

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної
конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 1

09 квітня 2026 року

Київ 2026

УДК 7.012"312"(100)(06)
А43

Редакційна колегія:

Пашкевич К. Л.	д-р техн. наук, проф.;
Чупріна Н. В.	д-р мист., проф.;
Єжова О. В.	д. пед. наук, канд. техн. наук, проф.;
Васильєва О. С.	канд. техн. наук, доц.;
Косенко Д. Ю.	канд. мист., доц.;
Журавель-Змєєва Л. С.	д. філос.
Хиневич Р. В.	канд. техн. наук, доц.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №9 від 29 травня 2026 р.)*

А43 Збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 09 квітня 2026 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2026. Том 1. 337 с.
ISBN 978-617-7763-72-6

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді на сайті КНУТД <http://designconference.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-72-6

© Київський національний
університет технологій
та дизайну, 2026



ЗМІСТ

№	ПЛАТФОРМА 1 ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АРТ І ФЕШН-ДИЗАЙНУ	стор.
1	CANGAS Svetlana, FLOREA-BURDUJA Elena IDENTIFICATION ELEMENTS WRITE ON THE LABEL OF CLOTHING PRODUCTS	9
2	CANGAS Svetlana, FLOREA-BURDUJA Elena, TCACI Doina ADAPTING CLOTHING TO GENDER-NEUTRAL DESIGN TRENDS	13
3	CHEN Yuexuan MODERN INTERPRETATIONS OF EASTERN SYMBOLS IN WOMEN'S FASHION: THE CASE OF UMA WANG 2019 SPRING/SUMMER COLLECTION	17
4	GAO Anqi CULTURAL TRANSLATION AND INNOVATION APPLICATIONS OF TRADITIONAL CHINESE COLORS IN CONTEMPORARY JEWELRY DESIGN	20
5	JIANG Chao EXTRACTION AND INTERPRETATION OF ETHNIC PATTERN ELEMENTS USING DIGITAL TOOLS	24
6	JING Xuan CONTEMPORARY TRANSLATION STRATEGIES FOR TRADITIONAL DECORATIVE LANGUAGE: A STUDY OF CRAFT NARRATIVES IN GUO PEI'S WORKS	27
7	HAN Jianlin SYMBOLIC EXPRESSIONS IN FOOTWEAR DECORATION AND DESIGN	32
8	KOKORINA Halyna, IHINA Oryna, KHURANA Karan THE ZOOMER GENERATION AS THE MAIN DRIVER OF NEW AESTHETICS IN FASHION	36
9	KUROCHENKO Iryna, KOKORINA Halyna, REABENCHI Eugen THE TRANSFORMATION OF ARTISTIC PRINCIPLES FROM THE 16TH TO THE 18TH CENTURIES IN WATCH AND CLOTHING DESIGN: A COMPARATIVE ANALYSIS	38
10	MA Wenjuan PATTERN REVITALISATION DESIGN FOR TEXTILE MUSEUM SOUVENIRS IN THE CONTEXT OF DIGITAL TWINS	42
11	MALCOCI Maria-Eudochia, DOINA-BEZUȚCHI Angela, MALCOCI Marina CREATIVE MUTUAL INFLUENCE BETWEEN NATURE, ARCHITECTURE AND FASHION	46
12	MALCOCI Maria-Eudochia, MALCOCI Marina, PROTOPOP Mariana, CERCHINA Lilia, DOINA-BEZUȚCHI Angela THE USE OF TEXTILE ELEMENTS IN CONTEMPORARY FOOTWEAR DESIGN	50
13	MATCAN-LISENCO Inga "MOLDOVENESTI" EARRINGS AND CONTEMPORARY REITERPTATIONS IN EASTERN EUROPEAN JEWELRY	54
14	MATCAN-LISENCO Inga, SAVIȚKAIA-BARAGHIN Iarına MĂRȚIȘOR AS A CONTEMPORARY VESTIMENTARY ADORNMENT BRIDGING HERITAGE AND SUSTAINABILITY	58



15	RARU Aliona, IROVAN Marcela, FLOREA-BURDUJA Elena, FARÎMĂ Daniela BIO-SEQUINS FROM BIOMATERIALS – A SUSTAINABLE ALTERNATIVE TO MICROPLASTIC POLLUTION IN FASHION	62
16	SCRIPCENCO Angela IDENTITY AND ECONOMIC DIMENSIONS OF CONTEMPORARY FASHION DESIGN IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA: FROM TRADITION TO NATIONAL BRAND	66
17	SCRIPCENCO Angela INTEGRATING REVERSIBLE DESIGN INTO THE CIRCULAR ECONOMY: A PATH TOWARD GARMENT LONGEVITY	70
18	SCRIPCENCO Angela, PASHKEVYCH Kalyna DESIGN STRATEGIES FOR SUSTAINABLE FASHION: DEVELOPING A MULTIFUNCTIONAL CAPSULE COLLECTION TO PROMOTE RESPONSIBLE CONSUMPTION	74
19	SUGAC Olga, DIVIZA Andreea TEXTILE WASTE AS A CREATIVE AND TECHNOLOGICAL RESOURCE IN CONTEMPORARY CAPSULE FASHION DESIGN	78
20	SUGAC Olga, BUJOREAN Tatiana, CARELOVA Alexandra UPCYCLING TECHNOLOGIES IN CREATIVE COSTUME AND TEXTILE DESIGN	82
21	VASILIEV Nicoleta, CAZAC Viorica ANALYSIS OF TEXTILE MATERIALS USED IN THE PRINTING INDUSTRY	86
22	YATSENKO Maryna, MOLODKO Olga, ROZHIN Nataliia ARCHITECTURAL AND NATURAL IMAGES AS A SOURCE OF ARTISTIC AND COMPOSITIONAL SOLUTIONS IN THE DESIGN OF MODERN FASHION	92
23	ZHANG Zhetao MODERN EXPRESSION PATHS OF THE CONNOTATION OF CHINESE TRADITIONAL CRAFTS IN SPORTS SHOE DESIGN	95
24	БОДНАР Леся ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ ЗА МИСТЕЦЬКОЮ ОСВІТОЮ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНИХ ФАХІВЦІВ	99
25	БУГАЙ Ліна, КУЛІНІЧ Юлія, ГЕРАСИМЕНКО Олена, ЧУПРІНА Наталія СПЕЦИФІКА ПРОЄКТУВАННЯ ПРОМИСЛОВИХ КОЛЕКЦІЙ МОДНОГО ОДЯГУ	103
26	ВОДЗІНСЬКА Оксана, КРИШЕНЬ Юлія ПЕРСОНАЖ МУЛЬТСЕРІАЛУ ЯК ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОГО НАТХНЕННЯ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ТА ВЗУТТЯ	108
27	ГАСЕМ Аміна GLITCH-ЕСТЕТИКА ЯК МЕТОД ДЕКОНСТРУКТИВНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ ОДЯГУ	112
28	ГУРДІНА Владислава, ЩОГОЛЕВА Дар'я РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СТАЛОЇ МОДИ В РАМКАХ COPENHAGEN FASHION WEEK	116
29	ДЕВЛЯШОВА Еліза, ЛОЗОВЕНКО Світлана, БІЛОЦЬКА Лариса ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПІДХОДУ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ	119
30	КІСІЛЬ Марина КРЕАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ФОРМОУТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	123



31	КІСІЛЬ Марина, САВОЩЕНКО Олександр АВАНГАРДНІ ПРАКТИКИ В МОДІ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	127
32	КОВАЛЬЧУК Дмитро, КУЛЕШОВА Світлана ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО АДАПТИВНОГО ОДЯГУ ШЛЯХОМ КОНСТРУКТИВНОГО ПЕРЕТВОРЕННЯ ЧОЛОВІЧИХ БАЗОВИХ КОНСТРУКЦІЙ	129
33	КОКОРИНА Галина, ДАВИДЕНКО Ірина, СМІРНОВА Олена, КРотова Тетяна МІФОЛОГІЧНА ЕСТЕТИКА ТА ТРАНСФОРМАЦІЙНІ КОНСТРУКЦІЇ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ КОСТЮМА	133
34	КОКОРИНА Галина, ШЕВЧУК Анна, ДАВИДЕНКО Ірина МОДА ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛЬНОГО СТОРІТЕЛІНГУ В КІНО	136
35	КРАСНЮК Лариса, ВОРОНЕЦЬКА Вікторія ОСОБЛИВОСТІ ТРАДИЦІЙНОГО КОРЕЙСЬКОГО ХАНБОКУ ТА ЙОГО ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	139
36	КРАСНЮК Лариса, ЗІЛЕЦЬКА Катерина ЕСТЕТИКА АРХІТЕКТУРНОГО МЕТАБОЛІЗМУ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	143
37	КРИВУЦА Анастасія, КОКОРИНА Галина, ЧУБОТІНА Ірина ТРАНСФОРМАЦІЯ СВІТОГЛЯДУ ТА ЕСТЕТИКИ РУХУ ХІППІ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ 2020–2025 pp.	146
38	КРотова Тетяна, ПОПОВА Мірра ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СТИЛЬОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ СТИЛЮ ГРАНЖ У РОЗРОБЦІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	150
39	ЛОБАНОВА Галина, МАЦУЦА Олександр «ABYSSAL BLOOM» – БІОДИЗАЙН ЯК МЕТАФОРА МОРСЬКОЇ БЕЗОДНІ У ПРОЄКТУВАННІ СУЧАСНОГО ВЗУТТЯ	154
40	ЛОБАНОВА Галина, САС Маргарита, ГЕЙВАЩУК Світлана АДИТИВНЕ ВИРОБНИЦТВО ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ВЕКТОР РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО ВЗУТТЯ	158
41	МАЗНЄВ Євген, ПЕЛЕСЬКО Аліна, ШЕЛУДЧЕНКО Наталія, ОВЧАРЕНКО Аліна FASHION-КАПСУЛА ЯК СТРУКТУРНА ОДИНИЦЯ МОДУЛЬНОЇ СИСТЕ- МИ АЙДЕНТИКИ ЗВО: ПРИНЦИПИ РОЗРОБКИ І ВПРОВАДЖЕННЯ	162
42	МЕЛЬНИК Людмила, КИЗИМЧУК Олена, ЧУПРИНА Наталія, ЯЦЕНКО Марина, ГЕРАСИМЕНКО Олена РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ РОБОЧОГО ОДЯГУ З МАТЕРІАЛІВ ЩО МІСТЯТЬ ПЕРЕРОБЛЕНІ ВОЛОКНА	166
43	МИХАЙЛОВСЬКА Оксана, МАГАЛЯС Софія ЕТНОКОД СУЧАСНОСТІ: УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЯ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧИХ СУМОК	171
44	МИХАЙЛОВСЬКА Оксана, РОМАНЮК Софія АРХЕТИП ЖІНОЧОЇ СИЛИ В УКРАЇНСЬКІЙ ТРАДИЦІЙНІЙ КУЛЬТУРІ ТА ЙОГО ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ВЗУТТЯ	175
45	НАДОПТА Тетяна, ДОКАЛЮК Тетяна КОМПЛЕКСНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ В СУЧАСНОМУ FASHION-ДИЗАЙНІ МОДНИХ ВИРОБІВ	179
46	НАЗАРЧУК Людмила, РИЛЬНИК Катерина ЕТНІЧНА СПАДЩИНА У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОГО ЖАКЕТА: СТАЛІЙ ПІДХІД З УКРАЇНСЬКИМИ МОТИВАМИ	183
47	ПАШКЕВИЧ Калина, ДАВИДЕНКО Ірина, ЧУПРИНА Наталія, КЕНЗІР Євгеній ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЕСТЕТИКИ СТИЛЮ «НЕО-ВЕСТЕРН» В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ	187



48	ПАШКЕВИЧ Калина, ПОПОВА Варвара, ЮХИМЧУК Анастасія РОКОКО ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	191
49	ПОНОМАРЕНКО Марина СХІДНОАЗІЙСЬКІ МОТИВИ В ОДЯЗІ HAUTE COUTURE: ГЕНЕЗА ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ	195
50	ПОНОМАРЕНКО Марина, ТОКАТЛИ Анна ОРНАМЕНТ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ: ТИПОЛОГІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПЛАСТИКИ	199
51	ПОПОВА Тетяна ХАРАКТЕРИСТИКА СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ МОДИ В ЧОЛОВІЧОМУ ОДЯЗІ	202
52	СЕЛЕЗНЬОВА Анна, МАЦУЦА Олександр АРХЕТИПІЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО НАРАТИВУ FASHION-БРЕНДУ	205
53	СЕРБІН Олегослав, ПАШКЕВИЧ Калина ЗАСОБИ КРЕАТИВНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ В КОЛЕКЦІЯХ READY-TO-WEAR СВІТОВИХ ДИЗАЙНЕРІВ	209
54	СКАСКІВ Олесь, ЧУПРИНА Наталія КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ: ЖІНОЧИЙ ВЕРХНІЙ ОДЯГ	213
55	ЯЦЕНКО Марина, ЗУБКОВА Людмила, ПІДДУБНА Анна ГОТИКА ТА ДЕКАДЕНС ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ. ТВІР «ДРАКУЛА» ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДЛЯ РОЗРОБКИ СУЧАСНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ	218
56	ЯЦЕНКО Марина, МОЗГОВИЙ Ілля, ЧУПРИНА Наталія СТИЛЬ АМЕКАЗІ ЯК ОСНОВА ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	222
57	ЯЦЕНКО Марина, ПАШКЕВИЧ Калина, АРТЕМЕНКО Тетяна, МУСІЄНКО Олександра БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ОДЯГ ЯК НАПРЯМ ЕКООРІЄНТОВАНОГО СУЧАСНОГО ФЕШН-ДИЗАЙНУ	225
№	ПЛАТФОРМА 2 ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ДИЗАЙНІ	стор.
58	FLOREA-BURDUJA Elena, CANGAS Svetlana THE ADVANTAGES OF USING 3D PROTOTYPING SOFTWARE IN THE CLOTHING DEVELOPMENT	228
59	FLOREA-BURDUJA Elena, IROVAN Marcela, RARU Aliona, BUJOREAN Tatiana 3D PROTOTYPING AND ARTISANAL WOOL RECYCLING TECHNIQUES IN MENSWEAR DESIGN	232
60	KOSTIKOV Mykola, SLOBODINA Anastasiia AI-DRIVEN VISUAL COMMUNICATION: TRANSFORMING CREATIVE METHODOLOGIES IN DIGITAL DESIGN	236
61	PROKOPCHUK Inna, PRYSIAZHNNENKO Oleksandr, PROKOPCHUK Andrii VISUAL DIRECTION IN THE DESIGN OF ED VAN DER ELSKEN'S PHOTOBOOKS: CONCEPTUAL FOUNDATIONS AND METHODS OF IMPLEMENTATION	240
62	SCRIPCENCO Angela, SCRIPCENCO Alexandru COLLABORATIVE FASHION CONSUMPTION: DIGITAL RESALE PLATFORMS AND EU POLICY IMPLICATIONS	244



63	YUAN Boya, SKLIARENKO Nataliia FEATURES OF THE DESIGN OF VIRTUAL HUMAN INTERACTION IN THE INTERFACES OF CHINESE MUSEUM APPLICATIONS	249
64	ZHANG Ruhe, BEZUHLA Ruslana MULTIMEDIA EDUCATIONAL RESOURCE DESIGN FOR VISUAL EVIDENCE: A COMPARATIVE CASE STUDY OF INTERFACE MECHANISMS	253
65	АНДРЕЄВА Олена, ДОЛІШНА Анастасія КРЕАТИВНІ МЕТОДИ АКТИВІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ІНДУСТРІЇ МОДИ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ	257
66	БАТРАК Вадим, ХИНЕВИЧ Руслана, ЛАВРУСЕНКО Сергій ДОСЛІДЖЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДИЗАЙН-СИСТЕМ У ВЕБПРОДУКТАХ	261
67	БОБАРЧУК Олександр, ЗЛОТКІВСЬКА Тетяна ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ ДИНАМІЧНИХ ВІЗУАЛЬНИХ СЦЕН З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ СЕРЕДОВИЩ НА ОСНОВІ МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ	264
68	ВАСИЛЬЄВА Олена, КРІЧЛОУ Катерина АНАЛІЗ ЗНАКОВИХ СИСТЕМ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ДИЗАЙНІ САЙТІВ І МОБІЛЬНИХ ЗАСТОСУНКІВ: ПОРІВНЯННЯ АЗІЙСЬКОЇ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МОДЕЛЕЙ	268
69	ВАСИЛЬЄВА Олена, КУРГАНСЬКА Анастасія ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ЖАНРУ ВАНІТАС У ДИЗАЙНІ ІГРОВИХ ПЕРСОНАЖІВ	270
70	ГОРНИЙ Павло, ХИНЕВИЧ Руслана ДИЗАЙН ВІДЕОІГОР ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ: АНАЛІЗ ТЕОРЕТИЧНИХ НАПРАЦЮВАНЬ	274
71	ДЖЕВАГА Григорій, ДОЛЯ Артем ОПТИМІЗАЦІЯ ФОТОРЕАЛІСТИЧНИХ ТРИВИМІРНИХ МОДЕЛЕЙ ПІСЛЯ ФОТОГРАМЕТРІЇ ДЛЯ ІГРОВИХ РУШІВ	278
72	ДЕНИСЕНКО Світлана , ГАЛЬЧЕНКО Світлана ТРАНСФОРМАЦІЯ КЛАСИЧНИХ СТИЛІВ AR-ЗАСТОСУНКІВ	282
73	ІВАНОВА Маргарита, ХИНЕВИЧ Руслана ДИЗАЙН МАСКОТІВ У СУЧАСНОМУ БРЕНДИНГУ	286
74	КУБРИШ Наталія, ГЛУХА Єлизавета ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗБЕРЕЖЕННІ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ: AR І VR ЯК ІНСТРУМЕНТИ ІНТЕРАКТИВНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	289
75	КУНЦОВ Олександр, ЗАГАСЬСЬКА Ольга ЦИФРОВА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗУ В СУЧАСНОМУ ПРОЄКТУВАННІ МОДНИХ ВИРОБІВ	293
76	НОГА Анастасія, ВАСИЛЬЄВА Олена ВІЗУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ЛОГОТИПІВ БРЕНДІВ ХАРЧОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ	297
77	ПЕНЬКОВА Антоніна, КУЛЕШОВА Світлана СИНТЕЗ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ЕКОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	301
78	ПОНОМАРЕНКО Марія, ВАСИЛЬЄВА Олена ДИНАМІЧНА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ДАНИХ ЗАСОБАМИ MOTION-ДИЗАЙНУ	305
79	СІДЛЯРЕНКО Владислав, ЧЕКРЕС Богдан, ШАУРА Аліна ДИНАМІЧНА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ МІЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕРФЕЙСАХ МОБІЛЬНИХ ЗАСТОСУНКІВ	307



80	СИЛЕНКО Юлія ФІРМОВИЙ СТИЛЬ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ БРЕНДУ В СУЧАСНОМУ МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	310
81	СКЛЯРЕНКО Валерій STREET-ФОТОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ ВІДТВОРЕННЯ СТАНУ СУСПІЛЬСТВА ЧЕРЕЗ АВТОРСЬКЕ СПРИЙНЯТТЯ У КОНТЕКСТІ ДИСЦИПЛІНИ "КОМПОЗИЦІЯ У МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ДИЗАЙНІ"	314
82	ТКАЧЕНКО Денис, ВАСИЛЬЄВА Олена МОБІЛЬНИЙ UX: ТЕОРЕТИЧНІ МОДЕЛІ ТА ПРАКТИЧНІ ВИКЛИКИ	318
83	ТОМІЛІНА Таїсія ІНТЕГРАЦІЯ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРАКТИКУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ	322
84	ТРИГУБ Олена, ДЕНИСЮК Марія ДОПОВНЕНА РЕАЛЬНОСТІСТЬ ЯК ВІЗУАЛЬНО-КОГНІТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ У СТРУКТУРІ АРТБУКУ	326
85	ХИНЕВИЧ Руслана, БЕСКОРОВАЙНА Єлизавета AR/VR ЯК МЕТОД ЦИФРОВОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА ДОКУМЕНТУВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ОБ'ЄКТІВ	330
86	ШИНКАРЬОВ Вадим, ШАПОВАЛ Анатолій, БАТРАК Вадим ТРАНСМУТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ДИЗАЙН-АРТЕФАКТ	333

***Відповідальність** за зміст, точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ несуть автори матеріалів. Редколегія може не поділяти світоглядних переконань авторів.*