

Денис КОЧЕРЖУК
(Київ)

ДИСКОГРАФІЯ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

Українська музична культура багатовекторна та багатогранна, адже національна ментальність, виявлена в соціокультурних феноменах, що завжди наповнювалися духовністю та силою незалежного життєвого простору, упродовж століття реалізувалася в огромі вокально-інструментальних творів різних форм і жанрів, написаних талановитими митцями.

Вектором дослідження аудіопродукції та її відродження наприкінці XX – початку XXI ст. постали науково-практичні трактати фахівців галузі аудіовізуального мистецтва й культурології. Знаковими для 2024 р. стали роботи А. Железного, М. Зьоли та С. Максимюка, де подається детальний опис розвитку українського музичного виконавства та композиторського доробку, що вдалося зафіксувати завдяки методам механічного та цифрового звукозапису.

Для досягнення повноцінної інформації аудіопростору української музики, важливими є дисертаційні праці О. Гребіня, В. Д'яченка, Є. Куца. Головна думка їхніх досліджень фокусується на моделі відродження та реставрації архівних фонографічних фондів. Основним вектором таких напрямів, як вважають реципієнти, повинні бути затверджені стандарти щодо критеріїв відновлювальних робіт з фонограмами, які враховують апаратні та програмні засоби кореляції звуку, оскільки кожен аудіопродукт перш за все піддається деформації, механічному пошкодженню, а також специфічним частотним спотворенням.

Основна проблема, яку піднімають у своїх розвідках науковці, зосереджена на широкому розповсюдженні цифрових технологій зі збереженням архівного аудіофонду для майбутніх поколінь митців XXI ст. Все це є виявленням сучасного стану щодо захисту вже зафіксованих явищ традиційної ментальності українського культурного простору та ознайомлення суспільства з історіографічною моделлю української дискографічної культури.