

РОЛЬ ПЕРСПЕКТИВИ В ЗОБРАЖЕННІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Стеценко А.К., здобувач вищої освіти

Пашукова С.Г., викладач кафедри цифрового мистецтва

Осипчук М.В., старший викладач кафедри цифрового мистецтва

Київський національний університет технологій та дизайну

Ключові слова: перспектива, образотворче мистецтво, скетчинг, міське середовище, простір, візуалізація, композиція, архітектурне зображення, художнє мислення, інтерпретація простору.

У контексті образотворчого мистецтва перспектива є не лише інструментом відтворення простору, а й засобом візуального мислення, що дозволяє художнику інтерпретувати міське середовище, передавати його простір, ритми і настрій. Особливо актуальним це стає при роботі з урбаністичними мотивами, де структура простору складна, насичена архітектурними формами, лінійними ритмами, контрастами масштабів, рухом повсякденного життя міста [1].

У зображенні міського середовища важливим є не стільки фотореалістичне відтворення деталей, скільки здатність передати відчуття глибини, просторової логіки й організації середовища. Саме перспектива — лінійна, повітряна чи умовна — дозволяє створити ілюзію тривимірного простору на площині. Для художника, володіння основами перспективи є ключовим інструментом швидкої та виразної фіксації міських мотивів. Навіть найшвидший начерк, потребує чіткого уявлення про те, як побудовані просторові співвідношення — куди спрямовані вулиці, як будівлі взаємодіють у глибині, яким чином розташовуються об'єкти відносно горизонту та точки зору художника [3].

У практиці сучасного художника, який працює як з традиційними, так і з цифровими техніками, перспектива трансформується у гнучкий засіб вираження авторського бачення. Вона більше не сприймається виключно як академічна схема з точками сходження, а стає частиною мови митця. У цифровому скетчингу, архітектурній ілюстрації чи вільній урбаністичній графіці перспектива може варіюватися відповідно до художнього задуму: це може бути панорамна, сферична перспектива або умовна конструкція, що балансує між реальністю й абстракцією [2].

Наприклад, в скетчингу процес художнього осмислення навколишнього простору, перспектива виконує двояку функцію: з одного боку, вона допомагає впорядкувати композицію, визначити ключові елементи і візуальні акценти, з іншого — слугує інструментом інтерпретації, стилізації та емоційного забарвлення. Навмисне зміщення перспективи або деформація пропорцій може слугувати засобом посилення ритміки міста, передачі його руху, шуму чи, навпаки, тиші та гармонії.

Візуальне відтворення міста — це завжди спроба схопити його сутність, ритм, характер. Через правильне застосування перспективи

художник може передати не лише форму архітектури, а й взаємозв'язки між простором і людиною, між об'єктом і глядачем. У скетчі зображення міської вулиці, де лінії фасадів сходяться в глибину, а кольорові плями й тіні утворюють ритмічну побудову, перспективне мислення працює на підсвідомому рівні — формуючи емоційно переконливе враження від місця, часу і настрою.

Таким чином, перспектива в образотворчому мистецтві є не лише технічним знанням, а живою мовою, за допомогою якої художник може говорити про міський простір, виявляти його структуру і внутрішню динаміку. Особливо важливою вона є для тих, хто працює в жанрі урбаністичного скетчу, архітектурної ілюстрації чи міського живопису. Уміння бачити перспективу — це вміння бачити глибше: не лише форму, а й зв'язки, не лише простір, а й час, не лише об'єкти, а й середовище, в якому вони існують.

Список використаних джерел

1. Кириченко М.А. (2020). Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа.
2. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А., Дубрівна А.П. (2023). Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, 8(2), 309-324.
3. Щербина В.Г. (2003). Точка зору і перспектива в композиції. Педагогіка вищої та середньої школи: Збірник наукових праць, (5), 70-78.

ВПЛИВ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ НА ЕМОЦІЙНЕ СПРИЙНЯТТЯ ГЛЯДАЧА

*Гординська Т.О., здобувач вищої освіти
Пашукова С.Г., викладач кафедри цифрового мистецтва
Осипчук М.В., старший викладач кафедри цифрового мистецтва
Київський національний університет технологій та дизайну*

Ключові слова: художній стиль, емоційне сприйняття, колір, форма, композиція, психологія сприйняття, фізіологічний вплив мистецтва.

Художній стиль має вагоме значення у формуванні емоційного сприйняття глядача на твір мистецтва. Він не лише визначає візуальну мову твору, а й слугує інструментом комунікації між художником і глядачем. Вплив стилю на сприйняття залежить як від характеристик самого твору, так і від індивідуальних психологічних особливостей людини, її особистого досвіду, світогляду та культурного бекграунду [2].

Стиль у мистецтві – це цілісна система художніх засобів, яка формує не лише зовнішній вигляд, а й глибинний зміст твору, а отже – і спектр емоцій, які переживає глядач.

Одним із найпотужніших інструментів стилю є колір, який відіграє ключову роль у формуванні емоційного настрою. Наприклад, теплі