



УДК 687.016.5:7.05

ОСОБЛИВОСТІ ТРАДИЦІЙНОГО КОРЕЙСЬКОГО ХАНБОКУ ТА ЙОГО ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО ОДЯГУ

КРАСНЮК Лариса, ВОРОНЕЦЬКА Вікторія

Хмельницький національний університет, Хмельницький, Україна
krasnuklora@gmail.com, viktoriavoronetcka@gmail.com

Метою дослідження є визначення художньо-естетичних та композиційно-конструктивних особливостей корейського національного костюма – ханбоку, аналіз його формотворчих, колористичних і декоративних характеристик та виявлення способів інтерпретації у сучасному жіночому одязі. Дослідження спрямоване на обґрунтування можливостей адаптації традиційної корейської спадщини до актуальних тенденцій дизайну сучасного одягу.

Ключові слова: ханбок, жіночий одяг, формоутворення, колористика

ВСТУП

Джерело натхнення є фундаментальною складовою дизайнерського процесу, оскільки саме воно формує загальний задум, визначає емоційно-образний настрій і стилістичну спрямованість майбутнього костюма. У роботі дизайнера національний костюм виступає одним із найцінніших джерел, адже він поєднує історичний досвід, культурні символи та естетичні принципи, накопичені поколіннями.

Національний костюм різних народів містить багатство форм, кольорових рішень, декоративних прийомів і технік виготовлення, що можуть бути переосмислені в сучасному дизайні. Художні особливості національного одягу – пропорції, характер силуетів, орнаментальні системи, матеріали, особливості крою та композиції стають основою для пошуку нових пластичних та стилістичних рішень. Завдяки цьому національний костюм не лише зберігає культурну пам'ять, але й активно впливає на розвиток моди, надихаючи дизайнерів на створення оригінальних концепцій.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданням дослідження є аналіз художньо-естетичних та композиційно-конструктивних особливостей корейського національного костюма – ханбоку; визначення його формотворчого і колористичного потенціалу як джерела творчого натхнення; розробка ескізного проекту колекції сучасної жіночого одягу на основі переосмислення традиційних елементів корейського костюма.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Одяг корейців – це не лише покрив для тіла. Свідченням цього є корейський національний костюм, який називається ханбок (рис. 1).



Рис. 1. Джерело творчого натхнення – ханбок

Ханбок має унікальні пропорції. Цей костюм складається з короткої блузки типу болеро та довгої спідниці. У деяких моделях спідниця в чотири рази довша за блузку. Тому жінка невеликого зросту виглядає в цьому вбранні вищою. Ще одна особливість корейського національного костюма – це прості і м'які контури. Широкі рукави блузки нагадують крила великого птаха, а довга спідниця легкими складками елегантно спадає від грудей до підлоги. Спереду блузку зазвичай прикрашають бантом незвичної форми, який підкреслює лінію грудей. Обидва кінці банта звисають майже до щиколоток. Манжети і виріз блузки, а також спідницю часто оздоблюють вишивкою з геометричним орнаментом чи квітковими візерунками. Завдяки гармонії кольорів, унікальним пропорціям і простоті ліній, ханбок виглядає надзвичайно вишукано [1, 2].

Важливою частиною роботи над ескізним проектом колекції одягу є створення Moodboard. Мудборд колекції сформовано як цілісну композицію візуальних референсів, що відображають характерні риси ханбоку: пропорції (контраст короткого верху й подовженої спідниці), м'яку пластику силуету, широкі рукави, зав'язки, багат шаровість. Візуальний ряд доповнюють архітектурні мотиви пагоди, декоративні орнаменти, фактури тканин і природні символи (тигр, квітучі гілки), що підкреслюють зв'язок із традицією та культурним кодом Кореї. Колористична частина Moodboard побудована на стриманій природній гамі: світлі відтінки блакитного, кремового, м'ятного, сіро-зеленого, доповнені охристими акцентами. Загальний настрій – витонченість, легкість, багат шаровість і делікатна декоративність, що формують концептуальну основу сучасної інтерпретації традиційного костюма (рис. 2).

На основі аналізу джерела творчого натхнення створено ескізи колекції сучасних моделей жіночого одягу, побудовані на переосмисленні традиційного корейського вбрання – ханбоку (рис. 3).



Рис. 2. Moodboard колекції «Стрічки Чосону»

Колекція містить різноманітну асортиментну групу, що включає: штани, спідниці, пальто, блузи, жилети та верхній одяг. Силуети колекції зберігають впізнавані риси традиційного костюма – м'які лінії, характерні зав'язки – оби, багат шаровість та акцент на талії, проте подані у сучасному, функціональному прочитанні.



Рис. 3. Ескізний проєкт колекції «Стрічки Чосону»
(автор Вікторія ВОРОНЕЦЬКА, керівник Лариса КРАСНЮК)



Основою колористичного рішення стала стримана природна гама з поєднанням світлих відтінків блакитного, кремового, м'яти та сіро-зеленого. Контрастні охристі стрічки, а також декоративні вузли виступають ключовими акцентами, підсилюючи асоціацію з традиційними елементами ханбоку та водночас надаючи моделям візуальної динаміки.

ВИСНОВКИ

У результаті проведеного аналізу джерела натхнення та відповідно до творчого задуму створено ескізний проект авторської колекції жіночого одягу «Стрічки Чосону», що налічує п'ять моделей. Концептуальною основою стало прагнення поєднати традиційну корейську естетику з сучасним стилем, передати гармонію, легкість і впорядкованість форм, характерних для ханбоку. Це виявляється у вільних рукавах, плавних силуетах, декоративних стрічках, акцентних поясах та м'яких переходах кольорів.

Композиційне вирішення колекції вирізняється цілісністю колориту, ритмічністю повторюваних деталей і злагодженим поєднанням фактур, що створює відчуття руху та природної м'якості. Таким чином, художнє переосмислення традиційного національного костюму в сучасному жіночому одязі демонструє потенціал культурної спадщини як джерела нових пластичних, конструктивних і образних рішень у дизайні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ханбок. Корейський національний костюм URL: <https://www.jw.org/uk/бібліотека/журнали/g20041108/Ханбок-Корейський-національний-костюм/> (дата звернення 01.02.2026).
2. Головенко Т.М., Козарь О.П., Бондарчук Ю.С., Шовкомуд О.В. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник. Луцьк: ЛНТУ; Мукачєво: МДУ, 2023. 252 с.

KRASNIUK L., VORONETSKA V.

ARTISTIC AND AESTHETIC FEATURES OF TRADITIONAL KOREAN HANBOK AND ITS INTERPRETATION IN CONTEMPORARY COSTUME

The purpose of the study is to determine the artistic and aesthetic features of traditional Korean hanbok, analyze its formative, coloristic, and decorative characteristics, and identify ways of interpreting hanbok elements in contemporary costume. The study aims to substantiate the possibilities of adapting traditional Korean heritage to current trends in contemporary clothing design.

Key words: hanbok, women's clothing, form creation, coloristics.