27). С. 149–154. DOI: <https://doi.org/10.30888/2663-5712.2024-27-00-042>
19. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Skliarenko N.V., Ostapyk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. *Art and Design*. 2023. № 4 (24). С. 21-32. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.4.2>
20. Кривомаз І., Карпенко Н. Зелені стандарти для покращення офісної в нових умовах. *Екологічна безпека та природокористування*. 2020. № 34 (2). С. 5–21. DOI: <https://doi.org/10.32347/2411-4049.2020.2.5-21>
21. Гнатюк Л. Р., Синиця Т. С. Дизайн інтер'єрів офісних приміщень з використанням сучасних екологічних тенденцій. *Теорія та практика дизайну*. 2016. Вип. 9. С. 47-56. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.9.10512>
22. Бармашина Л. М. Універсальний дизайн як складова соціальної екології. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. 2015. № 40. С. 341–348.
23. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 400 с.
24. Зиміна С. Б. Стилi інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
25. ДБН В.2.2-25:2009 Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Зі Змінами № 1 та № 2. Чинний від 2020-06-01. Вид. офіц. Київ : Мінрегіон України, 2020. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199658968553096642?doc_type=2 (дата звернення: 12.11.2025).
26. ДБН В.1.2-14:2018. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд. Зі Зміною № 1. На заміну ДБН В.1.2-14:2009;

- чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2022. 41 с. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199634775304307868?doc_type=2 (дата звернення: 07.11.2025).
27. Бармашина Л. М. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. Київ: Союз-Реклама, 2000. 90 с.
28. ДСТУ 7251:2011. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки. Номенклатура та порядок вибору. Чинний від 2012-01-01. Вид. офіц. Київ: Держспоживстандарт України, 2011. – III, 11 с. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=54633 (дата звернення: 07.11.2025).
29. Поплавська О. М. Ергономіка : навч. посіб. Київ : КНЕУ, 2006. 320 с
30. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єрів: конспект лекцій. Полтава: ПолтНТУ, 2018. 72 с.
31. Банах В. А., Єгоров Ю. П., Гребенюк О. В. Аспекти модульної інтерференції взаємодії архітектурних просторів і архітектурного середовища. *Містобудування та територіальне планування*. 2014. № 51. С. 7-13.
32. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. Зі Зміною № 1 та Зміною № 2. На заміну ДБН В.2.2.5-97; чинний від 2025-04-01. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2023. 124 с. URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-390> (дата звернення: 06.11.2025).
33. ДБН В.2.2-28:2010. Будинки і споруди. Будинки адміністративного та побутового призначення. На заміну СНиП 2.09.04-87; чинний від 2011-10-01. Вид. офіц. Київ: Мінрегіонбуд України, 2011. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3080029223885211423 (дата звернення: 16.06.2025).
34. ДБН В.2.2-9:2018. Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Зі Зміною № 1. На заміну ДБН В.2.2-9-2009; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ: Мінрегіонбуд України, 2019. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199648113669179181?doc_type=2 (дата звернення: 15.11.2025).

- 35.ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Із Зміною № 1 і Зміною № 2. На заміну ДБН В.2.2-17:2006 ; чинний від 2025-09-01. Вид. офіц. Київ : Мінрозвитку, 2025. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2 (дата звернення: 10.11.2025).
- 36.Open Space в офісі: як це працює і чи варто вибирати такий формат? Плюси та мінуси для вашого бізнесу. *Тсех*. 2023. URL: <https://tceh.com.ua/blog/open-space> (дата звернення: 15.11.2025).
- 37.Ергономіка оформлення офісного приміщення. *Design Prof*. URL: <https://designprof.com.ua/ergonomika-oformlennya-ofisnogo-prymishhennya/> (дата звернення: 04.12.2025).
- 38.Дубовик А. Варіанти дизайну інтер'єру офісних приміщень. 2020. URL: <https://a-office.com.ua/uk/blog/dizajn-interer%D1%83-ofisnyh-pomeschenij/> (дата звернення: 04.12.2025).
- 39.Сучасні тенденції облаштування офісу. *АКлас*. URL: <https://aklas.ua/ua/article/suchasni-tendentsii-oblashtuvannya-ofisu?srsId=AfmBOooi08OeW2zLWYdcrgNsP8eUtB6pHhIZR5kXFr-q4qFXJPdDFGD> (дата звернення: 04.12.2025).
- 40.Махно С. В офісі як вдома: сучасні тенденції оформлення робочого простору. *MakhnoStudio*. URL: <https://makhnostudio.com/uk/blogs/working-at-the-office-like-at-home-modern-trends-in-working-space-design/> (дата звернення: 04.12.2025).
- 41.Дизайн офісу: як зробити робочий простір зручним і стильним? *Ficus*. 2020. URL: <https://blog.ficus.house/dizajn-ofisu-jak-oformyty-robochij-prostir/> (дата звернення: 04.12.2025).
42. Israel National News. URL: <https://www.israelnationalnews.com/> (дата звернення: 05.12.2025).
- 43.High Pressure Laminate Manufacturer in China. *Remica*. URL: <https://remicadecor.com/> (дата звернення: 05.12.2025).

44. About Us. *Coloria Group*. URL: <https://www.coloriagroup.cn/about/> (дата звернення: 05.12.2025).
45. The Times of Israel. URL: <https://www.timesofisrael.com/> (дата звернення: 05.11.2025).
46. Federal Emergency Management Agency. *FEMA*. URL: <https://www.fema.gov/> (дата звернення: 05.12.2025).
47. Soundproofing & Acoustic Solutions. *Raybar*. URL: <https://www.raybar.com/> (дата звернення: 05.12.2025).
48. K3 Office. *Balbek Bureau*. 2020. URL: <https://www.balbek.com/k3-office> (дата звернення: 05.12.2025).
49. Office interior. 33 Architecture. URL: <https://33by.pro/off1-en.html> (дата звернення: 05.12.2025).
50. Design Forecast 2026. *Gensler*. URL: <https://www.gensler.com/> (дата звернення: 05.12.2025).
51. Takebashi Office Opens as an Experiment for Next Generation Workplace and Dissemination of Information. *Nikken*. 2019. URL: https://www.nikken.co.jp/en/news/news/2019_02_28.html (дата звернення: 05.12.2025).
52. Reddy V. How is Artificial Intelligence (AI) Changing the Future of Architecture. *Artificial Intelligence (AI)*. 2020. URL: <https://aithority.com/guest-authors/how-is-artificial-intelligence-ai-changing-the-future-of-architecture/> (дата звернення: 05.12.2025).
53. Faber R. L. AI in Architecture: How Machines Are Shaping the Future of Building Design. *LinkedIn*. 2025. URL: <https://www.linkedin.com/pulse/ai-architecture-how-machines-shaping-future-building-design-la-faber-suqwc>. (дата звернення: 23.11.2025).
54. McKeown C. Office ergonomics : practical applications. Boca Raton ; London; New York: CRC Press, 2008. 250 p. URL: <https://ftp.idu.ac.id/wp-content/uploads/ebook/ip/BUKU%20ERGONOMI/OFFICER/Office%20Ergonomics.pdf> (дата звернення: 15.11.2025).

55. Office Ergonomics Handbook. URL: <https://ftp.idu.ac.id/wp-content/uploads/ebook/ip/BUKU%20ERGONOMI/OFFICER/Ergonomichandbook.pdf> (дата звернення: 15.11.2025).
56. Office Ergonomics Resource Guide : WCBNS Office Ergonomics Resource Guide I. The University of Akron, Ohio. URL: <https://www.uakron.edu/safety/docs/OfcErgoResGuide.pdf> (дата звернення: 20.11.2025).
57. Fauth R., Pieper M. Designing sustainable office spaces – how to combine workspace characteristics with sufficiency strategies. *IOP Conference Series Earth and Environmental Science*. 2022. № 1078 (1). 012032. DOI: <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1078/1/012032>. (дата звернення: 21.11.2025).
58. Otto B. K. Sustainable Office Design. *Morgan Lovell*. URL: <https://cdn.morganlovell.co.uk/pdfs/Morgan-Lovell-Sustainable-Office-Design-Whitepaper.pdf> (дата звернення: 15.11.2025).
59. El Ashmawy R. A., Ragheb A. A., Ragheb G., Marouf O. Sustainable design principles for green office buildings: A comprehensive review. *International Journal of Sustainable Development and Planning*. 2024. Vol. 19, №. 6. P. 2069-2077. DOI: <https://doi.org/10.18280/ijstdp.190607>
60. Mak M. Y., Ge J. X. Sustainable Design and Feng Shui: A Case Study of an Office Building in Sydney. *CIB 2010 World Congress Proceedings*. 2010. P. 83-96. URL: https://www.irbnet.de/daten/iconda/CIB_DC24655.pdf (дата звернення: 15.11.2025).
61. Aram F. Sustainable Design in Building and Urban Environment. *Designs*. 2023. № 7 (4). 99. DOI: <https://doi.org/10.3390/designs7040099>.

ДОДАТКИ

Додаток А

Сертифікат призера 10-го конкурсу INSIRELI AWARDS замку Заградки



Міжнародний благодійний фонд «Соняшник»
Музей театрального, музичного та кіномистецтва України
Будинок-музей Марії Заньковецької



ПОЧЕСНА ГРАМОТА

ЗА УЧАСТЬ У ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ ВИСТАВЦІ
«ДЕ СОНЯШНИК – ТАМ СОНЯЧНО!»,
ПРОФЕСІОНАЛІЗМ ТА ВИРАЗНУ ПАТРІОТИЧНУ ПОЗИЦІЮ
НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Анни
Згурзенюк

ПРЕЗИДЕНТ БО «МІЖНАРОДНИЙ
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «СОНЯШНИК»

ДИРЕКТОРКА МУЗЕЮ ТЕАТРАЛЬНОГО,
МУЗИЧНОГО ТА КІНОМИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

СПІВЗАСНОВНИК МІЖНАРОДНОГО
АРТ-ПРОЄКТУ «ПОВЕРТАЙСЯ ЖИВИМ»
ЗАСЛУЖЕНИЙ ЖУРНАЛІСТ УКРАЇНИ



АЛЛА ГОРБУНОВА

ІРИНА ДРОБОТ

СЕРГІЙ КОМІСАРОВ



Додаток В

Сертифікат участі у Міжнародній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості»

СЕРТИФІКАТ
учасника конференції

Цей сертифікат засвідчує, що

ТУРЧЕНЮК АННА

взяв (ла) участь у роботі

Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених
“Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості”,
 що відбулася на базі Київського національного університету технологій та дизайну

Україна, м. Київ,
18 листопада 2025 р.

Співфінансовано
Європейським Союзом

за сприяння
міжнародних проєктів

SEAL-NR
The European Union

Impact Campus

EIT Higher Education Initiative



Олена Єршова

Олена ЄРШОВА,
відповідальний секретар
Організаційного
комітету конференції

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

УДК : 747.725.1:72.051.8"364"

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

до кваліфікаційної роботи

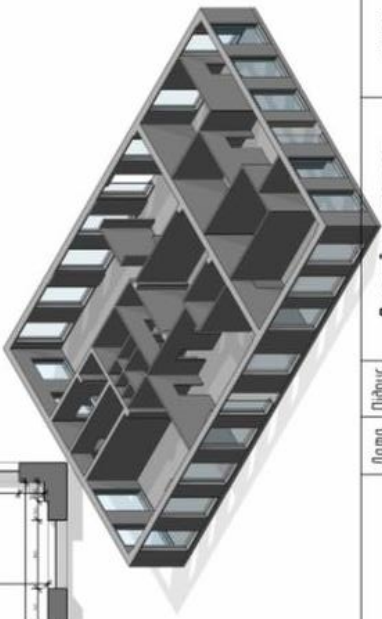
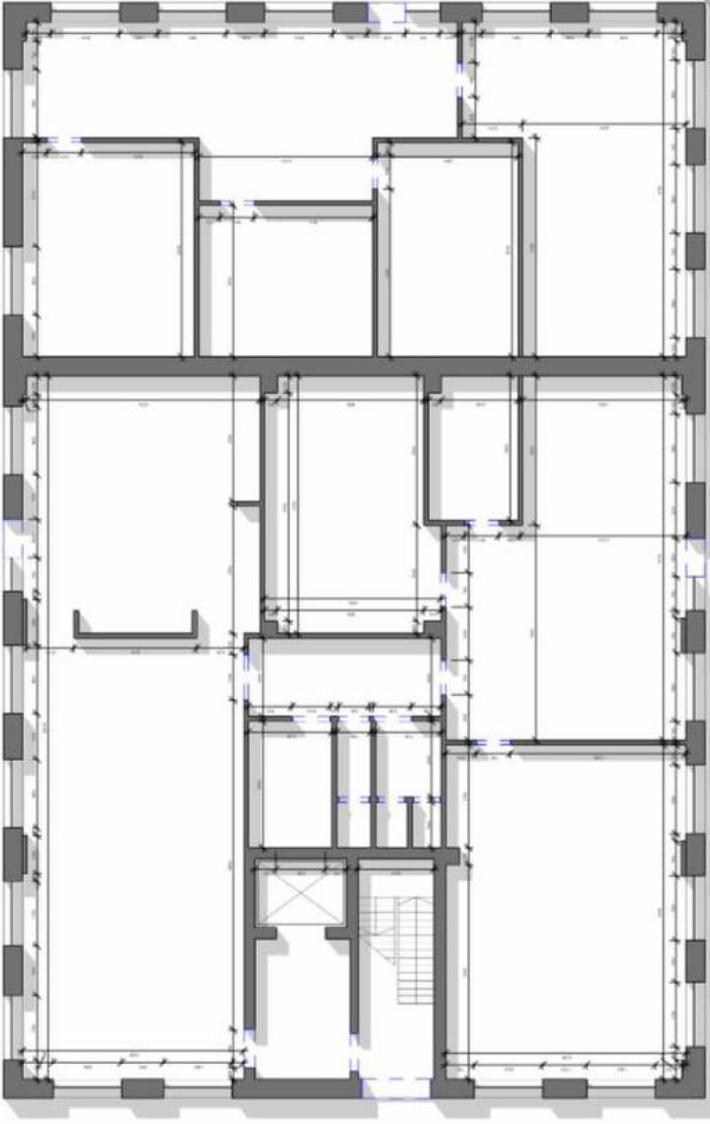
здобувача освіти другого (магістерського) рівня

на тему: "Дизайн-проектування інтер'єру офісу архітектурного бюро з урахуванням вимог безпеки у воєнний час"

Виконала : здобувачка освіти групи МзДс-24
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Анна Василівна ТУРЧЕНЮК
Науковий керівник : док. філос. Руслан Марселевич АГЛІЧЛИН
Рецензент: канд. мист., доц. КОСЕНКО Данило Юрійович

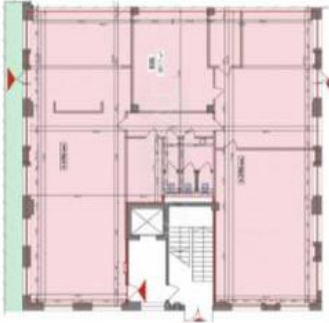
Київ 2025

1. Опорний план 2. Характеристика об'єкту 3. Фото існуючого стану 4. План демонтажу 5. План монтажу 6. План зонування 7. План меблів 8. Ескіз деталі 9. План підлоги 10. План стелі 11. План розеток 12. План розташування освітлювальних приладів 13. План розташування вимикачів 14. План евакуаційного освітлення 15. План розташування спринклерів 16. План евакуаційних виходів 17. Розгортки 18. Специфікація 19. Паспорт кольорів 20. Візуалізації			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КННТД	
						Архуш	Архушів
							38
	Виконало	Турченко Анна			Зміст		
	Перевірив	Азіцупін Руслан Марселевич				Медс-24	



	Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНЧТД	
					Архит	Архит
Виконала					1	38
Перевірив	Турченко Анна				МЗДс-24	
	Азгулін Руслан Марселевич		Опорний план			

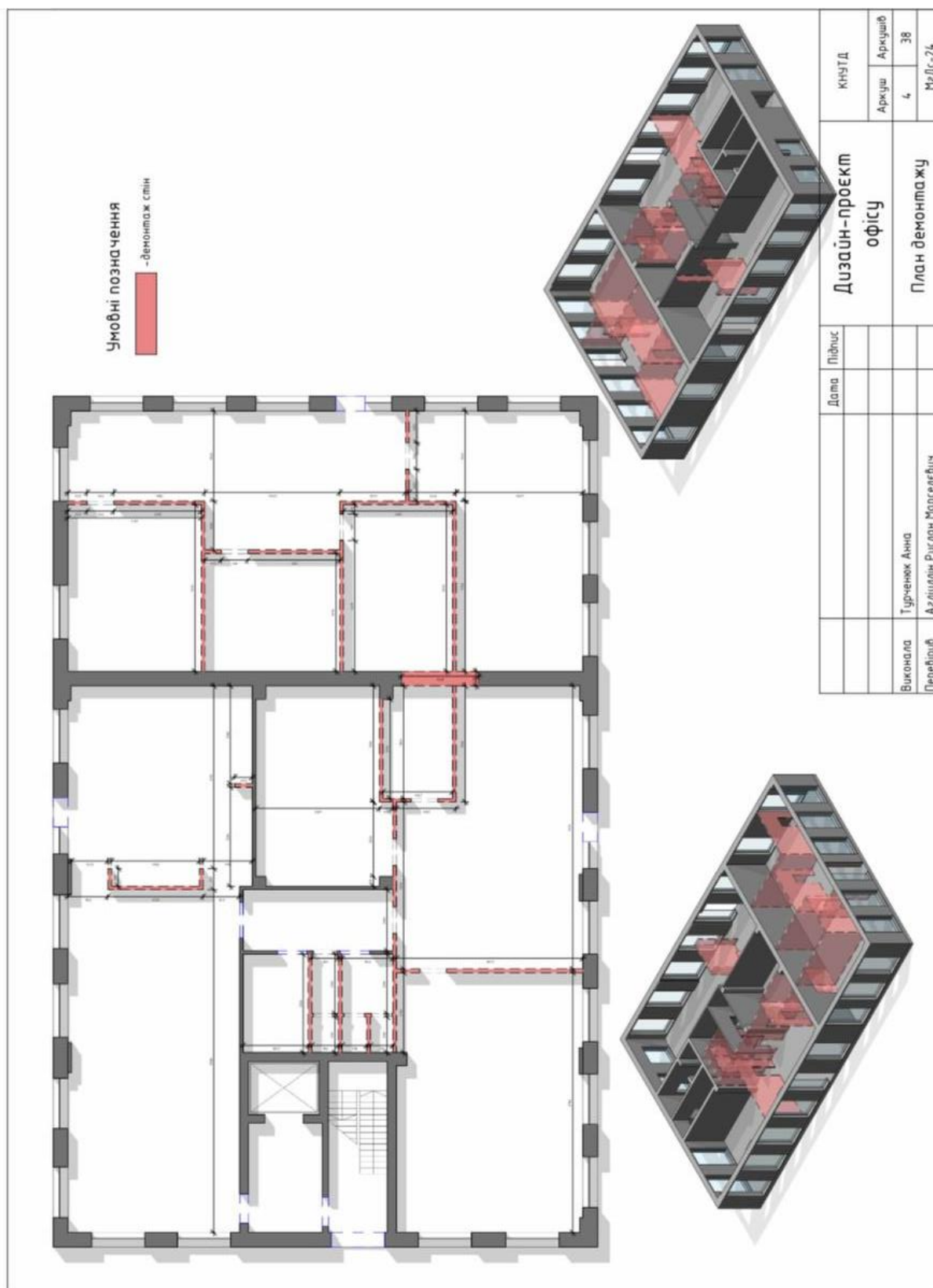
Характеристика об'єкту
 Загальна площа приміщення 432м2
 Розташування: Бізнес-центр розташований у
 Голосіївському районі Києва за адресою: вулиця
 Академіка Книшова
 Поверх: 1 поверх
 Тип нерухомості: пропонується під будь який вид
 діяльності
 Інфраструктура: "Forest City Garden" — це бізнес-
 містечко, що складається з 8 корпусів, з офісами
 формату open space, розвиненою інфраструктурою та
 великими озелениними зонами, що займають близько
 30% території.
 Опалення: централізоване
 Комунікація: асфальтова дорога, центральна
 каналізація, електрика, центральний водопровід
 Приміщення підходить для офісу: великі вікна, велика
 площа.
 Складається з таких приміщень:
 -вхідна зона
 -робоча зона
 -два кабінету
 -переговорочна
 -зона відпочинку
 -вбиральня

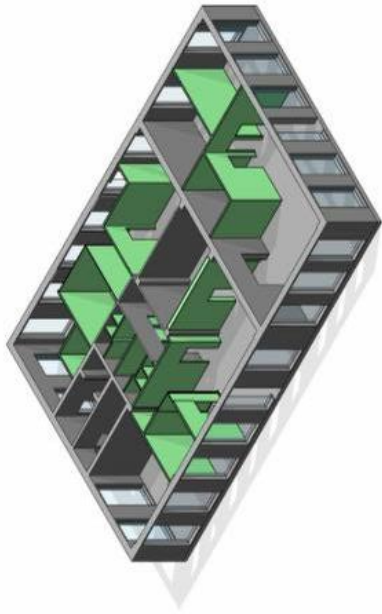
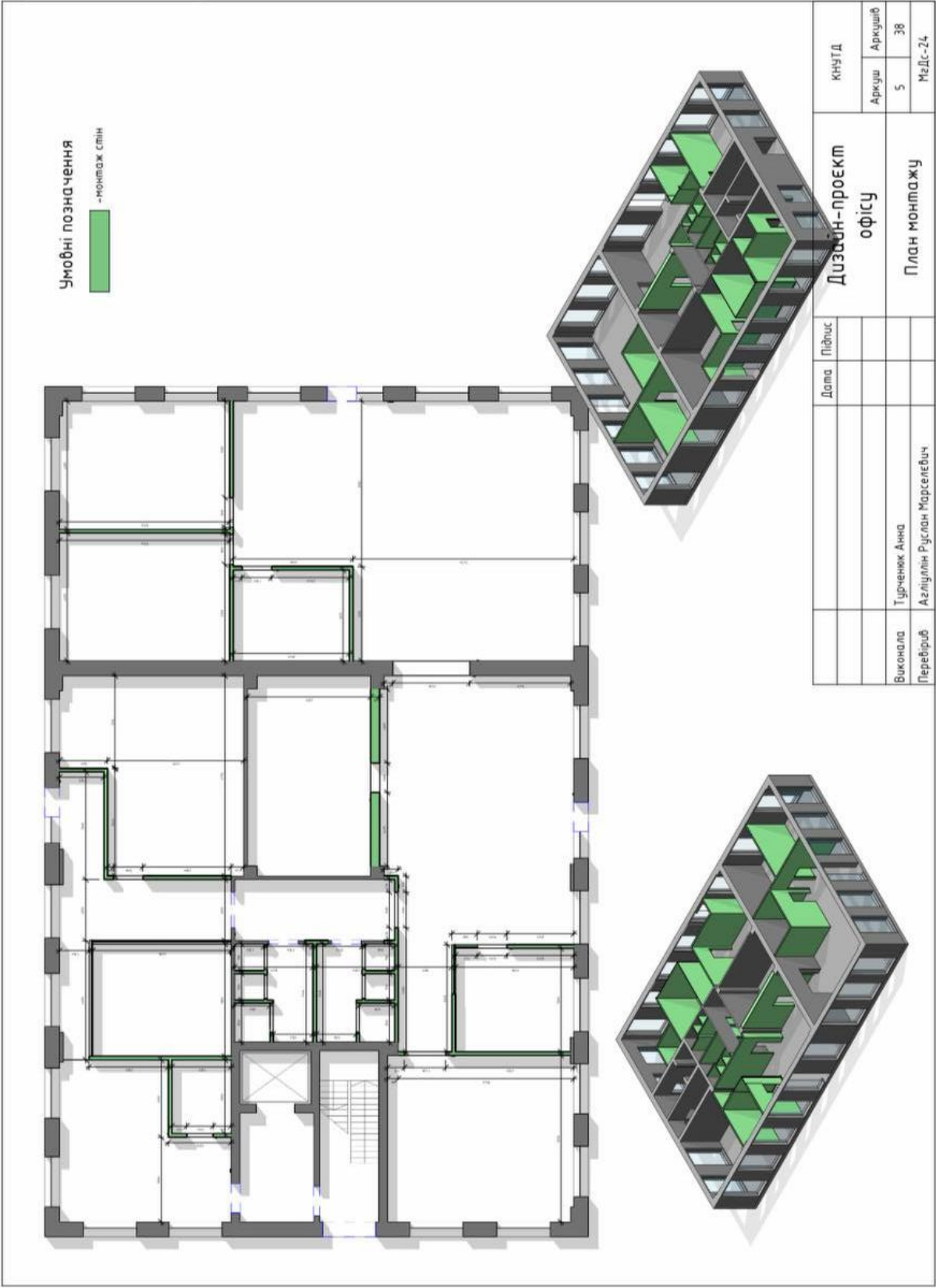


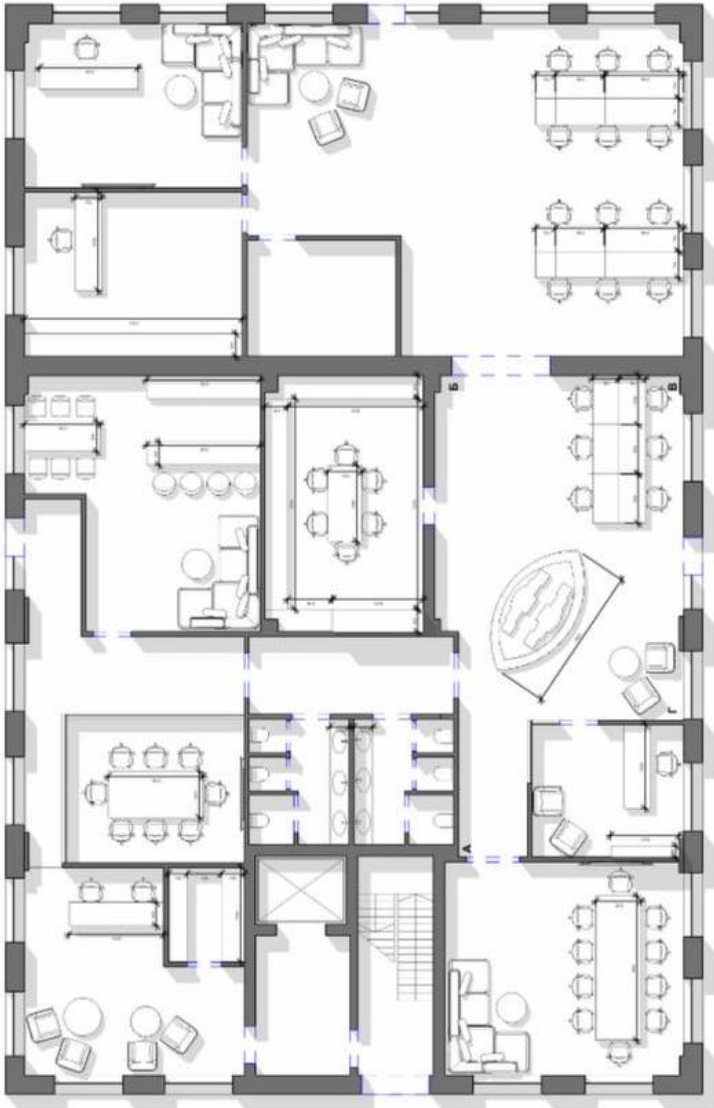
		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КННТД	
						Архитектор	Архитектор
Виконала	Турченко Анна			Характеристика об'єкту		2	38
Перевірив	Аглюлін Руслан Морселевич					МДС-24	



	Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНУТ Д	
					Архит	Архит
Виконала	Турченко Анна		Фото реального стану		З	38
Перевірив	Азмілін Руслан Марселевич				Мед-24	

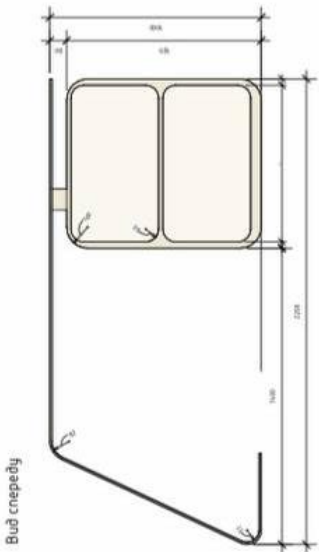
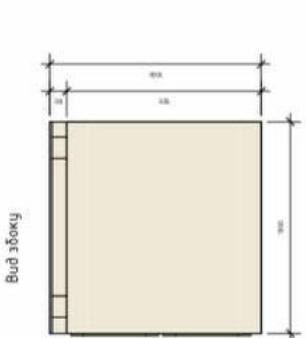




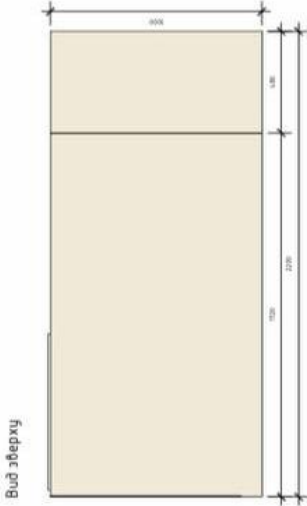
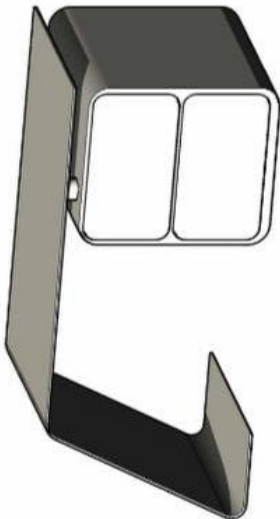


Специфікація приміщення		
№	Ім'я	Площа
1	Вхідна зона	26.2
2	Гардеробна	5.0
3	Переговорочна 1	17.8
4	Прохідна зона	21.2
5	Зона відпочинку	36.2
6	Прохідна зона	11.2
7	Санвузол	4.9
8	Санвузол	4.9
9	Робоча зона	64.6
10	Кабінет	13.9
11	Переговорочна 2	35.4
12	Укриття	28.0
13	Робоча зона	88.3
14	Технічне приміщення	12.1
15	Архів	24.9
16	Кабінет	24.9

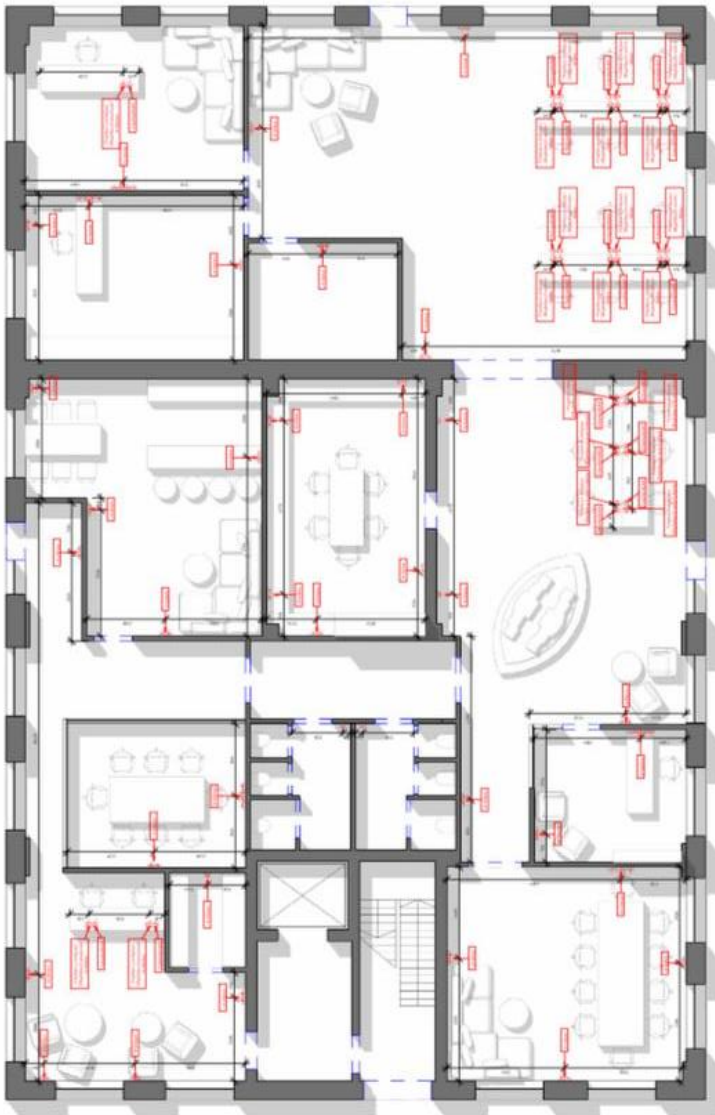
	Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНЧТД	
					Архус	Архусів
Виконала	Турченко Анна		План меблів та обладнання		7	38
Перевірив	Азгулін Руслан Марселевич				МДС-24	



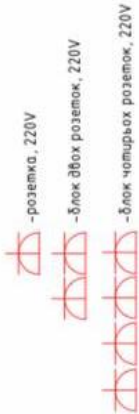
Аксометрія



		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНЧТД	
						Аркус	Аркусів
						8	38
Виконала	Турченко Анна			Ескіз робочого столу		МДс-24	
Перевірив	Азмілін Руслан Марселевич						



Умовні позначення



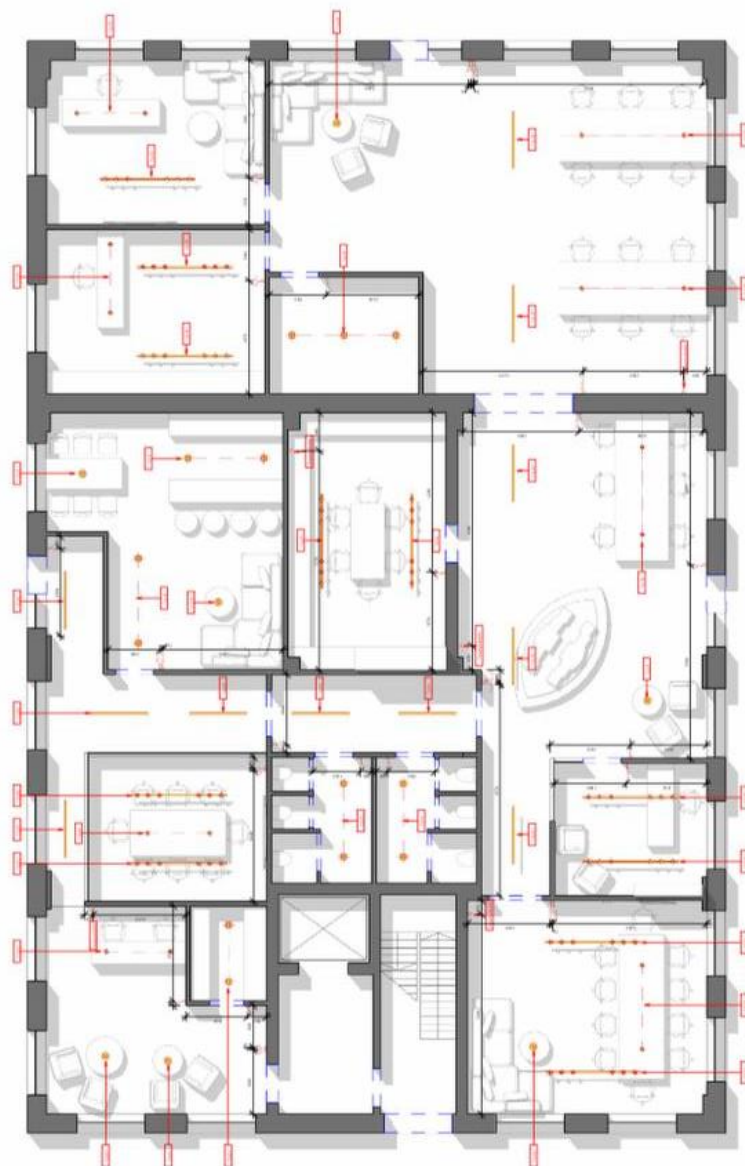
Специфікація розеток	
Ін-я	Кількість
Блок двох розеток, 220V	27
Блок чотирьох розеток, 220V	26
Розетка, 220V	5

Общий итог: 58

Спецификация помещений		
№	И-я	Площа
1	Вхідна зона	26.2
2	Гардеробна	5.0
3	Переговорочна 1	17.8
4	Прохідна зона	21.2
5	Зона відпочинку	36.2
6	Прохідна зона	11.2
7	Санбузол	4.9
8	Санбузол	4.9
9	Робоча зона	64.6
10	Кабинет	13.9
11	Переговорочна 2	35.4
12	Ужиртня	28.0
13	Робоча зона	88.3
14	Технічне приміщення	12.1
15	Архів	24.9
16	Кабинет	24.9

					Дизайн-проект офісу	КНУТД	
						Аркуш	Аркушіб
					План розеток	11	38
Виконала	Турченко Анна						
Перевірив	Азізлілін Руслан Марселевич						МДЛС-24





Умовні позначення

- нумерація груп світла
- нумерація груп світла
- вимикач одноклавішний
- мастер-вимикач
- вимикач двоклавішний
- ввід для LED підсвічування

Специфікація виникачів	
Ім'я	Кількість
Виникач доокислювальний	17
Виникач обдихальний	10
Мастер виникач	1

№	Ім'я	Площа
1	Вхідна зона	26,2
2	Гардеробна	5,0
3	Переговорочна 1	17,8
4	Прохідна зона	21,2
5	Зона відпочинку	36,2
6	Прохідна зона	11,2
7	Санвузол	4,9
8	Санвузол	4,9
9	Робоча зона	64,6
10	Кабінет	13,9
11	Переговорочна 2	35,4
12	Укріплена	28,0
13	Робоча зона	88,3
14	Технічне приміщення	12,1
15	Архів	24,9
16	Кабінет	24,9

[illegible]



	Дата	Подпись	Дизайн-проект офису	КНИТД	
				Архив	Архив
Выполнено	Турченко Анна		План размещения эвакуационного освещения	14	38
Перепроверено	Азизов Рустам Марселевич			МДС-24	



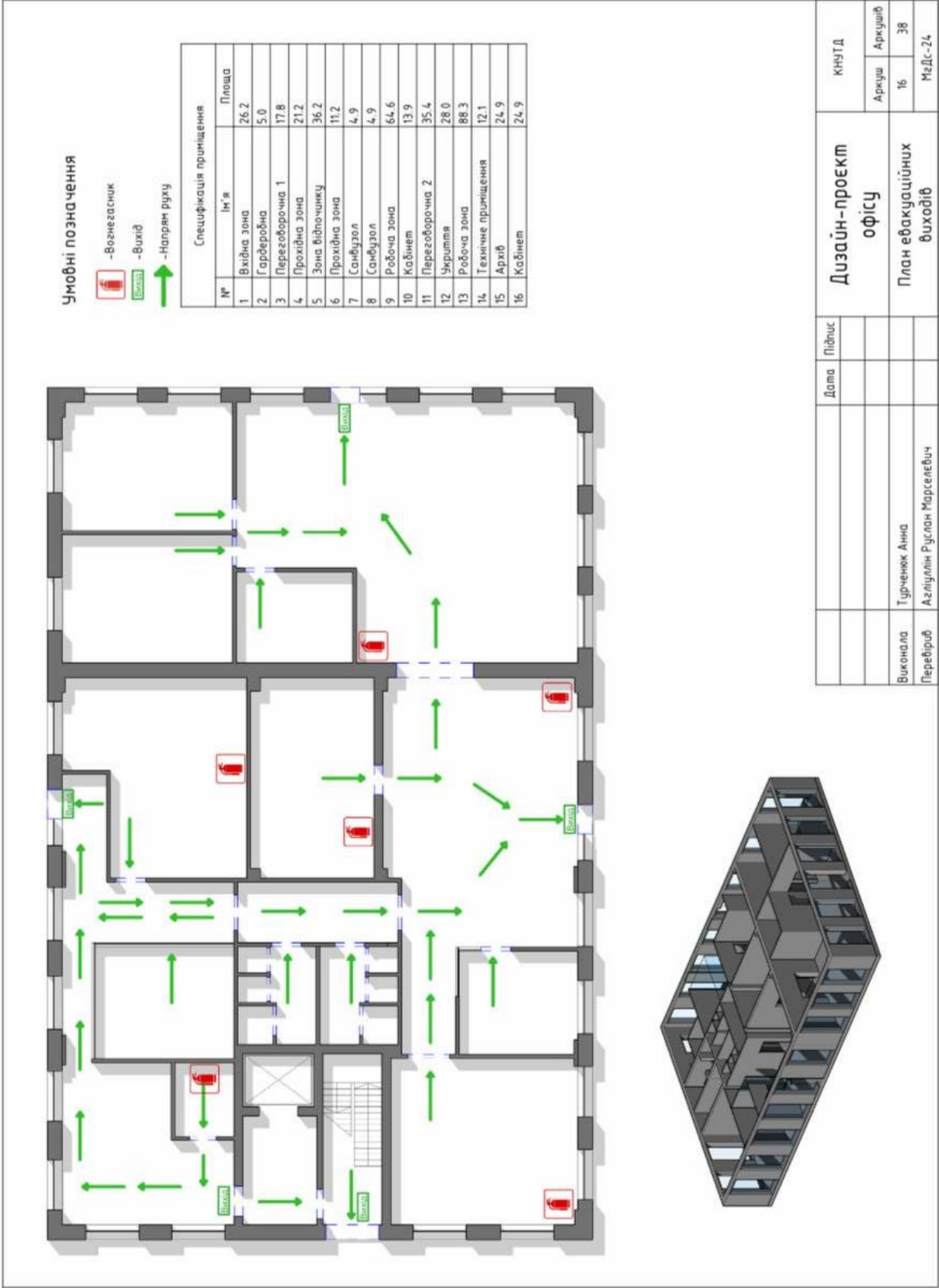
Умовні позначення

● - Спринклер

SP — спринклер пожежогасіння, підієний, t° 68 °С
Трубопровід — сталь оцинкована, діаметр DN32–DN50, напрямки подачі до спринклерів

Специфікація приміщення		
№	Ім'я	Площа
1	Вхідна зона	26.2
2	Гардеробна	5.0
3	Переговорочна 1	17.8
4	Прохідна зона	21.2
5	Зона відпочинку	36.2
6	Прохідна зона	11.2
7	Санвузол	4.9
8	Санвузол	4.9
9	Робоча зона	64.6
10	Кабінет	13.9
11	Переговорочна 2	35.4
12	Укріплення	28.0
13	Робоча зона	88.3
14	Технічне приміщення	12.1
15	Архів	24.9
16	Кабінет	24.9

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КННТД	
						Архуш	Архушів
Виконала	Турченко Анна			Візуалізації		20	38
Перевірив	Азгуллін Руслан Марселевич					Медс-24	



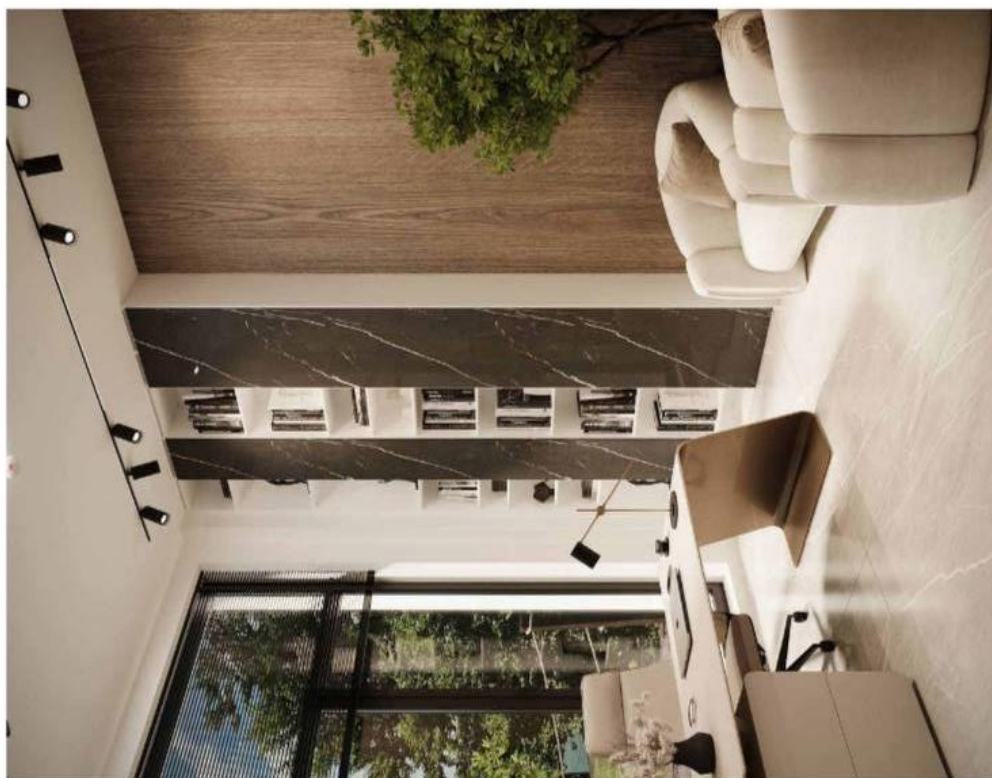
		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНУТД	
						Архит	Архит
Виконала	Турченко Анна					21	38
Перевірив	Азімліні Руслан Марселевич					МЗД-24	



Виконала Перевірив	Турченко Анна Агліуллін Руслан Марселевич	Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КННТД	
				Візуалізації		Архув	Архув
						22	38
						МЗД-24	

				Дизайн-проект офісу		КНЧТД	
Виконала		Турченко Анна		Дата		Аркш	
Перевірив		Аглицький Руслан Марселевич		Підпис		Аркш	
						23	
						38	
						Медс-24	

		Дата		Підпис	Дизайн-проект офісу		КНУТД		
							Архус	Архусів	
							24	38	
							Медс-24		
Виконала	Турченко Анна						Візуалізації		
Перевірив	Азімолін Руслан Марселевич								

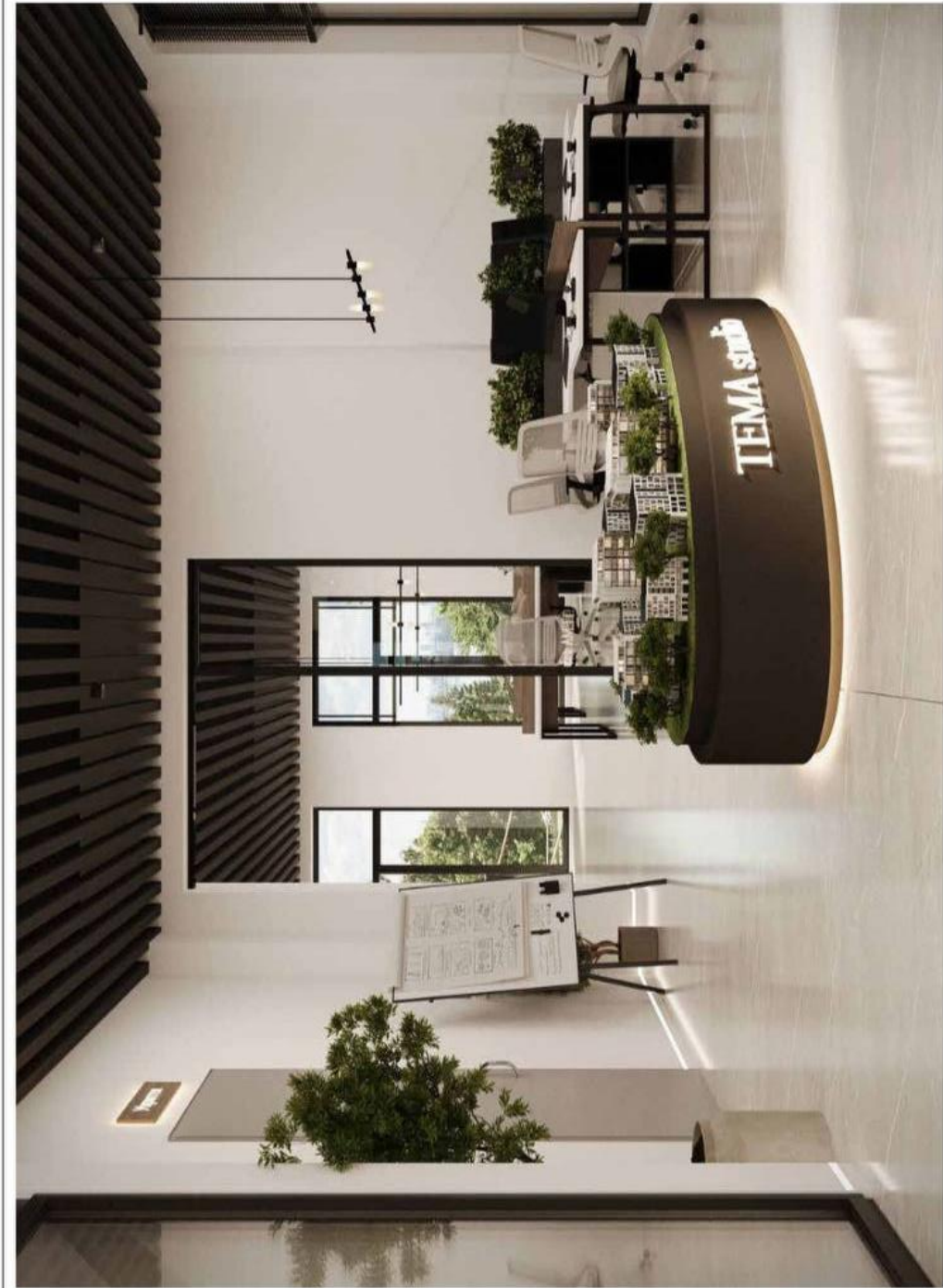


			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КННТД		
							Аркуш	Аркуш
							25	38
					Візуалізації			
	Виконала	Турченко Анна				МД-24		
	Дерефайб	Азілілін Ріслан Марселевич						



			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КІНЦІ	
					Візуалізації		Архуш	Архушів
Виконала	Турченко Анна						26	38
Перевірив	Агліулін Руслан Марселевич				МЗДс-24			

				Дизайн-проект офісу			КНУТД	
				Дата	Підпис		Аркус	АркусВ
Виконала	Турченко Анна						27	38
Перевірив	Азгулін Руслан Марселевич						Медс-24	



			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КНУТД	
						Аркус	Аркусів
Виконала	Турченко Анна				Візуалізації	28	38
Перевірив	Азмілін Руслан Марселевич					Медс-24	



		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КІНЦІ	
						Аркуш	Аркушів
Виконала	Турченко Анна			Візуалізації		29	38
Перевірив	Азгулін Руслан Марселевич					МЗДс-24	

				КННТД	
		Дата		Підпис	
				Дизайн-проект офісу	
				Візуалізації	
Виконала	Турченко Анна			Архитектор	Архитектор
Перевірив	Азгуляк Руслан Марселевич			30	38
				Метс-24	



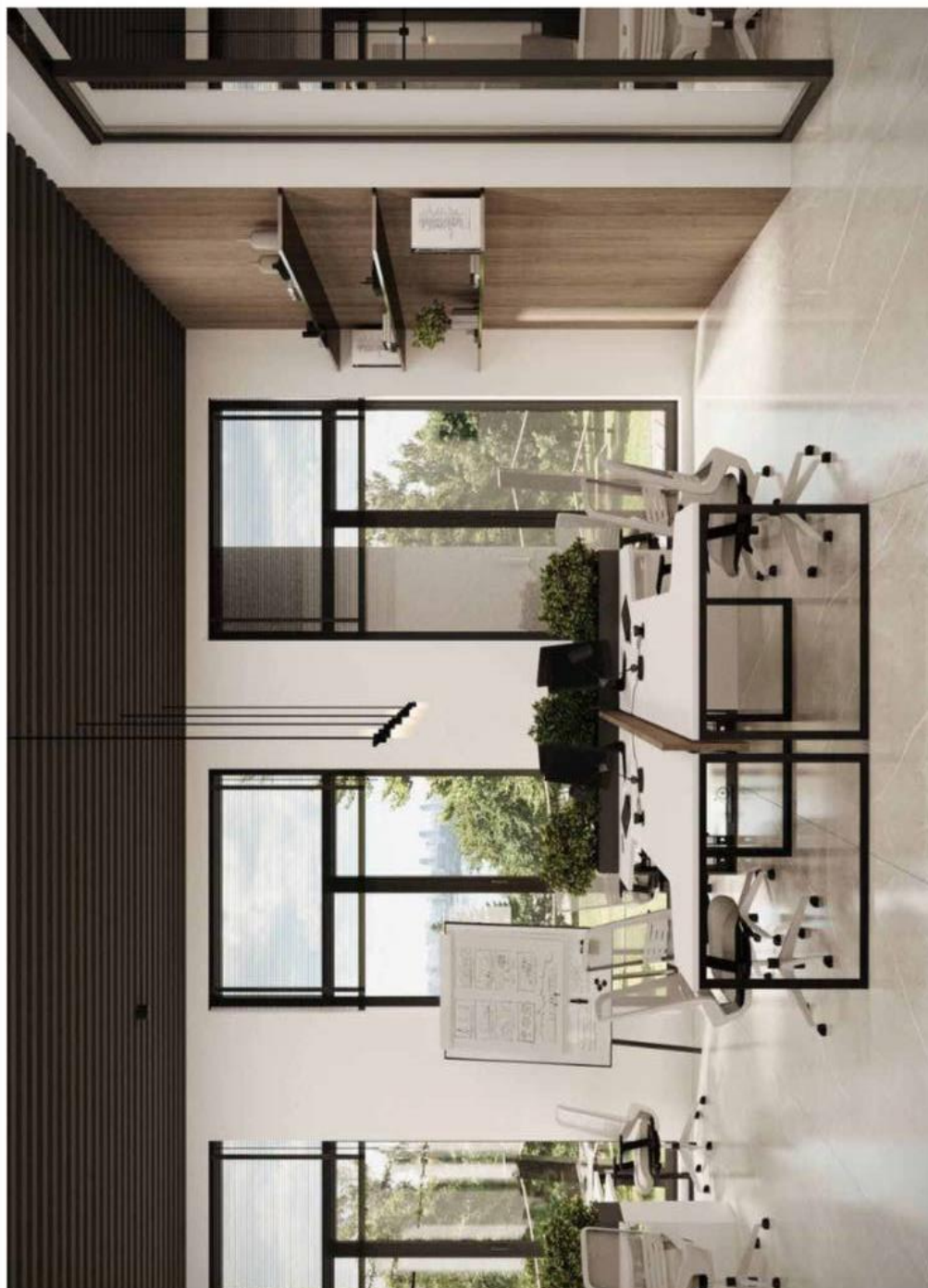
		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу Візуалізації	КННТД	
					Аркус	Аркусіф
Виконала Перебрив	Турченко Анна Агліуллін Руслан Марселевич				31	38 МЗДс-24



			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНЧТД	
Виконала	Турченко Анна				Візуалізації		Архув	Архув
Перевірив	Азізлілін Руслан Марселевич						32	38
							МДС-24	



		Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу		КНУТД	
						Аркцш	Аркцшб
Виконала	Турченко Анна					33	38
Перевірив	Азміуллін Руслан Марселевич			Візуалізації		МЗДС-24	



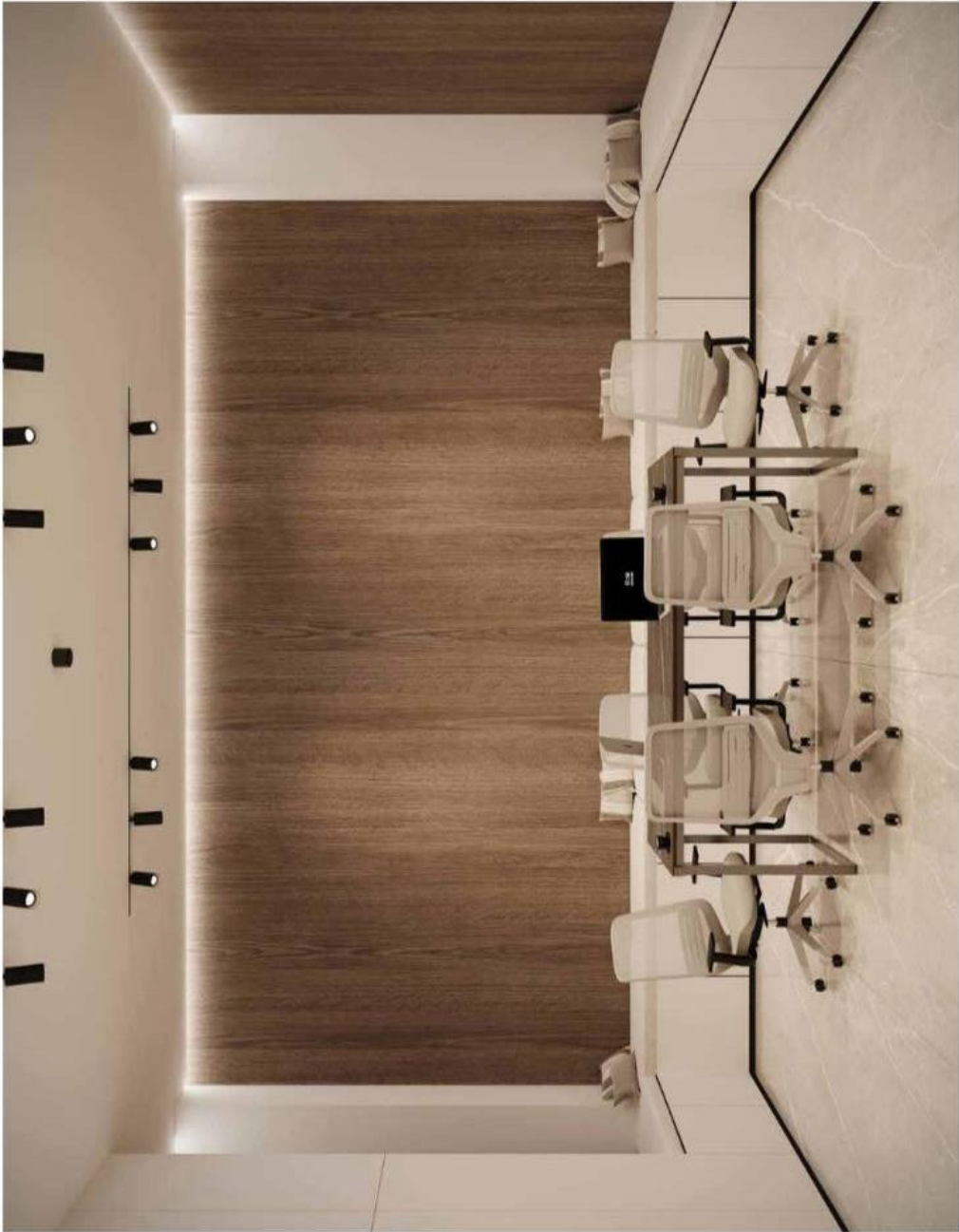


			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КНУТД	
						Арх.кш	Арх.кш
						35	38
Виконала Перевірю	Турченко Анна Азмілін Руслан Марселевич				Візуалізації	МЗДС-24	



			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КІНУТ Д		
						Архит	Архит	Архит
Виконала	Турченко Анна				Візуалізація	36	38	Медс-24
Перевірив	Азгулін Руслан Марселевич							

								КНЗТД	
								Аркус	Аркус
								37	38
								Медс-24	
Дизайн-проект офісу		Дата	Підпис					Візуалізації	
Виконала	Турченко Анна								
Перевірив	Азмілілін Руслан Марселевич								



			Дата	Підпис	Дизайн-проект офісу	КНУТД		
						Архит	Архит	Архит
Виконала	Турченко Анна				Візуалізація	38	38	38
Перевірив	Аглицин Руслан Марселевич					МЗДс-24		

