

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему

Дизайн-проект культурного центру для кінопоказів та фестивалів

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс1-22

Филат А. М.

Науковий керівник Антоненко І. В.

Рецензент д. філос. Агліуллін Р. М.

Київ 2026

АНОТАЦІЯ

Филат А. М. Дизайн-проект культурного центру для кінопоказів та фестивалів – Рукопис.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський Національний університет технологій та дизайну, Київ, 2026 рік.

Кваліфікаційна робота присвячена розробці дизайн-проекту open-air культурного простору для проведення кінопоказів, фестивалів та культурно-мистецьких заходів на території парку Наталка в місті Києві.

У роботі досліджено особливості сучасних культурних центрів, орієнтованих на кінопокази, фестивальну діяльність та рекреаційне дозвілля. Проведено аналіз українського та міжнародного досвіду проектування відкритих культурних просторів, фестивальних майданчиків і кінотеатрів під відкритим небом. Розглянуто нормативні вимоги щодо організації громадських просторів, інклюзивності, безпеки та технічного забезпечення об'єктів культурно-видовищного призначення.

На основі аналізу території парку Наталка визначено її потенціал та особливості використання. Сформовано концепцію багатофункціонального open-air простору, що поєднує рекреаційні, культурно-освітні та комунікаційні функції. Запропоновано функціонально-планувальне рішення території з організацією глядацької зони, сцени, LED-екрана, фудкорту, рекреаційних зон та системи озеленення.

У проекті розроблено стилістичне рішення в напрямі еко-мінімалізму з елементами сучасного ландшафтного урбанізму. Обґрунтовано використання природних матеріалів, сучасних мультимедійних технологій, систем освітлення та акустичного забезпечення. Особливу увагу приділено інтеграції об'єкта в існуюче природне середовище та створенню комфортного простору для відпочинку і культурного дозвілля.

Результатом роботи є дизайн-проект сучасного відкритого культурного простору, який сприяє розвитку громадської активності, популяризації кіномистецтва та створенню якісного середовища для культурної комунікації мешканців міста.

Ключові слова: open-air культурний простір, кінотеатр під відкритим небом, культурний центр, фестивальний майданчик, громадський простір, дизайн середовища, ландшафтний дизайн, рекреаційна зона, мультимедійні технології.

SUMMARY

Filat A. M. Design project for a cultural centre for film screenings and festivals – The manuscript.

Qualification work in the specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2026.

The qualification work is devoted to the development of a design project for an open-air cultural space intended for film screenings, festivals, and cultural events within Natalka Park in Kyiv.

The study examines the characteristics of contemporary cultural centers focused on cinema, festival activities, and recreational leisure. Ukrainian and international experience in designing open-air cultural spaces, festival venues, and outdoor cinemas has been analyzed. The research also considers regulatory requirements related to public space organization, accessibility, safety, and technical support for cultural and entertainment facilities.

Based on the analysis of the selected site within Natalka Park, its potential and functional characteristics were identified. A concept of a multifunctional open-air cultural space combining recreational, cultural, educational, and communication functions was developed. A functional planning solution was proposed, including a viewing area, stage, LED screen, food court, recreational zones, and landscape elements.

The project presents a stylistic concept based on eco-minimalism with elements of contemporary landscape urbanism. The use of natural materials, modern multimedia technologies, lighting systems, and acoustic solutions has been substantiated. Special attention is given to the integration of the project into the existing natural environment and the creation of a comfortable space for recreation and cultural activities.

The result of the study is a design project for a contemporary open-air cultural space that promotes public engagement, supports the development of film culture, and creates a high-quality environment for cultural communication among city residents.

Keywords: open-air cultural space, outdoor cinema, cultural center, festival venue, public space, environmental design, landscape design, recreational area, multimedia technologies.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I ОГЛЯДОВО-АНАЛІТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ.....	9
1.1. Сутність та специфіка культурних центрів для кінопоказів і фестивалів.....	9
1.2. Аналіз сучасних аналогів та світового досвіду проєктування культурних центрів.....	13
1.3. Нормативні вимоги та принципи проєктування культурно-видовищних просторів.....	21
Висновки до розділу 1.....	23
РОЗДІЛ II ПРОЄКТНО-АНАЛІТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ OPEN-AIR КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ.....	25
2.1. Аналіз аналогів open-air культурних просторів та фестивальних майданчиків.....	25
2.2. Аналіз об'єкта проєктування та проєктної ситуації.....	30
2.3. Обмеження та потенціал території.....	32
2.4. Технічні вимоги до обладнання та конструкцій.....	34
2.5. Формування концепції open-air культурного простору.....	36
2.6. Функціонально-планувальна організація території.....	38
Висновок до розділу 2.....	42
РОЗДІЛ III РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ OPEN-AIR КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ.....	44
3.1. Стилiстичне та дизайнерське рішення простору.....	44

3.2. Ергономічні, технічні та екологічні рішення.....	48
3.3. Матеріали, конструкції та технології реалізації проєкту.....	49
3.4. Освітлення, акустика та мультимедійні рішення.....	52
3.5. Використання цифрових технологій та програмних засобів у проєктуванні.....	56
3.6. Обґрунтування проєктного рішення та його актуальність.....	57
3.7. Економічне та практичне обґрунтування проєкту.....	59
3.8. Візуалізація та презентація дизайн-проєкту.....	61
Висновок до розділу 3.....	64
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	68

ВСТУП

Актуальність теми. У сучасних умовах розвитку міського середовища особливого значення набуває створення багатофункціональних громадських просторів, які поєднують рекреаційні, культурні та соціальні функції. Зростання потреби населення у доступних формах культурного дозвілля, розвитку локальних спільнот та проведенні заходів на відкритому повітрі сприяє пошуку нових підходів до організації культурно-видовищних просторів. Особливої актуальності набувають open-air майданчики, які дозволяють інтегрувати культурні події в природне середовище та створювати комфортні умови для відпочинку й спілкування.

Одним із перспективних напрямів розвитку громадських просторів є створення відкритих культурних центрів для проведення кінопоказів, фестивалів, концертів та інших мистецьких заходів. Такі простори сприяють активізації суспільного життя, підвищують культурну привабливість міста та забезпечують доступність культурного продукту для широких верств населення.

Проектування open-air культурного простору на території парку Наталка в місті Києві відповідає сучасним тенденціям розвитку міської інфраструктури та потребам мешканців у якісному громадському середовищі. Саме тому тема дипломної роботи є актуальною та має практичне значення для розвитку культурно-рекреаційних просторів України.

Мета дослідження – розробка дизайн-проекту open-air культурного простору для проведення кінопоказів, фестивалів та інших культурно-масових заходів на території парку Наталка в місті Києві.

Завдання дослідження:

1. проаналізувати особливості сучасних культурних просторів для кінопоказів та фестивалів;
2. дослідити вітчизняний і зарубіжний досвід проектування open-air культурних майданчиків;
3. вивчити нормативні вимоги щодо проектування культурно-видовищних просторів;
4. провести аналіз території проектування та визначити її потенціал;
5. сформулювати технічне завдання на проектування об'єкта;
6. розробити концепцію open-air культурного простору;

7. визначити функціональне зонування території;
8. запропонувати стилістичні, композиційні та дизайнерські рішення;
9. обґрунтувати використання сучасних матеріалів, обладнання та елементів благоустрою.

Об'єктом дослідження – open-air культурний простір для проведення кінопоказів, фестивалів та культурно-масових заходів.

Предмет дослідження

Предметом дослідження – принципи формування функціонального, композиційного та предметно-просторового середовища open-air культурного простору засобами сучасного дизайну та ландшафтною організації території.

Методи дослідження: аналіз наукової літератури та нормативних джерел, порівняльний аналіз вітчизняних і зарубіжних аналогів, метод систематизації та узагальнення інформації, функціонально-планувальний аналіз території, графічне моделювання та проєктування, метод концептуального дизайну, метод візуалізації проєктних рішень.

Інформаційна база дослідження. Норми та правила ДБН, навчальні посібники, наукові публікації та інтернет джерела тощо.

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Полягають у розробці концепції відкритого культурного простору, що поєднує функції кіномайданчика, фестивального центру та рекреаційної зони в структурі міського парку. Запропоновано комплексний підхід до організації open-air середовища шляхом інтеграції природного ландшафту, мобільної інфраструктури та сучасних мультимедійних технологій.

Практичне значення одержаних результатів. Полягає у можливості використання запропонованих проєктних рішень під час створення або модернізації відкритих культурних просторів, літніх кінотеатрів та фестивальних майданчиків у міських парках і громадських просторах України. Результати дослідження можуть бути використані у сфері дизайну середовища, благоустрою територій та культурного планування міського середовища.

Апробація результатів дослідження. Апробація основних теоретичних положень та результатів дослідження щодо формування комфортного середовища для кінопоказів відбулася у межах наукової доповіді „Принципи створення комфортного середовища для

кінопоказів в кінотеатрах“ (2026 р.), а відповідні матеріали було оприлюднено у збірнику тез наукової конференції.

Структура і обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається з трьох частин, до кожної з них написані висновки, вкінці загальний висновок, список використаних джерел і додатки.

РОЗДІЛ І ОГЛЯДОВО-АНАЛІТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ

1.1. Сутність та специфіка культурних центрів для кінопоказів і фестивалів

Культурний центр (КЦ) можна визначити як будівлю або приміщення, де проводяться заходи, пов'язані з мистецтвом, культурою та суспільним життям. Це можуть бути театральні вистави, музичні концерти, виставки, розважальні, мистецькі та освітні заходи, а також громадські збори [2,16].

Визначення та класифікація культурних центрів як багатофункціональних міждисциплінарних культурних організацій пов'язані з низкою важливих проблем. На думку дослідників, які зосередилися на вивченні культурних центрів у Європі як на національному, так і на міжнародному рівні, однією з головних проблем у розробці вичерпного визначення та класифікації культурних центрів є їхня велика різноманітність та відмінності як у плані функцій, діяльності, місій та цілей, так і в контексті моделей управління та наявності ресурсів [40].

На відміну від таких культурних організацій, як музеї, бібліотеки, театри, концертні зали, виставкові галереї тощо, де діяльність та основні функції цих культурних організацій можна чітко визначити, спектр діяльності, яку охоплюють культурні центри, є настільки широким і різноманітним, що їхня класифікація та типологія становлять значну проблему. Також слід мати на увазі, що історичне походження культурних центрів та їхні різноманітні моделі, які розвивалися з часом під впливом історичних, політичних, культурних та соціально-економічних процесів, можуть значно відрізнятися в різних частинах Європи, що ще більше ускладнює вивчення та концептуалізацію цих інституцій [40].

Культурні простори, такі як музеї, театри, оперні театри та бібліотеки, відіграють ключову роль у зміцненні соціальної та кліматичної стійкості міст. Окрім того, що вони слугують майданчиком для мистецтва, вони виступають надійними громадськими опорами, що сприяють формуванню ідентичності, залученню громадян та згуртованості громади. Все частіше їх проєктують як доступні «треті місця», що сприяють інклюзивним зустрічам та підтримують суспільні перетворення [22].

У міру загострення кліматичних викликів культурні будівлі також забезпечують пасивне охолодження, притулок та є зразком сталого дизайну. Їхня видимість та довіра громадськості роблять їх потужними агентами змін. Інвестування в стійкі культурні простори означає посилення довгострокової соціальної, екологічної та культурної життєздатності міських середовищ [22].

Сучасні культурні центри, орієнтовані на кінопокази, фестивалі та медіамистецтво, суттєво відрізняються від традиційних кінотеатрів або виставкових просторів. Їх основною особливістю є багатофункціональність та здатність адаптуватися до різних форматів культурних подій. Такі центри поєднують у собі функції кінозалу, виставкового простору, лекційної платформи, місця для творчої комунікації та проведення мистецьких заходів. Відповідно до сучасних тенденцій у сфері культурного проєктування, подібні простори мають бути відкритими, гнучкими та орієнтованими на активну взаємодію з відвідувачами [8, 28].

Важливою особливістю центрів для кінопоказів і фестивалів є організація мобільного та трансформованого простору. Для проведення різних заходів — від кінопрем'єр і фестивалів до виставок медіамистецтва та публічних дискусій — використовуються трансформовані меблі, мобільні перегородки та універсальні зони. Це дозволяє ефективно змінювати функціональне призначення приміщень залежно від формату події та кількості відвідувачів. Крім того, значна увага приділяється акустиці, якості освітлення та мультимедійному обладнанню, що є необхідними складовими комфортного сприйняття аудіовізуального контенту [36].

Ще однією характерною рисою таких культурних центрів є інтеграція цифрових технологій та елементів медіамистецтва в архітектурне й інтер'єрне середовище. Сучасні простори часто оснащуються інтерактивними екранами, мультимедійними інсталяціями, системами проєкції та цифрової навігації. Це сприяє створенню імерсивного середовища, у якому відвідувач стає не лише глядачем, а й активним учасником культурного процесу. Дослідниця Крістіана Пол зазначає, що цифрове мистецтво та мультимедійні технології змінюють принципи взаємодії людини з культурним простором, формуючи нові типи художнього досвіду [39].

Також важливим аспектом проєктування культурних центрів є створення комфортного громадського простору, який сприяє соціальній взаємодії та культурному

обміну. У структурі подібних закладів часто передбачаються зони відпочинку, кафе, коворкінги, відкриті холи та комунікаційні простори. Це дозволяє формувати не лише місце для перегляду кіно чи проведення фестивалів, а повноцінний культурний осередок для творчої спільноти та відвідувачів різного віку [38].

Сучасні культурні центри, орієнтовані на кінопокази, фестивалі та медіамистецтво, виконують низку важливих функцій, які формують їх значення як багатофункціональних громадських просторів. Однією з ключових є освітня функція, що реалізується через проведення лекцій, кінопоказів, майстер-класів, творчих зустрічей та дискусій. Подібні простори сприяють популяризації мистецтва, розвитку візуальної культури та підвищенню рівня культурної обізнаності суспільства. Ян Гел у своїх дослідженнях зазначає, що сучасні громадські простори повинні стимулювати соціальну активність та створювати умови для навчання й культурного обміну [10, 28].

Не менш важливою є комунікаційна функція культурних центрів. Такі простори виступають місцем взаємодії між людьми, творчими спільнотами, митцями та аудиторією. Відкриті холи, коворкінги, зони відпочинку та багатофункціональні платформи формують середовище для спілкування та соціальної інтеграції. Дослідники культурного середовища наголошують, що сучасний культурний простір повинен бути орієнтований не лише на демонстрацію мистецтва, а й на створення умов для комунікації та колективного досвіду [29].

Важливою складовою діяльності таких центрів є виставкова функція. У сучасних культурних просторах часто поєднуються традиційні експозиції з мультимедійними інсталяціями, цифровим мистецтвом та інтерактивними елементами. Це вимагає гнучкого планування простору, використання мобільних конструкцій та сучасного освітлення. Крістіана Пол підкреслює, що цифрове мистецтво змінює принципи організації виставкового середовища, роблячи його інтерактивним та орієнтованим на взаємодію з відвідувачем [39].

Культурні центри також виконують рекреаційну функцію, забезпечуючи комфортний простір для відпочинку та дозвілля. Атмосфера таких закладів сприяє емоційному розвантаженню, неформальному спілкуванню та проведенню вільного часу. Саме тому у структурі подібних об'єктів часто передбачаються кафе, лаунж-зони, відкриті громадські простори та зони очікування. За даними досліджень психології культурних

подій, участь у фестивалях та мистецьких заходах позитивно впливає на психологічний стан людини та сприяє формуванню соціальних зв'язків [1, 38].

Окрім цього, ключовою для подібних просторів є культурно-мистецька функція. Культурні центри стають платформами для розвитку сучасного мистецтва, кінематографа, музики та медіакультури. Вони забезпечують умови для проведення фестивалів, прем'єр, виставок та мистецьких перформансів, сприяючи культурному розвитку міста та формуванню творчого середовища. Такі простори виступають важливими елементами сучасної культурної інфраструктури та сприяють інтеграції мистецтва у повсякденне життя суспільства [21].

Специфіка аудиторії сучасних культурних центрів, орієнтованих на кінопокази, фестивалі та медіамистецтво, полягає у її різноманітності та активній взаємодії з простором. Основними відвідувачами таких закладів є молодь, представники творчих професій, студенти, митці, учасники культурних спільнот, а також глядачі, зацікавлені у сучасному мистецтві та кіно. Для цієї аудиторії важливими є не лише функціональність простору, але й атмосфера, можливість комунікації, інтерактивність та емоційний досвід. Дослідники сучасного міського середовища наголошують, що культурні простори нового типу повинні створювати умови для соціальної взаємодії та формування творчих спільнот [28].

Особливістю аудиторії таких центрів є також її орієнтація на гнучкі та неформальні простори. Відвідувачі очікують можливості не лише переглядати фільми чи виставки, а й брати участь у дискусіях, лекціях, фестивалях, перформансах та інтерактивних заходах. Саме тому сучасні культурні центри проєктуються як багатофункціональні середовища, здатні адаптуватися до різних типів активності та сценаріїв використання [37].

Сценарії використання простору у культурних центрах є динамічними та багаторівневими. Упродовж дня один і той самий простір може виконувати різні функції: бути зоною для кінопоказу, місцем проведення фестивальної події, виставковим майданчиком або простором для лекцій і творчих зустрічей. Такий підхід потребує мобільного планування, використання трансформованих меблів, універсального освітлення та сучасних мультимедійних технологій. Ернст Нойферт зазначає, що гнучкість функціонального зонування є однією з ключових вимог до сучасних громадських просторів [35].

Сучасні тенденції у дизайні культурних центрів пов'язані з прагненням до відкритості, технологічності та створення комфортного людиноорієнтованого середовища. Однією з провідних тенденцій є використання принципів open space, які забезпечують візуальну відкритість і сприяють комунікації між відвідувачами. Водночас у дизайні активно застосовуються інтерактивні медіатехнології, цифрові інсталяції, проєкційні системи та мультимедійне обладнання, що дозволяє формувати імерсивний досвід взаємодії з мистецтвом [1, 39].

Крім того, сучасний дизайн культурних центрів орієнтується на принципи інклюзивності, екологічності та емоційного комфорту. Простори проєктуються з урахуванням безбар'єрності, доступності для різних груп населення та використання екологічних матеріалів. Значна увага приділяється природному освітленню, озелененню інтер'єрів та створенню зон відпочинку. Як зазначає Ян Гел, якісний громадський простір має бути комфортним, безпечним та стимулювати перебування людей у середовищі протягом тривалого часу [28].

1.2. Аналіз сучасних аналогів та світового досвіду проєктування культурних центрів

Сучасні українські культурні центри відіграють важливу роль у формуванні громадського та мистецького середовища, поєднуючи функції комунікаційного, освітнього та культурного простору. В останні роки в Україні спостерігається тенденція до трансформації традиційних будинків культури та створення нових багатофункціональних центрів, орієнтованих на сучасні потреби суспільства. Такі заклади стають платформами для проведення фестивалів, кінопоказів, виставок, лекцій, мистецьких подій та творчих зустрічей. Дослідники культурного простору України зазначають, що сучасний культурний центр має функціонувати як відкрите середовище для взаємодії громади та розвитку локальної культури [11].

Однією з характерних особливостей українських культурних центрів є адаптація існуючих архітектурних об'єктів до сучасних функціональних потреб. Значна кількість культурних просторів створюється шляхом реконструкції промислових будівель, старих кінотеатрів або громадських споруд радянського періоду. Подібний підхід дозволяє не

лише зберігати архітектурну спадщину, а й формувати нові культурні осередки з сучасним дизайном та технологічним оснащенням. Науковці підкреслюють, що ревіталізація існуючих об'єктів є одним із провідних напрямів розвитку сучасної української архітектури та дизайну громадських просторів [15].

Важливим аспектом діяльності українських культурних центрів є орієнтація на багатофункціональність та гнучкість простору. Сучасні заклади культури все частіше поєднують кінозали, виставкові галереї, коворкінги, лекційні простори та зони відпочинку. Такий підхід дозволяє забезпечити постійну активність простору та залучення різних категорій відвідувачів. Крім того, у дизайні українських культурних центрів активно використовуються мультимедійні технології, інтерактивні елементи та сучасні засоби навігації, що відповідає світовим тенденціям розвитку культурного середовища [12].

Сучасні українські культурні центри також виконують важливу соціальну функцію, сприяючи формуванню громадської активності та культурної ідентичності. Вони стають місцями для проведення фестивалів, благодійних заходів, кінопоказів, дискусій та мистецьких ініціатив, об'єднуючи різні соціальні групи навколо культурного процесу. За дослідженнями у сфері культурної політики, розвиток сучасних культурних просторів позитивно впливає на урбаністичне середовище та підвищує рівень культурної взаємодії у містах [14].

Одним із прикладів сучасного українського культурного простору є Мистецький Арсенал, який поєднує функції виставкового, фестивального та освітнього центру. Концепція об'єкта базується на принципі багатофункціонального культурного середовища, здатного адаптуватися до різних форматів подій — від міжнародних виставок і книжкових фестивалів до кінопоказів та лекцій. Основною ідеєю простору є інтеграція історичної архітектури з сучасними культурними практиками [12].

Планувальне рішення центру характеризується відкритою структурою та великими трансформованими просторами. Основні зали організовані за принципом open space, що дозволяє змінювати конфігурацію експозицій та заходів залежно від потреб. У структурі об'єкта виділяються виставкові зони, лекційні простори, зони відпочинку, комунікаційні галереї та технічні приміщення. Подібне зонування забезпечує одночасне проведення кількох подій та сприяє ефективному використанню простору [15].

Стилістика інтер'єру поєднує елементи індустриальної архітектури та сучасного мінімалізму. У просторі збережено автентичні цегляні стіни, металеві конструкції та великі аркові елементи, які доповнюються сучасними мультимедійними технологіями та нейтральною кольоровою гамою. Такий підхід формує універсальне середовище, яке не конкурує з експозиціями, а підкреслює їх [11].

Особлива увага в культурному центрі приділяється освітленню та навігації. Для виставкових просторів використовуються комбіновані системи природного та штучного освітлення з можливістю регулювання інтенсивності світла залежно від типу події. Навігація реалізована через відкриту структуру приміщень, інформаційні стенди та графічні елементи середовища, що полегшує орієнтацію відвідувачів у просторі [35].

Організація потоків людей у просторі побудована за принципом безперервного руху між функціональними зонами. Центральні комунікаційні осі поєднують виставкові приміщення із зонами відпочинку та громадськими просторами, що дозволяє уникати скупчення людей під час масових заходів. Перевагами такого рішення є гнучкість простору, багатофункціональність та можливість адаптації до різних культурних подій. Водночас серед недоліків дослідники відзначають складність акустичного контролю у відкритих просторах та необхідність постійного технічного переоснащення для мультимедійних заходів [15].

Ще одним прикладом сучасного культурного простору є Jam Factory Art Center, створений шляхом ревіталізації промислової будівлі. Концепція центру базується на поєднанні сучасного мистецтва, освіти та громадського простору. Планувальна структура об'єкта включає виставкові зали, театральний простір, медіатеку, кафе та внутрішній дворик для проведення подій. Основною перевагою центру є гнучке зонування та активне використання природного освітлення, тоді як недоліком можна вважати обмеження, пов'язані з адаптацією історичної будівлі до сучасних технічних вимог [3].

Серед міжнародних прикладів сучасних культурних центрів особливу увагу привертає Busan Cinema Center — головний майданчик проведення міжнародного кінофестивалю BIFF. Концепція центру базується на поєднанні кіномистецтва, публічного простору та медіатехнологій. Архітектори бюро Coop Himmelb(l)au створили багатофункціональний комплекс, який об'єднує кінозали, відкриті фестиваліні площі та громадські простори в єдину динамічну структуру. Основною ідеєю проєкту стало

формування «відкритої архітектури», де простір адаптується до різних сценаріїв культурних подій та масових заходів [23].

Планувальне рішення комплексу організоване навколо центральної публічної площі — Urban Valley, яка поєднує основні функціональні зони: кінозали, фестивальні простори, червону доріжку та відкриті рекреаційні майданчики. Важливу роль у зонуванні відіграють великі навіси з LED-поверхнями, які створюють інтерактивне медіасередовище та забезпечують комфорт для відвідувачів під час фестивалів. Простір має чітку систему руху потоків людей, що дозволяє одночасно проводити декілька подій без перевантаження комунікаційних зон [23].

Стилістика центру виконана у напрямі футуризму та high-tech архітектури. Для інтер'єру та екстер'єру характерні металеві конструкції, великі скляні поверхні та використання цифрових технологій як елементу архітектурної композиції. Значну роль відіграє мультимедійне освітлення: LED-стелі та інтерактивні світлові системи формують візуальну ідентичність простору та створюють атмосферу фестивального середовища. Перевагами проєкту є гнучкість, масштабність та інтеграція громадського простору з медіатехнологіями, тоді як недоліками можна вважати складність технічного обслуговування та високу енерговитратність мультимедійних систем [17].

Ще одним важливим міжнародним прикладом є Changsha Meixihu International Culture & Arts Centre, спроектований бюро Zaha Hadid Architects. Концепція комплексу ґрунтується на створенні багатофункціонального культурного середовища, яке поєднує музей сучасного мистецтва, великий театр та мультифункціональний зал. Архітектурна форма центру натхненна природними пластичними лініями та інтеграцією будівлі в пішохідну структуру міста [45].

Планувальна структура комплексу побудована за принципом взаємопов'язаних культурних об'єктів із відкритими громадськими просторами між ними. Зонування передбачає розподіл потоків відвідувачів між театральною, виставковою та фестивальною частинами, що забезпечує комфортне функціонування центру навіть під час масштабних заходів. Особливу увагу приділено організації пішохідних маршрутів і створенню відкритих площ для зовнішніх подій та виставок [43].

Стилістика інтер'єру та екстер'єру виконана у характерній для Захи Хадід параметричній естетиці з використанням плавних ліній, світлих матеріалів, скла та металу.

Освітлення організоване таким чином, щоб підкреслювати пластичність архітектурних форм та створювати ефект безперервного простору. Серед переваг центру можна виділити багатофункціональність, виразну архітектурну ідентичність та інтеграцію громадських просторів. До недоліків дослідники відносять складність конструктивної реалізації та високу вартість експлуатації подібних об'єктів [30].

Фестивальні простори є важливим прикладом сучасних культурних центрів, оскільки поєднують у собі функції громадського, мистецького та комунікаційного середовища. На відміну від традиційних культурних закладів, фестивальні простори орієнтовані на проведення масштабних подій, що включають кінопокази, концерти, виставки, перформанси, лекції та інтерактивні заходи. Основною особливістю таких об'єктів є їх багатофункціональність, мобільність та здатність адаптуватися до різних сценаріїв використання. Дослідники сучасної архітектури зазначають, що фестивальний простір сьогодні розглядається не лише як місце проведення подій, а як тимчасове або постійне культурне середовище, яке формує соціальну взаємодію та громадську активність [42].

Однією з ключових характеристик фестивальних просторів є гнучка організація середовища. Планувальна структура таких об'єктів передбачає наявність відкритих громадських площ, сценічних майданчиків, виставкових зон, рекреаційних територій та просторів для комунікації. Завдяки використанню мобільних конструкцій, тимчасових павільйонів та трансформованих зон фестивальні простори можуть змінювати своє функціональне призначення залежно від типу заходу та кількості відвідувачів. Ернст Нойферт підкреслює, що сучасні громадські простори повинні забезпечувати вільний рух людей та можливість швидкої адаптації середовища до різних функціональних потреб [35].

Важливу роль у формуванні фестивального простору відіграють мультимедійні технології та освітлення. Сучасні фестивальні центри активно використовують LED-екрани, інтерактивні інсталяції, проєкційні системи та цифрову навігацію. Освітлення виконує не лише функціональну, а й художню роль, створюючи атмосферу події та підкреслюючи архітектурні особливості простору. За словами Крістіани Пол, інтеграція цифрових технологій у культурне середовище дозволяє формувати новий тип взаємодії між людиною та мистецтвом, де глядач стає активним учасником культурного процесу [39].

Ще однією особливістю фестивальних просторів є організація потоків людей та навігації. Оскільки фестивалі передбачають велику кількість відвідувачів, важливим аспектом проєктування є створення чіткої системи пішохідних маршрутів, зонування території та комфортних рекреаційних зон. Для цього використовуються широкі проходи, відкриті площі, візуальні орієнтири та графічні елементи навігації. Подібний підхід дозволяє уникати скупчення людей та забезпечує безпечне функціонування простору під час масових заходів [28].

Сучасні фестивальні простори також характеризуються прагненням до екологічності та інтеграції з міським середовищем. У дизайні активно використовуються натуральні та перероблені матеріали, мобільні конструкції, енергоефективне освітлення та озеленення територій. Крім того, фестивальні центри часто стають частиною громадського простору міста та функціонують як культурні осередки навіть поза межами фестивальних подій. Це сприяє розвитку культурної інфраструктури та формуванню нових форматів взаємодії між містом, мистецтвом і суспільством [8, 41].

Важливим прикладом є Roskilde Festival, який дослідники називають «тимчасовим містом». Концепція фестивального простору полягає у створенні масштабного середовища для музичних, мистецьких та соціальних активностей, здатного функціонувати як автономна урбаністична структура. Простір фестивалю включає сцени, житлові кемпінги, громадські площі, арт-інсталяції та рекреаційні зони, що забезпечують багатофункціональність і різноманітність сценаріїв використання [32].

Планувальна структура Roskilde Festival організована за принципом поділу на тематичні та функціональні зони. Основні сцени розташовані таким чином, щоб рівномірно розподіляти потоки відвідувачів та уникати перевантаження окремих територій. Навігація базується на системі кольорового маркування, візуальних орієнтирів та тимчасових архітектурних об'єктів. Значна увага приділяється організації руху людей та безпеці: простір має широкі проходи, евакуаційні маршрути та окремі сервісні зони [32].

Стилістика фестивального простору поєднує тимчасову архітектуру, екологічний дизайн та арт-об'єкти. Для оформлення активно використовуються дерево, тканини, металеві конструкції та перероблені матеріали. Освітлення виконує не лише функціональну, а й художню роль, створюючи атмосферу інтерактивного культурного середовища. Перевагами фестивального простору є гнучкість, соціальна активність та

інтеграція мистецтва у громадське середовище, тоді як недоліками залишаються складність логістики та залежність від тимчасової інфраструктури [32].

Прикладом сучасного екологічного фестивального простору є Sunny Hill Festival. Концепція проєкту орієнтована на створення постійної культурної інфраструктури для масштабних музичних та мистецьких подій. Особливістю простору є поєднання фестивальної функції з ландшафтною ревіталізацією території [16].

Планувальне рішення фестивального комплексу передбачає чіткий поділ на сцени, аудиторні поля, технічні та сервісні зони. Значну частину території займають зелені насадження та рекреаційні простори. Організація потоків людей базується на широких відкритих маршрутах та масштабних громадських площах. У дизайні використовуються модульні конструкції, натуральні матеріали та мобільна інфраструктура, що дозволяє адаптувати простір до різних форматів заходів. Основними перевагами комплексу є екологічність, масштабність та адаптивність, а серед недоліків — складність підтримання інфраструктури великої території та залежність від сезонності фестивальних подій [16].

Одним із найвідоміших прикладів сучасного кіноцентру є UFA Cinema Center, спроектований архітектурним бюро Coop Himmelb(l)au. Концепція об'єкта базується на поєднанні кінотеатру та відкритого громадського простору. Основною ідеєю проєкту стало створення не лише місця для перегляду фільмів, а багатофункціонального культурного середовища, яке стимулює соціальну взаємодію та візуальну комунікацію між відвідувачами. Простір складається з двох основних частин: Cinema Block із кінозалами та Crystal — скляного атріуму, який функціонує як громадська площа та головна комунікаційна зона [24].

Планувальне рішення центру організоване за принципом вертикального зонування. Кінозали розташовані на декількох рівнях, що поєднуються системою мостів, сходів та відкритих переходів. Такий підхід забезпечує безперервний рух потоків людей та створює ефект динамічного міського середовища всередині будівлі. Стилїстика об'єкта виконана у напрямі деконструктивізму та high-tech архітектури: у просторі домінують скло, метал і бетон, а освітлення використовується як частина архітектурної композиції. Перевагами центру є виразна архітектурна ідентичність, багатофункціональність та ефективна організація потоків людей, тоді як недоліками можна вважати складність конструктивних рішень та високу вартість експлуатації [18].

Одним із найвідоміших прикладів open-air кінопростору в Європі є Sala Montjuïc — сезонний кінотеатр під відкритим небом, який функціонує на території замку Монжуїк у Барселоні. Концепція простору базується на поєднанні кінопоказів, живої музики, рекреації та атмосфери літнього міського фестивалю. Особливістю проєкту є інтеграція культурної події в історичне та ландшафтне середовище міста, що формує емоційний і атмосферний досвід для відвідувачів. Простір орієнтований не лише на перегляд фільмів, а й на соціальну взаємодію, відпочинок та проведення часу у відкритому громадському середовищі [31].

Планувальне рішення open-air кінотеатру організоване за принципом тимчасової трансформації відкритого простору фортеці у багатофункціональний культурний майданчик. Центральним елементом композиції є великий екран, перед яким формується глядацька зона з мобільними посадковими місцями та зонами для розміщення глядачів на газоні. Простір має відкриту структуру, що дозволяє адаптувати територію до різної кількості відвідувачів та різних форматів заходів. Важливим елементом є використання природного рельєфу та історичної архітектури як частини просторової композиції [19].

Функціональне зонування простору включає глядацьку зону, сцену для музичних виступів, території для пікніків, зони харчування та рекреаційні маршрути. Перед початком кінопоказів на території проводяться концерти та культурні події, що розширює функціональність простору та формує атмосферу фестивалю. Організація потоків людей здійснюється через систему відкритих проходів та декілька точок входу, що дозволяє уникати перевантаження території навіть під час масових заходів [25].

Серед основних переваг Sala Montjuïc можна виділити інтеграцію культурної функції у природне та історичне середовище, атмосферність простору, багатофункціональність та гнучкість організації території. Проєкт демонструє ефективне використання відкритого громадського простору для культурних подій та створення емоційного користувацького досвіду. Водночас серед недоліків можна визначити сезонність функціонування, залежність від погодних умов та необхідність щорічного монтажу тимчасових конструкцій. Також у відгуках відвідувачів інколи зазначається проблема великої кількості людей та обмеженого комфорту посадкових зон під час популярних сеансів [31].

1.3. Нормативні вимоги та принципи проєктування культурно-видовищних просторів

Проєктування культурно-видовищних просторів повинно здійснюватися відповідно до чинних нормативних документів України, які регламентують вимоги до громадських будівель, безпеки, інклюзивності, інженерного забезпечення та організації внутрішнього середовища. Дотримання нормативної бази є необхідною умовою створення комфортного, функціонального та безпечного культурного простору для відвідувачів і персоналу. Основними документами, що регулюють проєктування подібних об'єктів, є державні будівельні норми (ДБН), державні стандарти України (ДСТУ), санітарні норми та правила пожежної безпеки [15].

Однією з головних вимог до культурних центрів є відповідність нормам проєктування громадських будівель. Відповідно до ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди», під час проєктування культурно-видовищних просторів необхідно враховувати функціональне зонування, безпечну організацію потоків людей, нормативні розміри приміщень та комфортні умови перебування відвідувачів. Особлива увага приділяється організації вхідних груп, рекреаційних зон, санітарно-побутових приміщень та евакуаційних шляхів [5].

Для культурно-видовищних просторів під відкритим небом важливого значення набувають вимоги щодо організації території, захисту від погодних умов та безпечного пересування відвідувачів у вечірній час. Під час проєктування open-air кінотеатрів необхідно враховувати особливості рельєфу, природного освітлення, оглядовості екрана та акустичного поширення звуку на відкритому просторі. Важливим аспектом є також створення затінених зон, навісів та рекреаційних територій для комфортного перебування глядачів [28].

Важливим аспектом є забезпечення безпечної евакуації людей під час масових заходів. Згідно з вимогами ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», культурно-видовищні простори повинні мати достатню кількість евакуаційних виходів, відповідну ширину проходів та можливість швидкого доступу до відкритих евакуаційних маршрутів, а також системи оповіщення й протипожежного захисту. Для культурно-

видовищних об'єктів із великою кількістю відвідувачів особливо важливо забезпечити швидке та безпечне переміщення людей у разі надзвичайної ситуації [4].

Сучасні культурні простори також повинні відповідати принципам інклюзивності та безбар'єрності. Відповідно до ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», територія має бути доступною для всіх груп населення, включаючи людей з інвалідністю та маломобільних відвідувачів. Це передбачає облаштування безбар'єрних маршрутів, пандусів, тактильних елементів навігації, спеціально обладнаних місць для глядачів та адаптованих санітарних зон [7, 8].

Особливі нормативні вимоги висуваються до організації кінопоказів та мультимедійних просторів під відкритим небом. Під час проєктування необхідно враховувати видимість екрана, кут огляду для глядачів, якість акустичного середовища та мінімізацію зовнішніх шумів. Акустичні системи повинні забезпечувати рівномірне поширення звуку по території та комфортне сприйняття аудіовізуального контенту [6].

Не менш важливими є вимоги до освітлення території. Освітлення open-air простору повинно забезпечувати безпечне пересування відвідувачів, функціонування рекреаційних зон та евакуаційних маршрутів, не створюючи при цьому світлових перешкод для кінопоказів. Для цього використовуються комбіновані системи зовнішнього освітлення з можливістю регулювання інтенсивності світла [9].

Важливим аспектом проєктування відкритих культурних просторів є інтеграція ландшафтного дизайну та природного середовища. Озеленення, рекреаційні зони, використання природних матеріалів та мобільних конструкцій сприяють формуванню комфортної атмосфери та покращують емоційне сприйняття простору відвідувачами [13, 41].

Окрема увага приділяється меблюванню та організації середовища. Меблі для open-air кінотеатрів повинні бути ергономічними, мобільними, стійкими до атмосферних впливів та придатними до трансформації залежно від сценарію заходу. У сучасних культурних просторах часто використовуються модульні конструкції, пуфи, мобільні сидіння та тимчасові павільйони, що дозволяють адаптувати територію до різних форматів подій [15].

Таким чином, дотримання нормативних вимог та принципів проєктування є основою створення сучасного культурного центру, який поєднує функціональність, комфорт, безпеку та доступність для всіх категорій користувачів.

Висновки до розділу 1

У результаті проведеного оглядово-аналітичного дослідження було визначено основні особливості сучасних культурних центрів, орієнтованих на проведення кінопоказів, фестивалів та культурно-мистецьких заходів. Аналіз українського та міжнародного досвіду проєктування показав, що сучасні культурні простори дедалі більше орієнтуються на багатофункціональність, гнучкість середовища та інтеграцію різних форматів культурної діяльності в межах одного об'єкта. Важливу роль у формуванні таких просторів відіграють мультимедійні технології, відкриті громадські зони та можливість адаптації приміщень до різних сценаріїв використання.

Під час дослідження було виявлено низку актуальних проблем у проєктуванні культурно-видовищних просторів. Серед них — недостатня адаптивність приміщень до різних типів заходів, складність організації великих потоків людей під час фестивалів, потреба у створенні комфортного акустичного середовища та забезпеченні інклюзивності простору. Також важливим питанням залишається поєднання естетичної виразності інтер'єру з функціональністю та технічними вимогами до сучасних культурних центрів.

Аналіз сучасних аналогів дозволив визначити найбільш актуальні принципи проєктування подібних просторів. До них належать: використання open space планування, гнучкого функціонального зонування, трансформованих меблів і мобільних конструкцій, інтеграція мультимедійних технологій, створення комфортних рекреаційних зон та організація зрозумілої системи навігації. Окрема увага приділяється використанню комбінованого освітлення, сучасних акустичних рішень та екологічних матеріалів.

У власному дизайн-проєкті культурного центру планується використати принципи багатофункціонального та людиноорієнтованого простору. Проєкт передбачатиме чітке функціональне зонування, адаптивність середовища до різних форматів подій, інтеграцію зон для комунікації та відпочинку, а також використання сучасних мультимедійних технологій для створення комфортного середовища для відвідувачів. Особлива увага буде

приділена організації потоків людей, безбар'єрності та формуванню цілісної візуальної концепції простору.

Основним напрямом дизайну обрано сучасний мінімалізм із елементами індустріальної естетики та мультимедійного середовища. Такий підхід дозволяє створити універсальний культурний простір, який поєднуватиме функціональність, емоційну виразність та сучасні технологічні рішення, забезпечуючи комфортне середовище для проведення кінопоказів, фестивалів та інших культурних заходів.

РОЗДІЛ II ПРОЄКТНО-АНАЛІТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ OPEN-AIR КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ

2.1. Аналіз аналогів open-air культурних просторів та фестивальних майданчиків

Для формування концепції open-air культурного простору важливим етапом є аналіз сучасних аналогів відкритих кінотеатрів та фестивальних майданчиків. Дослідження міжнародного досвіду дозволяє визначити актуальні тенденції в організації відкритих культурних просторів, особливості функціонального зонування, принципи взаємодії з природним середовищем та сучасні дизайнерські рішення. Особливу увагу було приділено open-air кінотеатрам як прикладам багатофункціональних громадських просторів.

Одним із найвідоміших прикладів open-air культурного простору у світі є Locarno Film Festival, який щорічно проходить на площі Piazza Grande. Концепція фестивалю базується на інтеграції кіномистецтва у відкритий міський простір та створенні масштабного громадського середовища для перегляду фільмів просто неба. Особливістю фестивалю є поєднання історичного міського середовища, архітектури та сучасних мультимедійних технологій. Piazza Grande функціонує як один із найбільших open-air кінотеатрів у світі та вміщує близько 8 000 глядачів [44].

Планувальне рішення простору побудоване на принципі відкритої центральної площі, яка під час фестивалю трансформується у великий кіномайданчик. Центральним композиційним елементом є масштабний екран, орієнтований у бік площі та оточений амфітеатрально організованими рядами посадкових місць. Важливою особливістю є інтеграція існуючого міського середовища в структуру фестивального простору: історичні фасади, аркади та площа стають частиною загальної атмосфери кінопоказів. Простір організований таким чином, щоб забезпечити хорошу видимість екрана та комфортне пересування великої кількості людей [34].

Функціональне зонування фестивального простору включає глядацьку зону, сцену, технічні території, рекреаційні простори, зони харчування та пішохідні маршрути. Під час

проведення фестивалю значна частина міського простору адаптується для культурних подій, що дозволяє створити цілісне громадське середовище. Організація потоків людей здійснюється через відкриті пішохідні маршрути та систему входів до основної площі, що дозволяє уникати перевантаження території під час масових заходів [26].

Одним із найбільш відомих прикладів open-air кінотеатрів у Німеччині є Freiluftkino Kreuzberg, розташований у парку Kreuzberg у районі Friedrichshain-Kreuzberg. Концепція простору базується на створенні доступного громадського середовища для перегляду кіно просто неба в поєднанні з рекреаційною функцією міського парку. Основною ідеєю проєкту є інтеграція культурних подій у природне середовище та формування неформальної атмосфери відпочинку й соціальної взаємодії. Кінотеатр функціонує сезонно та є важливою частиною культурного життя Берліна в літній період [27].

Планувальне рішення простору організоване за принципом відкритого амфітеатру, інтегрованого в природний рельєф парку. Центральним композиційним елементом є великий екран, перед яким розташована глядацька зона зі стаціонарними та мобільними місцями для сидіння. Використання природного схилу дозволяє забезпечити хорошу видимість екрана для більшості глядачів та мінімізувати потребу у складних конструктивних рішеннях. Простір має відкриту структуру та легко адаптується до різної кількості відвідувачів [27].

Функціональне зонування кінотеатру включає глядацьку зону, рекреаційні простори, касову та вхідну групу, зони харчування та технічні території. Важливою особливістю є збереження природного середовища парку та мінімальне втручання у ландшафт. Територія організована таким чином, щоб забезпечити вільний рух відвідувачів та комфортне перебування під час масових заходів. Основні пішохідні маршрути інтегровані у структуру існуючих паркових доріжок [27].

Прикладом сучасного українського open-air кінофестивалю є Миколайчук OPEN — міжнародний фестиваль глядацького кіно, який проводиться у місті Чернівці та поєднує кінопокази, культурні події, освітні програми та відкриті громадські простори. Концепція фестивалю базується на популяризації сучасного українського та світового кінематографа, створенні доступного культурного середовища та інтеграції кіно в міський простір.

Особливістю фестивалю є поєднання професійної кіноіндустрії, міської культури та відкритих публічних заходів, орієнтованих на широку аудиторію [33].

Планувальне рішення фестивалю передбачає використання декількох локацій у структурі міста, серед яких особливу роль відіграють орен-аіг майданчики для вечірніх кінопоказів та культурних подій. Центральні фестивальні простори організовуються за принципом відкритого громадського середовища з мобільними посадковими зонами, тимчасовими конструкціями та мультимедійним обладнанням. Основними композиційними елементами є великий екран, сцена та глядацький простір, інтегрований у міське середовище. Простір адаптується до різних форматів подій — від кінопоказів до дискусій, концертів та фестивальних зустрічей [33].

Функціональне зонування фестивальних локацій включає глядацькі зони, рекреаційні простори, фудкорти, освітні майданчики, технічні території та зони комунікації відвідувачів. Важливою особливістю є створення відкритого та доступного середовища для різних категорій користувачів. Під час фестивалю простір працює як багатофункціональний культурний центр, який поєднує перегляд кіно, відпочинок та соціальну взаємодію. Організація потоків людей здійснюється через відкриті пішохідні маршрути та систему навігації, що дозволяє забезпечити комфортне пересування між фестивальними зонами [33].

Сучасна парадигма проектування просторів для культурних заходів просто неба зазнала трансформації: від створення капітальних споруд до впровадження концепцій «гнучкої інфраструктури» та «тактичного урбанізму». Основними трендами є інтеграція фестивальної функції в існуючий міський ландшафт без порушення його екологічного балансу та збереження автентичності середовища.

На основі аналізу міжнародної практики можна виділити три фундаментальні вектори розвитку фестивальних просторів:

1. Урбаністична адаптивність та тимчасовість (Pop-up Urbanism): Проектування середовища, яке здатне змінювати функціональне призначення (трансформуватися) протягом доби або сезону. Це дозволяє ефективно використовувати дефіцитний міський ресурс — вільні площі.

2. Екологічна та соціальна сталість (Sustainable Design): Мінімізація інженерного втручання в ландшафт. Пріоритет віддається еко-матеріалам, мобільним конструкціям та енергоефективним системам освітлення/звуку.
3. Інкубуція та партисипаторність: Проектування простору як «третього місця», що є доступним, безпечним та комфортним для різних соціальних груп, стимулюючи соціальну взаємодію навіть поза межами самого заходу.

Для розуміння механізмів впровадження цих тенденцій розглянемо приклади, що демонструють різні стратегії інтервенції в міське середовище на базі згаданих в тексті open-air кінофестивалів.

- Locarno Film Festival демонструє можливість проведення масових заходів (понад 8000 глядачів) у щільному історичному центрі. Для архітектора це приклад того, як тимчасова інфраструктура (трибуни, великий екран) може гармоніювати з архітектурною спадщиною через нейтральність форм та високу якість монтажу.
- Freiluftkino Kreuzberg є еталоном "невидимого" дизайну. Тут архітектурним рішенням стає не проектування будівлі, а формування "активного мікроклімату". Облаштування таких зон базується на принципах розрізненості світлових та звукових потоків, що дозволяє створювати затишок у шумному місті.
- Миколайчук OPEN ілюструє тенденцію децентралізації культури. Архітектурне завдання тут полягає у забезпеченні візуального та фізичного зв'язку між екраном та міським середовищем, що робить подію не ізольованою, а інтегрованою в життя місцевої громади.

Найбільш успішні кейси (зокрема фестивалі в паркових зонах) відмовляються від статичних, громіздких конструкцій. Вони використовують модульні дерев'яні подіуми або тераси. Це не лише піднімає глядача над рівнем землі для кращого огляду (нівелювання «ефекту площини»), але й дозволяє зонувати простір без використання парканів.

Освітлення в open-air кінотеатрах має вирішувати парадоксальну задачу: забезпечити безпеку руху, не створюючи світлового забруднення, що заважає перегляду. Тому найчастіше використовуються декілька варіантів в залежності від розташування та потреб:

- Низькорівневе маркування (Wayfinding): Вбудоване в підлогу або нижню частину конструкцій LED-підсвічування теплого спектра (2700K), яке окреслює шляхи евакуації та входи/виходи, не відблискуючи на екрані.
- Світлові сценарії: Зміна інтенсивності світла залежно від фази події (захід глядачів — яскраве світло, початок фільму — повна темрява, антракт — м'яке підсвічування).

Успішні фестивалі (наприклад, Freiluftkino Kreuzberg) відмовляються від одноманітних пластикових крісел на користь різноманітності, що підвищує соціальну динаміку. Тому доречним виглядає застосування зонування за типами глядацького досвіду:

- Активна зона: стільці або крісла для повного фокусу.
- Лаунж-зона: пуфи, шезлонги або модульні дерев'яні платформи.
- Пікнікова зона: вільний газон із маркованими місцями, де глядачі можуть сидіти на карематах чи ковдрах.

Акустика є найбільш критичним аспектом для міських парків. Оскільки в плануванні open-air заходів важливо брати до уваги комфорт не тільки безпосередніх відвідувачів, а й людей, які проживають близько до території заходу, звукові системи мають бути налаштованими так, щоб не заважати. Найбільш поширеними в таких випадках є кілька варіантів налаштування звукових систем:

- Silent Cinema (технологія персональних навушників): Дозволяє проводити кінопокази в будь-який час, не порушуючи спокій мешканців прилеглих будинків. Дизайнерське завдання тут — організація «станцій видачі/збору» навушників, що мають бути естетичними та зручними.
- Спрямовані акустичні системи: Якщо використовуються колонки, їх розміщують у конфігурації, що мінімізує «звуковий витік» за межі майданчика (направлені кластери).

Дизайн фестивалю — це не лише екран, це і фуд-корт, вбиральні та сміттєві зони. Оскільки в сучасному дизайнерському середовищі в рівносильній мірі має бути приділена увага не тільки естетичній складовій дизайну, а й екологічній, то найбільш оптимальним варіантом буде використання контейнерних рішень, оздоблених природними матеріалами (дерево, метал, озеленення), які виглядають як елементи паркового благоустрою, а не як технічні будки.

2.2. Аналіз об'єкта проєктування та проєктної ситуації

Об'єктом проєктування є open-air культурний простір для проведення кінопоказів та фестивальних заходів, розташований на території Парк Наталка. Обрана ділянка знаходиться в межах рекреаційної паркової зони та має сприятливе середовище для організації культурного простору під відкритим небом. Локація характеризується активним пішохідним використанням, значною кількістю відвідувачів та розвиненою рекреаційною інфраструктурою.

Парк Наталка розташований на наливних територіях заплави річки Дніпро, що зумовлює специфіку його рельєфу. Для території характерна переважно рівнинна поверхня з незначними перепадами висот, сформована внаслідок масштабних гідротехнічних робіт з благоустрою. Основні характеристики рельєфу:

- Висотна стабільність: Мінімальні кути нахилу поверхні забезпечують високу доступність території для всіх груп населення, включно з маломобільними, що є критичним фактором для створення інклюзивного публічного простору.
- Відсутність природної амфітеатральності: Через рівнинний характер місцевості ділянка не має природних форм рельєфу (пагорбів чи природних улоговин), які б дозволяли організувати пасивний огляд кіноекрана без створення штучних підйомів (терасування) для глядацьких місць.
- Гідрологічний контекст: Близькість до берегової лінії створює високий рівень вологості ґрунту та повітря, що потребує використання матеріалів з підвищеною стійкістю до корозії та вологи при проєктуванні стаціонарних конструкцій (екрана, меблів, акустичних систем).

Територія розташована поблизу житлових кварталів та громадських об'єктів, що забезпечує постійний потік людей упродовж дня. Поруч із парком знаходяться кафе, ресторани, житлові будинки та житлові комплекси, що формують активне міське середовище та сприяють інтеграції культурного простору в структуру району. Важливою перевагою локації є також близькість до станції метро Київський метрополітен — станції Станція метро «Оболонь», що забезпечує зручну транспортну доступність для відвідувачів.



Рис. 2.1. Вихідна схема території парку Наталка м Київ

Навколишнє середовище має виражений рекреаційний характер. Поряд із ділянкою розташовані футбольний та дитячий майданчики, прогулянкові алеї та зони відпочинку, що створює активне громадське середовище для різних вікових груп. Територія активно використовується мешканцями району та відвідувачами парку, особливо у весняно-літній період, коли кількість людей значно зростає. Сезонність використання простору є важливим фактором у формуванні функціонального та дизайнерського рішення open-air кінотеатру.

Аналіз території показав, що ділянка має достатню площу для організації відкритого культурного простору. Відповідно до обмірного плану, орієнтовні розміри ділянки становлять приблизно $95 \times 87,5$ м, що дозволяє розмістити основні функціональні зони: екран для кінопоказів, посадкові місця, рекреаційні простори та зони фудкорту. На території вже існують пішохідні доріжки та озеленення, які можуть бути інтегровані у майбутнє планувальне рішення. Наявність зелених насаджень позитивно впливає на мікроклімат простору та формує атмосферу затишку й відпочинку.

Особливістю території є відсутність окремого паркінгу. Основний рух відвідувачів здійснюється пішохідними маршрутами та парковими стежками, які поєднують різні функціональні частини парку. У зв'язку з цим важливого значення набуває організація комфортних пішохідних потоків, навігації та зон входу до культурного простору. Під час проведення масових заходів необхідно також враховувати можливість безпечної евакуації та уникнення скупчення людей на основних маршрутах руху.

Функціональне призначення проєктованого простору передбачає організацію кінопоказів під відкритим небом, зон відпочинку та рекреації, а також розміщення фудтраків і мобільних точок продажу їжі та напоїв. Простір орієнтований на різні категорії користувачів: дорослих, дітей, сім'ї та маломобільні групи населення. Важливим аспектом проєкту є створення інклюзивного та комфортного середовища, яке забезпечуватиме вільне пересування та зручне користування всіма функціональними зонами.

Концептуально територія повинна формувати атмосферу затишку, спокою та емоційного занурення в атмосферу фільму. Важливу роль у створенні такого середовища відіграватимуть ландшафтний дизайн, організація освітлення, використання мобільних меблів та інтеграція мультимедійних елементів у природне середовище парку. Завдяки поєднанню рекреаційної функції та культурних активностей open-air простір має потенціал стати важливим громадським осередком для мешканців району та відвідувачів парку.

2.3. Обмеження та потенціал території

Успішність архітектурного проєктування open-air зони залежить від точної ідентифікації чинників, що обмежують проєктні рішення, та визначення можливостей для мінімізації негативного впливу. На основі аналізу ділянки, виділено наступні категорії обмежень та конфліктних зон.

Містобудівні та технічні обмеження. Нормативні та «червоні» лінії:

При проєктуванні враховано існуючу мережу пішохідних доріжок, які де-факто виступають «червоними лініями» для фестивальної забудови. Будь-які капітальні або

тимчасові конструкції не повинні перекривати основні транзитні маршрути парку, що забезпечує безперебійний трафік відвідувачів парку поза межами фестивалю.

Встановлено охоронні зони інженерних мереж (освітлення, системи поливу, підземні комунікації), що пролягають під територією. Ці зони виключають можливість заглиблення фундаментів екрана та трибун, що зумовлює вибір виключно накладних або мобільних конструкцій, які не порушують цілісність ґрунтового шару.

Екологічні обмеження (Збереження ландшафту):

Наявні на ділянці дорослі дерева (що відображені на плані як сірі об'єкти) є ключовими елементами просторової композиції та природними обмежувачами. Проектування проводиться з дотриманням нормативних відступів від кореневих систем дерев, щоб уникнути їх пошкодження та забезпечити природне освітлення.

Конфліктні зони та виклики ергономіки Для забезпечення комфортного співіснування фестивальної функції та загальнопаркової рекреації визначено такі потенційні точки конфлікту:

Акустичне забруднення та конфлікт інтересів. Відкритий простір парку «Наталка» має високу звукову проникність. Конфлікт виникає між потребою кінофестивалю у зосередженому звуковому супроводі та правом інших відвідувачів парку на «тихий відпочинок».

Рішення: Обмеження використання акустичних систем спрямованої дії на користь технологій Silent Cinema або створення акустичних буферів за допомогою малих архітектурних форм (МАФ) та озеленення.

Перетин потоків (Транзит vs Статика). Згідно з макетом, через центральну частину ділянки проходять активні пішохідні зв'язки (розв'язка у формі кола). Конфлікт виникає у точках перетину «шляхів транзиту» (люди, що просто гуляють парком) та «зон статичності» (глядачі кінопоказів).

Рішення: Використання візуального зонування (зміна типу покриття, мобільні огорожі або озеленення), яке на підсвідомому рівні спрямовує транзитні потоки в обхід фестивальної зони, мінімізуючи дискомфорт для обох груп відвідувачів.

Ерозія ґрунту та антропогенне навантаження. Збільшення щільності відвідувачів у зоні фестивалю неминуче призведе до витоптування газонів та руйнування ґрунтового

покриву. Ця ділянка є вразливою до надмірного навантаження, що є критичним обмеженням для проектування зон із високою прохідністю.

Введення обов'язкового використання настилів (дерев'яні декінги) у місцях найбільшого скупчення людей для збереження природного покриття.

Визначені обмеження не є перешкодами, а слугують каркасом для формування проектного рішення. Скупчення дерев на ділянці дозволяє розділити великий простір на декілька «кімнат», що зменшує ефект масштабності та створює затишне середовище для глядача.

Наявність чіткої комунікаційної мережі (доріжок) дозволяє використовувати їх як природні межі фестивального містечка, що дозволяє організувати простір без зведення додаткових огорож.

2.4 Технічні вимоги до обладнання та конструкцій

Проектування open-air культурного простору для кінопоказів та фестивалів передбачає використання сучасного обладнання та технічних рішень, здатних забезпечити безперебійну роботу об'єкта в умовах відкритого середовища. У зв'язку з цим особлива увага приділяється вибору мультимедійного обладнання, систем озвучення, освітлення та інженерного забезпечення території.

Основним елементом глядацької зони є стаціонарний LED-екран, призначений для проведення кінопоказів, трансляцій культурних подій та фестивальних заходів. Враховуючи розміщення об'єкта під відкритим небом, екран повинен мати всепогодне виконання та відповідати класу захисту не нижче IP65. Такий рівень захисту забезпечує стійкість обладнання до атмосферних опадів, пилу та перепадів температур, що дозволяє експлуатувати його протягом тривалого часу без додаткових захисних конструкцій. Також екран повинен забезпечувати достатній рівень яскравості та контрастності для якісного відображення контенту в умовах природного освітлення та вечірнього використання.

Важливою складовою функціонування простору є система звукового супроводу. Для забезпечення якісного сприйняття аудіовізуального контенту передбачається використання систем спрямованого (лінійного) звуку. Такі акустичні системи дозволяють концентрувати звуковий потік безпосередньо на глядацьких рядах та мінімізувати його

поширення за межі культурного простору. Це особливо важливо з огляду на розташування об'єкта в межах парку та наявність житлової забудови поблизу. Використання лінійних акустичних масивів сприяє рівномірному розподілу звуку по всій зоні перегляду та зменшує негативний вплив шуму на навколишнє середовище.

Організація глядацької зони повинна забезпечувати комфортне перебування відвідувачів та відповідати вимогам безпеки. Відстань між рядами посадкових місць рекомендується приймати не менше 1,0–1,2 м. Таке рішення дозволяє забезпечити вільний прохід між рядами, комфортне розміщення глядачів та швидку евакуацію людей у разі виникнення надзвичайної ситуації. Додатковою перевагою проєкту є використання природного ухилу території, що забезпечує хорошу видимість екрана для всіх відвідувачів без необхідності створення складних інженерних конструкцій.

Особливу увагу необхідно приділити організації інженерних мереж для обслуговування фудкорта та тимчасових торговельних павільйонів. Кожна точка підключення фуд-трака або мобільного павільйону повинна бути обладнана окремим силовим підключенням напругою 380 В із системою заземлення та захисними автоматами. Це забезпечує безпечне підключення електрообладнання та знижує ризик виникнення аварійних ситуацій під час експлуатації. Розміщення точок підключення повинно враховувати можливість швидкої зміни конфігурації простору залежно від формату заходів.

З метою забезпечення пожежної безпеки кожен фуд-трак та мобільний павільйон повинен бути укомплектований первинними засобами пожежогасіння відповідно до чинних норм. До таких засобів належать порошкові або вуглекислотні вогнегасники, а також інші засоби локалізації займання залежно від характеру обладнання, що використовується. Персонал торговельних точок повинен бути ознайомлений із правилами користування засобами пожежогасіння та порядком дій у разі виникнення надзвичайної ситуації.

Важливим елементом функціонування території є система освітлення. Проєктом передбачається розділення освітлення на функціональне та декоративне. Функціональне освітлення забезпечується парковими ліхтарями, розташованими вздовж основних пішохідних маршрутів та входів на територію. Воно виконує навігаційну та безпекову функцію, забезпечуючи комфортне пересування відвідувачів у темний час доби.

Декоративне освітлення формується за допомогою низьковольтних світлодіодних гірлянд, розміщених над зоною фудкорту та рекреаційними ділянками. Таке рішення створює атмосферу затишку та підкреслює фестивальний характер простору. Для забезпечення комфортного перегляду кіносеансів система освітлення передбачає автоматичне зниження яскравості світлових приладів, розташованих поблизу екрана, під час демонстрації відеоконтенту. Це дозволяє уникнути засвічування зображення та покращує якість сприйняття кінопоказів у вечірній час.

Таким чином, технічне оснащення проєктованого open-air культурного простору поєднує сучасні мультимедійні технології, безпечні інженерні рішення та адаптивні конструкції, що забезпечують комфортне функціонування території для проведення кінопоказів, фестивалів та інших культурних заходів.

2.5. Формування концепції open-air культурного простору

Концепція проєктованого open-air культурного простору базується на створенні сучасного багатофункціонального середовища для перегляду кіно, проведення фестивалів та організації культурного відпочинку на природі. Основною ідеєю проєкту є формування відкритого громадського простору, де відвідувачі можуть не лише переглядати фільми, а й проводити вільний час, спілкуватися, брати участь у культурних подіях та отримувати емоційний досвід. Простір розглядається як сучасний культурний осередок, інтегрований у природне середовище парку та орієнтований на активну взаємодію людини з навколишнім середовищем.

Концепція середовища передбачає створення атмосфери свободи, релаксації та емоційного занурення у культурний простір. У денний час територія функціонує як рекреаційна зона для прогулянок, спокійного відпочинку та неформального спілкування. Відвідувачі можуть проводити час у тіньових зонах серед озеленення, відпочивати на лавках, читати книги або користуватися зонами харчування та фудтраками. Простір у цей період має спокійний характер і супроводжується м'яким природним середовищем та фоновим музичним оформленням.

У вечірній та нічний час простір трансформується у динамічний open-air майданчик для кінопоказів, музичних виступів, фестивалів та культурно-розважальних

заходів. Основним композиційним елементом території стає великий LED-екран, який забезпечує можливість проведення кінопоказів незалежно від погодних умов чи температурного режиму. Простір передбачає використання сцени для проведення концертів, стендап-виступів, конкурсів та інтерактивних програм, що дозволяє залучати відвідувачів до активної участі у подіях та формувати живу атмосферу культурного середовища.

Важливим принципом концепції є створення простору, у якому людина не виступає пасивним глядачем, а стає безпосереднім учасником середовища. Територія орієнтована на соціальну взаємодію, емоційне залучення та різноманітні сценарії дозвілля. Відвідувачі мають можливість не лише переглядати кіно, а й відпочивати, спілкуватися, танцювати, брати участь у фестивальних активностях та взаємодіяти з культурним простором. Таким чином, проєктований об'єкт поєднує рекреаційну, культурну та комунікаційну функції.

Функціональна структура простору передбачає чітке зонування території відповідно до різних сценаріїв використання. Денна рекреаційна зона включає місця для спокійного відпочинку, лавки під деревами, пішохідні маршрути та території для роботи фудтраків. Вечірня зона концентрується навколо сцени та глядацького простору перед екраном, де відбуваються кінопокази та фестивальні події. Такий поділ дозволяє забезпечити комфортне функціонування території у різний час доби та адаптувати простір до різних форматів заходів.

Особливу роль у формуванні атмосфери простору відіграє освітлення та ландшафтна організація території. По периметру простору передбачається використання декоративного освітлення у вигляді гірлянд, локальної підсвітки та світлових елементів, що створюють затишне вечірнє середовище та підсилюють атмосферу open-air фестивалю. Освітлення виконує не лише естетичну, а й навігаційну функцію, забезпечуючи безпечне пересування територією у вечірній час.

Концепція проєкту також базується на максимальному збереженні природного ландшафту та геопластики території. Доріжки, тераси та функціональні майданчики інтегруються у природний рельєф схилу та повторюють його горизонталі. Озеленення використовується як елемент формування мікроклімату та природний шумозахисний бар'єр, що дозволяє частково зменшити вплив звуку на навколишнє середовище. Зелені

насадження також формують тіньові зони для денного відпочинку та створюють комфортне рекреаційне середовище.

Важливим аспектом концепції є організація акустичного середовища простору. У денний час передбачається використання тихого музичного супроводу, що підтримує атмосферу спокійного відпочинку. У вечірній час звукове середовище стає більш динамічним відповідно до характеру культурних заходів та кінопоказів. Оскільки територія свідомо формується як культурно-розважальний простір, відвідувачі цілеспрямовано приходять до неї для участі у публічних подіях, що визначає відповідний характер акустичного середовища. Водночас для мінімізації акустичного впливу на навколишні території доцільним є використання озеленення, спрямованих акустичних систем та функціонального зонування.

Таким чином, концепція open-air культурного простору спрямована на створення сучасного багатофункціонального середовища, яке поєднує кіномистецтво, фестивальну культуру, рекреацію та соціальну взаємодію. Простір орієнтований на формування атмосфери свободи, комфорту та емоційного залучення, а також на інтеграцію культурних активностей у природне середовище міського парку.

2.6 Функціонально-планувальна організація території

Функціонально-планувальна організація open-air культурного простору сформована відповідно до особливостей території, природного рельєфу та сценаріїв використання простору у денний і вечірній час. Основною метою планувального рішення є створення комфортного багатофункціонального середовища для проведення кінопоказів, культурних заходів та рекреаційного відпочинку на відкритому повітрі.

Планувальна структура території передбачає чіткий поділ простору на декілька функціональних зон, які взаємопов'язані системою пішохідних доріжок та відкритих рекреаційних маршрутів. Основними елементами простору є головна вхідна зона, глядацька територія зі сценою та LED-екраном, зона фудкорту, рекреаційні зони з озелененням і місцями для відпочинку, а також технічні та допоміжні ділянки.

Головна вхідна зона розташована у південній частині території та виконує функцію основного композиційного та навігаційного вузла простору. У цій частині передбачено дві

довгі напівкруглі дерев'яні лавки, які формують зону короткочасного відпочинку та очікування. Вхідна група організована таким чином, щоб забезпечити зручний розподіл потоків людей у напрямку основних функціональних зон. Окрім головного входу, на території передбачено ще два додаткові входи з бокових частин ділянки, що дозволяє забезпечити доступ до простору з різних напрямків парку та рівномірно розподілити потоки відвідувачів.

Основним композиційним центром території є сцена з великим LED-екраном та глядацькою зоною. Простір перед екраном організований як відкритий майданчик для кінопоказів, концертів, стендап-виступів та культурних подій. Посадкові місця розташовуються таким чином, щоб забезпечити хорошу видимість екрана та комфортне сприйняття подій. Простір сцени інтегрується у загальну структуру території та залишається доступним для використання під час різних сценаріїв функціонування простору.

Ліворуч від головного входу розташована зона фудкорту з фудтраками та столиками для відпочинку. Територія фудкорту виконує не лише функцію харчування, а й роль комунікаційного простору для соціальної взаємодії відвідувачів. Простір організований у відкритому форматі та інтегрований у рекреаційну частину території. Поруч із зоною харчування передбачені озеленені ділянки, декоративні композиції з рослин та лавки для спокійного відпочинку у денний час.

Важливим елементом планувального рішення є система пішохідних маршрутів, яка забезпечує взаємозв'язок між усіма функціональними зонами. Від головного входу відвідувачі можуть потрапити як до зони сцени та кінопоказів, так і до території фудкорту та рекреаційних просторів. Лівий вхід забезпечує швидкий доступ до вагончиків із їжею, столиків та зони озеленення, тоді як правий вхід орієнтований на доступ до глядацької зони та технічної частини території. Пішохідні маршрути організовані таким чином, щоб уникати перетину основних потоків людей та забезпечити комфортне пересування територією.

Особлива увага приділяється організації рекреаційного середовища та інтеграції природного ландшафту у структуру простору. Озеленення виконує не лише декоративну, а й функціональну роль: створює тіньові ділянки, формує зони психологічного комфорту та частково ізолює різні функціональні території одна від одної. Лавки та місця для

відпочинку розташовуються переважно поблизу зелених насаджень та пішохідних доріжок, що сприяє створенню атмосфери спокою та релаксації.

На території також передбачена окрема зона для розміщення сміттєвих баків, яка інтегрується у структуру простору таким чином, щоб залишатися доступною для обслуговування, але водночас не порушувати візуальне сприйняття території. Технічні елементи простору частково приховуються за допомогою озеленення та композиційних рішень.

Організація території забезпечує відкритість та доступність простору для всіх категорій користувачів. Відсутність складних перепадів висот та використання широких пішохідних доріжок сприяє комфортному пересуванню маломобільних груп населення. Простір має відкриту структуру та дозволяє вільно орієнтуватися на території завдяки візуальним домінантам, відкритим перспективам та функціональному зонуванню.

Евакуація людей у разі необхідності забезпечується відкритим характером території, наявністю декількох входів та великої кількості відкритих пішохідних маршрутів. Завдяки парковому розташуванню територія має достатню кількість вільного простору для швидкого розосередження людей під час масових заходів. Це дозволяє забезпечити безпечне функціонування open-air культурного простору навіть при великій кількості відвідувачів.

Аналіз планування фестивальної території, представленого на макеті дозволяє виділити чітку функціонально-просторову структуру, яка є оптимальною для open-air кінопоказів. Таке розмежування забезпечує ефективну логістику потоків відвідувачів та мінімізує конфлікти між різними видами активностей.



Рис. 2.2. Генеральний план

Деталізація зон на його основі:

1. Зона глядацької зали (Кінотеатр)

Розташування: Права частина ділянки.

Особливості: Сектор організований за принципом амфітеатру з радіальним розміщенням глядацьких місць, орієнтованих на центральний екран. Така конфігурація забезпечує оптимальні кути огляду та фокусування уваги на екрані, що відповідає стандартам проектування open-air кінотеатрів.

2. Зона громадської рекреації та «вуличної активності»

Розташування: Центральна та ліва частини ділянки.

Особливості: Ця ділянка має модульну структуру із сіткою рівномірно розподілених елементів (ймовірно, зони відпочинку, пуфи, столи або виставкові стенди). Включення природних об'єктів (дерев) у межах цієї зони створює умови для створення затишних, напівприватних просторів для неформального спілкування глядачів до або після кінопоказу.

3. Технічно-сервісна зона

Розташування: Верхня межа ділянки вздовж пішохідного маршруту.

Особливості: Розміщення лінійки технічних модулів (фуд-корт, технічне обладнання) вздовж основної комунікаційної артерії є вдалим логістичним рішенням. Це дозволяє

сервісним службам мати доступ до зони фестивалю, не перетинаючись з глядацькими потоками та не створюючи візуального шуму в зоні перегляду фільмів.

4. Мережа комунікацій та пішохідних шляхів

Розташування: Система доріжок, що з'єднують всі функціональні сегменти.

Особливості: Центральна дорожня розв'язка (у формі кола в лівій частині) слугує своєрідним хабом, який розподіляє пішохідні потоки між вхідною групою, технічною зоною та глядацьким амфітеатром. Чіткість ліній дозволяє уникнути хаотичного руху, що критично важливо для безпеки під час вечірніх показів.

Це зонування створює збалансовану екосистему: технічні та сервісні зони винесені на периферію, тоді як центральні частини парку віддані під дозвілля та культуру. Такий підхід ідеально підходить для реалізації концепції парку «Наталка» як відкритого та інклюзивного простору.

Висновок до розділу 2

У другому розділі було проведено комплексний аналіз передпроектної ситуації та сформовано концептуальні засади проєктування open-air культурного простору для проведення кінопоказів і фестивалів на території парку Наталка в місті Києві.

У ході дослідження сучасних аналогів open-air культурних просторів та фестивальних майданчиків було встановлено, що найбільш успішні проєкти поєднують багатофункціональність, гнучкість використання, інтеграцію з природним середовищем та застосування сучасних мультимедійних технологій. Аналіз міжнародного та українського досвіду дозволив визначити основні принципи організації відкритих культурних просторів, які були враховані під час розробки власного проєкту.

У результаті аналізу об'єкта проєктування та проєктної ситуації було виявлено, що обрана територія має вигідне розташування в структурі парку Наталка, характеризується високою відвідуваністю, зручними пішохідними зв'язками та наявністю розвиненої рекреаційної інфраструктури. Близькість житлової забудови, закладів громадського харчування та спортивних майданчиків створює сприятливі умови для формування нового громадського осередку культурного дозвілля.

Проведений аналіз обмежень та потенціалу території показав, що основними перевагами ділянки є існуюче озеленення, плоский рельєф, можливість використання природного середовища як елемента композиції та відсутність необхідності значних земляних робіт. Водночас під час проєктування необхідно враховувати акустичний вплив заходів на навколишню територію, сезонність використання простору та вимоги до організації масових подій у відкритому середовищі.

На основі функціональних потреб майбутнього об'єкта були сформульовані технічні вимоги до обладнання та конструкцій. Визначено необхідність використання всепогодного LED-екрана, систем спрямованого звуку, адаптивного освітлення, мобільної інфраструктури фудкорта та обладнання, що забезпечує комфортне та безпечне перебування відвідувачів на території.

У процесі формування концепції було визначено основну ідею проєкту — створення відкритого культурного простору, який поєднує функції кінотеатру, фестивального майданчика та рекреаційної зони. Концепція базується на принципах доступності, свободи використання простору, максимального збереження природного середовища та створення атмосфери відпочинку й соціальної взаємодії. Запропонований простір орієнтований на різні вікові категорії користувачів та передбачає можливість проведення як щоденних рекреаційних активностей, так і масштабних культурних заходів.

У результаті розробки функціонально-планувальної організації території сформовано логічну структуру простору з чітким розподілом основних функціональних зон: вхідної групи, глядацької зони зі сценою та LED-екраном, фудкорта, рекреаційних ділянок, озелених просторів та технічних зон. Планувальне рішення забезпечує комфортне пересування відвідувачів, ефективну організацію людських потоків, безпечну евакуацію та можливість трансформації простору відповідно до різних сценаріїв використання.

Таким чином, проведені дослідження та аналіз дозволили сформувати цілісне концептуальне бачення майбутнього open-air культурного простору, визначити його функціональні, технічні та композиційні характеристики, що стали основою для подальшої розробки дизайн-проєкту в третьому розділі роботи.

РОЗДІЛ ІІІ РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ OPEN-AIR КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ДЛЯ КІНОПОКАЗІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ

3.1. Стилiстичне та дизайнерське рiшення простору

Стилiстичне рiшення open-air культурного простору сформоване на основi принципiв еко-мiнiмалiзму з елементами сучасного ландшафтнoгo урбанiзму. Основною iдеєю проєкту є створення гармонiйного середовища, iнтегрованoгo у природний ландшафт парку та орієнтованoгo на поєднання рекреацiйної функцiї, культурного дозвiлля та сучасного громадського простору. Дизайн територiї спрямований на формування атмосфери свободи, лeгкoстi та емоцiйного комфорту, що вiдповiдає концепцiї open-air культурного центру.

Стилiстика простору базується на використаннi простих геометричних форм, вiдкритoгo планування та мiнiмалiстичних композицiйних рiшень. Основний акцент робиться на взаємодiї архiтектурних елементiв iз природним середовищем та збереженнi вiзуальної лeгкoстi простору. У проєкті вiдсутнiй надмiрний декоративний декор, а головними засобами формування атмосфери виступають ландшафт, освiтлення, природнi матерiали та вiдкрита структура територiї.

Кольорова гама простору побудована на використаннi природних та теплих вiдтiнкiв, якi гармонiйно поєднуються iз парковим середовищем. Основними кольорами є вiдтiнки хвойної зеленi, теракотового та коричневого кольорiв iз локальними акцентами чорного. Переважно використовуються насиченi природнi вiдтiнки, що пiдсилюють атмосферу вiдкритoгo рекреацiйного простору та вiзуально поєднують функцiональнi елементи з озелененням територiї. У вечiрній час простiр додатково наповнюється теплими свiтловими тoнами, якi створюють атмосферу затишку та емоцiйного комфорту.

Матерiальне рiшення проєкту орієнтоване на використання природних, екологiчних та тактильно комфортних матерiалiв. Для покриття територiї застосовуються гравiй, природний камiнь iз гладкою та рваною фактурою, а також бетоннi елементи у функцiональних зонах. Метал використовується переважно у конструкцiях футдракiв, освiтлення та окремих технiчних елементах. Поверхнi матерiалiв мають переважно матову

фактуру, що дозволяє уникнути надмірного візуального навантаження та підсилює природний характер простору.

Важливу роль у формуванні атмосфери культурного простору відіграє освітлення території. У денний час основним джерелом освітлення є природне світло, яке взаємодіє з озелененням та відкритим ландшафтом території. У вечірній час використовується система декоративного освітлення, що створює емоційний та фестивальний характер середовища. Між деревами передбачене розміщення гірлянд із теплим світлом, які формують затишну атмосферу open-air простору та підсилюють відчуття неформального культурного середовища. Додатково використовуються вуличні ліхтарі та локальна підсвітка пішохідних маршрутів, що забезпечує безпечне пересування територією у темний час доби.

Меблювання простору вирішене у простих мінімалістичних формах із переважанням функціональності та ергономічності. Для території використовуються дерев'яні столи, лави та посадкові елементи з чіткими геометричними лініями без надлишкового декору. Простота конструкцій дозволяє зберегти візуальну легкість простору та не перевантажувати природне середовище зайвими елементами. Меблі гармонійно інтегруються у ландшафтну композицію та створюють комфортні умови для відпочинку, спілкування та проведення часу на території.

Декоративне оформлення простору базується переважно на використанні природних елементів. Основними декоративними компонентами є дерева, кущі, декоративні рослини та композиції з природного каміння. Озеленення виконує одночасно естетичну, рекреаційну та функціональну роль, створюючи тіньові ділянки, природні межі зон та комфортний мікроклімат. Додатковими декоративними елементами виступають світлові гірлянди та текстильні парасолі в зоні фудкорту, які забезпечують захист від сонця у денний час та формують атмосферу літнього фестивального простору.

Ключовим мультимедійним елементом проєкту є сцена з великим LED-екраном, яка формує головний композиційний центр території. Простір сцени обладнаний акустичними системами, освітленням та глядацькою зоною для проведення кінопоказів, концертів, фестивалів та культурних заходів. Мультимедійна зона виконує роль основного активного ядра території та забезпечує функціонування простору у вечірній час. Завдяки сучасним технічним рішенням територія може адаптуватися до різних форматів

культурних подій та забезпечувати комфортне сприйняття аудіовізуального контенту у відкритому середовищі.

Важливим елементом формування художнього образу open-air культурного простору є система атмосферного освітлення, яка підсилює емоційне сприйняття території у вечірній час. Основними джерелами освітлення виступають вуличні ліхтарі та декоративні гірлянди, натягнуті між деревами. Таке рішення дозволяє створити теплу та затишну атмосферу, характерну для фестивальних і рекреаційних просторів під відкритим небом. Освітлення не лише забезпечує функціональну видимість території, а й формує емоційний сценарій простору, підкреслюючи його неформальний та культурно-розважальний характер.

У вечірній час освітлення території працює за окремим сценарієм. Після 20:30 поступово активується декоративне підсвічування простору: вмикаються паркові ліхтарі, локальна підсвітка пішохідних доріжок та гірлянди між деревами. Тепле світло створює камерну атмосферу та підсилює ефект занурення у культурне середовище. Освітлення також виконує навігаційну функцію, допомагаючи відвідувачам комфортно орієнтуватися на території у вечірній та нічний час.



Рис. 3.1 Візуалізація зони кінотеатру під відкритим небом

Концепція проєкту передбачає максимальну інтеграцію простору у природне середовище парку та збереження існуючого ландшафту. Архітектурно-планувальна

структура території формується з урахуванням геопластики ділянки та природних перепадів рельєфу. Доріжки, місця для сидіння та функціональні зони адаптуються до існуючого середовища та частково повторюють природні горизонталі території. Такий підхід дозволяє мінімізувати втручання у ландшафт та забезпечити органічне поєднання проєктованого простору з парковим середовищем.

Важливу роль у формуванні просторової композиції відіграє озеленення території. Рослинність використовується не лише як декоративний елемент, а й як функціональний компонент середовища. Туї, ялини, декоративні кущі та хости формують природні куліси та виконують роль акустичних і візуальних екранів, які частково відмежовують територію кінотеатру від транзитних зон парку. Озеленення сприяє створенню більш камерного та комфортного середовища, а також допомагає зменшити візуальний і шумовий вплив навколишнього простору.

Архітектурне планування території максимально підлаштовується під існуюче природне середовище. Пішохідні стежки та окремі ряди посадкових місць організовуються таким чином, щоб огинати дорослі дерева та не пошкоджувати їхні кореневі системи. Збереження існуючих зелених насаджень дозволяє підтримати природний характер території та сформувати комфортний мікроклімат для перебування відвідувачів у денний час.

Особливістю проєкту є використання мобільних та адаптивних конструкцій. Більшість елементів території мають тимчасовий або мобільний характер, що дозволяє змінювати конфігурацію простору відповідно до різних сценаріїв використання. Такий підхід забезпечує гнучкість функціонування open-air культурного простору та можливість адаптації території до фестивалів, кінопоказів, концертів чи рекреаційного використання.

Матеріальне рішення простору також орієнтоване на природність та екологічність. У проєкті використовуються граніт, дерево, природний камінь та озеленення, які гармонійно поєднуються із ландшафтом парку та формують єдину стилістичну композицію. Використання натуральних матеріалів дозволяє створити тактильно комфортне середовище та підкреслити концепцію еко-мінімалізму, що лежить в основі дизайн-рішення простору.

3.2. Ергономічні, технічні та екологічні рішення

Під час проєктування open-air культурного простору особлива увага приділяється ергономічним, технічним та екологічним рішенням, які забезпечують комфортне, безпечне та функціональне використання території. Організація простору враховує особливості відкритого середовища, сезонність функціонування та потреби різних груп користувачів.

Одним із ключових технічних аспектів проєкту є організація акустичного середовища. Для забезпечення якісного звукового супроводу передбачається використання всепогодних акустичних колонок спрямованої дії, які концентрують звук переважно в межах глядацької зони та мінімізують його поширення на інші території парку. Таке рішення дозволяє зменшити акустичний дискомфорт для навколишнього середовища та забезпечити комфортне сприйняття аудіовізуального контенту під час кінопоказів і культурних заходів. Додаткову роль у поглинанні та пом'якшенні звуку виконує озеленення території — дерева, кущі та рослинні композиції частково працюють як природні акустичні бар'єри.

Важливим ергономічним рішенням є організація глядацької зони з урахуванням природного рельєфу території. Завдяки незначному природному ухилу ділянки кожен наступний ряд посадкових місць розташовується вище за попередній, що забезпечує комфортний кут огляду та якісну видимість екрана для всіх відвідувачів. Такий підхід дозволяє уникнути необхідності створення штучних насипів або високих конструкцій сцени та забезпечує органічну інтеграцію глядацького простору у ландшафт парку.

Природна геопластика території позитивно впливає і на комфорт посадкових місць. Завдяки поступовому підйому рельєфу глядачі мають можливість вільно переглядати екран, не перекриваючи огляд один одному. Це сприяє більш комфортному перебуванню у просторі та формує ергономічно правильну структуру глядацької зони без використання складних інженерних рішень.

Важливим принципом проєкту є забезпечення інклюзивності та доступності території для всіх категорій користувачів. Простір організований таким чином, щоб ним могли комфортно користуватися люди різного віку, маломобільні групи населення та відвідувачі з інвалідністю. Територія має відкриту структуру, широкі пішохідні маршрути та мінімальну кількість бар'єрів, що забезпечує зручне пересування між функціональними

зонами. Вхідні групи та основні маршрути організовані відповідно до принципів безбар'єрності та універсального дизайну.

Освітлення території виконує не лише декоративну, а й функціональну роль. У вечірній час простір освітлюється за допомогою вуличних ліхтарів, локальної підсвітки та декоративних гірлянд між деревами. Освітлення забезпечує безпечне пересування територією, підтримує навігацію та створює комфортне емоційне середовище для відпочинку й проведення культурних заходів.

Проект також враховує необхідність захисту від погодних умов та створення комфортного мікроклімату. У зоні фудкорту передбачено столики з декоративними парасолями, які захищають відвідувачів від прямого сонячного проміння у денний час та можуть використовуватися як укриття під час невеликих опадів. Додатковий природний захист забезпечують великі крони дерев, які формують тіньові зони та сприяють створенню комфортного середовища для відпочинку.

Технічні рішення проекту також враховують особливості експлуатації мультимедійного обладнання у відкритому просторі. LED-екран має всепогодну конструкцію та захищений від впливу вологи й температурних змін. Розташування екрана серед зелених насаджень частково захищає його від прямого впливу атмосферних явищ та сприяє гармонійній інтеграції технічного обладнання у природне середовище.

Екологічний аспект проекту полягає у максимальному збереженні існуючого ландшафту та використанні природних матеріалів. Проект передбачає мінімальне втручання у природне середовище, збереження дорослих дерев та використання озеленення як важливого елемента просторової організації. Завдяки цьому open-air культурний простір не порушує природний характер території парку та гармонійно інтегрується у навколишнє середовище.

3.3. Матеріали, конструкції та технології реалізації проекту

Реалізація проекту open-air культурного простору для проведення кінопоказів та фестивалів передбачає використання довговічних, екологічних та стійких до атмосферних впливів матеріалів. Вибір матеріалів і конструкцій обумовлений необхідністю гармонійного поєднання об'єкта з природним середовищем парку Наталка, забезпеченням

комфортного перебування відвідувачів та мінімальним втручанням у природний ландшафт території.

Важливу роль у формуванні візуального образу проєкту відіграє дерево. Деревина використовується для виготовлення лав, столів у зоні фудкорта, окремих декоративних елементів та частини малих архітектурних форм. Застосування натурального дерева сприяє створенню теплої та комфортної атмосфери, що відповідає концепції відпочинку на природі. Для підвищення довговічності конструкцій дерев'яні елементи передбачається обробляти захисними просоченнями, які забезпечують стійкість до вологи, ультрафіолетового випромінювання та біологічних пошкоджень.

Для окремих зон благоустрою та декоративного оформлення території використовується гравійне покриття. Гравій застосовується у місцях з меншою інтенсивністю руху, навколо озелених композицій та в рекреаційних зонах. Перевагою такого рішення є його водопроникність, що сприяє природному водовідведенню та зменшує навантаження на дренажну систему території. Крім того, використання гравію дозволяє мінімізувати площі суцільного твердого покриття та зберегти природний характер середовища.

Бетон використовується переважно для влаштування основ під обладнання, фундаментів окремих конструкцій та технічних елементів інфраструктури. Його застосування обмежується лише необхідними конструктивними ділянками, що відповідає принципу мінімального втручання в природний ландшафт. Завдяки високій міцності та довговічності бетон забезпечує надійність експлуатації технічного обладнання та сценічних конструкцій.

Для облаштування окремих елементів інфраструктури використовуються металеві конструкції. Зокрема, метал застосовується у каркасах навісів, конструкціях сцени, опорах освітлення, кріпленнях LED-екрана та окремих елементах благоустрою. Перевагою металевих конструкцій є їх висока несуча здатність, довговічність та можливість багаторазового монтажу й демонтажу. Для захисту від корозії металеві елементи покриваються спеціальними антикорозійними складами або порошковим фарбуванням.

Важливим принципом проєкту є використання мобільних елементів простору. До них належать фуд-траки, мобільні торговельні павільйони, переносні стільці глядацької зони, декоративні кашпо з озелененням та окремі елементи благоустрою. Таке рішення

дозволяє адаптувати територію до різних форматів заходів, змінювати конфігурацію простору залежно від кількості відвідувачів та специфіки події. Мобільність обладнання також сприяє збереженню природного середовища, оскільки не потребує спорудження великої кількості стаціонарних конструкцій.

Центральним елементом культурного простору є стаціонарний всепогодний LED-екран, призначений для проведення кінопоказів, трансляцій культурних подій та фестивальних програм. Екран повинен відповідати вимогам експлуатації в умовах відкритого середовища та мати високий рівень захисту від пилу й атмосферних опадів. Використання сучасної LED-технології забезпечує високу якість зображення, яскравість та контрастність незалежно від погодних умов.

Конструкція сцени виконується на основі металевого каркаса з використанням модульних елементів, що дозволяє проводити монтаж та демонтаж окремих частин за потреби. Сцена призначена не лише для кінопоказів, але й для проведення концертів, виступів, конкурсів, стендап-шоу та інших культурно-мистецьких заходів. Передбачена конструкція забезпечує можливість розміщення звукового, світлового та мультимедійного обладнання.

Монтаж open-air обладнання здійснюється з урахуванням особливостей природного рельєфу та існуючого озеленення території. Під час встановлення конструкцій передбачається максимальне збереження дорослих дерев і мінімізація земляних робіт. Інженерні мережі прокладаються таким чином, щоб не пошкоджувати кореневі системи зелених насаджень та не порушувати природний характер ландшафту. Особлива увага приділяється організації електропостачання LED-екрана, системи освітлення та точок підключення фуд-траків.

Для експлуатації об'єкта протягом тривалого часу використовуються всепогодні матеріали та покриття, стійкі до впливу атмосферних опадів, ультрафіолетового випромінювання та сезонних температурних коливань. Усі елементи благоустрою розраховані на цілорічне перебування у відкритому середовищі та потребують мінімального обслуговування.

Важливим принципом реалізації проєкту є екологічність використаних матеріалів та конструкцій. Перевага надається натуральним матеріалам, які мають тривалий термін експлуатації та можуть бути повторно використані або перероблені після завершення

життєвого циклу. Збереження існуючого рельєфу, використання природного озеленення, мінімізація бетонування території та застосування мобільних конструкцій сприяють зниженню негативного впливу на навколишнє середовище. Запропоновані рішення забезпечують довговічність об'єкта, його адаптивність до різних сценаріїв використання та відповідність сучасним принципам сталого проектування громадських просторів.

3.4. Освітлення, акустика та мультимедійні рішення

Однією з ключових складових функціонування open-air культурного простору є організація освітлення, акустичного середовища та мультимедійного забезпечення. Саме ці елементи формують комфортні умови для проведення кінопоказів, фестивалів, концертів та інших культурно-мистецьких заходів, а також впливають на емоційне сприйняття простору відвідувачами.

Концепція освітлення проєктованого культурного простору базується на поєднанні природного денного освітлення та багаторівневої системи штучного освітлення у вечірній час. У денний період територія функціонує як рекреаційний простір для відпочинку, спілкування та роботи на відкритому повітрі. Завдяки відкритості території та збереженню існуючого озеленення забезпечується достатня кількість природного світла, а великі дерева створюють комфортні затінені ділянки для відвідувачів.

У вечірній час освітлення трансформується відповідно до сценарію використання простору. Основним завданням стає створення затишної атмосфери та забезпечення безпечного пересування територією. Після початку сутінок автоматично активується система штучного освітлення, яка включає паркові ліхтарі та декоративні світлові елементи. Такий підхід дозволяє зберегти функціональність простору та водночас підкреслити його культурно-рекреаційний характер.

Особливу роль у формуванні атмосфери відіграє декоративне освітлення. Над зоною фудкорту та рекреаційними майданчиками передбачається встановлення світлодіодних гірлянд теплого спектра світіння. Гірлянди натягуються між деревами та створюють м'яке розсіяне освітлення, яке сприяє відчуттю затишку та неформального спілкування. Тепла колірна температура світла позитивно впливає на психологічний

комфорт відвідувачів і відповідає загальній концепції простору як місця відпочинку та культурного дозвілля.

Функціональне освітлення забезпечується парковими ліхтарями, розташованими вздовж основних пішохідних маршрутів та біля входів на територію. Вони виконують навігаційну функцію та забезпечують безпечне пересування відвідувачів у темний час доби. Додатково передбачається підсвічування основних маршрутів руху за допомогою низьких світильників або вбудованих у покриття світлових елементів, що допомагають орієнтуватися на території під час проведення масових заходів.

Під час проведення кінопоказів система освітлення працює за окремим сценарієм. Освітлювальні прилади, розташовані поблизу екрана та глядацької зони, автоматично знижують інтенсивність світлового потоку для забезпечення якісного сприйняття зображення. Водночас освітлення основних маршрутів евакуації та транзитних зон продовжує функціонувати на безпечному рівні, що дозволяє відвідувачам вільно пересуватися територією без порушення атмосфери кінопоказу.

Важливим елементом проєкту є організація акустичного середовища. Оскільки територія розташована в межах міського парку та поблизу житлової забудови, особливу увагу приділено контролю поширення звуку. Для цього передбачається використання систем спрямованого звуку на базі лінійних акустичних масивів. Такі системи дозволяють концентрувати звуковий потік безпосередньо на глядацькій зоні та мінімізувати його поширення за межі культурного простору.

Додатковим елементом акустичного захисту виступає існуюче озеленення території. Групи дерев, туй, ялин та декоративних кущів формують природні акустичні бар'єри, які частково поглинають і розсіюють звукові хвилі. Завдяки цьому вдається зменшити акустичне навантаження на прилеглі зони парку та створити комфортні умови для проведення заходів.



Рис. 3.2 Візуалізація входу

У денний час на території передбачається фонове музичне оформлення помірної гучності, яке підтримує атмосферу відпочинку та не заважає спілкуванню відвідувачів. У вечірній період система озвучення використовується для проведення кінопоказів, виступів, фестивалів та концертних програм. Після завершення основних заходів рівень звукового навантаження поступово знижується відповідно до режиму функціонування громадського простору.

Центральним мультимедійним елементом проєкту є стаціонарний всепогодний LED-екран. Його використання забезпечує можливість демонстрації фільмів, трансляції культурних подій, фестивальних програм, відеопрезентацій та інших видів цифрового контенту. Конструкція екрана передбачає експлуатацію в умовах відкритого середовища та захист від атмосферних опадів, пилу й сезонних температурних коливань.



Рис. 3.3 Візуалізація сцени та екрану

Орієнтовний розмір LED-екрана становить 8–10 м завширшки та 4–5 м заввишки, що дозволяє забезпечити комфортне сприйняття зображення з усіх глядацьких місць. Висока яскравість світлодіодної панелі забезпечує якісне відтворення контенту навіть за наявності залишкового природного освітлення у вечірній час.

До складу мультимедійного обладнання також входять акустичні системи, сценічне освітлення, обладнання для трансляції відеоконтенту, комутаційні системи та технічні засоби для проведення культурних заходів різного формату. Передбачена технічна інфраструктура дозволяє використовувати простір як для регулярних кінопоказів, так і для масштабних фестивалів, концертів, конкурсів, публічних лекцій та інших громадських подій.

Таким чином, система освітлення, акустики та мультимедійного забезпечення формує цілісне функціональне середовище open-air культурного простору. Запропоновані технічні рішення забезпечують комфортне перебування відвідувачів, підтримують різноманітні сценарії використання території та сприяють створенню сучасного громадського простору для культурного дозвілля і відпочинку.

3.5 Використання цифрових технологій та програмних засобів у проєктуванні

Сучасне проєктування об'єктів дизайну середовища неможливе без використання цифрових технологій, які дозволяють виконувати просторове моделювання, візуалізацію проєктних рішень, аналіз функціональної організації території та створення якісної проєктної документації. Використання спеціалізованого програмного забезпечення значно підвищує точність проєктування, спрощує внесення змін на різних етапах розробки та забезпечує наочне представлення результатів роботи.

Під час розробки дизайн-проєкту open-air культурного простору для кінопоказів та фестивалів основним програмним засобом було використано програму Autodesk Revit. Дане програмне забезпечення належить до BIM-технологій (Building Information Modeling) та дозволяє створювати цифрову інформаційну модель об'єкта. За допомогою Revit було виконано побудову генерального плану території, розміщення функціональних зон, формування елементів благоустрою, моделювання сцени, глядацької зони, фудкорту та інших складових проєкту.

Використання BIM-моделі дозволило комплексно опрацювати взаємозв'язки між усіма елементами простору, контролювати масштаби та пропорції об'єктів, а також забезпечити точність проєктних рішень. Крім того, цифрова модель спростила процес внесення коригувань на різних етапах проєктування та дала можливість оцінити майбутній простір у тривимірному форматі ще до його реалізації.

Для створення фотореалістичних візуалізацій проєкту використовувалося програмне забезпечення Enscape. Даний програмний комплекс інтегрується з Autodesk Revit та дозволяє отримувати якісні тривимірні зображення в режимі реального часу. За допомогою Enscape були створені візуалізації денного та вечірнього сценаріїв функціонування культурного простору, що дозволило продемонструвати особливості освітлення, озеленення, матеріалів та атмосфери проєктованого середовища.

Особливу роль візуалізація відіграла під час опрацювання концепції open-air кінотеатру, оскільки дала можливість оцінити взаємодію архітектурних елементів із природним ландшафтом парку Наталка, перевірити комфортність розташування глядацьких місць та сформувати цілісний художній образ майбутнього простору.

Реалістичне відображення освітлення, текстур матеріалів та навколишнього середовища сприяло більш якісному аналізу проєктних рішень.

На етапі створення візуалізацій також використовувався інструмент штучного інтелекту Google Gemini, який застосовувався виключно для генерації окремих елементів фонового середовища. За його допомогою створювалися допоміжні графічні матеріали, зокрема фонові елементи озеленення, атмосферні деталі та візуальне наповнення окремих сцен. Використання штучного інтелекту мало допоміжний характер і не впливало на прийняття проєктних, функціональних або композиційних рішень. Усі планувальні, дизайнерські та технічні рішення були самостійно розроблені в середовищі Autodesk Revit та представлені засобами візуалізації Enscape.

Застосування цифрових технологій на всіх етапах роботи сприяло підвищенню якості проєктування, забезпечило точність розроблених рішень та дозволило створити цілісну концепцію сучасного open-air культурного простору. Використані програмні засоби стали ефективним інструментом для реалізації творчого задуму та представлення результатів проєкту в наочній і професійній формі.

3.6. Обґрунтування проєктного рішення та його актуальність

Проєкт open-air культурного простору спрямований на створення доступного громадського середовища для відпочинку, спілкування та культурного дозвілля. В умовах сучасного міського життя людина дедалі частіше відчуває потребу у просторах, де можна відволіктися від повсякденного ритму, провести час на природі та отримати позитивний емоційний досвід. Саме тому основою проєкту стало створення відкритого безкоштовного культурного майданчика, який поєднує функції кінопоказів, фестивалів, відпочинку та соціальної взаємодії. Водночас територія залишається контрольованою та безпечною завдяки організації охорони громадського порядку під час проведення заходів.

На відміну від традиційних паркових територій, що переважно виконують функцію транзитного простору або місця для пасивного відпочинку, запропонований проєкт трансформує частину парку у повноцінний культурний центр під відкритим небом. Простір забезпечує можливість проведення кінопоказів, фестивалів, виступів та інших громадських заходів, залучаючи відвідувачів до активного культурного життя. Особливу

роль у формуванні соціальної взаємодії відіграє зона фудкорту, яка стає місцем спілкування, знайомств та неформальної комунікації між відвідувачами.

Функціональні зони простору відокремлюються одна від одної за допомогою ландшафтних елементів. Групи дерев, декоративних кущів та озеленення виконують роль природних куліс, які формують візуальні та акустичні бар'єри між різними частинами території. Таке рішення дозволяє створити більш комфортне середовище для відпочинку, частково зменшити поширення шуму та забезпечити плавний перехід між активними та спокійними зонами простору.

Актуальність проєкту визначається сучасним суспільним запитом на безпечні, відкриті та багатофункціональні громадські простори. Open-air формат дозволяє ефективно використовувати паркову територію для культурних подій, зберігаючи при цьому її рекреаційний характер. Простір реалізує концепцію «третього місця» — середовища, яке не є ані домом, ані роботою, але забезпечує комфортні умови для відпочинку, спілкування та проведення дозвілля. У денний час територія може використовуватися як місце для відпочинку, читання або роботи на свіжому повітрі, тоді як увечері вона перетворюється на культурний осередок для кінопоказів та фестивальних подій.

Важливим принципом проєкту є дбайливе ставлення до природного середовища. Планувальна структура максимально враховує існуючий ландшафт та передбачає збереження дорослих дерев. Для благоустрою використовуються натуральні матеріали — дерево, граніт та природний камінь. Втручання у ґрунт та створення капітальних споруд зведене до мінімуму. Більшість елементів простору мають мобільний характер: фудтраки, декоративні кашпо, парасолі та частина меблів можуть бути демонтовані або змінені відповідно до потреб експлуатації території.

Композиційне рішення простору побудоване навколо глядацької зони, яка формує своєрідний відкритий зелений амфітеатр. Посадкові місця розташовуються радіально відносно сцени та LED-екрана, а центральна кам'яна доріжка забезпечує зручний доступ до глядацьких місць та виконує функцію евакуаційного маршруту. Перехід між активною частиною території та зоною перегляду кіно організовується за допомогою плавної дугоподібної алеї, яка розділяє рекреаційний простір і створює більш комфортні умови для сприйняття подій.

Зона фудкорту представлена масивними дерев'яними столами пікнікового типу з інтегрованими лавами та великими парасолями для захисту від сонця й опадів. Простір між столами організовується за допомогою довгих кашпо з декоративними травами та озелененням, які створюють окремі комфортні мікрозони для відпочинку та спілкування. Таке рішення забезпечує затишність середовища та сприяє більш тривалому перебуванню відвідувачів на території.

Однією з ключових переваг проєкту є його адаптивність. Простір легко змінює характер функціонування залежно від часу доби та сценарію використання. У денний час зона фудкорту може виконувати функції відкритого кафе або неформального коворкінгу, тоді як територія перед екраном використовується як рекреаційний майданчик для відпочинку. У вечірній час головними композиційними акцентами стають світлові елементи, сцена та мультимедійний контент, що формують атмосферу культурної події.

Гнучкість використання простору також забезпечується мобільністю меблів та обладнання. Частина посадкових місць не має стаціонарного кріплення, що дозволяє відвідувачам самостійно адаптувати простір відповідно до власних потреб. Використання фудтраків замість стаціонарних закладів харчування дозволяє змінювати функціональне наповнення території залежно від формату заходів та тематичної спрямованості фестивалів.

Таким чином, запропоноване дизайн-рішення формує сучасний відкритий культурний простір, який поєднує рекреаційні, соціальні та культурні функції, сприяє активізації громадського життя та створює комфортне середовище для проведення дозвілля у природному оточенні.

3.7. Економічне та практичне обґрунтування проєкту

Економічна доцільність проєкту open-air культурного простору обумовлена раціональним використанням існуючих природних та інфраструктурних ресурсів території. Ділянка, розташована в межах парку Наталка, має переважно плаский рельєф, сформовану мережу пішохідних алей та значну кількість дорослих дерев. Завдяки цьому реалізація проєкту не потребує масштабних земляних робіт, зміни рельєфу, знесення існуючих елементів благоустрою чи вирубки зелених насаджень. Такий підхід дозволяє

суттєво скоротити витрати на підготовчий етап будівництва та водночас зберегти природний характер території.

Важливою перевагою проєкту є мінімізація капітального будівництва. Більшість елементів простору мають мобільний або збірно-розбірний характер, що дозволяє відмовитися від спорудження великої кількості стаціонарних об'єктів та складних фундаментних конструкцій. Основні інвестиції спрямовуються на облаштування глядацької зони, встановлення LED-екрана, сценічного обладнання, освітлення та елементів благоустрою, тоді як решта функціональних складових може змінюватися та адаптуватися залежно від потреб користувачів.

Практичну ефективність проєкту підвищує використання мобільних фуд-траків замість будівництва стаціонарних кафе або торговельних павільйонів. Такий підхід дозволяє залучати підприємців на умовах оренди торгових місць без необхідності створення окремих капітальних споруд. Для адміністрації парку це створює додаткове джерело стабільного доходу, а для відвідувачів забезпечує різноманітність закладів харчування та можливість вибору. Крім того, формат фуд-траків дозволяє оперативно змінювати склад учасників залежно від тематики заходів або сезонних потреб.

Проєкт також характеризується високим рівнем функціональної ефективності. На відміну від багатьох культурно-видовищних об'єктів, які використовуються лише під час проведення заходів, запропонований простір залишається активним протягом усього дня. У денний час територія виконує функції рекреаційної зони, місця для прогулянок, відпочинку, неформального спілкування та роботи на свіжому повітрі. Відвідувачі можуть користуватися лавами, столами, озеленими зонами та інфраструктурою фудкорту, що сприяє постійному використанню простору.

У вечірній час територія трансформується в культурний майданчик для проведення кінопоказів, фестивалів, концертів, тематичних заходів та інших форм дозвілля. Таким чином, один і той самий простір працює за різними сценаріями використання, що значно підвищує ефективність використання території та вкладених ресурсів.

Важливим аспектом проєкту є його соціальна спрямованість. Перегляд кінофільмів та значна частина культурних заходів передбачається у вільному доступі для відвідувачів. Це створює можливість для широких верств населення долучатися до культурного життя міста незалежно від матеріального становища. Формування відкритого громадського

простору сприяє розвитку соціальних зв'язків, культурної взаємодії та створенню комфортного середовища для спільного дозвілля.

Практична цінність проєкту також полягає у можливості його масштабування та адаптації. Запропоновані рішення можуть бути використані під час створення аналогічних open-air культурних просторів в інших міських парках та громадських просторах. Використання мобільних конструкцій, природних матеріалів та існуючого ландшафту дозволяє реалізовувати подібні об'єкти з відносно невеликими фінансовими витратами та мінімальним впливом на навколишнє середовище.

Отже, проєкт поєднує економічну доцільність, функціональну ефективність та соціальну значущість. Рациональне використання природного потенціалу території, мінімізація капітального будівництва, залучення орендарів фуд-траків та багатофункціональність простору забезпечують його довготривалу експлуатацію та позитивний вплив на розвиток культурного середовища міста.

3.8. Візуалізація та презентація дизайн-проєкту

Важливим етапом розробки проєкту стала підготовка візуалізацій та презентаційних матеріалів, які дозволяють наочно продемонструвати просторову організацію об'єкта, його функціональні особливості та художньо-образне рішення. Візуалізація проєкту виконана з рівня людського зросту, що забезпечує максимально реалістичне сприйняття майбутнього простору та дозволяє оцінити комфорт перебування відвідувачів на території.

Під час створення презентаційних матеріалів особлива увага приділялася передачі атмосфери open-air культурного простору в різні періоди доби. Для цього було розроблено серію денних та вечірніх візуалізацій, які демонструють трансформацію території залежно від сценарію її використання. Денний сценарій акцентує увагу на рекреаційній функції простору, роботі фудкорта, озелененні території та можливостях відпочинку на свіжому повітрі. На візуалізаціях показано взаємодію відвідувачів із простором, використання зон відпочинку, столів під парасолями та пішохідних маршрутів серед зелених насаджень.

Особливий акцент у презентації проєкту зроблено на контрасті денного та вечірнього функціонування культурного простору. Саме у вечірній час територія набуває

найбільш виразного художнього образу та перетворюється на центр культурної активності. Вечірні візуалізації демонструють роботу системи атмосферного освітлення, яка формує затишне та комфортне середовище для проведення кінопоказів, фестивалів і громадських заходів.



Рис. 3.4 Початкова візуалізація зони кінотеатру під відкритим небом



Рис. 3.5 Кінцева візуалізація зони кінотеатру під відкритим небом

Основними елементами вечірнього освітлення виступають паркові ліхтарі та світлодіодні гірлянди, натягнуті між деревами. Тепле світло створює камерну атмосферу, підкреслює природне оточення та формує візуальні акценти на ключових функціональних зонах. Завдяки поєднанню декоративного та функціонального освітлення простір зберігає комфортність і безпеку використання навіть у темний час доби.

У презентаційних матеріалах також відображено роботу центрального мультимедійного елемента проєкту — всепогодного LED-екрана та сцени для проведення культурних заходів. Візуалізації демонструють принцип організації глядацької зони, розташування місць для сидіння, взаємозв'язок між сценою, фудкортом та рекреаційними ділянками території. Це дозволяє оцінити логіку пересування відвідувачів та ефективність функціонального зонування простору.

Для підвищення реалістичності візуалізацій використовувалися сучасні засоби тривимірного моделювання та рендерингу, що дозволило відобразити фактури матеріалів, особливості освітлення, озеленення та навколишнього середовища. Візуальні матеріали виступають важливим інструментом презентації проєкту, оскільки дають можливість

продемонструвати не лише архітектурно-планувальні рішення, а й загальну атмосферу майбутнього культурного простору.

Таким чином, розроблені візуалізації та презентаційні матеріали відображають основну ідею проєкту — створення відкритого культурного простору, який поєднує комфортний відпочинок на природі, сучасні мультимедійні технології та можливість активної участі у культурному житті міста.

Висновок до розділу 3

У третьому розділі було розроблено комплексний дизайн-проєкт open-air культурного простору для проведення кінопоказів, фестивалів та культурно-масових заходів на території парку Наталка в місті Києві. На основі проведених досліджень та сформованої концепції запропоновано функціональні, композиційні, технічні та художньо-образні рішення, спрямовані на створення комфортного, доступного та багатофункціонального громадського простору.

У процесі проєктування було сформовано функціонально-планувальну структуру території, яка включає головну вхідну зону, глядацький майданчик із LED-екраном та сценою, зону фудкорту, рекреаційні простори, озеленені ділянки та допоміжну інфраструктуру. Організація території забезпечує зручну навігацію, безпечне пересування відвідувачів та можливість проведення заходів різного масштабу.

Особливу увагу приділено створенню комфортного середовища шляхом використання природного рельєфу, існуючого озеленення та екологічних матеріалів. Проєкт передбачає максимальне збереження природного ландшафту, використання дерева, природного каменю, гравію та інших довговічних матеріалів, що гармонійно поєднуються з парковим середовищем.

Розроблені рішення щодо освітлення, акустики та мультимедійного забезпечення дозволяють ефективно використовувати простір як у денний, так і у вечірній час. Система декоративного освітлення формує затишну атмосферу, а спрямоване звукове обладнання забезпечує якісне проведення культурних заходів із мінімальним впливом на навколишню територію. Центральним елементом простору виступає всепогодний LED-екран, який

забезпечує можливість проведення кінопоказів та мультимедійних подій незалежно від погодних умов.

Запропонований проєкт також характеризується високою економічною та соціальною ефективністю. Використання мобільних конструкцій і фуд-траків дозволяє мінімізувати капітальні витрати та забезпечує гнучкість функціонування простору. Водночас безкоштовний доступ до більшості культурних заходів сприяє підвищенню доступності культурного дозвілля для різних категорій населення.

Для розробки проєкту було використано сучасні цифрові технології, зокрема програмне забезпечення Autodesk Revit для створення інформаційної моделі об'єкта та Enscape для підготовки фотореалістичних візуалізацій. Це дозволило детально опрацювати проєктні рішення та наочно продемонструвати майбутній образ культурного простору.

Отже, розроблений дизайн-проєкт відповідає сучасним тенденціям формування громадських просторів, принципам екологічності, доступності та багатофункціональності. Запропоновані рішення створюють умови для активного культурного життя, відпочинку та соціальної взаємодії мешканців міста, а також можуть бути використані як основа для реалізації аналогічних open-air культурних просторів в інших міських парках України.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було розроблено дизайн-проект open-air культурного простору для проведення кінопоказів, фестивалів та культурно-мистецьких заходів на території парку Наталка в місті Києві.

У процесі дослідження було проаналізовано сучасний стан розвитку культурно-видовищних просторів, особливості функціонування відкритих культурних центрів, фестивальних майданчиків та кінотеатрів під відкритим небом. Встановлено, що актуальними тенденціями проєктування є багатофункціональність, інтеграція з природним середовищем, доступність для різних категорій користувачів, гнучкість використання простору та застосування сучасних мультимедійних технологій.

Проведений аналіз українського та міжнародного досвіду дозволив визначити ефективні принципи організації open-air культурних просторів, серед яких особливе значення мають функціональне зонування території, використання природного ландшафту, створення комфортного акустичного середовища, організація систем освітлення та забезпечення безпечного пересування відвідувачів.

У ході дослідження було проаналізовано особливості території проєктування в межах парку Наталка. Визначено основні переваги ділянки: вигідне розташування, високу відвідуваність, розвинену мережу пішохідних маршрутів, наявність сформованого озеленення та сприятливі умови для організації культурно-дозвілєвої діяльності. Також були враховані технічні, функціональні та нормативні вимоги щодо організації відкритих громадських просторів.

На основі отриманих результатів сформовано концепцію культурного простору, яка полягає у створенні відкритого та доступного середовища для відпочинку, спілкування та культурного дозвілля. Основною ідеєю проєкту стало поєднання функцій кінотеатру під відкритим небом, фестивального майданчика та рекреаційної території в межах існуючого природного середовища парку.

У межах проєктної частини розроблено функціонально-планувальне рішення території, що включає глядацьку зону зі сценою та LED-екраном, зону фудкорту, рекреаційні ділянки, систему озеленення, пішохідні маршрути та допоміжну інфраструктуру. Запропоноване зонування забезпечує зручність використання простору,

логічну організацію потоків відвідувачів та можливість проведення заходів різного формату.

У роботі обґрунтовано використання стилістики еко-мінімалізму з елементами сучасного ландшафтного урбанізму. Вибір природних матеріалів, таких як дерево, камінь, гравій та озеленення, сприяє гармонійному поєднанню проєктованого об'єкта з парковим середовищем і забезпечує екологічність запропонованих рішень.

Особливу увагу приділено технічному оснащенню простору. Запропоновано використання всепогодного LED-екрана, систем спрямованого звуку, багаторівневого освітлення та мобільної інфраструктури фудкорту. Такі рішення дозволяють забезпечити ефективне функціонування простору як у денний, так і у вечірній час, а також адаптувати його до різних сценаріїв використання.

Практична цінність проєкту полягає у створенні доступного громадського простору, який може використовуватися для проведення безкоштовних кінопоказів, фестивалів, культурних заходів та повсякденного відпочинку мешканців міста. Запропоновані рішення можуть бути використані як основа для подальшого розвитку рекреаційних територій та створення аналогічних культурних просторів в інших міських парках України.

Таким чином, поставлена мета роботи досягнута, а всі визначені завдання виконані. Розроблений дизайн-проєкт відповідає сучасним вимогам до громадських просторів, поєднує функціональність, екологічність, комфорт та культурну значущість, сприяючи розвитку відкритого міського середовища та підвищенню якості культурного дозвілля населення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Броннікова С. С. Сучасні тенденції в формуванні рекреаційних просторів багатофункціональних громадських комплексів // Архітектурний вісник КНУБА. 2018. Вип. 14–15. С. 541–547.
2. Войко Н. Ю. Типологія міських відкритих громадських просторів // Містобудування та територіальне планування. 2019. Вип. 69. С. 33–44.
3. Гончаренко І. Ревіталізація промислових об'єктів у сучасному культурному просторі України // Архітектурний вісник КНУБА. 2021. № 19. С. 33–37.
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ: Мінрегіон України, 2017. 47 с.
5. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Київ : Мінрегіон України, 2019. 43 с.
6. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвілєві заклади. Київ : Мінрегіон України, 2019. 97 с.
7. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ : Мінрегіон України, 2019. 64 с.
8. Добровольська О. Ю. Принципи ландшафтної організації відкритих громадських просторів // Науковий вісник будівництва. Серія: Архітектура. 2019. Т. 1. Вип. 2(96). С. 86–90.
9. ДСанПіН 2.2.4-171-10. Гігієнічні вимоги до мікроклімату приміщень громадських будівель. Київ : МОЗ України, 2010. 32 с.
10. Кліщ О. В. Дизайн відкритих громадських просторів у контексті світових тенденцій міського планування // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2019. Т. 2, № 1. С. 64–67.
11. Куцоласька М. Сучасні культурні центри як осередки громадської активності // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2020. № 2. С. 112–118.
12. Роготченко О. Ф. Сучасний дизайн громадських просторів України. Київ : НАМ України, 2021. 256 с.
13. Ушаков Г. Тенденції розвитку форм громадського простору // Архітектурний вісник КНУБА. 2023. Вип. 26–27. С. 132–135.

14. Федоренко В. Культурний простір міста та його роль у формуванні громадської активності // Містобудування та територіальне планування. 2018. № 67. С. 31–36.
15. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: простір, форма, функція. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 192 с.
16. +ARCHITECTS. Sunny Hill Festival. URL: <https://urbandrafters.com/sunny-hill-festival/> (дата звернення: 11.05.2026).
17. ARCH2O. The Busan Cinema Center | Coop Himmelb(l)au. URL: <https://www.arch2o.com/the-busan-cinema-center-coop-himmelblau/> (дата звернення: 08.05.2026).
18. Archello. UFA Cinema Center. URL: <https://archello.com/project/ufa-cinema-center> (дата звернення: 11.05.2026).
19. Barcelona Cultura. Sala Montjuïc Is Back with the Best Cinema in the Open Air. URL: <https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/en/recomanem/open-air-cinema-montjuic-castle> (дата звернення: 13.05.2026).
20. Bednářiková D. Culture Center as an Universal and Sustainable Public Culture Space: Local Culture Centers. Brno : Janáček Academy of Performing Arts, 2015. 89 p.
21. Bianchini F., Parkinson M. Cultural Policy and Urban Regeneration. Manchester : Manchester University Press, 1993. 292 p.
22. Buro Happold. Cultural Spaces: The Underestimated Pillars of Resilience. URL: <https://www.burohappold.com/insights/how-cultural-spaces-strengthen-our-cities-resilience/> (дата звернення: 08.05.2026).
23. Chinese Architects. Busan Cinema Center. URL: <https://chinese-architects.com/en/projects/view/busan-cinema-center> (дата звернення: 08.05.2026).
24. Coop Himmelb(l)au. UFA Cinema Center. URL: <https://coop-himmelblau.at/projects/ufa-cinema-center/> (дата звернення: 11.05.2026).
25. Diari de Catalunya. Open-Air Cinema Returns to Barcelona with 16 Nights of Films and Live Music. URL: <https://diaricatalunya.cat/en/barcelones/general/open-air-cinema-returns-to-barcelona-with-16-nights-of-films-and-live-music> (дата звернення: 13.05.2026).
26. Espazium. Festival du Film Locarno. URL: <https://www.espazium.ch/it/node/6210> (дата звернення: 16.05.2026).

27. Freiluftkino Berlin. Freiluftkino Kreuzberg. URL: <https://www.freiluftkino-berlin.de> (дата звернення: 17.05.2026).
28. Gehl J. Cities for People. Washington : Island Press, 2010. 269 p.
29. Hall E. T. The Hidden Dimension. New York : Anchor Books, 1990. 217 p.
30. Harmonies Magazine. Changsha International Cultural and Arts Center, Futuristic Architecture by Zaha Hadid Architects. URL: <https://www.harmoniesmagazine.com/en/architecture-interiors-en/architecture-en/changsha-international-cultural-and-arts-center-futuristic-architecture-by-zaha-hadid-architects/> (дата звернення: 08.05.2026).
31. IR Barcelona. Sala Montjuïc 2026: Open-Air Cinema at the Castle. URL: <https://irbarcelona.org/best-events-calendar-barcelona/sala-montjuic-castle-open-air-cinema/> (дата звернення: 13.05.2026).
32. Kiib H., Marling G., Jespersen L. The Orange Feeling: Mood and Atmosphere at Roskilde Festival // *Environnement Sensible, Architecture et Espace Urbain*. 2017. P. 3–8.
33. Mykolaichuk OPEN. Audience Film Festival. URL: <https://www.mykolaichukopen.com> (дата звернення: 15.05.2026).
34. MySwitzerland. Piazza Grande. URL: <https://www.myswitzerland.com/pt/interesses/piazza-grande/> (дата звернення: 15.05.2026).
35. Neufert E. Architects' Data. 4th ed. Oxford : Wiley-Blackwell, 2012. 624 p.
36. Neufert E., Neufert P. Architects' Data. 4th ed. Oxford : Wiley-Blackwell, 2012. 624 p.
37. Oldenburg R. The Great Good Place. New York : Marlowe & Company, 1999. 338 p.
38. Packer J., Ballantyne J. The Impact of Music Festivals on Young People's Psychological and Social Well-Being // *Psychology of Music*. 2011. Vol. 39, No. 2. P. 164–181.
39. Paul C. Digital Art. London : Thames & Hudson, 2015. 240 p.
40. Pfeifere D. The Issues of Defining and Classifying Cultural Centres // *Economics and Culture*. 2022. Vol. 19, No. 2. P. 29–37.
41. Smith A. Events and Urban Regeneration. London : Routledge, 2012. 224 p.
42. Stevens Q. The Ludic City: Exploring the Potential of Public Spaces. London : Routledge, 2007. 232 p.

43. The Plan. Changsha Meixihu International Culture and Arts Centre / Zaha Hadid Architects. URL: <https://www.theplan.it/award-2020-culture/changsha-meixihu-international-culture-and-arts-centre-zaha-hadid-architects> (дата звернення: 08.05.2026).
44. Ticino Turismo. Piazza Grande: An Open-Air Cinema in the Heart of Locarno. URL: <https://www.ticino.ch/en/inspirations/experiences/pardo-film-festival.html> (дата звернення: 15.05.2026).
45. Zaha Hadid Architects. Changsha Meixihu International Culture and Arts Centre. URL: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/changsha-meixihu-international-culture-art-centre/> (дата звернення: 08.05.2026).