



УДК 74: 766

## ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНИХ ЗАСАД ДИЗАЙНУ ВІТАЛЬНИХ ЛИСТІВОК Е. ВОРГОЛА

ІЛЬНИЦЬКА Любов

Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна  
[ilnytska.lv@knutd.edu.ua](mailto:ilnytska.lv@knutd.edu.ua)

*Дослідження присвячується огляду історичних святкових листівок, які на початку свого творчого становлення виконав Енді Воргол. Зокрема, здійснено аналіз композиційних засад оригінальних новорічних зображень відомого представника поп-арту.*

**Ключові слова:** листівки, поп-арт, графічний дизайн, розробка, святкові атрибути.

### ВСТУП

Вітальні листівки сприяють втіленню незабутньої атмосфери особливого налаштування з приверненням уваги до святкових подій. Листівки, як один з елементів сувенірного антуражу, виступають провідниками багатоадресного приємного повідомлення, що незмінно, з демонстрацією символічних зображень, наслідують запити часу, суспільні настрої, історичні очікування. Якраз святкові листівки Енді Воргола взірцево розкривають попередній творчий етап виведення поп-арту з окремого художнього руху до масового захоплення оновленим піднесенням від повсякденних закономірностей.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Аналіз тематичних святкових зображень авторських листівок Е. Воргола передбачає огляд розроблених відомим митцем композиційних підходів до несхожого візуального результату, що утримує погляд глядача своєрідним зображувальним зазначенням кмітливої деталізації.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Винайдення власного творчого підсумку при очікуваному сприйнятті візуального зразка святкового антуражу – це результат неупередженого ставлення до висловленого привітання. Святкові листівки Енді Воргола є частиною його культового доробку. Хронологічно, від 1950-х років минулого століття, побачили світ перші імпровізаційні розробки Е. Воргола у незвичному вітальному оформленні новорічної теми. Важливо вказати, що поява вказаних авторських листівок передувала значному поворотному етапу, пов'язаному з продуктивним втіленням ідей поп-арту. Зрештою, вітальні аспекти повсякденного життя теж представляють собою популярну культуру з поширеними атрибутами символічних зображень. Тим не менш, святкові кліше



ностальгійного привернення уваги з традиційним застосуванням декоративності переосмислено інтерпретовані Е. Ворголом новаторським чином прогресивного погляду на художню складову вітальних листівок. Графіка ексклюзивного змісту з нанизаними впізнаваними святковими деталями проявляє асоціативність вільного подиху. Композиційна вигадливість виняткової ритмічності винахідливо й обдаровано скерована у форматне середовище листівок. Вочевидь, що біографічна сторінка Е. Воргола, яка засвідчує, що «у 1949 р. випускник отримав ступінь бакалавра з арт-дизайну», переконує як у «Технологічному інституті Карнегі» [1] студенти проходили якісну підготовку з творчим підйомом індивідуального спрямування.

Виконання вітальних композицій Е. Ворголом відбувалося, коли він нелегко торував шлях комерційного ілюстратора, адже «більшість з листівок була опублікована компанією Tiffany & Co» [2]. Поштовий формат листівок без жодних написів, наповнений цілісним візуальним ефектом зображувальної динаміки, з тривкою ностальгією збережених домашніх традицій прикрашання новорічного дерева. Така виразна пропозиція, ніби мудбордного розміщення привабливих та різноманітних компонентів свята, диференціює індивідуальну стилістику Е. Воргола, яка підкорила світ особливими композиційними втіленнями вітальних сенсів.

### **ВИСНОВКИ**

В результаті проведеного аналізу концептуальної структури вітальних листівок Енді Воргола, виявлені оригінальні композиційні прийоми графічних зображень, які побудовані на засадах новаторських творчих пропозицій із застосуванням арт-дизайнерського підходу при збереженні традиційного ставлення до святкової атрибутики.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Енді Воргол. Із нікуди в усюди. URL: <https://www.kovchek.ua/reader/endi-vorgol> (дата звернення: 05.03.26).
2. Christmas cards made by artists. URL: <https://www.dailyartmagazine.com/christmas-cards-made-by-artists> (дата звернення: 03.03.26).

### **ILNYTSKA L.**

#### **ANALYSIS OF THE COMPOSITIONAL PRINCIPLES OF ANDY WARHOL'S GREETING CARDS**

*The study is dedicated to a review of historical holiday postcards, which at the beginning of his creative formation were created by Andy Warhol. In particular, an analysis of the compositional principles of the original New Year's images by the well-known representative of pop art was carried out.*

**Key words:** postcards, pop art, graphic design, development, holiday attributes.