



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS



**ISSUE  
№48**

**2<sup>ND</sup> INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL CONFERENCE**

**INNOVATIVE  
RESEARCH  
IN SCIENCE  
AND ECONOMY**

**DECEMBER 3-5, 2025  
BRUSSELS, BELGIUM**





INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

2<sup>nd</sup> International Scientific and Practical Conference  
**«Innovative Research in Science and  
Economy»**

Collection of Scientific Papers

December 3-5, 2025  
Brussels, Belgium

UDC 001(08)

Innovative Research in Science and Economy: Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Scientific and Practical Conference. International Scientific Unity. December 3-5, 2025. Brussels, Belgium. 797 p.

ISBN 979-8-89704-976-9 (series)  
DOI 10.70286/ISU-03.12.2025

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The collection of scientific papers presents the materials of the participants of the 2<sup>nd</sup> International Scientific and Practical Conference "Innovative Research in Science and Economy" (December 3-5, 2025. Brussels, Belgium).

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

**ISBN 979-8-89704-976-9**



**CONTENT**

**SECTION: ACCOUNTING AND TAXATION**

<b>Цятковська О.В., Позднякова Д.Д.</b> АУДИТОРСЬКА ТРАНСФОРМАЦІЯ: ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ БЕЗПЕРЕРВНОГО АУДИТУ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ОПЕРАЦІЙ З ВІРТУАЛЬНИМИ АКТИВАМИ.....	29
<b>Войцехівська М. Ярмолюк О.Ф.</b> ОСОБЛИВОСТІ ВАЛЮТНОГО КОНТРОЛЮ В УКРАЇНІ У РОЗРАХУНКАХ З НЕРЕЗИДЕНТАМИ.....	31
<b>Мельничук В. В.</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБЛІКОВОЇ ПОЛІТИКИ ПІДПРИЄМСТВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	33
<b>Вінярський Б. І., Воскресенська Т. І.</b> МЕХАНІЗМ ЗАСТОСУВАННЯ ТА ОБЛІКОВО-АНАЛІТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВІДОБРАЖЕННЯ ШТРАФНИХ САНКЦІЙ ЗА ПОРУШЕННЯ ВАЛЮТНОГО ЗАКОНОДАВСТВА.....	36
<b>Кошець О. В.</b> РОЛЬ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ ТА КОНТРОЛЮ В СТРАТЕГІЇ СТАЛОГО БІЗНЕСУ.....	38
<b>SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES</b>	
<b>Бутенко Є. Ю., Желдубовський М.С., Підлужний Т.Е.</b> ОПТИМІЗАЦІЯ СТРОКІВ СІВБИ СОРТІВ ПШЕНИЦІ ОЗИМОЇ ЯК ФАКТОРИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ.....	41
<b>Янчук А-В. , Погодіна Г., Скиба Г.</b> ЕФЕКТИВНІСТЬ БІОЛОГІЧНИХ ПРЕПАРАТІВ У СИСТЕМІ ЗАХИСТУ ТОМАТІВ ВІД СОВКИ БАВОВНИКОВОЇ (HELICOVERPA ARMIGERA HBN.).....	45
<b>Abbasov Ay.</b> ON EXPERIENCES IN THE USE OF HIGHLY MINERALIZED WATERS IN IRRIGATION OF AGRICULTURAL PLANTS.....	49

**SECTION: ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION**

<b>Подвойський Ю. О., Данкевич Н. О., Пастухова С.В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ РОБОТИЗОВАНИХ СИСТЕМ У ВИСОТНОМУ БУДІВНИЦТВІ.....	52
<b>Найденко О. М., Данкевич Н. О., Пастухова С. В.</b> МОДУЛЬНЕ БУДІВНИЦТВО ВИСОТНИХ БУДІВЕЛЬ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ІННОВАЦІЙНОГО МЕТОДУ.....	57
<b>Шебек Н. М., Тимошенко К. О.</b> ПЕРСПЕКТИВИ РЕНОВАЦІЇ ГРОМАДСЬКОГО ЦЕНТРУ М. МАЛИНА ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	62
<b>Костюк Р. І., Данкевич Н.О., Пастухова С. В.</b> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВІДКРИТОГО ТА ЗАКРИТОГО СПОСОБІВ ЗВЕДЕННЯ ПІДЗЕМНИХ СПОРУД.....	64
<b>Рорadiuk Yu.</b> FEATURES OF THE PLANNING STRUCTURE OF A BUILDING TAKING INTO ACCOUNT CONSTRUCTION 3D PRINTING TECHNOLOGY.....	68
<b>Фролов Д.В., Чайка Ю. І.</b> ПРОЕКТУВАННЯ ОПАЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ ШКОЛИ СУЧАСНИХ СЦЕНІЧНИХ НАПРЯМІВ У М. ХАРКІВ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДІВ BUILDING ENERGY MODELING.....	71
<b>Бондар О.І., Лозінська Я.С., Маковецька О.О., Олійник Т.П.</b> СЕРТИФІКАЦІЯ ЗЕЛЕНОГО БУДІВНИЦТВА: АНАЛІЗ СТАНДАРТІВ LEED, BREEAM, DGNB ТА ЇХ ВПЛИВ НА ГАЛУЗЬ....	74
<b>Milanko O., Romanenko S., Lobach Yu.</b> DESIGN AND ENERGY-EFFICIENT MODERNIZATION OF AN INDUSTRIAL-HEATING BOILER PLANT FUELED BY NATURAL GAS.....	79
<b>Рижков Н. С., Носирєва А. С., Маковецька О. О.</b> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ БІОКЛІМАТИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ.....	81
<b>Bondarenko A., Lavryk V., Hanchar R., Kryvoruchko N.</b> THE ROLE OF STOCK EXCHANGE INFRASTRUCTURE IN THE FORMATION OF URBAN FINANCIAL CLUSTERS IN UKRAINE.....	86

**SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE**

<b>Якименко М.О., Гончаров Д.М., Деревянченко А.В., Старіков Н.О.</b> КОНЦЕПТ ІСТОРИЧНОЇ ПРАВДИ ТА ЙОГО ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ В РОМАНІ ПАНАСА МИРНОГО «ХІБА РЕВУТЬ ВОЛИ, ЯК ЯСЛА ПОВНІ».....	92
<b>Шакалець К. І.</b> «ЖЕРМІНАЛЬ» Е. ЗОЛЯ В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ.....	96
<b>Novruzova L.</b> NEW WAYS TO INCREASE YOUNG PEOPLE'S INTEREST IN LIBRARY.....	99
<b>Філіппова Х., Агліулін Р.</b> ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАКЛАДУ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ СТИЛІСТИКИ ЛОФТ.....	102
<b>Павлюк А.М.</b> МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ХАРАКТЕР КОМЕРЦІЙНОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ В СУЧАСНИХ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЯХ.....	104
<b>Суханова Є., Шевцова І.</b> РОЗВИТОК ГНУЧКОСТІ ВИКОНАВЦІВ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.....	106
<b>Буга О., Шевцова І.</b> РОЗВИТОК ГНУЧКОСТІ ВИКОНАВЦІВ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.....	109

**SECTION: AUTOMATION AND ROBOTICS**

<b>Тураній О. В., Вишневецький Г. О., Рябощук М. М.</b> АВТОМАТИЧНИЙ БЛОК КЕРУВАННЯ ВОЛОГІСТЮ ҐРУНТУ.....	113
<b>Тудовші М.М., Негря В.С., Рябощук М. М.</b> ЕЛЕКТРОННИЙ МОДУЛЬ КЕРУВАННЯ АДАПТИВНИМ ОСВІТЛЕННЯМ ТЕПЛИЦЬ .....	116
<b>Салінко Г.О., Салінко Р.І., Самойлова Ж.Г.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОПТИМІЗАЦІЇ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНОСТІ МІКРОПРОЦЕСОРНИХ СИСТЕМ У	119

# ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАКЛАДУ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ СТИЛІСТИКИ ЛОФТ

**Філіппова Христина**

здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня

**Руслан Агліуллін**

доктор філософії, доцент

Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Анотація. Стаття присвячена дослідженню особливостей дизайн-проектування інтер'єру закладів громадського харчування із застосуванням елементів стилістики лофт. Розглянуто архітектурно-планувальні рішення, прийоми використання фактурних матеріалів, освітлення, меблювання та декоративних акцентів, що формують характерний індустріальний образ простору. Проаналізовано вплив стилю лофт на комерційну привабливість закладу, атмосферність інтер'єру, поведінкові особливості відвідувачів та їх комфорт. Визначено, що гармонійне поєднання відкритих конструкцій, натуральних матеріалів, колірної стриманості й сучасних технологічних рішень сприяє створенню унікального брендovanого середовища, яке підвищує лояльність гостей і конкурентоспроможність закладу.

Ключові слова: дизайн інтер'єру; лофт; ресторан; громадське харчування; освітлення; матеріали; атмосфера закладу.

Мета та задачі дослідження. Визначити особливості застосування стилістики лофт у дизайн-проектуванні інтер'єрів закладів громадського харчування та проаналізувати, як архітектурно-планувальні рішення, матеріали, освітлення і меблювання впливають на атмосферу закладу, комфорт відвідувачів і комерційну привабливість інтер'єру.

Результати дослідження і їх обговорення. Дизайн інтер'єру закладів громадського харчування є важливим фактором, що визначає емоційне сприйняття відвідувачів, тривалість їхнього перебування, рівень задоволеності та бажання повернутися. Сучасні тенденції розвитку ресторанного бізнесу засвідчують, що саме стиль лофт став одним із найпоширеніших напрямів у проектуванні комерційних інтер'єрів завдяки своїй виразності, функціональності та здатності створювати унікальну атмосферу. Лофт бере свій початок у трансформації промислових приміщень, які відзначаються великими площами, відкритими комунікаціями, грубими матеріалами та поєднанням старого й нового [4].

Сучасні дослідження підкреслюють, що просторове планування ресторанів і кафе суттєво впливає на комфорт гостей і їх поведінку. Відкрите планування, характерне для стилю лофт, візуально збільшує простір, покращує орієнтування

та сприяє соціальній взаємодії між відвідувачами [1]. Наявність великого природного освітлення позитивно впливає на настрій гостей, підкреслює фактурність матеріалів та створює відчуття легкості.

Матеріальне вирішення інтер'єру відіграє ключову роль у формуванні стилістики лофт. Використання натуральної деревини, металу, відкритої цегляної кладки, бетону та скляних конструкцій забезпечує справжність і виразність простору. Дослідники зазначають, що фактурні матеріали підсилюють емоційне залучення відвідувачів і допомагають формувати впізнаваний образ закладу [2]. Поєднання грубих поверхонь із м'якими деталями — текстилем, зеленими рослинами, теплим світлом — балансує інтер'єр та робить його більш дружнім і комфортним.

Освітлення в інтер'єрі лофт вимагає особливої уваги. Дизайнери часто комбінують кілька видів освітлення: загальне, декоративне та акцентне. Використання трекових систем, промислових підвісних світильників, світлодіодної підсвітки дозволяє виділяти функціональні зони та підкреслювати текстури. Доведено, що правильно організовані світлові сценарії впливають на апетит, рівень релаксації та навіть на оцінювання якості обслуговування [3]. Тепле приглушене світло створює атмосферу затишку, тоді як спрямоване світло допомагає підкреслити ключові акценти інтер'єру.

У меблюванні переважають масивні столи, металеві конструкції, комбіновані матеріали, барні стійки та модульні зони, які можна легко адаптувати до різних форматів обслуговування чи подій. Гнучкість планування — важлива перевага стилю лофт, що дозволяє закладам залишатися функціональними й привабливими для різних груп відвідувачів.

Декоративні елементи відіграють роль завершального штриха. Часто використовують вінтажні предмети, графічні постери, арт-інсталяції, зелені рослини, що пом'якшують індустріальність та додають індивідуальності. Інтеграція рослинності не лише покращує мікроклімат, а й створює природний контраст із грубими текстурами, роблячи простір гармонійнішим [3].

Висновки. Застосування стилістики лофт у дизайн-проектуванні закладів громадського харчування сприяє створенню сучасного, виразного та конкурентоспроможного інтер'єру. Індустріальна естетика у поєднанні з відкритим плануванням, натуральними матеріалами та фактурними поверхнями формує простір, що забезпечує візуальну легкість і атмосферну глибину. Продумана організація освітлення, яка поєднує загальні, декоративні та акцентні світлові сценарії, підсилює сприйняття інтер'єру, впливає на настрій і поведінку гостей та допомагає створити потрібний емоційний фон.

Меблювання та декоративні акценти в стилі лофт не лише підтримують концепцію, а й забезпечують комфорт та гнучкість використання простору. У комплексі такі рішення формують унікальне брендowane середовище, що покращує досвід відвідувачів, підвищує їх лояльність і сприяє успішності закладу в умовах сучасного ресторанного ринку.

### Список використаних джерел

1. Ching F. D. K. Interior Design Illustrated. – New Jersey: John Wiley & Sons, 2020. – 336 p.
2. Loft Design: Industrial Aesthetics in Modern Interior Spaces / Architectural Digest. – 2021. – Режим доступу: <https://www.archdigest.com> (дата звернення: 23.11.2025).
3. Бойчук М. В. Основи дизайну інтер'єру: навчальний посібник. – Київ: КНУТД, 2020. – 214 с.
4. Ковальчук О. П. Сучасні тенденції у проектуванні громадських інтер'єрів: стаття // Вісник КНУБА. – 2019. – №3. – С. 45–51.

## МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ХАРАКТЕР КОМЕРЦІЙНОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ В СУЧАСНИХ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЯХ

**Павлюк Анастасія Михайлівна**  
асистент

Кафедра графічного дизайну  
Київський національний університет культури і мистецтв

Комерційна ілюстрація в сучасному інформаційному середовищі виступає одним із ключових інструментів візуальної взаємодії між брендом, продуктом та аудиторією. Її роль посилюється у зв'язку з цифровізацією комунікацій, зростанням залежності споживача від візуального контенту та зміною принципів побудови медіанаративів у ХХІ столітті. За цих умов ілюстрація перестає бути виключно художнім або декоративним елементом і перетворюється на комплексне явище, що об'єднує різні творчі та комунікаційні практики. Саме тому міждисциплінарність комерційної ілюстрації стає важливим предметом мистецтвознавчого аналізу, що дозволяє осмислити її трансформації, функції та культурний вплив у сучасному візуальному дискурсі (Moriarty et al., 2018; Zeegen, 2014).

Підґрунтям сучасного аналізу комерційної ілюстрації є міждисциплінарні концепції візуальної комунікації, графічного дизайну та цифрової культури. У працях М. Моріарті та співавторів зображення розглядається як повноцінний комунікаційний меседж, що впливає на інтерпретаційні процеси аудиторії (Moriarty et al., 2018). У дослідженнях Л. Зігена окреслено особливості цифрової ілюстрації як гібридної творчої практики, що поєднує традиційну художню мову з цифровими інструментами (Zeegen, 2014). Вікторія Олійник у сучасних дослідженнях аналізує розвиток української ілюстрації, її стилістичні модифікації та інтерпретації класичних форм у контексті сучасної візуальної культури (Олійник, 2022).

Collection of Scientific Papers  
with Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Scientific and Practical Conference  
«**Innovative Research in Science and Economy**»  
December 3-5, 2025  
Brussels, Belgium

Organizing committee may not agree with the authors' point of view.  
Authors are responsible for the correctness of the papers' text.

Contact details of the organizing committee:  
Sole Proprietor Viktoriia Tsiundyk  
E-mail: [info@isu-conference.com](mailto:info@isu-conference.com)  
URL: <https://isu-conference.com/>

Certificate of the subject of the publishing business: ДК №7980 of 03.11.2023.



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY